

# 阴暗的季节



[阴暗的季节\\_下载链接1](#)

著者:[日] 横山秀夫 著，程长泉 译

[阴暗的季节\\_下载链接1](#)

标签

评论

他的半落写的相当好！同圭吾的恶意角度不同。这本也期待同半落一样好看。

-----  
善写警察小说的横山秀夫的短篇集，书不是很厚，译林出版社出版，写警察小说还是推荐横山秀夫。非常不错的书。

-----  
横山秀夫的文字，多少有些老派的味道，中规中矩，少了些轻盈和生动，但故事还可以看看的。

-----  
不错不错不错不错不错不错不错不错

-----  
整体感觉满意，对得起这个价格，好评，继续加油努力！

-----  
囤积了一些新的推理书，慢慢看。

-----  
还可以，书没有破损，算下来也不贵。嗯，嗯，嗯，

-----  
看过横山秀夫的半落，文风浑厚如浓酒，余味悠长。他是社会派的，有点像松本清张，单就半落来说似乎还在松本清张之上。

-----  
没OK哦过，不知道怎么没有的说

-----  
看完了。四个故事。书的手感和纸质都还不错。

-----  
送货速度快，配送员服务态度好，每样东西都是送货上门。谢谢哈。货到付款必须赞一个。赞送货工作人员

-----  
警察间的角斗，很是令人咋舌啊

-----  
书很好看快递当天送到了

-----  
质量还不错，价格也还好。

-----  
是正品，真的不错，送货速度超快，非常满意。

-----  
看过他的半落，非常不错，于是追看其他作品，期待！

-----  
商品很棒，非常棒！！！！！！！！

-----  
好好好好好好好好好好干好好好

-----  
横山秀夫的作品真的没看过太多，应该不错

-----  
故事有点简单，冗长

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
这次买了好多书，书虫早晚都要买书的，囤货！

-----  
非常有深度的一本书，对人性的刻画非常到位

-----  
京东买书超合算，满减后很优惠，只是快放不下了。

-----  
横山秀夫真的太棒了，一笔入魂，各种人物活灵活现。

-----  
书超级棒，合算，喜欢，就在不停地买买买，已经买到无处可放了，还是停不下来。

-----  
书的印刷质量很好，是正品，给老公买的，我们买书都在京东买

-----  
本来想买半落的，但是看到评分一路直下，最后还是决定买这本出的时间久一点的书

-----  
好书。包装，印刷，纸张都很好。京东发货送货非常快，包装很结实。好评！

-----  
买了一堆慢慢看

-----  
京东一直很给力，配送快，售后佳，会继续支持京东的

-----  
我认为，此商品，值得购买

-----  
送人的，，德拉卡索玛咖溃灭累 cry 心加入一些热点

-----  
很薄的一本书，之前看他的作品是台版，收下国内的

-----  
总体感觉还可以|样式很好看 和商家描述的一样 满意好评

-----  
真的好合算！质量真不错？没有破损

-----  
书非常新，保存的非常好！

-----  
不错的书，物流也非常的快

-----  
不错的书，值得购买。

-----  
京东图书的价格物流还有品质都没得说，好！！！！

-----  
好好好好好好好好好。

-----  
还不错，还不错，还不错，还不错，还不错。

-----  
看了很久了，做活动就下手了。

-----

谢谢这几天辛勤工作的快递员，你们辛苦了。书也很不错！！

-----  
这本还没看，相信一定很不错

-----  
包装很好 质量不错 无破损 书很新

-----  
不错，好好好好好好好，非常好

-----  
书是正版的，活动买的，很实惠！

-----  
速度快，包装好，非常满意

-----  
包装精美物流快

-----  
买买买买买买买

-----  
速度快，包装精美

-----  
一本很有意思的推理小说，适合闲暇时候阅读。

-----  
好书，看过半落，再看这本。

也是短篇集

应该不错，

质量很好。

不错给力

好

[illegible]

价格实惠，物流很快，好评

饿啦哈撒个咯头晕吐我吐的了可怕啊吧了路口姆特服了

横山秀夫 经典中的经典

不错的推理小说 虽然还没看。。

包装送货都完美。618把书单基本清空了。

横山秀夫的优点在于没什么废话，简洁有力，有些社会派不免罗嗦，社会派～横山秀夫是不错的选择

名作，经典推理，囤下来慢慢看

撒啊啊啊啊啊啊

不错

横山大陆终于收齐了撒花！

D县警察本部风平浪静的表面下，四场战争在一些人内心打响：老警官拒不退位，他画满红线的地图里有什么秘密？抛开凶手与谜案，却同样令人手心冒汗。横山秀夫笔锋直指警察体系核心的人事制度，让体制内的众生相跃然纸上。每一个隶属于组织的人，都会在这阴暗的季节中感受到遽变的冷暖。

## 经典推理

经典推理，京东正版。

好看！！！！！！！！！！

-----  
横山秀夫的作品被称为一笔入魂，犀利辛辣又充满温情，作品让人印象深刻！书有些磕碰，售后很快给解决了！

-----  
不错。

-----  
一直在追横山秀夫，活动必入

-----  
喜欢推理，同学推荐，马上就看

-----  
好，不错，包装好。。。。。

-----  
非常棒的一本书，赞。

-----  
先好评吧，回家用过后再来追评吧。

-----  
横山秀夫作品里很有代表性的一本吧！先看书再看剧，有对比

-----  
推荐推荐推荐推荐推荐！

-----  
内容简介 · · · · · ·

《蜘蛛杀阵》内容简介：格蕾丝·佩尔蒂埃死了，但在临死前，她偷走了一件东西。一件遗物，牵出一个数十年从事暴力和谋杀的组织。查理·帕克与魔鬼般的蜘蛛狂人直面对峙，一起走入一个蜂巢般的世界。那里充满了游魂和堕落的天使，他除了与恶魔进行殊死的斗争之外，别无选择。 作者简介 · · · · · · 约翰·康奈利 John Connolly (1968—)

一九六八年生于爱尔兰都柏林市。经历丰富，当过记者、酒保、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系、都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由记者。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，令康奈利成为夏姆斯奖（Shamus Award）首位非美籍得奖者，奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖Barry Award。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写。二〇〇六年出版的首部独立作《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素、寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新篇章。另一独立作...内容简介

《蜘蛛杀阵》内容简介：格蕾丝·佩尔蒂埃死了，但在临死前，她偷走了一件东西。一件遗物，牵出一个数十年从事暴力和谋杀的组织。查理·帕克与魔鬼般的蜘蛛狂人直面对峙，一起走入一个蜂巢般的世界。那里充满了游魂和堕落的天使，他除了与恶魔进行殊死的斗争之外，别无选择。作者简介 · · · · · 约翰·康奈利 John

Connolly (1968—)

一九六八年生于爱尔兰都柏林市。经历丰富，当过记者、酒保、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系、都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由记者。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，令康奈利成为夏姆斯奖（Shamus Award）首位非美籍得奖者，奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖Barry Award。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写。二〇〇六年出版的首部独立作《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素、寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新篇章。另一独立作...内容简介

《蜘蛛杀阵》内容简介：格蕾丝·佩尔蒂埃死了，但在临死前，她偷走了一件东西。一件遗物，牵出一个数十年从事暴力和谋杀的组织。查理·帕克与魔鬼般的蜘蛛狂人直面对峙，一起走入一个蜂巢般的世界。那里充满了游魂和堕落的天使，他除了与恶魔进行殊死的斗争之外，别无选择。作者简介 · · · · · 约翰·康奈利 John

Connolly (1968—)

一九六八年生于爱尔兰都柏林市。经历丰富，当过记者、酒保、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系、都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由记者。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，令康奈利成为夏姆斯奖（Shamus Award）首位非美籍得奖者，奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖Barry Award。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写。二〇〇六年出版的首部独立作《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素、寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新篇章。另一独立作...内容简介

《蜘蛛杀阵》内容简介：格蕾丝·佩尔蒂埃死了，但在临死前，她偷走了一件东西。一件遗物，牵出一个数十年从事暴力和谋杀的组织。查理·帕克与魔鬼般的蜘蛛狂人直面对峙，一起走入一个蜂巢般的世界。那里充满了游魂和堕落的天使，他除了与恶魔进行殊死的斗争之外，别无选择。作者简介 · · · · · 约翰·康奈利 John

Connolly (1968—)

一九六八年生于爱尔兰都柏林市。经历丰富，当过记者、酒保、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系、都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由记者。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，令康奈利成为夏姆斯奖（Shamus Award）首位非美籍得奖者，奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，以《苍

白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖Barry Award。  
康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写。二〇〇六年出版的首部独立作《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素、寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新篇章。另一独立作...

-----  
横山秀夫书迷.....

-----  
此前看过横山比较有名的两部——震度0和半自白，觉得横山真的可以说是当今文坛，此类小说的第一人，简直让人怀疑他是不是真的有从警经历，把警界的矛盾和弊病刻画得丝丝入扣，而且似乎还很擅长写短篇，写过东西的人都知道，短篇要想写好比长篇更困难。非常期待接下来的动机，顺便希望尽早出版正在热播的那部原著64

-----  
在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。  
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候  
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

-----  
下次有机会再来买。

-----  
看包装应该不错

-----  
好好好好好好好好好好好好

-----  
一笔入魂 横山秀夫集大成的作品 值得一读再读

-----  
横山秀夫是日本有名的推理小说作家，以写警察小说著称，被誉为“当今日本社会派推理小说第一人”，人称“平成的松本清张”。横山秀夫是短篇小说圣手，短篇小说集《阴暗的季节》于1998年获第五届松本清张推理小说奖。短篇小说集《阴暗的季节》收

入了《阴暗的季节》、《地之声》、《黑线》和《公文包》4个短篇，篇篇悬念强烈，可读性强。《阴暗的季节》警察内部的人事调动季节对某些人来说就是阴暗的季节。退休后在地方上身居高位的原刑事部部长尾阪部道夫拒绝履行“今年完全退下”的君子协定，令所有人人为之一惊。原来，这位曾在警界叱咤风云的老刑警在位时唯一没能破获的案件，是一个连续强奸杀人案，而他最疼爱的小女儿也被强奸者之一。当尾阪部道夫怀疑上他的专职司机就是疑犯的时候，怎么能完全退下呢？《地之声》监察科的新堂督察官收到一封告密信，信上说Q警察署的老警部曾根跟酒吧女老板有不正当男女关系。就在新堂调查这情况是否属实的时候，曾根一举抓获了酒吧女老板组织卖淫的犯罪团伙。这封告密信到底是谁写的，其目的又何在呢？《黑线》鉴识科的女警官平野瑞穗根据受害者的描述画了一幅嫌犯的肖像画，刑警们凭这张肖像画不到一个小时就抓住了嫌犯。可是，立了大功的平野却突然失踪了。是出了意外，还是遭到了报复？《公文包》县警察局的秘书科副科长拓植的主要工作是跟县议会议员周旋，以确保县警察局始终处于主动地位。议员鹈饲放出口风，说是要在县议会一般质询的时候向警察局丢“炸弹”。这下拓植可慌了手脚，他必须摸清“炸弹”的具体内容，否则局长在答辩时就会当场出丑。在走投无路的情况下，他偷看了鹈饲的公文包。这就被他的顶头上司，秘书科科长抓住了把柄。科长为什么要费尽心机抓拓植的把柄呢？横山秀夫的作品讲求剑走偏锋，出奇制胜，不是侦探和罪犯的对决，而是人物形象从不成熟到成熟的成长经历。率皆由一个简单的案件，来引出警察体制的内部问题，譬如同僚之间的无情排挤、尔虞我诈的相互利用……把警察尤其是小警察们各种各样的“不可告人”暴露得彻彻底底，翻检出社会上和人性中最阴暗的瞬间。

-----  
横山这本书可以称为D县警局风云录，警局是与社会联系最紧密的地方，制度森严，暗影重重。作者出色的刻画了众多角色，尤重描述人物的心理起伏，有人狡猾如狸，有人冷傲如鹰，有人作茧自缚，有人心净如莲，有人替罪为羊，有人恶毒如蛇，警局变成了一个拟生态的动物园。

二渡这个人物除了是主角外，出现在各个故事中，是阴暗季节的核心，这个阴暗明指季节，暗指内部的人事变动，升官或挨扁。因为这四个故事是发生在二渡42-45岁之间的故事，正是超过“四十不惑”的时候，我们看到他在职场的精明与敏感，手段的老练与残留的同情心，还有仿佛随风吹散的友情，这个人单纯说好或者坏，他是制度的产物，遵守了达尔文的森林法则，他做到了接近太阳，必然会遮住别人的阳光，给他人带去阴暗。

这一个个案件的受害者基本都是警察自己，一下子反转了角色，不是就人性的批判了，也很少有正义与黑暗的对抗，因为人情冷暖在这里改变不了什么。凶手都是一些被称为“仕途”“名誉”“利益”等等抽象的东西。季节是天体运行产生的，同样这里展示的警界炎凉都是制度的产物。

这一个个案件的受害者基本都是警察自己，一下子反转了角色，不是就人性的批判了，也很少有正义与黑暗的对抗，因为人情冷暖在这里改变不了什么。凶手都是一些被称为“仕途”“名誉”“利益”等等抽象的东西。季节是天体运行产生的，同样这里展示的警界炎凉都是制度的产物。

-----  
《诡案组》系列小说中所描写的所有案件均依据真实案例为原型，作者更是深入采访收集重案要案资料，寻找当事人询问案件全过程，同时将案件用小说的方式进行了艺术性的加工与完善，形成了小说之中每个看似独立却又相互关联的单元故事。而这些源自真实的故事极大程度上震撼了每个读者的内心。

恐惧源于真实！这是作者求无欲创作这一系列小说的第一标准，在选择案件原型时，求无欲也会认真验证其真实性，几年下来，他所搜集到的案件资料高达几TB！甚至一些被尘封多年的案件也被他通过各种方式搜集到了手边，庞大的资料库令作者在创作时更加得心应手，如果您是一名“有关部门”的任职人员，更会被作者小说之中所描写的案

件震撼，这些都来源于全国各地的离奇事件集中呈现在了小说之中，为每一位读者带来光怪陆离的玄秘世界的同时，也带给我们诸多反思。

★《诡案组·第2季》与之前作品有何异同？

相比于此前出版的第一季，《诡案组·第2季》在整体架构上沿袭了之前的经典模式，并加以完善，小说的主人公更改为第一季中人气爆棚的传奇刑警相溪望，在增加了全新的人物角色之后，全新出现的“诡案组”将遭遇跨国犯罪集团，更多神秘势力陆续登场。小说将继续采取时下最流行的单元剧的创作模式，相比于之前，第2季的案件无论是在情节的设置上还是相互之间的关联都将更为紧密。

★作为第2季最新作品，本书有哪些新鲜看点？

案件更离奇，真相更骇人！“刑侦新人王”踏足诡秘乡村，勘破重重谜案。奇案背后，是灵异事件还是有人搞鬼？真相揭晓，或许是生命不可承受之重！

陵光组织大曝光！神秘犯罪组织陵光渐现全貌，核心成员蛭蚓真实身份震撼揭晓！

最不可以思议的真相，最惊心动魄的交锋，尽在《诡案组·第2季·3》！

★一切精彩，尽在集悬疑、灵异、推理于一身的《诡案组》，不到最后，绝无真相！

推理的，看看再说，不知道怎样

一般而言，外部人员对警察的印象是正面、阳光的。而真正进入这一体系内，就会发现，它也是有着与一般职场也共通的弊病，比如尔虞我诈、勾心斗角。可以说，对外的光鲜形象和内部的相互倾轧，是一对相互作用的力，有时为了保持面子，就得牺牲里子内的某些无名小卒。作者刻画人物的功夫了得，真实生动。

相当不错，毕竟横山的作品啊

日本年度图书榜、两大推理榜冠军作家横山秀夫 获第五届松本清张奖

警察局故事第一书

不同于当今日系推理文坛上动辄著作过百的畅销天王天后，横山秀夫属于“慢工出细活”的老实人。最新长篇《64》硬是打磨了七年，一经推出便登上了日本“Book of the year”“这本推理小说了不起！”、文艺春秋推理榜，三大榜单之首。十二年的记者生涯，让他的写法永远带着一线的敏锐、客观，以及犀利。

D县警察本部风平浪静的表面下，四场战争在一些人内心打响：《阴暗的季节》

老警官拒不退位，他画满红线的地图里有什么秘密？《地之声》

人事调动的节骨眼上，一封匿名检举信究竟出自谁手？《黑色线条》

年轻女警立功后为何悄然消失？《公文包》面对议员刁难，青年秘书如何化解危机？

抛开凶手与谜案，却同样令人手心冒汗。横山秀夫笔锋直指警察体系核心的人事制度，让体制内的众生相跃然纸上。每一个隶属于组织的人，都会在这阴暗的季节中感受到遽变的冷暖。

《阴暗的季节》正是横山包揽各项大奖的D县警察本部系列开篇之作，四个拼图式的短故事向我们展示了日本警察体系这部庞大机器的内部构造。书中人物如同齿轮，为了机器的平稳运转，他们无可避免地受到挤压和扭曲。每个经历过和正在经历职场的人，大概都能听得见书中人无声的呐喊和呻吟。怪不得有读者说“横山的书让人舍不得一口气读完”“读完后怅然若失”，大概不仅因他的书少；也因为读他的书能让人找到久违的

战友般的认同与共鸣吧。日本年度图书榜、两大推理榜冠军作家横山秀夫获第五届松本清张奖 警察局故事第一书

不同于当今日系推理文坛上动辄著作过百的畅销天王天后，横山秀夫属于“慢工出细活”的老实人。最新长篇《64》硬是打磨了七年，一经推出便登上了日本“Book of the year”“这本推理小说了不起！”、文艺春秋推理榜，三大榜单之首。十二年的记者生涯，让他的写法永远带着一线的敏锐、客观，以及犀利。

D县警察本部风平浪静的表面下，四场战争在一些人内心打响：《阴暗的季节》

老警官拒不退位，他画满红线的地图里有什么秘密？《地之声》

人事调动的节骨眼上，一封匿名检举信究竟出自谁手？《黑色线条》

年轻女警立功后为何悄然消失？《公文包》面对议员刁难，青年秘书如何化解危机？

抛开凶手与谜案，却同样令人手心冒汗。横山秀夫笔锋直指警察体系核心的人事制度，让体制内的众生相跃然纸上。每一个隶属于组织的人，都会在这阴暗的季节中感受到遽变的冷暖。

《阴暗的季节》正是横山包揽各项大奖的D县警察本部系列开篇之作，四个拼图式的短故事向我们展示了日本警察体系这部庞大机器的内部构造。书中人物如同齿轮，为了机器的平稳运转，他们无可避免地受到挤压和扭曲。每个经历过和正在经历职场的人，大概都能听得见书中人无声的呐喊和呻吟。怪不得有读者说“横山的书让人舍不得一口气读完”“读完后怅然若失”，大概不仅因他的书少；也因为读他的书能让人找到久违的战友般的认同与共鸣吧。

-----  
—你好，本格“小朋友”。

认识道尾秀介和他的《乌鸦的拇指》，完全是因为对本格派小说的喜爱，不过，直到看完全书我才回过神来，原来本格派也可以以这样的面目出现！

日本文坛称他为“日本推理文坛最炙手可热的新锐作家”。他把恐怖、悬疑和本格风格融为一体，年纪轻轻就完成了这部小说。我对他的期待由此而来。可小说开始了大半截，我仍在一群市井小人物的琐碎生活中迷惑地寻找着悬疑小说的脉络，到底哪里才是高潮的开始？案件又发生在什么地方呢？

那个借了高利贷又无法偿还的倒霉中年男人丧妻丧子，游走在社会的边沿，不得不开始了自己的诈骗生活。期间还认识了另一个看似木讷的开锁匠，合伙骗吃喝，过着不好不坏的生活。后来认识了几个“新朋友”，他们都处在社会的地层，阴差阳错地走在了一起，变成了一群倒霉蛋。我几乎想放弃看他们远不算波澜起伏的生活了。而就在故事的三分之二快结束时，这群落魄人终于不满现状，对压迫坚决地说不，并为了改变命运联手设计了一个最后的诈骗术，希望从此后摆脱贫穷和高利贷集团的压迫，走向自由的生活。悬疑似乎就此展开。但在他们精心准备并全力实施了骗术后才发现，原来事情并不象他们想象的那样！还有更高明者在不动声色地将计就计，津津有味地旁观表演，最后的结局因此完全改写……

道尾秀介为读者设计了一个小圈套。前面看似拉杂的讲述里，已经完整地铺垫清楚必要的背景和人物关系。读者在迷茫的阅读中，蓦然发现高潮已经来临，并且打破了对“案件”二字传统意义上的理解。案情已经结束，因果已然呈现。就象男主人公所言，“于是，作战结束了。”

不过，且慢！在全书仅存的最后几十页中，事情突变，故事并没有就这样结束，真正的结局让人大吃一惊，所有参与者居然并非偶然，一切诈骗和表演是为了解决一开始就出现在书中的问题，而总导演居然就是——？！

我回过头来梳理一遍故事的情节后才恍然大悟：原来真正的悬念一直隐藏在不经意的行文中。到这个时候才终于可以说——原来如此！！

对比岛田庄司这样的重量级本格奠基人来说，新生代道尾秀介的小说在本格的基础上开创了自己的风格。难怪说他新锐，确实有其独特的地方。平淡中异峰突兀，直到结局才昭然若揭。

或许读道尾的书，得换一种角度去——不是追求血淋淋的场景、呼吸急促的观感，而是在世俗生活的细微处展现着某种崭新的可能。一定要说的话，更象是庸常生活里，突然偶遇一点怦然心动的感觉……—你好，本格“小朋友”。

认识道尾秀介和他的《乌鸦的拇指》，完全是因为对本格派小说的喜爱，不过，直到看完全书我才回过神来，原来本格派也可以以这样的面目出现！

日本文坛称他为“日本推理文坛最炙手可热的新锐作家”。他把恐怖、悬疑和本格风格融为一体，年纪轻轻就完成了这部小说。我对他的期待由此而来。可小说开始了大半截，我仍在一群市井小人物的琐碎生活中迷惑地寻找着悬疑小说的脉络，到底哪里才是高潮的开始？案件又发生在什么地方呢？

那个借了高利贷又无法偿还的倒霉中年男人丧妻丧子，游走在社会的边沿，不得不开始了自己的诈骗生活。期间还认识了另一个看似木讷的开锁匠，合伙骗吃喝，过着不好不坏的生活。后来认识了几个“新朋友”，他们都处在社会的地层，阴差阳错地走在了一起，变成了一群倒霉蛋。我几乎想放弃看他们远不算波澜起伏的生活了。而就在故事的三分之二快结束时，这群落魄人终于不满现状，对压迫坚决地说不，并为了改变命运联手设计了一个最后的诈骗术，希望从此后摆脱贫穷和高利贷集团的压迫，走向自由的生活。悬疑似乎就此展开。但在他们精心准备并全力实施了骗术后才发现，原来事情并不象他们想象的那样！还有更高明者在不动声色地将计就计，津津有味地旁观表演，最后的结局因此完全改写……

道尾秀介为读者设计了一个小圈套。前面看似拉杂的讲述里，已经完整地铺垫清楚必要的背景和人物关系。读者在迷茫的阅读中，蓦然发现高潮已经来临，并且打破了对“案件”二字传统意义上的理解。案情已经结束，因果已然呈现。就象男主人公所言，“于是，作战结束了。”

不过，且慢！在全书仅存的最后几十页中，事情突变，故事并没有就这样结束，真正的结局让人大吃一惊，所有参与者居然并非偶然，一切诈骗和表演是为了解决一开始就出现在书中的问题，而总导演居然就是——？！

我回过头来梳理一遍故事的情节后才恍然大悟：原来真正的悬念一直隐藏在不经意的行文中。到这个时候才终于可以说——原来如此！！

职场病例的典范，值得一读

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

喜欢他的一笔入魂的手法，看过很多他的书了，看到买的立即买下

这些日子霉运上身，连续跟警察打交道。这句话常听书里人说，没想到最近却报应在自己身上。我对警察倒没什么成见，只是他们陌生时阴沉的脸和熟悉后满屋子的烟雾、苦水和段子让我总忍不住想起横山秀夫的书。横山秀夫最擅长的虽然是编排以警察为主角的短篇故事，但连读多册却发现他似乎有野心搭建一部拥有真实细节的日本当代警务实录。他对上至署长课长下至警员保安的生活都借不同的故事进行展示，让人感受到“警察人”世界的封闭与不同，也同时让人了解他们制服下也隐藏着充满七情六欲的肉身。《阴暗的季节》作为横山秀夫的第一部短篇集，入手点十分古怪。他对准的不是刺激的重案刑警或是有料的经济警察，而是从主管人事、监察、秘书、女警的警务部门开始写起。这看上去完全是一种自绝于大众口味的选择。然而在这四个短篇之中，横山调度情节与人物的能力展露无遗。他凭借细致入微的观察和对警察职业的极度了解，避开了血腥与暴力，把活生生的人的焦灼藉由平凡的“后勤世界”逐渐放大，最终在读者心中掀起波澜。原来这些通常并非直接与恶性犯罪相关联的部门里也都是一个个严格遴选出来的“警察人”，他们骨子里与善恶审判相关联，事实上他们的所作所为也的确影响着整个警察队伍的稳定与自新。每个职业都如同一部自行运转的庞大机器，即使外壳坚硬如铁，内部一颗螺钉的锈蚀就有可能引发连续的崩塌。书中也多次展示了“阴暗季节”的来由，办公场所不见阳光、工作时间时常跨夜、内心面临暗影侵袭，这个不可或缺又不被理解的部门比一线警员更能体现警察职业甚至整个社会的背面，难怪它当年受到了“松本清张奖”的青睐（当然该奖项倒并不仅仅召唤“社会派”作品）。餐桌上的碰杯声把我飘飞的念头拉回来，搞人事、信访、督查、文秘的警察们轮番交换着“情报”，感觉他们经手的事情都是如此的重要，而他们却个个压抑不平。我想他们之中应该不会有人读过横山秀夫，也不会想到每天令他们无比烦心的琐事会是整个组织运转的必须。他们头绪纷乱的生活片断被有心人采撷下来写成故事居然毫无陈旧和迂腐的感觉，因为每个读者都对窥探头顶铅壳的裂缝拥有无限的狂热。

虽然是本推理小说，但是每一篇都堪称职场小说的经典，因为这种心理都是普遍存的，一举一动都由各自的价值观来决定。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识，掌握技能，才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大；没有猎豹的速度；没有致命的毒液；没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存？是知识！枪械让我们驯服野兽；飞机让我们在天空中翱翔；船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大！我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在！[SZ]

@douban 小米=gdmimi

这些日子霉运上身，连续跟警察打交道。这句话常听书里人说，没想到最近却报应在自己身上。我对警察倒没什么成见，只是他们陌生时阴沉的脸和熟悉后满屋子的烟雾、苦水和段子让我总忍不住想起横山秀夫的书。

横山秀夫最擅长的虽然是编排以警察为主角的短篇故事，但连读多册却发现他似乎有野心搭建一部拥有真实细节的日本当代警务实录。他对上至署长课长下至警员保安的生活都借不同的故事进行展示，让人感受到“警察人”世界的封闭与不同，也同时让人了解他们制服下也隐藏着充满七情六欲的肉身。

《阴暗的季节》作为横山秀夫的第一部短篇集，入手点十分古怪。他对准的不是刺激的重案刑警或是有料的经济警察，而是从主管人事、监察、秘书、女警的警务部门开始写起。这看上去完全是一种自绝于大众口味的选择。然而在这四个短篇之中，横山调度情节与人物的能力展露无遗。他凭借细致入微的观察和对警察职业的极度了解，避开了血腥与暴力，把活生生的人的焦灼藉由平凡的“后勤世界”逐渐放大，最终在读者心中掀起波澜。原来这些通常并非直接与恶性犯罪相关联的部门里也都是一个个严格遴选出来的“警察人”，他们骨子里与善恶审判相关联，事实上他们的所作所为也的确影响着整

每个职业都如同一部自行运转的庞大机器，即使外壳坚硬如铁，内部一颗螺钉的锈蚀就有可能引发连续的崩塌。

餐桌上的碰杯声把我飘飞的念头拉回来，搞人事、信访、督查、文秘的警察们轮番交换着“情报”，感觉他们经手的事情都是如此的重要，而他们却个个压抑不平。

横山这本书可以称为D县警局风云录，警局是与社会联系最紧密的地方，制度森严，暗影重重。作者出色的刻画了众多角色，尤重描述人物的心理起伏，有人狡猾如狸，有人冷傲如鹰，有人作茧自缚，有人心净如莲，有人替罪为羊，有人恶毒如蛇，警局变成了一个拟生态的动物园。

这一个个案件的受害者基本都是警察自己，一下子反转了角色，不是就人性的批判了，也很少有正义与黑暗的对抗，因为人情冷暖在这里改变不了什么。凶手都是一些被称为“仕途”“名誉”“利益”等等抽象的东西。季节是天体运行产生的，同样这里展示的

《阴暗的季节》坐着个赖着板凳不走的大叔，老刑警都有些硬汉派的气魄，凭着“罪犯决不会回到现场”的直觉和经验，用心理折磨，用洞察一切的眼神直接盯死了强奸女儿的白毛男，了却了退休前的遗憾。

《地之声》喊出了弱者的最后的挣扎与呼喊，在这个充满猜忌与妒忌的世界里，有时同情真的是微不足道的，在无理可讲的年代，不屈服命运的人即便懦弱，即便诡诈也值得尊重。

《肖像画》画出了警花逃跑的路线图，荣誉背后总是藏着的虚伪，即便有贴心的长辈保护，年轻人也难逃担当制度首要牺牲品的命运。

《公文包》被替罪羊偷走了……看到最后，都会感受到一种彻骨的寒冷，救人于困苦之时，也埋下了了解别人狼狈相的祸根，古人有“同嫖之雅”的说法，因为平等才能玩得开心，持人之柄好可怕。

不得不重复，这本书的心理刻画相当到位，值得慢慢回味。假如给这本书加条猥琐的书腰，可以写道：人生职场的教科书，带你迈入仕途的直升机……

看多了横山的书就觉得情节类似，不够精彩，可是谁让我是他的粉丝呢。

真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
 ！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
 真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
 真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
 真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
 真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！

[illegible]

-----  
横山这本书可以称为D县警局风云录，警局是与社会联系最紧密的地方，制度森严，暗影重重。作者出色的刻画了众多角色，尤重描述人物的心理起伏，有人狡猾如狸，有人冷傲如鹰，有人作茧自缚，有人心净如莲，有人替罪为羊，有人恶毒如蛇，警局变成了一个拟生态的动物园。

二渡这个人物除了是主角外，出现在各个故事中，是阴暗季节的核心，这个阴暗明指季节，暗指内部的人事变动，升官或挨扁。因为这四个故事是发生在二渡42-45岁之间的故事，正是超过“四十不惑”的时候，我们看到他在职场的精明与敏感，手段的老练与残留的同情心，还有仿佛随风吹散的友情，这个人单纯说好或者坏，他是制度的产物，遵守了达尔文的森林法则，他做到了接近太阳，必然会遮住别人的阳光，给他人带去阴暗。

这一个个案件的受害者基本都是警察自己，一下子反转了角色，不是就人性的批判了，也很少有正义与黑暗的对立，因为人情冷暖在这里改变不了什么。凶手都是一些被称为“仕途”“名誉”“利益”等等抽象的东西。季节是天体运行产生的，同样这里展示的警界炎凉都是制度的产物。

《阴暗的季节》坐着一个赖着板凳不走的大叔，老刑警都有些硬汉派的气魄，凭着“罪犯决不会回到现场”的直觉和经验，用心理折磨，用洞察一切的眼神直接盯死了强奸女儿的白毛男，了却了退休前的遗憾。

《地之声》喊出了弱者的最后的挣扎与呼喊，在这个充满猜忌与妒忌的世界里，有时同情真的是微不足道的，在无理可讲的年代，不屈服命运的人即便懦弱，即便诡诈也值得尊重。

《肖像画》画出了警花逃跑的路线图，荣誉背后总是藏着的虚伪，即便有贴心的长辈保护，年轻人也难逃担当制度首要牺牲品的命运。

《公文包》被替罪羊偷走了...看到最后，都会感受到一种彻骨的寒冷，救人于困苦之时，也埋下了了解别人狼狈相的祸根，古人有“同嫖之雅”的说法，因为平等才能玩得开心，持人之柄好可怕。

不得不重复，这本书的心理刻画相当到位，值得慢慢回味。假如给这本书加条猥琐的书腰，可以写道：人生职场的教科书，带你迈入仕途的直升机...

-----  
横山秀夫的作品往往被定义为警察小说或者社会派推理，我想这样的划分定义都是不确切的。大概在日本一众推理小说家中，很难找出和横山秀夫雷同的类型（当然也许偶尔有一两部作品与其撞车，但要像横山那样仅仅执著於他那狭小深邃的警察内部角落就罕见了）。

毋宁将横山秀夫的作品定义为外向的警察小说，不如将其视作向内的警察职场小说。也就是说作品中的主要角色虽然依然是警察，但其在小说中的作用并非是破案侦查逮捕云云，而是警察这一职业身份充当了核心，在一个独特的高度体制化升迁晋升有格外多的隐性规范的特殊领域，人际间的互动与纷争比之其他职业领域更诡谲不是吗？

-----  
D县警察本部风平浪静的表面下，四场战争在一些人内心打响：

老警官拒不退位，他画满红线的地图里有什么秘密？

抛开凶手与谜案，却同样令人手心冒汗。横山秀夫笔锋直指警察体系核心的人事制度，让体制内的众生相跃然纸上。每一个隶属于组织的人，都会在这阴暗的季节中感受到遽变的冷暖。D县警察本部风平浪静的表面下，四场战争在一些人内心打响：

老警官拒不退位，他画满红线的地图里有什么秘密？

抛开凶手与谜案，却同样令人手心冒汗。横山秀夫笔锋直指警察体系核心的人事制度，让体制内的众生相跃然纸上。每一个隶属于组织的人，都会在这阴暗的季节中感受到遽变的冷暖。D县警察本部风平浪静的表面下，四场战争在一些人内心打响：

[illegible]

一本好书，一生受益。京东，正版。

一棵梅花树，生活在一个叫勾践的人的院子里。听别人说他是一个国王，梅花一点儿也不相信，那由国王把茅草当作床铺，那有国王每天都要添苦胆的呢？

梅花已经在这里呆了三年了，听它妈妈说，它今年就要开花了，它高兴得不得了。春天到了，它拼命地发芽生长，它要开花了，它想。迎春花开了……桃花谢了……它依旧没有一个花蕾，炎热的夏天晒得它头晕，它什么时候才能开花呢？它往屋里一望，它的主人正在添苦胆，它不禁打了个寒颤——太苦了吧。

一天它的主人走到它身边，伫立良久。它看到他那深邃而坚毅的目光，不禁心里一颤，他似乎要从梅花的身上看出些什么。

北风劲吹，雪花纷飞，它站在院子里直打寒颤，我要死了，我还没有开花就要死了。梅花是世界上最好的花，她温文尔雅，徐发暗香，多美好啊！可是我却永远不能拥有她了，这难道就是我的命吗？我就这样了此一生吗？……不，不，我决不能这样，我不能就这样死去，我一定要开花，它想着。

院子里进出的人突然增多了。每日每夜，主人都在和他们谈论什么，夜深人静时，主人躺在茅草上，直瞪瞪的看着它。天越来越冷了，它真的撑不住了。

一天夜里，主人又一次尝了苦胆，他走到门外，站了一会儿，突然他仰天长啸：“我一定要复国。”啊！他真的是一个国王，一个国王竟然尝苦胆，卧茅草，它被深深震撼了。它不禁也想大喊：“我要开花。”

几度风雪，它硬挺了过来。一天，他突然发现主人不见了。又过了几天，它惊喜地发现身上长出了几个花蕾，并且越来越多。一场大雪，它开花了，缕缕清香令人如痴如醉。这时，一位身穿黄袍的人走进院子，是主人勾践，他走到梅花树跟前，大喊：“我勾践立誓，不铲平吴国，誓不生还，出发！”它听见院外万马奔腾的声音越来越大，然后又越来越小，逐渐消失，整个院充满了香气。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

评语：小作者构思新颖，运用托物言志的写作手法，赋予梅花树生命力，从而表现文章主题“梅花香自苦寒来”，语句通顺，层次分明。

序言：《花儿为什么这样红》是本学期所学过的一篇介绍科学知识的说明文，文章说明

了花儿呈现红色的各种原因，对于初一同学来说，初次接触这种体裁因此有一定的难度，而小作者却从另一层面去理解，这点很可贵，值得同学们去学习。勤奋出天才读了贾祖璋写的文章《花儿为什么这样红》，我明白了天才出于勤奋的道理。现在，有许多同学来到学校不懂得把握时间，整天无所事事。我不禁痛心得这样想：“要把未来的建树比作红花开放的话，他们不知道自己能否变成一朵红花，也不知道如何成为一朵红花。”的确，花儿为什么这样红呢？有些同学并不理解，在他们看来，花红，就是因为它本来就是一朵红花。然而，事实并不是这样。凡事都要经过一番努力才会成功。

如：拓鹏同学吧，他在小学毕业前是老师眼里难管的学生，同学眼里的小霸王，学习更不理想。可是升入初中以来，几次考试成绩都名列全年级前几名。为什么他会有这么大的变化呢？原因就在于他自己勤奋，并有老师的帮助。要想使自己变得“红”当然，这必须有决心，有恒心。

新中国的青年是有志气的，是不甘落后的。然而，我认为要使自己变为一朵艳丽的鲜花，得有两个条件。一是靠辛勤的园丁——人民教师的培育。是他们用知识的甘露滋润着我们，是他们成年累月，风风雨雨，精心地培养，细心地浇灌着我们；二是“花朵”自身的努力。如果他们从小不吸收丝毫的阳光雨露，拒绝园丁的培育和修剪，便会营养不良，体弱多病，那又怎么能成为百花园里一朵鲜艳夺目的红花呢？

我们是祖国的未来，希望寄托在我们身上，我们岂能心安理得，得过且过呢？难道我们不能成为无数鲜艳的小花朵，点缀祖国的山山水水吗？书，我的最爱

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，而我却认为书中自有乐趣在。我常常一头扑进书的海洋中，徜徉于其间，留恋忘返。为此我也闹了许多的笑话。书让我爱不释手，它就是我的最爱。

从前我是一个作文盲，一见作文就头疼。每次作文课我都得惊出一身冷汗。老师布置得作文，我绞尽脑汁，搜肠刮肚也写不出来。由于我喜欢上了读书，渐渐地，我的作文水平有了明显的提高，也使我爱上了读书。

我只要啃上一本好书就什么都忘了，周围的一切好像都不存在了，世界上好像就我一个人了。别人喊我，我也只是随随便便答应一下，可整个人像木头一样，一动也不动。

没有书读的日子是难熬的，原来几乎没有什么书读，随便碰到一本书或杂志，我都会呆在那翻上好半天。现在可好了，我们班级建立了图书角，买来了漂亮的图书柜，更让人欣喜的是里面添置了好多适合我们阅读的好书，这些书是我做梦都想读的。从有了书的那一天起，我每天都尽情的遨游于书的海洋，整天都与书为伴，书已经成了我生活中的一部分，书是我的最爱。因为我看书入了迷，有时也回闹笑话。

-----  
2012年日本书市王牌作家横山秀夫开山之作

改编电视剧收视、奖项双冠，畅销700,000册

前所未有的新型警察小说，将“体制与个人”之间的矛盾冲突写到了极致

职场人性启示录，上班族生存事件簿。

办公楼里总有些你看不见的悬崖，当心别掉下去。内容简介

D县警察本部风平浪静的表面下，四场战争在一些人内心打响：

老警官拒不退位，他画满红线的地图里有什么秘密？

抛开凶手与谜案，却同样令人手心冒汗。横山秀夫笔锋直指警察体系核心的人事制度，让体制内的众生相跃然纸上。每一个隶属于组织的人，都会在这阴暗的季节中感受到遽变的冷暖。

-----  
[阴暗的季节\\_下载链接1](#)

# 书评

[阴暗的季节\\_下载链接1](#)