

人权·法治·民主



[人权·法治·民主_下载链接1](#)

著者:罗隆基 著

[人权·法治·民主_下载链接1](#)

标签

评论

民主、法治、人权，国人早有思考、探索与实践，但为了实现民主法治我们却要走很长的路。先贤之作，一定要读。

一直没有被平反的五大右派之一，有幸能系统的了解到他的政治主张，能够深入到他的理想国中，里面的一些理念至今依然让人羞愧，一个甲子都过去了，这条路依然曲折漫长但光明！

不错，不仅加了塑封，而且加了空气泡沫，最外围更是用了一个箱子包裹，爱书护书之心，于斯于尽。

我这次买的这批书，都属于比较经典的或者虽不算经典，但还是比较有价值的。有些书是已经读过还要仔细咀嚼的，有些书是看看就算了的，但这批书大多属于前者。。。。整体而言算是买得比较值了，不过京东部分想要的书总是没货，也很让人着急。。。。

肛门 how 工作者们希望我和恶婆婆婆儿的

这是中国现在至今没有平凡的几个大右派之一，对他们的回顾，是一种必要，是对历史更好的思考！

真的不错这本书啊！！

本书的作者是民国时期的著名法学家，他的法学思想真的狠有前瞻性。

京东送货快，质量有保证

觉得就到家当借口打底裤可大卡卡打卡可大卡卡

《人权·法治·民主》以罗隆基所关心的政治常识为主题，分三辑：人权是什么、法治是什么、民主的意义。精选罗隆基在20世纪20年代至40年代间所发表的具有广泛影响的原作三十篇，为读者提供一脉关于现代中国政治的思想借鉴，反映了当时学者对学术理论问题的思考，供学术界研究、借鉴、批评之用。
罗隆基（1896-1965），男，字努生，号鲁参，江西安福人。他是二十世纪中国著名的自由主义知识分子，政治活

书不错书不错书不错书不错书不错书不错

不错，还没开始看呢，速度很快噢

人权·法治·民主

东西活动买的。超值，东西很好。送货很快

很实用的书喔。书质量价格都挺好的。

过去的作品在今天看来 仍然是振聋发聩！

书名这六个字不错，不知道内容怎么样

书不错，性价比高，下次还买。

比超市便宜，送货上门很方便

非常好！是正品！快递速度很快

讲的很细致，并且不枯燥。

不能多评价，自己看吧。

不错啊、东西很棒啊！！

喜欢拿着纸质书的感觉

很好。包装完好，印刷质量不错

实惠，实惠，实惠，实惠，实惠，实惠，

非常不错 值得学习

不错不错不错不错不错不错不错

很好很好很好很好很好很好很好很好

人权法治民主的启蒙，对当今中国青少年的未来具有决定性的作用。

还没来得及看，应该还是不错滴

罗隆基是仍然没有平反的右派。朝廷可恶。专政罪恶。

好书。。。。。。。。。。

OK，无聊时候打发时间~~~~

赞~~~~~

掇客兼代理商约瑟夫·吉本拉特先生在当地同胞中间绝无特别突出或与众不同之处。他和旁人一样，身材魁梧健壮，经商才能平平庸庸，对金钱还抱有一种实实在在的、出自内心的崇拜。再就是：他有一幢花园小洋房，公墓里的一块家族坟地，一种带点自由化、已变得很空洞的宗教信念，对上帝与官厅应有的敬仰和对资产阶级礼仪铁的戒律的盲目服从。他酒喝得不少，但从未醉过。他顺带做些不是无可非议的买卖，但决不超出规定所允许的限度。他骂穷人是饿鬼，骂有钱人摆阔气。他是市民协会会员，每星期五都去“鹰社”玩九柱戏。此外，每逢烤面包的日子、试食会餐和品尝香肠汤也都少不了他。他工作时抽的是廉价雪茄烟，饭后和星期天也抽一些好的。他的内心生活属于庸俗的。如

给老公买的

哈

《中国敦煌壁画全集（西魏）》如果说敦煌艺术崛起于北魏时代的话，那么，当历史进入西魏后，敦煌艺术就大步跨入了一个兼容并蓄、融会中西的新时代。太和年间的孝文帝改革有力地推动了北魏鲜卑族的汉化运动，再加上当时南北方之间交流进一步加深，使得中原、南朝文化艺术的影响也远披西陲。在这样一个历史背景下，西魏时期的莫高

窟艺术无论从内容题材还是艺术风格方面，都呈现出一种丰富多彩、清新雅致的风貌。公一五五三五年，高欢、宇文泰分裂北魏，在中国北方产生了东、西魏两个政权，公一兀五五七年，宇文觉灭西魏，建立北周政权。但是敦煌艺术自有其特殊性！我们所讲的敦煌西魏艺术，并非严格依照中原王朝的政权更迭来划分，而实际上跨越北魏晚期和西魏这两大统治时期，也就是东阳王元荣家族统治敦煌的约公元五二五年！五五七年之间。①据《魏故金城郡君墓志》载：魏明元帝第四代孙元荣于北魏孝昌元年（公元五二五年）前出任瓜州刺史，来至敦煌。永安二年（公元五二九年）又被封为东阳王。②到西魏大统八年（公元五四二年）以前，元荣一直任瓜州刺史，是敦煌地方的实际统治者。元荣任职敦煌正值北魏晚期，时政局动荡、军阀割据，民族矛盾和阶级矛盾交相激化，河西、敦煌地区也不能幸免，所谓王路否塞，魔事滋扰，正是当时这种社会现实的反映。在这种情况下，一兀氏家族为了稳定局势，将佛教作为思想统治的工具之一，再加上元荣本人体弱多病，十分崇佛，并且乐此不疲。受其影响，其家人及属下也大力提倡佛教。目前发现的东阳王一兀荣写经共达十卷之多，与元荣有阅的北朝写经也有四卷，其崇佛之烈可见一斑。

第三***

罗荣渠（1927-1996），著名历史学家、北京大学教授、博导、当代中国现代化理论与比较现代化进程研究的主要开创者，四川省荣县人。代表作《现代化新论》、《美洲史论》。他所撰写、编著、翻译的著作共16部，发表学术论文近百篇。1996年4月4日病逝于北京，终年69岁。妻子周颖如是英语翻译家。目录 1人物概述

2文化摇篮里的少年才俊 3在学术自由的北大成长 4中国现代化理论研究的先驱

1人物概述

1927年8月29日生于成都。1941年春入成都县立中学（今成都七中）读书，1943年秋考入成都树德中学高中部。1945年秋考入西南联大。

1946年夏，组成西南联大的三校回迁原址，罗就读于北京大学史学系。1949年秋毕业，就职于中苏友好协会总会。

1956年冬调回北大历史系任教员。随后主攻拉丁美洲史、美国史、世界近现代史等，多年里既下过农村，受过批斗，编写过京郊某村村史，也授课不辍，苦钻学术。

1979年晋升副教授，1980年秋到美国密西根大学进行学术研究，1982年初返京。1985年冬晋升教授，次年为博士生导师，而后兼任北京大学世界现代化进程研究中心主任、北京大学校务委员会及学术委员会委员、全国政协委员、中国史学会理事、北京市历史学会副会长、中国拉丁美洲史研究会会长等。罗先生治学领域广泛，著述宏富，其中尤以现代化、美洲史、世界近现代史、史学理论等学科的研究见长。曾主编《世界现代化进程研究丛书》等，著有《现代化新论》、《现代化新论续篇》、《美洲史论》、《伟大的反法西斯战争》等。代表性学术论文有《论一元多线历史发展观》、《扶桑国猜想与美洲的发现》、《关于中美关系史和美国史研究中的一些问题》、《建立马克思主义的现代化理论的初步探索》、《论现代化的世界进程》、《走向现代化的中国道路》等。罗先生的文集《罗荣渠文集》（4卷本）正在编纂之中，将由商务印书馆出版。罗荣渠教授还是著名的书法家。曾任燕园书法会会长，是中国书法协会会员。他出身书香世家，其父罗文谟是民国时期著名书画家，他自幼受到熏陶，在书法方面有深厚的功底和非凡的造诣。他的作品显示了一种学者型的书法特色。部分作品是他个人自赋的诗词，如《返乡吟》等，多幅作品曾选送到海外展览。 2文化摇篮里的少年才俊

罗荣渠出身名门，父亲罗文谟乃刘海粟弟子，为当年四川书画界祭酒，与徐悲鸿、张大千等交友，母亲许子睿也出身新津书香门第。罗荣渠自幼有志于学，其胞弟罗荣泉教授在回忆文章中写过这样一件趣事：在大哥满一周岁时，家里按风俗让他“抓周”，结果许多生活用品摆在面前，他只抓了一本书和一支笔。这事与他后来的人生似乎是巧合，但母亲认为，与其说是巧合，不如说是家庭环境熏陶的结果，因为当时父亲经常看书备

课，握笔写稿，使未满周岁的大哥对书和笔印象深刻。罗荣渠生于成都这座文化底蕴不薄的城市，上中学进的是成都县立中学与树德中学这类名校。读初中时，他便与另外两位同学出版手抄本刊物《劲草》，刊物请巴金过目后，巴金在空白页上题词：“好好学习”。罗荣渠进入高中后，即向胞弟推荐冯友兰、张东荪、钱穆、熊十力等人的著述。一天，他在西玉龙街旧书店购得翦伯赞的《中国史纲》，便如获至宝。他的这种志趣，既超越了他的年龄，也为他后来做一名良史，奠立深厚学养。1944年，罗荣渠才17岁，暑假中见重庆《中央周刊》以民族文化为题征文，竟从图书馆借来参考书咀嚼后，结合平时的文史知识，著文投去。征文揭晓时，第一名空缺，他获第二名，收到的奖金，不是用去吃喝，却买了一部钱穆的《国史大纲》。而且他在校中写一手仿米芾书法，被误为书家之墨；与同学吴兆民等演话剧《桃李春风》等，饰一老教授。在中学时期，罗荣渠受梁启超倡“少年中国学会”之影响，从阅读课外哲史典籍中，倾服北宋张载之说，也效先贤首倡一个学生社团，命名为“四为学会”，取张载那“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的儒家精神为旨意。这学会，是他们互励互助的纽带，这种精神境界，颇值得今日学子参照。

[人权·法治·民主_下载链接1](#)

书评

[人权·法治·民主_下载链接1](#)