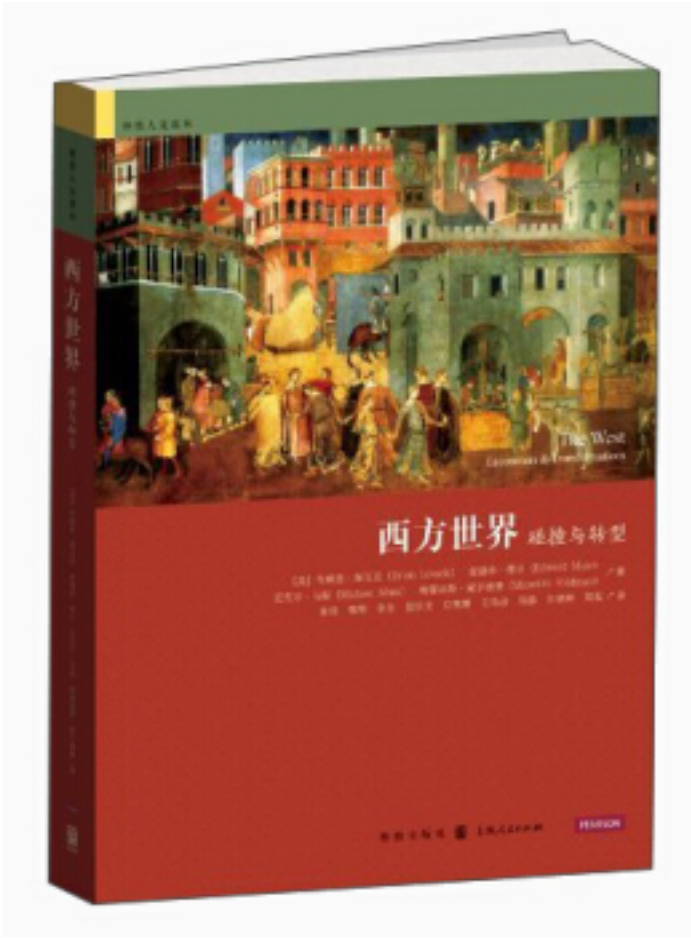


格致人文读本·西方世界：碰撞与转型



[格致人文读本·西方世界：碰撞与转型_下载链接1](#)

著者:[美] 布赖恩·莱瓦克, 爱德华·缪尔, 迈克尔·马斯 著, 陈恒, 韩翔, 李月 译

[格致人文读本·西方世界：碰撞与转型_下载链接1](#)

标签

评论

很好的书，快递也很给力

格致人文系列的书都很好，就是太贵了

很好，多谢！

书的质量很不错，价格合适。

质量很好。印刷很精美。

挺不错的，值得一看。

该书主张“西方”不仅是一个地理概念，更是一个超越了欧洲政治和地理界限的文化概念，西方文明本身就蕴含了一种文化史。书中所述以“文明之初在两河流域和尼罗河流域驯养动物、栽培农作物和开辟长途贸易”为始，指出西方文明的诸多组成要素实际上源于地理上并不属于欧洲的北非和中东等地，而这些古代文明作为现代西方的文化鼻祖，对地中海地区在思想、艺术、宗教等方面产生了深刻影响。为了便于叙述，此书仍以政治史为主线，并将社会、军事、科学技术、宗教思想等方面的发展状况穿插于其中。在书中，著者尤为重视探讨各个国家之间的关系或一个国家的周边政治环境，有些地方还加入了有关妇女地位的探讨。从整体上看，该书的历史叙述比较立体、全面，抛弃了传统的“西方中心论”观点，十分贴切“碰撞与转型”这一强调多方相互影响的主题。

《西方世界：碰撞与转型》探讨了由发生于西方世界内外部的一系列不同的信仰、观念、技术及人群之间的“碰撞”所导致的西方世界处在不断变化中的“定义”和“身份”。该书拥有令人叹为观止的叙述、引人入胜的写作方式，以及让人耳目一新的研究方法“这是该领域写得最好的一本教科书……叙述明快、生动有趣。”——鲁斯·佐山（Ruth Sayama），洛杉矶米申学院

《西方世界：碰撞与转型》以一篇引人注目的文章《西方是什么？》开启全书，此文为我们理解西方文明提供了一个框架，同时也为我们展现了文化碰撞的价值和重要性。“该文极为出色地概括了‘西方世界’的‘定义’问题，在涉及‘西方世界’不断变动的地理身份方面，尤为如此。”——鲁斯·麦克莱兰·纽金特（Ruth McClelland Nugent），南伊利诺伊大学

“历史上的正义”一栏通过对史上具有重大意义的审判或审判片段——其中，人们对不同的正义（或非正义）观念进行争论、调解——的叙述，让历史变得鲜活起来，如第2章的《对埃及盗墓者的审判》和第21章的《德国的卖淫、体罚和自由主义》。“‘历史土的正义’这些小插曲让枯燥的历史进步变得鲜活起来，通过展示（正义）如何在那些‘正义时刻’发挥作用，使我们接收到的事实信息变得更有说服力”——珍妮特·沃姆斯利（Janet M.C. Wahnsley），乔治梅森大学

希望下次十成新就最好

内容很浅显，纸张比较差，我个人觉得对不起格致出版社这个品牌，这一个系列都有这个问题，希望大家参考。而且我收到的书，很脏！

好看

不错京东就是便宜，好东西，不要看都是复制的，为了钱

前身可以追溯到20世纪30年代。1925年故宫博物院建立后，相关学者对留存在宫中的大量文物进行清点、整理，并在稍后编辑出版了不少专业刊物，主要包括偏向介绍器皿、书画等艺术作品的《故宫周（旬）刊》、《故宫》、《故宫书画集》，以及专于文献档案的《掌故丛编》（后改名为《文献丛编》）、《史料旬刊》等两大类。这两类出品都试图从不同角度向读者群推介故宫内的丰富藏品，而1932年首版的《故宫日历》就是其中之一。日历的正面印有年、月、日，同时又有英文加以对应。另外，还有节气、朔望、韵目等因素也出现在同一页上。节气、朔望容易理解，韵目对于当下的人们来说则有些陌生。韵目本来是指用于诗词创作时使用到的各个韵排列而成的目录，19世纪中后期“韵目代日”出现以后被用于记录日期。简单来说，就是1个韵目代表1个月中的1天，一共有31个字，代表31天，如“文”代表12日，抗战中发生在1938年11月12日夜里的一场大火即被称为“文夕大火”，“卅”代表31日，“五卅运动”即得名于此。日历的反面印有故宫博物院所收藏的书、画、古籍、青铜器、瓷器、玉器等等，365张图画的排列与日历正面的节令相结合，阅览的人可以“见图如见节令、星期、日期”。除此以外，图画的颜色也是区别不同时节的一种方式，色彩赋予读者的区别感更为清晰。1935年一则经销商的广告上，文案做得十分夺目：“震铄世界惟故宫日历足以当之，独霸天下惟故宫博物院有此资料”、“案头壁上，皆可适用，自备送礼，均极相宜”。当时《故宫日历》还有配“厚黑玻璃座盘”的“套餐”，定价2元7角。当时这本日历仅署“故宫博物院编”，没有具体编辑的姓名。关于旧版《故宫日历》的编者冯华，只有在故宫出版社资深编辑朱传荣的回忆文字中有只言片语的描述。在那个动荡的年代，故宫珍宝南迁在即，小小的《故宫日历》却年复一年为普通民众打开了古代艺术宝藏的一扇窗，也成为许多人醉心传统文化、走上求艺之路的开端。在一些老画家早年学画经历的回忆文字中可以发现，在当年信息相对闭塞、资源匮乏的环境下，可能就是一本《故宫日历》，为其启蒙，作其良伴。2010年，被遗忘经久的《故宫日历》“复活”了，以1937年版《故宫日历》为蓝本的“复刻版”问世。原汁原味的“复刻版”，黑白印刷，不仅仅是呼应渐起的怀旧风，也是致敬于走过85个年头的故宫博物院、致敬于老去的前辈故宫人。此后，《故宫日历》开始尝试推陈出新。故宫出版社在2011年版《故宫日历》的编纂中，生肖开始成为确定主题或隐或显的因由。在12个月首的篇章页里，放置一件直接描绘兔子的画作来呼应辛卯生肖。2012年，壬辰年的生肖龙，是中华民族图腾。整座紫禁城，简直无处不龙。于是，龙年的《故宫日历》，“紫禁龙时空”成为主题，以龙为表现对象的陶瓷、青铜、书画、珐琅……12个类别，按照月份一一呈现农历癸巳年，《故宫日历》主题是“山水有清音”。因为明代李长卿《松霞馆赘言》

云：“巳者，四月之卦，于时草茂，而蛇得其所”。草木山川，在故宫藏品中的表现数不胜数。因此，以“山水有清音”为主题、取材山水画作、辅以文玩器用等陈设的方案浮出水面。“山水有清音”，就是要展现古人寄情山水的诗意生活，更是要唤醒城市喧嚣中的你我。山水有清音，山水觅知音。12个月分为3个单元：笔墨寻源、诗意栖居、仙境凡间；其下又以月为单位，既有对山水题材的追根溯源，也有云山墨戏、界画楼台之类的专题展现；而每个星期，也尽量各有侧重，并且在多数的周日，以与主题相关的文玩器用等藏品作为新一周开始的标志，尽可能从新的视角引发读者的兴趣——对传承有序的山水艺术、对绵延不绝的山水文化。藏品选取，确立了这样的原则：图像常见的名作，重点展示出细节，《千里江山图》甚至占尽整个10月；不甚知名但各有特色的藏品也不轻视，明代医生王履的写生佳作《华山图》册、清代篆刻高手黄易的纪游“影集”《嵩洛访碑图》册，都是个中翘楚。所选的藏品也不只山水，如《洛神赋图》中的边角角、《夜宴图》里的围屏图障、远古的水波纹彩陶……不拘一格，尽收其中。如果细细翻读今年的《故宫日历》，还会发现许多有趣的细节：除标明公立和农历日期、二十四节气，还特意标出充满诗意的七十二候。这是古人根据寒暑变化与物候现象对时节的一种独特划分：五日为一候，一年共七十二候，何时“东风解冻”，何时“草木萌动”，古人早已注解其中。就读北大期间选择小说组的研究，周作人是他的老师。两人关系密切，通信频繁。阅读1932年的《俞平伯年谱》，可以找到许多关于两人书信沟通的记载，一整个月份里他们的通讯次可达到七次之多...

...在12月中旬寄出信件之时，俞平伯将一份《故宫日历》一同寄给了周作人，作为礼物表达学生对老师的一番心意。梁实秋在写给张佛年的信中，也提及获赠《故宫日历》一事：“顷接故宫日历一册，既有阴阳日历可察，复逐日有古物照片欣赏（二月二十与五月廿四重复），实日历中最佳之作，拜领谢谢矣。”梁实秋可以挑出二月二十与五月廿四图。

[格致人文读本·西方世界：碰撞与转型_下载链接1](#)

书评

[格致人文读本·西方世界：碰撞与转型_下载链接1](#)