

新民说 纷争的年代：当代西方思想寻踪（2003—2012）



[新民说 纷争的年代：当代西方思想寻踪（2003—2012）_下载链接1](#)

著者:刘擎 著

[新民说 纷争的年代：当代西方思想寻踪（2003—2012）_下载链接1](#)

标签

评论

我觉得这本书好，就是好，为了凑数字，废话，哈哈！
我觉得这本书好，就是好，为了凑数字，废话，哈哈！

我觉得这本书好，就是好，为了凑数字，废话，哈哈！

精装书籍，内容平实，值得购买。

对新民说系列的，书籍，很是喜欢，所以见到有新出版的就买一本

邵燕祥，中国的杂文大家，思想深邃，文笔老辣，有当代鲁迅之称，文学界、思想界基本上人人皆知的人物，有一定量的固定读者。

物流非常快给力，包装也很好，满意！

凑单的，不知道该买什么了……以前在京东上买东西，都是系统自动好评，花了有好多好多钱，后来才知道京东评论得积分可以涨很奇怪的京享值时，才知道评论的重要性，所以以后无论买什么东西，我都先把这段话复制粘贴下来，然后再写宝贝评论，没错，评论80个字以上就可以获得50个积分。

非常棒，经典书，物流非常给力。

活动买的，超划算，京东越来越强大了，现在买东西只要京东有就不会选其他平台了

包装和物流都还好，感觉很喜欢，和想象中的一样，希望能够有宣传中说的那么好，之后会来追评。

给单位买的，速度很快，质量不错，希望做一些全套书的链接方便一套一套地买。

新民说系列，慢慢收藏！快递很快，书质量很好

有点高大上的一本书啊，买来看看，不知道能读进去多少，书的质量还不错，参加活动很划算。

新民说系列不错，趁特价赶紧囤货了！

内容不错，很好的一本书。

书确实很不错，值得收藏和阅读。

物流迅速，价格便宜，值得购买！

了解西方近来思想界动态的入门书，述评的篇幅有点短，需要配合着资料看。

京东活动期间购买京东活动期间购买

可以的~质量不错~听说内容也不错

味道非常好，经济实惠，吃货必备

虽然是年度评价，但是纵横交错的是文化和思想，值得收藏。

不错，外观简洁，硬皮。有格调。

自2003年起，刘擎教授应学术刊物和媒体的邀请，选出当年西方知识界的重要事件与现象，进行回顾综述和评论。这一年度报告系列工作已经持续了十年，在一定程度上反映出西方思想界的趋势。《新民说纷争的年代：当代西方思想寻踪（2003—2012）》的第一部分汇集了近十年来的西方思想界重要事件综述，反应出西方思想变化动态的多个方面及其更为开阔的背景，有助于把握西方思想界的趋势和状况。具有当代思想史的史料价值。第二部分，通过与四位当代著名政治理论家（桑德尔、贝拉米、里拉与米勒）的访谈，展现当代西方政治思想界最近的辩论焦点和各种立场。

大家经典，见解独到，开拓视野，值得收藏

这个不错的，这个不错的!

好书，快递也很给力，非常感谢。

很好很好很好，非常好

但好像我每次打了电话都被挂断了。

不错的书，跟踪各国学者思潮。

的年代：当代西方思想寻踪（2003—2012）

挺好的，挺好的，挺好的，

特价时买的书。很便宜。送货到楼下，很方便。

别人推荐的，但是感觉有点忽悠，书的质量还可以。

很不错哦！价格也实惠！很不错哦！价格也实惠！

书的质量不错，内容详实，推荐

不错！真心不错非常喜欢！

是一本值得一读的好书

这书还算可以，作者还算言之有物，应该说还有参考价值。有助于对世事与某些真相的了解，可以广见闻，加深阅历，也还有点东西会引发人去思考。书的原定价显得稍高，京东活动以后的价格就可以接受了，显出比较高的性价比了。

帮朋友买的……

刘擎老师对西方知识界的一个回顾

好书慢慢读

经典。其他重要作品还有《曾国藩的正面与侧面》、《坐天下很累》、《饥饿的盛世》等。 热门推荐 中国国民性演变历程 哈佛并不遥远：哈佛女孩张宏杰之父细说教子经
饥饿的盛世：乾隆时代的得与失 读史与论人：千年悖论
坐天下很累：中国式权力的九种滋味 大明王朝的七张面孔2
曾国藩的正面与侧面（公务员版） 目录
《大明王朝的七张面孔：朱元璋（全新增订版）》全新增订版序言 莫言：为什么张宏杰写的历史好看？ 2006年初版序言
章诒和：令我兴奋的历史人物另类传记 丁东：读懂古人的无奈、智慧与权谋 第一章
生逢乱世：饥饿儿童朱重八 第二章 流氓生涯：开国帝王的必经之路

我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看
没想到被找到了。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。

说阅读定位是“闲读”，是因为刘教授在自己签名的书上就写着这两个字，两个定位极其精准的字。

12月友人生日，我思前想后的礼物里只有送签名书觉得最拿得出手，遂请刘教授百忙之中抽空写字签名。看到题字后第一反应即是这个题字的高明，我没有直接告诉他是一个读西哲的朋友，他只问了是不是一个学生。这本书最根本的定位是茶余饭后的谈资，博君会心一笑，任何要从中看出些什么，想要反过来批评说没深度没水平的，其实都是不成立的。因为今年刘擎的两本书，你说是迫于市场也好，本就与学术没有那么大的关系，和“研究成果”不怎么匹配。

第一部分西方综述是了解近年近况的好读物，刘教授一直不缺乏对整个人文领域的关怀和好奇。这种热情好奇是他多年来一直保持一种活力，这也是我最钦佩的地方，对于文史哲的新书，哪怕上演的话剧新拍的电影他都有兴趣，这才是身于体制内游于方外。学术的生产机制没有使得他对于人文学科的创造彻底失望，没有被僵化的他依旧怀揣着元气。因而也有了这份野心每年坚持做西方学界综述。碍于语言和渠道等问题，不知道外面世界的我们可以继续在国内闭门造车，但有人打开一扇窗给你是一股清新的空气，呼吸几口有助于健康的。对西方人文领域全景的陌生是困扰已久的问题，这本书不会改变什么，至少企图启发我们一些。全景了解也是因人而异的，不知道外面正在发生什么，象牙塔里的一切还是会照旧的。

第二部分的几篇访谈是我在书赠出之前仔细研读的，都是西方大腕级人物，且都有几本中译出版在中国被熟知的。围绕自由主义以及学人的学术历程展开，刘教授的采访都做足功课，在短小的篇幅里读者受益匪浅。有关学人走向纯粹学术性的自由主义预设基础的哲学论证，还是介入公共领域参与是我一直感兴趣的问题，马克里拉回答是让人满意的。其他的较为出彩的问题包括国家在道德上保持中立是否可能，为何要将自由主义从其谬误拯救，为何要重塑改造它，如何应对多元主义引发的合理分歧等等。我依旧倾

向这书是个随笔，抬升到思想高度只会对此书引发不适宜的评价。其他的还请诸君自己摸索吧。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活和工作都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很

简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”
这大概就是他去一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

购书在京东 满意有轻松!

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出沒的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。——《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须要像一个爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，唯独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友…不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事

物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

[新民说 纷争的年代：当代西方思想寻踪（2003—2012）_下载链接1](#)

书评

[新民说 纷争的年代：当代西方思想寻踪（2003—2012）_下载链接1](#)