

名作家文学课：文章读本



[名作家文学课：文章读本_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫 著，陆建德 编，黄毓婷 译

[名作家文学课：文章读本_下载链接1](#)

标签

评论

必须先成为一名合格的读者 这就是三岛要教会我的

京东的活动一直很给力 每年都要在活动的时候买很多书 希望继续保持活动力度
以后会继续支持京东 速度很赞 书也完好无损 比较满意的一次

看看三岛由纪夫如何评论文学的，也不错。

集魔性与神性于一身的三岛由纪夫，在《文章读本》里还原成了一个普通人、一位循循善诱的导师，告诉读者各种体裁下的好文体；同时又是一个率性的读者，乐此不疲地列举自己的偏爱。

小小的一本，算是浓缩才是精华？：） 有塑封的，而且纸张印刷就看的出是正版书。

引导读者欣赏文学是作者的初衷。但实际写来却不止于此，作者将日本文学的特质及其形成原因条分缕析地呈现在读者面前

这本书还不错，最近正在读，需要静下心来好好阅读。

这个买的很及时，一直想要但就是不降价，没想到这次618降了，给力。

易学好书，易学好书，易学好书，易学好书，易学好书，易学好书，易学好书，易学好书

在京东买了很多书，除了极个别有瑕疵，总体来讲都是非常不错，这本也不例外。强烈推荐，特别是搞活动的时候，非常划算！

教人写作的一本书，三岛大师的说教并没有让人觉得乏味。

本丛书都是欣赏文学佳作，可惜最合适入手时无券，悔之晚也！

京东的物品送的快捷，买的放心，用的舒心。

很满意，感谢京东快递小哥的服务。

购物首选京东，宅男不用出户

有论者言：三岛由纪夫是个有“魔性”的人。这魔性让三岛文学呈现出别样风景。莫言说：最后那一刀让三岛成了神。刀光耀眼，以至于后人谈及三岛，多先倒叙。有趣的是，这位集魔性与神性于一身的三岛由纪夫，在《文章读本》里还原成了一个普通人、一位循循善诱的导师。

关注很久，活动价入手，谢。

此用户未填写评价内容

不错的商品，上京东满意的购物体验

挺不错的书籍~~~~~

听听名作家的文学课总是有所收获的

物流迅速，没有破损，非常满意。

领秀堂推荐 【领秀堂】书写人生妙文章 包装好，速度快，服务好。值得再来

非常好，满意满意满意！还会买！

正品，送货快，价格低廉，京东真是不错

很好，速度快，服务周到。

京东的体验没得说，物流快，东西好，折扣力度大

文章读本，即“文章入门”之意，引导读者欣赏文学是作者的初衷。但实际写来却不止于此，作者将日本文学的特质及其形成原因条分缕析地呈现在读者面前；继而例举经典范文、分类点评。日本文学、世界文学的趣味，甚至三岛由纪夫的个人趣味都在此融为一体；小说、戏剧、翻译、评论，各种文类一一道来；川端康成的妙处，芥川龙之介的独到，东西名家逐个谈去。大文豪深入浅出，轻轻点破读者迷思，是文学爱好者的必读之书。

精装，小开本，不是很厚，嗯，偏贵了

不错哟~~~~~是我想要的东东~~~~~

很不错的文学书籍，非常值得看，性价比不错。

京东活动期间购买京东活动期间购买

书很好，快递也很给力。看完，一句话：值得珍藏的书。小说是书本，语言是小说的唯一路径。到底驾驭他们的理性与感性怎样匹配？不得而知。我们喋喋不休的讨论，猎奇或一些动机。想要知道在作家那里，文学是怎样创作出来的？作家的心灵又怎样受到外在世界所发生事件的影响？书里令人记忆深刻的是三岛点评泉镜花等两位前辈文人作品的话语，折服啊。推荐~~~~~

京东次日达加上图书活动挺好~

信赖京东，还会再来的!

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

是我是我我是我所以

在京东买书最放心了，包装送货都很靠谱。

红红火火恍恍惚惚哈哈哈哈哈红红火火恍恍惚惚哈哈哈哈哈红红火火恍恍惚惚哈哈哈哈哈红红火火恍恍惚惚哈哈哈哈哈

系列书之一本，开本蛮可爱的

快递一般般了，新书新书，包装完好的

不错的产品，还是京东给力。

好书，有一定深度,值得一读！

好书，理论名著

很专业的一本书，对于如何写作，如何品析文章，三岛的水准够高

凑单买的，尚未读。建议京东应该学习下亚马逊，书都应该用个小盒子装好里面塞上充满气的袋子，不容易损坏书。

三岛由纪夫的这个文学讲义应该是现行版本中较好的一个了。文字简明扼要，数数几字，却能一语中的。

很好！很有研究方面的参考价值！

是我朋友买的，真糟糕，听起来很脑残的一本书，里面却有不少牛逼文章。

视角不错，提供另外一种方法

翻译的水平非常高，是老一代翻译的风范，看着就舒服。

说你吗腿阿狸

看看文章赏析的操作手法和技巧~~~

很好的一本书 值得购买

期待的一本书，书买得太多，还没轮上看

名作家文学课：文章读本

该是有用的吧

恩，很少看日本人写的，希望喜欢

帮人买的，评价很高。

还没看应该适合，没事看看

不错，书好看，包装精美，赞一个。

不错的书。

这是名作家文学课。
集魔性与神性于一身的三岛由纪夫，在《文章读本》里还原成了一个普通人、一位循循善诱的导师，
这本书告诉读者各种体裁下的好文体；同时又是一个率性的读者，乐此不疲地例举自己的偏爱。

攒着一齐买了新出的三岛。三岛的文艺评论文采飞扬、知识丰富，虽然和他的小说散文相比，未免“坏孩子”了一点，但却是理解三岛整个文学成就里不可缺少的重要部分，切不可忽视他的评论啊。

看三岛由纪夫品评其他作家的文学，仔细品味，对写作很有助益。

每个社会都存在这样一些人，他们对某些现状不满，大声疾呼，向利益集团宣战。他们中有的为民请命，有的哗众取宠，有的别有用心，但是无论如何，他们都推动了社会的发展。只是这本书里提到的那些吵吵嚷嚷的人，如果到了中国，很可能会一事无成的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。

内容好，关键是，很值得一看。

正在看，不错的书。京东购物很好！

很好

长度在5-200个字之间

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

咯啦咯啦咯啦咯啦咯啦咯啦咯啦咯啦咯啦咯啦咯啦咯啦咯啦咯

在一个派对上，考夫曼遇到了妮可·基德曼，把《海明威与盖尔霍恩》的计划告诉了她。几天后，基德曼打来电话：“我看过剧本了，我一定要与你合作！”考夫曼回忆：“我都不知道她是怎么拿到剧本的，这本该是对外保密的。”片中出演海明威的英国演员克里夫·欧文花了五个月的时间来了解海明威，他请了研究这位文豪的专家带着自己在巴黎走遍了海明威生前到过的地方。海明威与盖尔霍恩曾经在古巴生活过一段时间，海明威去世后，他的家人将屋子原封不动地捐给了古巴政府，但古巴人特意为欧文破例，他甚至可以穿上海明威当年的靴子和衣服，翻阅他的藏书。电影基本上忠实于两人的感情经历。为了真实反映历史背景，画面不停地在黑白和彩色之间切换——西班牙内战、苏芬战争、抗日战争、诺曼底登陆的场景依次被再现，风云人物走马灯似的在眼前闪过……战火中的爱情本来是文艺作品的经典题材，战争深刻影响着人物的爱情和命运。不过海明威夫妇虽然多次深入前线，但随时可以退出，躺在温暖的古巴海滩晒太阳，对他们来说，战争只是一个采访对象。考夫曼也没能把这两大主题有机地糅合在一起，个人情感和历史背景成了两张皮。宝琳·菲佛的婚姻保卫战

海明威的第一任妻子是哈德莉·理查森，两人相识于1920年，一见钟情。哈德莉比海明威大8岁，家境富有，后来又继承了一笔五万美元的遗产，两人于1921年9月结婚。这段婚姻给困境中的海明威带来了转机，让他可以到巴黎生活，去意大利探险，去西班牙看斗牛，去瑞士滑雪。

当哈德莉怀上海明威的第一个孩子时，体形开始发胖，越来越像一个家庭妇女，此时，一个名叫宝琳·菲佛的女人以一种肆无忌惮的姿态闯入了他们的婚姻生活。宝琳比海明威大4岁，父亲是阿肯色州最大的谷商，当时她在法国《时尚》杂志当编辑，时髦、优雅、有文艺范儿，她曾经向哈德莉写信：“我喜欢你的丈夫海明威。只要有可能我就想方设法多去看他几次，同样他也尽可能来看我。”面对嚣张的攻势，哈德莉采取的姿态却是屈辱的妥协，有段时间她竟然默许了海明威建立的一夫两妻制家庭，在日记中她苦涩地写道：“三个早餐盘子，三件晾在绳子上的湿浴衣，三辆自行车。”然而即便如此，哈德莉还是从三人组合中被踢了出去，离婚一个月后，海明威和宝琳结婚。

伍尔夫显然没有料到，时代的骤变会令“普通读者”变味，她预想中终日捧读书本不知光影消长的完美阅读，沦落为通勤客指尖频繁划过触摸屏的浮光掠影。其实，早在上世纪50年代，三岛由纪夫就已嗅出了异味：“普通读者对于小说是有什么就读什么，他们不会追随‘兴趣’一词可能涵盖的任何内在或外在要素”。三岛痛感“普通读者”嚼食文字如猪似的大快朵颐却不知其味，他觉得有必要从自己的阅读经验出发，将“普通读者”引领至“精读读者”的境界，于是，就有了这本《文章读本》。

那么，什么叫“精读读者”呢？三岛是这么定义的：“精读读者的境界必须通过同时具备美食家、狩猎高手等等其他的修养才能到达，他是所有嗜好者的最高等级，可谓‘小说的生活者’——越是在小说世界中如真实世界般行走坐卧的人，就越是对小说体会深刻的读者。”

“美食家”、“狩猎高手”、“所有嗜好者的最高等级”……三岛为“精读读者”提出的超高标准，无不反映了他对日本文学逐日“下行”的不满和忧虑。这种“下行”，主要变现为两个方面：一是日语语言的通俗化，二是文学感受力的粗疏化。在三岛看来，明治时代以来日语大量引入西方语汇的去汉化过程，在普及基础教育、拉近日本与西方、完成日本政治经济现代化的事业上厥功甚伟，但就语言本身而言，却出现了“流氓的语言和绅士的语言混淆不清，娼妇的语言和闺秀的语言也已经无所区隔”的怪情状。这种情状导致各类流行文体当道，口语不说，书面语也一并带入，初看时尚、生动，流行过后，则满地狼藉，目不忍睹。

三岛惊惧于语言的朝生暮死，因此，他强调从语言的源头——古典——来发掘语言长存的奥秘，也就不足为怪了：“古典的美与朴素无论在任何时代都能打动人心，就算是包

罗万象、人事纷杂的现代文章，要能不受当今的怪象扭曲，都必须在某些方面依赖古典以克服乱象。”这种对古典“美与朴素”的坚持使他在书中对鼓吹全民写作的谷崎润一郎大唱反调，视“ぼく”这个男性人称代词为“刻意炫示年轻”的装逼字眼，将“丁零当啷”之类的拟声词贬为“除了把事物原原本本地传达到人耳里的功能以外失去了语言机能的堕落形态”，而对想要跃跃欲试写小说的业余作者，他干脆老实不客气地说你还是洗洗先睡吧。

三岛真是一个傲娇的家伙啊，把作家的行当完全神圣化了。而三岛身后的日本文坛，最终与他的理想背道而驰了，但这种背离却未必是件坏事。因通俗化之故，日本的大众文学从没有像现在这样发达，严肃文学窜入大众语汇也赢得了巨大的读者群。和大多数感叹文学将死的论者一样，三岛没有看到混沌中有秩序，湮灭中孕生机，古典语言也是长期实践生成的产物，试问哪种语言是凭空生就“古典”而不是从日常生活中来的呢？而业余作者搞创作根本无需他费心，因为自有时间作去沙留金的容器，全民写作也不是洪水猛兽，大家操弄笔墨反倒为文学提供更多个性化和多元化的表述。至于职业与否更不值探讨，去年获得诺贝尔文学奖的艾丽丝·门罗，不就是个家庭主妇吗？

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。前合作的成果，1959年由中华书局上海编辑所（简称“中华上编”，上海古籍出版社的前身）出版，1962年又重印过一次。因为历史原因，当时刊行的校点本上并没有蒋、章二师的署名，仅在“出版说明”里简略地提及“采用蒋天枢先生校本，加以勘正”。

很好的书，推荐。三岛由纪夫本名平冈公威，1925年（大正14年）1月14出生于东京市四谷区永住町2番地（今东京都新宿区四谷4丁目），父亲名为平冈梓，母亲名为倭文重，是家中长男，妹妹美津子与弟弟千之分别是在1928年与1930年出生。三岛的祖母夏子具有日本贵族血统，是水户藩藩主的外孙女，曾在日本皇室有栖川宫家中学习过礼仪，是个充满威仪但却很固执、神经质的传统女性，祖父平冈定太郎则是兵库县农家出身

的文官，曾任桦太厅长官（桦太是日本对库页岛南部地区的称呼，其官职相当于今日北海道的行政首长）。三岛在上中学之前一直是与执掌家族大权的祖母同住，因为过分的保护与管教，构成他贫弱的体质与孤独、甚至有点女性化的人格特质。健康上他患有自我中毒症，体质纤弱敏感。祖母的熏陶使他有非常多的机会接触歌舞伎与能剧等艺文活动，再加上喜好西方文学的母亲之鼓励，而打下日后他在小说、舞台剧剧作方面能高度展现的基础。1952年对于三岛来说是个很多产的一年，不过因为他的环游世界之故，这一年之中大部分发表的作品，都是游记型态之作。不过，他仍然没有忘却纯文学的创作，在归国后不久完成了《禁色》系列的第二部，长篇小说《秘乐》（秘楽（ひぎょう）～禁色第2部，在隔年9月由新潮社出版）。1953年1月《夏子的冒险》同样由松竹大船进行了电影化，随后发表长篇小说《日本制》（にっぽん制，朝日新闻社出版），并且开始为了长篇小说《潮骚》的取材，拜访位于三重县的神岛。潮骚一书在1954年6月由新潮社出版，并且开始电影化的工作，于10月由东宝完成拍摄而上映。小说与电影在推出后大受好评，该年年底新潮社成立第一届的新潮社文学赏，三岛靠著《潮骚》一书拿下首届的大奖。三岛由纪夫与川端康成、谷崎润一郎、安部公房以及后来的得诺贝尔奖的大江健三郎等都是国际间闻名的日本作家，其中三岛的影响力是最大的，除了因为他自己积极费心努力，让自己追求美的小说等是被翻译成最多外语版本之外，他的戏曲作品如《萨德伯爵夫人》，或是《近代能乐集》等不断在日本以及法国等诸外国上演，是最为多彩亮丽的一位作家，但是因为他的自刃的死法，与芥川龙之介或是太宰治选择相当文学的神秘的死之仪式不一样，三岛在自己四十五岁，知名度已经登上世界顶峰，成为“世界一百人”中唯一被选出来的日本人，他的艺术家地位屹立，美国人称他为“日本的海明威”等，但是在此当儿，他对进行军事训练的右翼团体的同志留下檄文，并在辞世之歌托付了自己“谏世”的感怀，并冲进陆上自卫队东部总监室，然后在阳台上呼吁自卫队队员起义，然后用日本传统的方法自尽，因为是如此的死法，让三岛文学从他死的刹那便逆光四射，如果不将三岛由纪夫的死冷静地客观化的话，是无法正确地认识三岛文学的。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维

生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

有所谓专供观赏之用的水果，一如佛手柑，其形可观，其芳可赏，却不能食，和一般可以下肚成为营养的实用水果不同。那么严格来说，文章是否也有纯供欣赏的作品？从前是有的，“美文”就是专供欣赏的华丽文章，比如中国的四六骈俪体¹。当时写文章的技巧属于特殊的职能，如今教育普及，只要不是文盲，谁都可以写得一手文章，文章的特殊机能日渐退化，可以读到赏心悦目文章的机会，也就越来越少了。尽管如此，文章还是免不了带着几分微妙的专业性质。看起来谁都能写的普通文章，或是谁都读得懂的文章里头，其实都经过了特殊专业上的锤炼。现今即便有供人欣赏的文章，但由于外表装扮得和一般的实用文章没什么两样，使得它的意义也常隐晦不明。例如，杂志或各式各样广告上可见的标语，虽然没有高深的文学意涵，却都是在个别目的下锤炼出来的技巧结晶，绝非业余之作。自从推行现代口语文之后，虽然一般大众的文章都改用日常生活语言，不过在部分书信当中仍旧存在“候文”的体裁，官厅及军队也仍在使用艰深的汉语。陛下的敕语本来只可心领神会，但是第二次世界大战结束之后，敕语也不得不口语化。天下文章看似越来越平准化的同时，口语文也因为不同的目的与用途，存在着写作方法上和语感上的差别。先谈谈我个人的经验：当我还在大藏省³服务的时候，曾为了撰写大藏大臣的演讲稿而吃尽苦头——我拟的一篇文采飞扬的讲稿，竟可能严重伤害大臣的威严。课长说我写得太蹩脚，让我的上司把稿子彻底修改，结果改成了一篇令我俯首称臣的杰作——它虽然是口语，却闪耀着八股文的光辉。那篇文章完全不带任何感情或个性，所有可能动人心弦的修辞都被小心地删除，变成了位高权重者对不特定多数大众发言的独特文体。我没打算在这里就切入文体的问题，只是对先前出版过的《文章读本》一味迎合全民写作的风潮、鼓吹“能读就会写”的主张有些微词。妇女杂志上有谈论婚姻生活的文章，教导人们关于婚姻生活的规范、新婚的心得、初夜的感想等普遍的法则，但写文章并没有那样放诸四海而皆准的守则。我们从小学开始学写字、习作，并学会写作文的一定格式，但要再更进一步的话，就得经过许多专门的阶段，研习专业的技术，毕竟实用文章和供人欣赏的文章从某个阶段开始就分道扬镳了。但所谓的业余文学模糊了这种文类的疆界——一种模仿而来的品位——和无意识间流露出来的实用语气奇异地交相混杂，或许这就是业余创作的趣味所在。不过，我这本《文章读本》是从读者角度来谈，而非从创作者角度来谈，总得先把定位搞清楚，目的才会明确，也才能打破读者诸君对业余文学的迷思。

首先书的版本质量是没有任何问题的，正版。电商中京东和亚马逊的书籍基本上是最优惠正版的图书实家了。由于本人是搞研究的买书方面的花费很大，在国外时一直都在亚马逊上购书，这几个月回国发现京东有时搞活动优惠浮度会更大一些，购物很愉快。最近读了四五本郎教授的关于中国经济状况以及经改方面的意见和建议，受益非浅。同时也惶惶不安起来，历朝历代大都是通过革命的方式，?层的人民才不断的真正得到民主、平等、博爱的社会回抱。现如今的社会气候（矛盾），不得不说处于“风雨欲来”之势。无论如何，进入近代史的中华儿女们，一直都是在找寻求着一个“民主、平等、博爱”的和谐社会。何管它是“左”还是“右”，又何管它是“社”还是“资”呢。我们共同追求的是和谐中国梦。

首先书的版本质量是没有任何问题的，正版。电商中京东和亚马逊的书籍基本上是最优

惠正版的图书实家了。由于本人是搞研究的买书方面的花费很大，在国外时一直都在亚马逊上购书，这几个月回国发现京东有时搞活动优惠浮度会更大一些，购物很愉快。最近读了四五本郎教授的关于中国经济状况以及经改方面的意见和建议，受益非浅。同时也惶惶不安起来，历朝历代大都是通过革命的方式，?层的人民才不断的真正得到民主、平等、博爱的社会回抱。现如今的社会气候（矛盾），不得不说处于“风雨欲来”之势。无论如何，进入近代史的中华儿女们，一直都是在找寻求着一个“民主、平等、博爱”的和谐社会。何管它是“左”还是“右”，又何管它是“社”还是“资”呢。我们共同追求的是和谐中国梦。

首先书的版本质量是没有任何问题的，正版。电商中京东和亚马逊的书籍基本上是最优惠正版的图书实家了。由于本人是搞研究的买书方面的花费很大，在国外时一直都在亚马逊上购书，这几个月回国发现京东有时搞活动优惠浮度会更大一些，购物很愉快。最近读了四五本郎教授的关于中国经济状况以及经改方面的意见和建议，受益非浅。同时也惶惶不安起来，历朝历代大都是通过革命的方式，?层的人民才不断的真正得到民主、平等、博爱的社会回抱。现如今的社会气候（矛盾），不得不说处于“风雨欲来”之势。无论如何，进入近代史的中华儿女们，一直都是在找寻求着一个“民主、平等、博爱”的和谐社会。何管它是“左”还是“右”，又何管它是“社”还是“资”呢。我们共同追求的是和谐中国梦。

首先书的版本质量是没有任何问题的，正版。电商中京东和亚马逊的书籍基本上是最优惠正版的图书实家了。由于本人是搞研究的买书方面的花费很大，在国外时一直都在亚马逊上购书，这几个月回国发现京东有时搞活动优惠浮度会更大一些，购物很愉快。最近读了四五本郎教授的关于中国经济状况以及经改方面的意见和建议，受益非浅。同时也惶惶不安起来，历朝历代大都是通过革命的方式，?层的人民才不断的真正得到民主、平等、博爱的社会回抱。现如今的社会气候（矛盾），不得不说处于“风雨欲来”之势。无论如何，进入近代史的中华儿女们，一直都是在找寻求着一个“民主、平等、博爱”的和谐社会。何管它是“左”还是“右”，又何管它是“社”还是“资”呢。我们共同追求的是和谐中国梦。

书很好.质量不错前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位，把书拿到4楼上来来了（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到被种种问题，而已婚

的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。

回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：

“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾弦的名句。

白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展

，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

东西还不错，发货速度特别快，挺一下还记得上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等

形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

京东的货，应该是正版

回头查了一下，我是从2010年3月开始网络购书的，算起来快5年了。师傅是我的女友“好梦”，她是个样样时尚都能搞懂的70后女子，若干年前我看她拿了一摞书在付款，才知道还有这等方便之事：网上选书，书到付款。于是赶紧回家登录京东商城，挑选，下单。果然，很快书就送到了。从那时起到现在，我不知在京东下了多少订单，四五十次应该有了吧，因为我早已是VIP钻石用户啦。好了，废话不多说。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。现在，京东域名正式更换为JD.COM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于

：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

京东的货，应该是正版

对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。

人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。的确有可学之处，做入门教材还是不错的。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想到会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将他们对两性情感的所感所悟——精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

三岛由纪夫写作《文章读本》，应该是以前辈谷崎润一郎的同题著作作为参照或曰“挑战”的。因为谷崎的观点是文章没有实用与艺术之区分，而三岛却开章名义地说，“有所

谓专供观赏之用的水果，一如佛手柑，其形可观，其芳可赏，却不能食”，揆诸文章，也有纯供欣赏的作品。如此的理念，显然是与前辈作家观点的分庭抗礼，因三岛认为赏心悦目文章与一般的实用文章有质的区别，须经特殊专业上的锤炼，非随意可获得，如果“一味迎合全民写作的风潮、鼓吹‘能读就能写’”，恐有媚众之嫌。在此前提下，三岛由纪夫呼吁“精读读者”的境界，以使精美的文本获得相称的接受方。他对精读读者的要求不可谓不高，要“具备美食家、狩猎高手等等其他的修养才能到达”，应是“‘小说的生活者’——越是在小说世界中如真实世界般行走坐卧的人，就越是对小说体会深刻的读者”。三岛是小说家，而在《文章读本》中，他变身为读者的视角，自然，其本来身份的流风余韵不可能甩脱干净，总在论述的缝隙间不时冒出来“干政”，不过这样也好，我们看小说家的评论文字，并不期望着全然的客观，而是有些主观才妙，若是偏见不断，更为欢迎。

三岛由纪夫对日本文学的品评，参照的坐标是西方文学，因此会说日本文学是“女性的文学”，“日本人很奇异地竟把男性特质、逻辑和理智的特质皆依附于外来思想”。这是一种很敏锐的观察，基于日文特性，抽象概念基本付之阙如，且女性作者在早期占据了多数。即使进入现代，“只要日本人仍继续使用日文，就没有人能够脱离这个传统和这项特质的影响”。这不禁让我们想到了汉语（日文的根源虽在汉语，但演化出了自己的特性），尽管其文学有阴柔的一面，但远非“女性的文学”所能涵盖，不过同样存在的问题亦为抽象概念的稀少，导致逻辑性的欠缺。

三岛由纪夫举出两种小说的范本，一是森鸥外的《寒山拾得》，一是泉镜花的《日本桥》。前者凝练简洁，后者绚烂恣肆，三岛称之为“太阳神阿波罗式的文章”和“酒神狄俄尼索斯式的文章”。若放到我们的文学语境里，首先想到的合适例子是汪曾祺与莫言。当然区别亦是有的，森鸥外的作品建立在汉文修养的基础上，泉镜花作品属日本原生文学的系统，而汪曾祺深深浸润于中国传统文化，莫言则是西方文学与中国民间口头文学的合体。有意味的是，森鸥外一生创作短篇小说，未写长篇，和汪曾祺相似，而泉镜花和莫言都善写长篇作品。这反映出两种创作的分野，无高下之分，却相得益彰、互为映衬。

三岛由纪夫是小说家，他对此种文体的认知于我们不无启示。如谈本国的短篇小说，“欧洲的现代诗人以诗来表达的内容，日本的现代作家是用短篇小说来传达”，源于思维的特点与文字的特质。我们所熟悉的川端康成为个中翘楚，他的小说中的故事和角色都可置于次要的位置，唯有其弥漫的情思挥之不去，缠绕在读者的心头。对于长篇小说，三岛老老实实地承认，日本还未曾有过任何西方定义上的“长篇小说”，因此，他举出的适合这种文体特色的均为欧洲作家：巴尔扎克、歌德、陀思妥耶夫斯基。三岛认为真正的长篇小说不拘泥于故事本身、大开大合，操作此种文体的创作者“绝不会像短篇作家那样为路边的野花和昆虫的姿态一一驻足，只是专心致志地前进，带领读者来到终点景观开阔的观景台”。

个人的“小资产阶级温情主义”战胜了革命理想

1950年元月初，余英时到香港探望父亲和继母。余协中原来在沈阳办中正大学时，曾决定请钱穆去教书，钱先生当时答应了，后来没有去成。余英时到了香港以后，余协中说：“钱穆先生现在这儿办新亚书院，我送你去念书吧。”当时新亚书院就是一个普通楼房的两层。余英时去考试时，钱穆亲自出来主持，只叫余英时用中英文各写一篇读书的经历和志愿之类的文字。交卷以后，钱穆当场看了余英时的中文试卷，接着又看英文试卷，马上决定录取。

钱穆那时候心情不好，教书也没有好多心思，常常要去台湾找经费。学生的学费都交不起，后来余英时的成绩比较好，算是免费的。老师们非常艰苦，就靠自己写稿。有一年暑假，香港奇热，钱穆又犯了严重的胃溃疡，一个人孤零零地躺在一间空教室的地上养病。余英时去看他：“有什么事要我帮您做吗？”钱穆说：“我想读王阳明的文集。”余英时便去商务印书馆买了一部来。余英时回来的时候，钱穆仍然是一个人躺在教室的地上，似乎新亚书院全是空的。

1950年朝鲜战争爆发以后，余英时犹豫不定，还是决定回北京。他说：“我也不喜欢香港的殖民地生活，虽然我已经在新亚书院念了一学期，还是觉得在燕京大学好，因为

在香港我不知将来干什么。”这一年夏天，余英时坐上开往大陆的火车，过了香港不久，车到东莞石龙，停了三四个小时，他的内心经历了一场搏斗：“我是跟我父母呢，还是回北京？后来考虑到父亲年纪大了，弟弟还小，也没有人照顾。我想中国人多得很，多我一个少我一个不相干。我在思想交战之下，最后决定还是回香港，主要还不是政治考虑，是个人的‘小资产阶级温情主义’战胜了革命理想。”火车到了广州，形势紧了，香港人也多了，不能随便回去，余英时就找到一个所谓“黄牛”，私下给了大概一百港币，顺利回到了香港，不复北上。

从此，余英时决心在新亚书院读书。1951年冬天，钱穆去了台北。1952年4月发生了在联合国中国同志会演讲而礼堂倒塌的事件，使钱穆头破血流，昏迷了两三天，几乎死去，有一段时间在台北养伤。等到1952年6月，余英时毕业的时候，钱穆还在养伤，到秋天才回来。毕业以后，余英时反倒跟钱穆谈得多一点。“我跟钱先生谈的都是怎么研究中国思想史、中国学术史。他是学与思并重，是学者也是思想家。”

有时候，余英时的父母请钱穆到海滨去喝茶，常常谈一天。钱穆《师友杂忆》的那些故事，余英时从那时候就听起了，也劝他写下来。“他的记忆力非常了不得，晚年眼睛瞎了，就靠回忆，这些东西大体上去查证，都很准确，次序井然。有一次讲胡适在北大为了蒙文通的事情，跟他谈到中午，胡适要解聘蒙文通，钱先生不赞成。后来我在胡适日记里一查，确实如此。有些抗战时的事情，我查了吴宓日记，也是相当准确。他有些话很有意思：人的记忆才是他的真生命。真生命才能记得，如果忘了，就不是在生命里很重要的。”

1953年，钱穆得到亚洲基金会的资助，在九龙太子道租了一层楼创办研究所，这是新亚研究所的前身。当时只有几个研究生，余英时也在其中。进入新亚书院以后，余英时就决定将来研究中国史。他也念有关西方的东西，当时就感觉到不能光看中国的东西，要有比较世界性的眼光，对西方的历史思想，后来包括政治思想方面像民主自由的思想都要考虑。“不过我最早很注重社会史，甚至经济史，我不信经济基础决定一切，想自己另作研究，早期的作品反映了这一点。我一方面接受传统文化教育，另一方面始终没有放弃对西方文化与历史的求知欲望，依旧希望以西方为对照，以认识中国文化传统的特性所在。”

钱穆创办新亚书院为故国文化延续了一脉香火。在钱穆逝世后，余英时将纪念钱穆的文章结集成《犹记风吹水上鳞——钱穆与现代中国学术》一书。以余英时的专著而言，标举历史人物大名者还有多本：《方以智晚节考》、《论戴震与章学诚》、《朱熹的历史世界》、《陈寅恪晚年诗文释证》、《重寻胡适历程》。这些著作的重心实则投注在这些人物所处的时代。余英时在谈新亚书院精神的文章中引《新亚学规》：“中国宋代的书院教育是人物中心的，现代的大学教育是课程中心的。我们书院精神是以各门课程来完成人物中心的，是以人物中心来传授各门课程的。”或许可以由此看出余英时治学中的一些脉络。

《《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最

高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y《乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头1》、《穿袜1子的1狐狸》、1《如果我1来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及1其他故事》。苏斯是谁？他是二十世1纪最卓越的儿1童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y乌龟耶尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜子的狐狸》、《如果我来经营马戏团》、《霍顿孵蛋1》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一生创作了48种精彩绘本，作品被翻译成20多种文字和盲文，全球1销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获1奥斯卡金像奖和艾美奖，1美国教育部指定的重要阅读辅导读物。《1乌龟耶1尔特及其他故事》、《霍顿听见了呼呼的声音》、《绿鸡蛋和火腿》、《数也数不清的念头》、《穿袜1子的狐狸》、1《如果我来经营马戏团1》、《霍顿孵蛋》、《史尼奇及其他故事》。苏斯是谁？他是二十世纪最卓越的儿童文学作家之一，一1生创作了48种精彩绘本，1作品被翻译成20多种文字和盲文，全球销量逾2.5亿册，曾获美国图画书最高荣誉凯迪克大奖和普利策特殊贡献奖，两次获奥斯卡金像奖和艾美奖，美国教育部指定的重要阅读辅导读物。Y

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀

念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

如何写好作文1、好的文章源于生活，写你的所见、所闻；写你的亲身体会；写出你的真情实感，这样的文章，才会生动感人。2、写作并非一朝一夕就能成功之事。但面对当今的应试教育，你不妨学会一些技巧。比如，平时多背一些好的段落、好的开头及结尾。以备考试用之。3、多读书，用心读，学会借鉴。好的文章、好词、好句，学会积累。4、确立新颖、独特的文章标题。有时能起到事半功倍的效果。5、坚持写日记，既能练笔，又积累了素材。6、学会引用名人名言，引用仙人的诗词歌赋，使你的文章更加有说服力。7、好词好句的用法，好词好句用在文章中，能给你的文章增添色彩，并使文章得以升华。但要恰到好处，不宜过多，过多会显得华而不实。8、学会套用，即变通的能力，以不变应万变。

9、接近大自然，节假日走出去，见多才能识广。10、接近大自然还能使您收集的素材更加丰富多彩。一、培养兴趣，提高自身修养。

兴趣是最好的老师。做一件事，如果没有兴趣，就很难做好。对写文章畏首畏尾，或漫不经心，马马虎虎，是写不出好文章来的。有了兴趣，你就能热情投入，开动脑筋，挖

掘潜能，发挥想象，促使自己努力把文章写好。因此，平时就应当把写文章当作一种乐事，积极主动去面对，而不要把它当成一种负担。

人的理想、信仰、世界观、价值观境界的高低，将直接影响到一篇文章格调的高低、质量的优劣。一个心胸狭隘、自私自利，或凶横霸道的人，其写出的文章只能是格调低下、没有眼光的作品，只有思想达到高深境界的人才会写出健康向上、感人肺腑的文章来。而一篇死气沉沉或哗众取宠不务实的文章是没有生命力的。因此，每个人都要重视培养自身修养，树立高尚的人格，陶冶情操，提高自身职业道德，这一点，对人们写好文章是很关键的。

二、多读作品，常梳理。

文章写得好坏与人的知识多寡、阅历深浅有关。平时要多读书、读好书，只有博览群书，广泛涉猎，坚持不懈，方能旁征博引，得心应手。当然，书读多了，有了材料，并不是任何材料都有用，这就要求平时经常梳理，取其精华，去其糟粕，加以归类。使用材料时，要好中选优，选取准确、典型、有价值的材料，这样才能使文章说服力强，血肉丰满。

三、掌握文章的体式规范和写作的基本要求。

写作是一门科学，它有自己的理论、规律和丰富的知识，从采集、构思到表现、修改，每个环节都有理论知识和科学方法；从文章构成要素来讲，主题、材料、结构、表达、语言等，都有规律可循；从文体来讲，有记叙文、议论文、说明文、应用文等，每种文体都有其独特的特点和要求，尤其必须正确体现体式规范。平时应认真掌握这些基础理论知识，要常翻阅复习，摸索总结，熟练驾驭它们，在写文章的时候，就能首先给文章定下一个正确框架或模式，通过创造性的思维，对所写的内容进行分析，选用最佳的方式，准确地通过语言文字予以表达。

四、勤练苦练。

写文章最好的办法就是勤练笔。写文章要“内”、“外”结合，要借鉴别人做法，藉人之功，更要不怕艰苦，勤练“内”功。凡有成就的作者在谈到写作时，都强调“做”，但许多人都害怕这个“做”，有的人写文章刚开始兴致很高，但一遇到困难就动摇信心了；有的人则一曝十寒，不能持之以恒，坚持到底。写作本身是一种创造，是一种突破，一个懒惰的人，是不会有创造有突破的。

五、留心生活，想象生活。

生活无处不文章。我们要热爱生活，深入生活，体验生活，留心观察生活的每一个角落、每一个细节，从平凡中发现奇特。有时候，一件事、一个人、一句话就可以激发我们的灵感，如果我们能够发挥想象，也许一篇文章的模式很快就出现了，比如那么一潭人们熟视无睹的臭水沟，闻一多先生却能发现新意，写出富有象征意义的好诗来。如果不留心生活，想象生活，就会写不出文章来，写出文章也只是矫揉造作、枯燥无味。

六、重视锤炼语言。

高尔基说：语言是文学的第一要素。词句运用得好坏，直接影响到文章质量的高低，因此，推敲、锤炼语言是写文章必不可少的步骤。当然，要写出集“新”、“特”、“奇”于一体的文章，并不是单纯从转变角度看问题就能做到的，它还需要个人知识、经历、素养等各方面的积淀。

----- 多读这样的精品书！

读书要读“精品”，就是要多读经典原著。经典著作一般艺术性、趣味性很强的，常读常新，读多了，潜移默化，便会提高一个人的修养、学识、品位等。哪怕只是一瞬间，它都会使人从中感受到一部分生活的意义；那怕读“精”虽量不大，但读后根基扎实，学识精纯，给人的印象反而是读书很多。人们常说要提高某种事物的质量，但这个质量的标准不应当是个抽象的，而应该是具体的、鲜明的标准。比如说，要提高作品的质量，提到什么水平呢？这个水平不能是个抽象的东西。一般来说，精品书籍往往具有如下特征：超前的预见性，超强的概括性，深邃的思想性，丰富的哲学内涵，或寓意深刻、或具有科学性、或鲜明的时代特征，或将之融合为一体。时间最无情，历史最无情。中国的经典文化囊括了中华民族乃至整个世界的优秀传统文化，历经历史大浪淘沙，经受住时间考验而留存下来的书，是世界上亿万读者多少年来为从中得到特别启迪而阅读的书。不是很多书都能经受住这种考验的。试想一下，现在一年之中有多少“畅销书”在我们面前呼啦啦的赶过去了，三年五年几十年，没有多少能够在岁月的长河中沉淀下来，成为“经典”。一部经典名著不管是不是够格，总是时间和空间节选的结果，我们可以不在乎经典名著，却不可以不在乎时间和空间。经过那么多年流传下来的、经过多少

代人检验过的经典书籍，之所以没有被日新月异的社会所淘汰，当然有它们优秀之处，总会有它们闪光的地方。这些文化没有时间的限制，永远都会对后人有所启迪。如：风流总被雨打风吹去的诗经、九歌、汉赋、唐诗宋词们，已经穿越过时代的光芒，给了我们一种仰望人类文明的机会。比如，罗曼·罗兰的很多作品读完后，就会自觉不自觉地感受到某种道德的熏陶。最值得我们重视的是“取源”的问题“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”，读书不在多，能精就行！这里的精是指在某一领域的高、精、尖；是指在追求时的专注；是指辩证的吸收与扬弃。随着时代的进步，观念的更新，各行各业的深入发展，分工越来越细，各个领域对专业人才的需要也是空前的高涨。我们如何适应社会的发展呢？我认为，还是要从经典原著读起，使自己作到一进入就站在一个高的起点上，进而要读那些新书。

每个学科都有若干经典名著，这些经典名著都是每个时代人类最高智慧的结晶。每个学科都有一批大师，这些大师的著作也充满了智慧。读这些经典著作和大师的著作，就是为了吸收他们的智慧，使自己更快地成长起来，使自己更快地成熟起来。我在读经典名著中比较注意想象和联想。因为再抽象的理论表述，在进行思辨理解的同时，要把它还原成日常生活的图景，有些需要现成的联想，有些需要想象的构造。我一直认为，无法进入抽象概念的人是缺乏想象的人；缺乏想象的人如果自认为理解抽象概念，这个概念在他那里也已经是一个死的东西了，既没有联结能力，也没有生成能力。读经典名著中强调了想象和联想，从而在生活中与人交流中，在教书育人中，在科学研究、著书立说中，才能“胸藏万江凭吞吐，笔有千钧任翁张”，才能引经据典，深入浅出，妙语连珠，得心应手。这都是一种熏陶，一种潜移默化。今天的书市像时装一般迷离。稍好一点的小说马上被拍成影视作品。唯有中外名著的光芒会照亮人的一生。那里面的主人公是那么鲜活，仿佛随时都可能站起来与你对话；书中的人物的命运，不时在向你预示着人生的无常，叫你笑对人生；背景是那么的宏大，让你走进一个史诗般的年代；作品的思想是那么的深刻，时时激起你的共鸣；语言是那么的华彩，不得不叫你惊叹文学的神奇感染力。“你以为我穷，我不漂亮，我就没有感情吗？你错了，我们是平等的，正如你和我一样最后都站在上帝的面前”。多少年岁月的沧桑，简爱在罗切斯特面前那充满自尊、闪烁个性魅力的表白都在我心中铿锵作响，挥之不去。那么，如何读好经典原著？法国著名作家大仲马有一套精选读书法。他在《基督山伯爵》中，塑造了一个博学多识的人物——法利亚长老，并通过长老之口谈了这样的读书方法：“在我罗马的书房里，我将近有五千本书，但把它们读了许多遍以后，我发觉，一个人只要有150本精选过的书，对人类的一切知识都可齐备了。”在这里，他认为150本书就能囊括“人类的一切知识”，显然不够科学。但是，大仲马注重“读精选过的好书”，却是值得借鉴的。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》一书中写道：据估计，一个最勤奋的读者，毕其一生所能读完的书也不会超过两千本。因此，我们作为教师不仅要会读书，还要会严格地挑选书籍并善于指导读书。教师的读书，有别于社会上的阅读喜好，教师读书要有一定的指向性，除了要广泛涉猎报纸、杂志，以开阔视野，启迪思维外，更要多读专业方面的书、教改方面的文章，以及教育学、心理学的论著。同时在读书时要勤思考多观察，不要成了“读书匠”，要做到开卷有益。现在，有一些青年人对经典原著有一种逆反心理，为了保持自由而故意避开，这是孩子气的举动。

[名作家文学课：文章读本_下载链接1](#)

书评

[名作家文学课：文章读本_下载链接1](#)