

吴冠中艺术日历



[吴冠中艺术日历_下载链接1](#)

著者:吴冠中 绘

[吴冠中艺术日历_下载链接1](#)

标签

评论

活动时买的，闲时读读。

[illegible]

原来只是日历，有吴先生的画，定价太高了，不值得

[illegible]

买的时候只有满89赠书，快收到时又来了300-100活动，真是的！ 内容简介

“我数十年来在孤独中探索的只是人民的情意与情操。”吴冠中先生如是总结自己的艺术生涯。为弘扬先生“人民艺术家”的精神和艺术，并让其艺术为更广大的读者提供美的培育和滋养，《吴冠中艺术日历》以日历这种人民群众喜闻乐见的形式，每天选取一幅吴冠中先生的优秀画作，辅之以每天的日历信息，构成一本精美的新年日历，使读者一册在手，一年都与艺术同行，与美同行。为帮助读者更好地理解 and 欣赏吴冠中先生的艺术，本日历还精选了先生的12篇谈自己画作的短文，可谓图文相得。 查看全部

作者简介

吴冠中（1919～2010），人民艺术家、美术教育家、清华大学美术学院教授。曾任中国美术家协会常务理事、全国政协常委、法兰西学院艺术院通讯院士。

1919年生于江苏宜兴农村。1942年，毕业于杭州国立艺术专科学校，曾任教于国立重庆大学建筑系。1947年～1950年，公费留学就读于巴黎国立高等美术学校。1950年归国，先后任教于中央美术学院、清华大学建筑系、北京艺术学院、中央工艺美术学院、清华大学美术学院。

在美术创作和美术教育上卓有成就，他致力于油画民族化和中国画现代化的探索，在海内外享有很高声誉。 内容简介

“我数十年来在孤独中探索的只是人民的情意与情操。”吴冠中先生如是总结自己的艺术生涯。为弘扬先生“人民艺术家”的精神和艺术，并让其艺术为更广大的读者提供美的培育和滋养，《吴冠中艺术日历》以日历这种人民群众喜闻乐见的形式，每天选取一幅吴冠中先生的优秀画作，辅之以每天的日历信息，构成一本精美的新年日历，使读者一册在手，一年都与艺术同行，与美同行。为帮助读者更好地理解 and 欣赏吴冠中先生的艺术，本日历还精选了先生的12篇谈自己画作的短文，可谓图文相得。 查看全部

作者简介

吴冠中（1919～2010），人民艺术家、美术教育家、清华大学美术学院教授。曾任中国美术家协会常务理事、全国政协常委、法兰西学院艺术院通讯院士。

1919年生于江苏宜兴农村。1942年，毕业于杭州国立艺术专科学校，曾任教于国立重庆大学建筑系。1947年～1950年，公费留学就读于巴黎国立高等美术学校。1950年归国，先后任教于中央美术学院、清华大学建筑系、北京艺术学院、中央工艺美术学院、清华大学美术学院。

在美术创作和美术教育上卓有成就，他致力于油画民族化和中国画现代化的探索，在海内外享有很高声誉。

物经历

吴冠中从无锡师范初中部毕业后，相继考入浙江大学代办省立高级工业职业学校。1936年转入杭州艺术专科学校，从李超士、常书鸿及潘天寿等学习中、西绘画。

吴冠中作品 吴冠中作品

1942年毕业，任国立重庆大学助教。1946年考取公费赴法国留学。1947～1950年在巴黎高等美术学校苏弗尔皮教授工作室进修油画；同时在洛特工作室学习，并在卢佛尔美术史学校学习美术史，各项成绩优异。

吴冠中1950年秋返国。先后任教于中央美术学院、清华大学建筑系、北京艺术学院、中央工艺美术学院。现任清华大学美术学院（中央工艺美术学院）教授、中国美术家协会常务理事，全国政协常务委员等职。 吴冠中作品图册 吴冠中作品图册(41张)

吴冠中在50～70年代，致力于风景油画创作，并进行油画民族化的探索。他力图把欧洲油画描绘自然的直观生动性、油画色彩的丰富细腻性与中国传统艺术精神、审美理想融合到一起。

从70年代起，吴冠中渐渐兼事中国画创作。他力图运用中国传统材料工具表现现代精神，并探求中国画的革新。 年表

1919年8月29日（阴历闰七月初五）出生于江苏省宜兴县闸口乡一个农民家庭。

1926年，就读吴氏小学。1930年，入宜兴县县立鹅山小学学习。

1931年，小学毕业，考入无锡师范学校。

1934年，完成三年师范初中，入读浙江大学代办的工业学校电机科。
1935年，投考国立杭州艺术专科学校。1936年，入国立杭 中国著名画家、美术教育家 吴冠中 中国著名画家、美术教育家 吴冠中(20张)
州艺专习西画，兼学中国画及水彩画。
1937年，抗日战争爆发，校长林风眠率领全校师生，与人民一起撤离杭州。
1938年，艺专附中结业，升入本科学油画，师事常书鸿及关良。同时亦学习中国画。
1940年，转学中国画，成了潘天寿的学生，临摹了不少历代绘画精品。
1941年，仍迷恋油画色彩，转回油画系。1942年，毕业于国立杭州艺术专科学校。
1943年，于四川重庆沙坪坝青年宫举办第一次个人画展。
1946年，考取全国公费留学绘画第一名。1947年，就读于巴黎国立高等美术学校。
1948年，作品参加巴黎春季沙龙展和秋季沙龙展。
1950年，留学归国，任教于中央美术学院 1953年，任清华大学建筑系副教授
1956年，任教于北京艺术学院 1964年，任教于中央工艺美术学院
1970年，“文革”期间被下放到河北农村劳动 1973年，调回北京参加宾馆画创作
1978年，中央工艺美术学院主办“吴冠中作品展”
1979年，当选中国美术家协会常务理事 1987年，香港艺术中心主办“吴冠中回顾展”
1991年，法国文化部授予其法国文艺最高勋位
1992年，大英博物馆打破了只展出古代文物的惯例，首次为在世画家吴冠中举办“吴冠中——二十世纪的中国画家”展览，并郑重收藏了吴冠中的巨幅彩墨新作《小鸟天堂》
1993年，法国巴黎塞纽奇博物馆举办“走向世界——吴冠中油画水墨速写展”，并颁发给他“巴黎市金勋章” 1994年，当选为全国政协常委
1999年，国家文化部主办“吴冠中画展”
2000年，入选法兰西学院艺术院通讯院士，是首位获此殊荣的中国籍艺术家，这也是法兰西学院成立近二百年来第一位亚洲人获得这一职位
2006年12月26日，香港中文大学授予吴冠中教授“荣誉文学博士”衔
2007年8月，湖南美术出版社出版《吴冠中全集》
2010年6月25日晚23时57分于北京医院病逝享年91岁。 学艺杭州艺专
杭州国立艺术学院作为中国现代高等美术教育的发祥地，从蔡元培作为教育部部长创办该校之初就提出“以美育代宗教”的理想，首任校长林风眠奉行中西融合的办学指导思想，所以在林风眠任校长以及相当长的时间里，国立杭州艺专只有包括油画、国画在内的绘画系。在大学，吴冠中一直偏重学的是油画，他说：“我在杭州艺专开始学艺，很快就爱上了那个西洋疯子梵高，深感其画美而感人。”多年后，吴冠中这样描述他与油画“相恋”的60年：“60年的婚姻，人间颂扬为白头偕老之金婚。今我白头，然而油画永远色彩鲜艳，更显年轻。”
在国立杭州艺专的学习，透过一代宗师深厚的东西方文化学养，吴冠中一直着眼于老师们的人格教育。在杭州国立艺专，李超士、常书鸿、潘天寿、吴大羽这四位教授对吴冠中的一生产生了深刻的影响。

[吴冠中艺术日历_下载链接1_](#)

书评

[吴冠中艺术日历_下载链接1_](#)