

中国碑帖名品·龙门四品（始平公造像记 魏灵藏造像记 杨大眼造像记 孙秋生造像记）



[中国碑帖名品·龙门四品（始平公造像记 魏灵藏造像记 杨大眼造像记 孙秋生造像记）](#) [下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品·龙门四品（始平公造像记 魏灵藏造像记 杨大眼造像记 孙秋生造像记）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

中国碑帖名品》是针对当代读者学习需求而推出的一套理念全新的丛帖。丛帖在总结该社不同时段字帖出版的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。

网上评价很高的一本书，买来看看，?，最近买书太多了?，已经不能自控了！后面好好看书！物流也很快，书不错！有塑封！买了全套，非常不错，推荐购买

发货速度快这个帖的始平公造像有的地方印刷不清楚

活动，很便挺不错的，赶上宜！

包装完好，数质量很好，很厚一大本，整体效果都不错。

第二次买了，很喜欢推荐给大家。

书很好，纸张印刷皆佳，618活动很给力，值得购买！！！！

好书，上海书画出版社这个系列真是好样的。感谢京东有这么优惠的价格，五星推荐！

经典名品，装帧精美，值得珍藏。感谢京东！

速度快，质量好，京东的一贯作风。

1.产品收到了很好，外观很不错，看上去给人的感觉就是质量好！
2.买这种东西一直在京东，比较信任京东自营的！
2.物流很快，这也是选择京东和一个重要原因

书很好，物流也很好，一套快买齐了。

京东活动价格入手，良心出版社，虽比不上二玄社，但国内属于印刷精美之作了，是书法爱好者必备法帖。已全部购买齐全了，谢谢京东。

东西不错，一看都是正版！

蛮好的！！！！！！！！

京东购书，优惠很多，叠券更有优惠，物美价廉，方便快捷，好评！

102本快买全了，确实非常好！

本子好！对临、收藏皆可！

印刷精美非常好，建议包装用纸箱就更完美了

京东给力物流很快好好好

性价比很高的书帖 质量很棒 推荐大家购买

书的印刷质量及纸质都好。不过书有一股气味不太好。

想买很久了，乘着六一八赶紧买，四折哦！

这套书印刷质量不错，还带注释，每次活动就买几本，价格也很优惠，看着可以，但是临习的时候纸质反光。

我要京豆哈哈哈哈哈哈哈哈好

中国碑帖名品这套碑帖，真的很不错，有注释。印刷精美；纸质优良。是书法临习的好范本。这套书凡是出版的每册必买，因为上海书画出版社这套书选本好，印刷精，内容新，是研读临习的砚边津梁！《中国碑帖名品》是针对当代读者学习需求而推出的一套理念全新的丛帖，是今人对不同书体、不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。

很好的贴，一直买大红袍系列，大赞！

快递京东神速，晚上订节二天到

是老师让我们买的，原本就不太清晰。

上海书画出版社出版的这套书都非常经典，印刷清晰，注释明了，值得购买。

外包装差，没纸箱，封面磨损边缘

上海书画出版社这是不一样

好好好好好好好好

印刷质量不错，还有注文，便于赏析

印刷质量真的好，图片很清楚，很值得买，甚至，买一套都可以!!

质量非常棒，正品，并且快递速度也棒棒搭，非常喜欢，推荐购买。

魏碑名品，上海书画，书风宏厚，值得拥有。

康有为说要先写龙门造像

相当不错吧，印刷清晰流畅，特别喜欢，快递小哥态度特别好

上海这套书非常好,中国碑帖名品是这些年来普及本最好的书法印本

精美的图书，充实的内容。

好字帖！！！！！！

字体很不错，值得购买。

书非常好，可以说是国内比较好的一套字帖了，乘着京东搞的活动，一口气买了三十多本。

非常棒的一本书

这是一部质量极佳的高性价比图书

价格公道 物流给力 不错

上书画重新摄制，从2012年开始买了，陆续出，我陆续收，目前收的有五十本的样子，国产印本良心之作！

收集该系列中，这本很漂亮

京东上的字帖还是比较全的。

好书不错，关注很久了。

本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。同时，该丛帖精选底本，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同真迹，这必将有益于临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。

中国碑帖名品系列。经典碑帖。

中国碑帖名品·中国碑帖名品·龙门四品（始平公造像记 魏灵藏造像记 杨大眼造像记 孙秋生造像记）（始平公造像记 魏灵藏造像记 杨大眼造像记 孙秋生造像记）驰名中外的龙门石窟，位于洛阳城南12公里处，这里香山与龙门山对峙，伊水于山间北流，远望犹如一座天然门阙，史称“伊阙”。据《水经注》记载，早在魏晋时期，就有所谓“魏晋石铭”，惜早已风化剥蚀，无迹可寻了。隋朝建都洛阳后，因宫城门面对“伊阙”而始称“龙门”。它的两岸为龙门山，著名的龙门石窟就密布在伊水两岸长达1公里的两山崖壁上

给力，这套字帖快凑齐了。

不错的书，特价买的

书非常好，早就想买，京东活动太给力了

非常好的字帖，印刷比较清晰，快递更是迅速！赞？

书是正版的，印刷质量很好，赞

非常好，老师推荐的，正版

价格实惠，非常好用，赞

非常好的书，很满意。

超级满意的碑帖，会继续光顾的

价格便宜，东西好用。

好，特别高大上的感觉

经典 正品 超值

包装一般保护不到

这书质量没说的，杠杠的。

我挺喜欢赵体。很好！支持了！挺不错的东西，发货也快。

不错不错不错不错不错不错

纸张很好，印刷也很清晰，给满分

中国碑帖名品，值得收藏的一套书法珍品！

传世名品，高清一流。

四品皆是小残卷斋所藏精拓本。。可资鉴赏

书的质量很好，送货也快，不错！

上海书画出版社 碑帖名品 不错

杰出的学术完美的图书

非常好，非常值得拥有，京东正品

书不错，其他没什么了。

好用，送货速度也挺快，继续支持京东。

原汁原味的帖

本套丛书买了几本，非常好，发货快。

印刷精美，很好，很喜欢！

非常棒的字帖，收藏了。

原碑正版，印刷清晰。赞！！！！！！

不错的丛书，慢慢收齐吧

非常好的一本书

制作精良，印刷清晰。

本书辑入洛阳龙门石窟最著名的四种造像记，分别是始平公造像记、魏灵藏造像记、杨大眼造像记、孙秋生造像记，底本是清代乾隆、嘉庆年间所拓，算是较旧拓吧（清代之前文人士大夫不喜欢这种因刻工拙劣而显得方头方脑的字），印刷质量尚可，让人遗憾的是油墨反光非常严重，谨慎购买。

资本是一种支配权，对物的支配权。在资本主义逐渐是生产资料与生产者分离后，也就是在资本原始积累的过程中，造成了大量无产者之后，这种对物的支配权就是资本获得了对劳动力的支配。要获得这种支配权，首先要求资本是一种居于统治地位的社会力量。资本是一种在古希腊奴隶制条件下就已经高度发达的经济范畴，单只是在近代的生产力基础上，才允许其获得这种统治地位。

这套很好

先欣赏一下

印刷的很好，纸略有反光，软面，躺床上读贴，很适合。

书非常好。

这个系列书比以前出的贵很多

特别好！

可入

《中国碑帖名品》是针对当代读者学习需求而推出的一套理念全新的丛帖。丛帖在总结该社不同时段字帖出版的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。

为了方便读者学习与品鉴，本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。同时，该丛帖精选底本，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同真迹，这必将有益于临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。

更好你嗯

北京时间比格林尼治时间（世界时）早8小时，即：北京时间=世界时+8小时，北京时间是东经120度经线的平太阳时，不是北京的当地平太阳时。北京的地理位置为东经116度21'，因而它的地方平太阳时比北京时间晚约14分半钟。

授时台位于陕西蒲城，陕西蒲城在中国大陆版图中心。主要有短波和长波专用无线电标准时间标准频率发播台（代号分别为BPM和BPL）。授时的基础是天文台有一组靠原子跳动定时、并事先与世界各国原子钟“对过表”的原子钟。时间的确定，首先由技术人

员对西安市郊陕西天文台本部的这组原子钟的数据进行比较和计算，并报知国际时间程控钟房，钟房的扫描器每小时对照一次，以保证精确。最后，由发射机将每半小时一周期的信号发射出去。中央人民广播电台等单位接收到信号后，以此来校对自己的工作钟，再以自己的形式播出准确时间。

好好好.....

《中国碑帖名品》是针对当代读者学习需求而推出的一套理念全新的丛帖。丛帖在总结该社不同时段字帖出版的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。为了方便读者学习与品鉴，本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。同时，该丛帖精选底本，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同真迹，这必将有益于临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。

喜欢。

非常棒

京东正品，重量不错，值得拥有

好啊这些书法书很耐用再精致些就好了

很好

有损伤

好

物美价廉物美价廉物美

书对我来说很有用啊，

好书好书好书好书好

这个系列都不错，值得

[1]，同时也是超级畅销二

1981年，在《中国青年

1996年，马未都创办中国第一家私人博物馆——观复博物馆。

2008年，马未都的745

1999年为配合世界建

2000年伊始，观复古典

2003年10月，远赴巴黎

2004年，观复古典艺术

2005年，创办观复博物馆

2007年，观复古典艺术

2010年6月9日，成立观复基金会。

2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

1996年，马未都创办中华人民共和国第一家私立博物馆——观复博物馆，开始收藏中国古代艺术品，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等。

2008年，马未都以745万元的版税收入，登上“2008第三届中国作家富豪榜”第5位，引发广泛关注。

1999年为配合世界建筑大会，观复古典艺术博物馆同建筑报合作，举办了中国古代建筑门窗及陈设展，精美的展品和独特的展览设计给20万来自全世界的参观者留下了深刻的印象，李瑞环主席在开幕时也参观了展览，并给予了高度评价。

2000年伊始，观复古典艺术博物馆迁至朝内南小街，依然沿袭过去的展览方式和风格，力求将更好的展览展现给大家。2002年，马未都创办了全国首家私立博物馆分馆——观复博物馆杭州馆。

2003年10月，远赴巴黎展出中国古代门窗，受到各界好评，当地的欧洲时报并以大幅文章报导展出盛况。

2011年，马未都在接受南方周末的采访时提出：“二流的制度比一流的人强”。他指出“现在文物鉴定根本没有形成一个行业，也就没有行规。文物知识很深奥，不是谁都能胜任的。文物收藏又很火爆，不少专业工作者或“疑似专业工作者”的机会就来了，电视里的好多“专家”连基本的专业知识都不具备。”他的话再次提醒收藏爱好者，人眼已经不可靠，光凭经验太不科学。专业的鉴定工具和一流的监管制度才能更好地规范收藏界。

此书不错。

张继，就职于中国人民革命军事博物馆。现为中国书法家协会理事、中国书法家协会隶书专业委员会副主任、中国军事博物馆书画研究院副院长、东方印社社长、中华诗词学会会员等。书法篆刻作品曾入选全国一系列大型书法展、篆刻展。相继担任全国第八届、第九届、第十届书法篆刻展、中国书法兰亭奖及其它全国书法篆刻展览评委。在央视书画频道录制五十余集张继隶书系列讲座，多次应邀到清华大学、北京师范大学、人民大学、首都师范大学、中国篆刻院等院校讲学。出版书法专著多种。时有美术作品及诗联作品发表。分别在中国美术馆及河南、广东、新疆、河北等地举办个人书法篆刻作品展。作品被中南海、中国美术馆、故宫博物院及多家博物馆、陈列馆等收藏。

不知为何，书法变成了我生命中的至爱。少年时代，当我还不懂得何为书法之时，就受乡间艺人影响，对写写画画情有独钟。据母亲讲，凡我所到之处大都留有笔迹，是否似当今一些景点“到此一游”之类，已不能记得。不过印象颇深的是读小学时内心总害怕某一天拼音字母会取代汉字，到那时书法恐怕就没有了地位，真乃杞人忧天也。十三岁那年，我在村头举办了平生第一次个人书画展，此举可谓轰动乡里。之后对书画的钟爱便一发不可收，以至于常常影响学校的功课。但对于书法，其实当时尚未入门道。不过那种自发、执著、那种纯粹至今仍不断地感动着自己。

张继待真正潜心于书学的系统研习时我才发现，书法艺术是那么奇异与深奥。不同点画、不同构成、不同体势、不同墨彩，其变化无穷，内涵无尽。奇与正、方与圆、收与放、疏与密、刚与柔、实与虚，其意境无限，美妙无比。她使人倾心，使人痴迷，使人陶醉，甚至使人为之癫狂。但我深知，必须有深厚的传统功力作基础，必须有新异的创作理念作主导，必须有纯熟的表现技法作手段，必须有坚实的文化底蕴作保障，还必须要有综合的艺术修养作滋补，精品才可能与你结缘。当然这首先需要你毅然摒弃陈腐观念，坚决摆脱功利色彩，还要甘愿与寂寞为伍，甘愿与勤奋为伴，甘愿与谦虚为朋，甘愿与顽强为友。

因为书法，我常常通宵达旦。在夜阑人静之时，市井之喧嚣、工作之重负，杂务之繁多

、尘世之凡俗，均可得以暂时解脱。值此真正属于我的有限时段内，一卷古本，令我尽情研读，一管柔毫，令我尽情地挥洒，继而深沉地自我欣赏，无情地自我剖析，因为书法，我常常囊中羞涩。就学期间，多次因拥有了好几本好书而经济拮据，亦曾因远行求艺而生活窘迫。还有一件趣事令我哭笑不得。多年前我于闹市盛邀邂逅的几位乡友到餐馆一聚，酒足饭饱之后方想起此前已倾囊购买了精美的书帖。那等尴尬，自不待言。好在友善，不疑我诚，反倒请我；因为书法，我不得不重新理解何为“忠孝不能两全”。记不清有多少次，对父母的探视计划因忙于书事而屡屡拖延，探视机会因惜于时间而忍痛放弃。孝敬老人力不从心，照顾妻儿无可奈何，料理家事纸上谈兵，然幸得亲人理解；因为书法，对理应频繁交往之朋友同道无奈或无意间多有失礼或得罪，虽此实非出自本意，然失礼终归失礼；因为书法，我也办过拙事，出过洋相。平日于书房埋头用功之时对家人所言它事所问非所答已非偶然。更令我不能忘却的是十年前一个冬日的深夜，正值创作高潮，恍惚中竟将画毡与砚台随宣纸一同拉出桌面。熟睡在桌边床上的小儿顿时成了一个墨人，被褥衣物尽黑，妻儿惊醒后不知所然。我方如梦初醒，灵感顿失，情致全无，苦不堪言；因为书法，我常常对忧愁、对辛劳、对烦恼、对痛苦反应迟钝。在郁闷之时，于辛酸之际，一旦移情于书，一切懊恼与不悦、浮躁与诱惑、疲惫与倦怠全不见了踪迹。可以如此讲，为了书法，我愿历经风霜，遍尝苦辣，无怨无悔！书法，我的至爱！您是那么神秘，那么高古，那么丰厚，那么伟大！是您给了我知识，给了我力量，给了我情操，给了我胸怀，也给了我许多荣誉。我欲追求成功，追求完美，然退而言之，惟有其过程，我亦足矣！我常常为自己的人生有这一真挚情结而感到幸运，为自己能成为书法的忠实信徒而感到自豪，更为四十岁后尚能被特招入伍并专业从事书法艺术创作而倍感欣慰！我幸福，因为我拥有至爱！我坚韧，为了我永远的至爱！

著名美籍华人学者、威斯康辛大学教授周策纵的汉学研究范围广涉历史、政治、文化、艺术、文学，其中以文学成就最大，而在文学领域，首屈一指并享誉海内外的，要数《红楼梦》研究。

周策纵多年潜心于《红楼梦》研究，所发之论，不管是一般考证或者是理论分析，均言之有理，凿凿有据。它充分体现了一位博学多识学者的识见与深层次的思考，俾利于读者跳出小说本身的框架，对人生、社会、世界作深入的体会与思索，从而更深刻地认识与理解小说之蕴涵。兹举数例。“雪芹”、“梦阮”的由来

周策纵认为，曹雪芹名“沾”，意味着“沾”了甘霖雨露之惠，也可能有“沾”了“皇恩”或“天恩祖德”之意。

至于“雪芹”是从“芹圃”、“泮水”、“采芹”演化而来。雪芹的父辈希望他中科举、得功名，雨露或泉水“？”溉“芹圃”、“采芹”游泮得功名，也可说是“沾”了天恩。而用“圃”作字是从“甫”转变而来。

周策纵指出，曹雪芹由“芹圃”取号“雪芹”，来源于苏东坡《东坡八首》的第三首，原诗为：“自昔有微泉，来从远岭背。穿城过聚落，流恶壮蓬艾。去为柯氏陂，十亩鱼虾会。岁旱泉亦竭，枯萍粘破块。昨夜南山云，雨到一犁外。泔然寻故渚，知我理荒荟。泥芹有宿根，一寸嗟独在；雪芽何时动，春鸠行可脍。（自注：蜀人贵芹芽脍，杂鸠肉为之。）”

希望这耐过冰雪严寒的旧根，待春天一到，又重发生机，那时长出芹芽，便可做成芹芽鸠肉脍了。

周策纵分析说，像陶渊明写田园诗和拟古诗一样，此诗的深处实有无限的人生与社会意味，诗中暗示着过去的政府恩惠，只助长了恶吏专横。而一旦恩惠枯竭，他的生活就艰困濒于死境；只因他能耐住冷酷的现实，在一些同情者的维护下，方能保存生机；但还要等待政局的春天到来时，才会真正快活。东坡在此诗中，以芹自比。曹雪芹很喜欢东坡的诗，他读东坡诗，想到东坡的遭遇，引起许多同感，便取“泥芹有宿根”、“雪芽何时动”句，以“雪芹”为别号。东坡的“泥芹”之泥固然是污浊的（宝玉所谓“男人是泥做的骨肉”），但是它的“雪芹”却是出污泥而不染。苏诗中的雪多半洁白而有保护作用，曹雪芹笔下的雪尤其美丽，有耐冷保护诸义。“雪芹”二字含有宿根独存、洁白、清苦和耐冷诸义。

曹雪芹取“梦阮”为别号，周策纵认为是曹对阮籍的向往。曹雪芹因雍正夺取政权后发现曹家与他的政敌胤禛、胤禵唐有关系而遭抄家之祸。这些使曹雪芹很容易联想到阮籍在司马氏夺取曹魏政权后的遭遇。曹雪芹与阮籍的个性有不少相近之处，阮籍“嗜酒荒放”、“宏放”、“不羁”，曹雪芹也嗜酒，而且“素性放达”、“素放浪”。阮籍“能啸”，“善弹琴”，曹雪芹能“击石作歌声琅琅”，“燕石悲歌酒易醺”，而且宝玉也会弹琵琶、唱曲。阮籍本传说他“当其得意，忽忘形骸，时人多谓之痴”。这个“痴”字在《红楼梦》里是个很重要的意境，是描述情的中心观念。首回开场诗就有“更有情痴抱恨长”。空空道人对石头说，你那一段故事也“只不过几个异样女子，或情或痴”。随后在悼红轩披阅增删之后，所题一绝又有“都云作者痴”。曹雪芹笔下的贾宝玉时常有“痴狂病”或“痴病”，就是那甄宝玉也是“憨痴”，黛玉更有“痴病”。阮籍“博览群籍，尤好老庄”，《红楼梦》写宝玉喜读《庄子》，“细玩”《秋水篇》，看的得意忘言”，又续《月去篋篇》。这一切都表明曹雪芹做人的态度狂傲像阮籍，阮籍对曹雪芹小说构思影响颇大。

周策纵推论说：“梦阮”这一别号的背后可能暗示着曹雪芹对阮籍的梦想确是并非泛泛的。阮籍的政治遭遇，和他叛逆的思想与行为，以及“佯狂避时”的态度，也许曾引起过曹雪芹深切同情。曹雪芹“胖”还是“瘦”

曹雪芹身后未留下任何玉照，有关其身世的文字资料寥寥无几，具体提到其音容笑貌的是清人裕瑞《枣窗闲笔》中的一段话。历代画家根据《枣窗闲笔》中“其人身胖，头广面色黑”的描述，将曹雪芹定为胖的体态、圆的脸形而绘像，这样的作品层出不穷。几十年来，几乎所有红学家也都深信裕瑞描述的这句话。

一般读者都知道：裕瑞是多铎的第五代孙，敦敏、敦诚是阿济格的五代孙。阿济格、多尔袞、多铎三人是同母兄弟，清太祖努尔哈赤的儿子。曹雪芹的高祖振彦曾在阿济格和多尔袞属下工作过，曹家与这些皇亲国戚有很深的渊源。裕瑞的生母是傅（富）文的女儿，傅文的儿子中有明琳，即裕瑞的亲舅父。敦敏诗中曾论及在明琳的“养石轩”听到隔院曹雪芹的高谈声，即往拜访，饮酒话旧。

周策纵考证后认为：“我看这隔院只是明琳的邻居，不是一家，否则何必还要说‘疑似曹君，急就相访’和因而‘呼酒’呢？……傅文二哥傅清的儿子中有明义，明义应该见过曹雪芹……裕瑞提到的‘前辈姻戚’和曹雪芹交好者，大约是指他的亲舅明琳和堂舅明义。”

红学家们深信裕瑞从“前辈姻戚”听来有关曹雪芹相貌的描述，周策纵认为“这是读错了原文”，他判断：“裕瑞那句话不是从认识曹雪芹的门口里听来的”；“裕瑞连他前辈姻戚有些曾与曹雪芹交好这件事也是听别人说的

[中国碑帖名品·龙门四品（始平公造像记 魏灵藏造像记 杨大眼造像记 孙秋生造像记）_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品·龙门四品（始平公造像记 魏灵藏造像记 杨大眼造像记 孙秋生造像记）_下载链接1](#)