

# 中国碑帖名品·石鼓文



[中国碑帖名品·石鼓文\\_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品·石鼓文\\_下载链接1](#)

标签

评论

白饭充肠聊当肉，好书到手不论钱。趁着双十一买书一百多册，买书是为了更好的看书！

-----  
文观止 [gǔ wén guān zhǐ] 多义项 文学读本 更多义项

《古文观止》是清人吴楚材、吴调侯于康熙三十三年（1694年）选定的古代散文选本。二吴均是浙江绍兴人，长期设馆授徒，此书是为学生编的教材。除本书外，二吴还细著了《纲鉴易知录》。《古文观止》由清代吴兴祚审定并作序，序言中称“以此正蒙养而裨后学”，当时为读书人的启蒙读物。康熙三十四年（1695年）正式镌版印刷。书名“古文观止”意指文集所收录的文章代表文言文的最高水平，学习文言文至此观止矣。本书亦有入选不当者，因为选编主要是着眼于考科举时做策论，

-----  
东西不错 质量不错 售后也好

-----  
包装精美，物流速度。一次性买了十四本，慢慢欣赏学习。

-----  
印刷水平很高，盡现原貌。京东自营很给力！

-----  
书的质量很好。很原始的味道。

-----  
京东正品，一直信赖！借活动的机会，大量购入。

-----  
《中国碑帖名品》是针对当代读者学习需求而推出的一套理念全新的丛帖。丛帖在总结该社不同时段字帖出版的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。

-----  
趁着京东4月读书节有优惠，赶紧拍下心仪已久的碑帖。

-----  
这个版本的书，印刷都挺满意的，就是觉得像封面，装订这些细节方面可以做的更好。

-----  
收藏级，影印版，原大原色，很合适

-----  
以京东的增长速度，口碑算非常好了，绝对无假货，限时达。毛病肯定还是有的，可是骂的人多少在京东买过东西，多少是五毛，多少是嫉妒？你可以买一个便宜的东西尝试一下。

-----  
这套帖子质量不错，在国内算数一数二了，再接再厉吧！

-----  
原拓本，漫漶不清，有繁简原诗全文，便于参考，相较而言，批注本清晰字体较多，但是剪拼本，最好买两本对照学习

-----  
一直买这个出版社的字帖，其它还好，可能是没经过处理，更接近于原石，感觉没有老师上课用的二玄社的贴清晰。

-----  
东西收到了，一看都是好书！

-----  
书的质量棒棒的，京东服务好物流好活动很给力！这一次买了18本。

-----  
书友您好，网站接到上级部门指示，要求将港台85年之后【含85年】的出版物全部下架处理，敬请每位书友严格按照这一标准执行，勿再次上传或者变相上传港台85年之后【含85年】的出版物！诚挚感谢广大书友对网站工作的支持与理解！  
据上述内容，网站已经不允许上传港台85年之后的任何内容、类别的出版物，同时，就站内现有港台85年之后【含85年】出版物查禁的举措也一直在持续。

-----  
上海書畫次系列碑帖清晰度很高，就是紙質太亮有些反光

-----  
这个系列书比以前出的贵很多

-----  
102本快买全了，确实非常好！

-----  
本子好！对临、收藏皆可！

-----  
京东给力物流很快好好好

-----  
这个版本一直都很赞，值得推荐，京东活动买的，价钱相当地给力。

-----  
物超所值，读书万卷，妙不可言。

-----  
好书有用，使用OK

-----  
印刷很好，质量不错，很喜欢

-----  
一系列。。。。。。。。

-----  
想买很久了，乘着六一八赶紧买，四折哦！

-----  
字帖不错，字帖不错。

喜欢，中华文化博大精深，细细品味，乐在其中

无事多读书，空来练書法！

此用户未填写评价内容

一般般，里面很不清楚，看不了，

双十一优惠价格购入，上图书印刷精美清晰，是书法爱好者首选！

送货速度快，质量不错，价格小贵！

经典名帖，值得收藏学习啊！

还好还好还好还好还好还好

研究用的好教材，但临摹不方便，主要是不清晰。不是印刷问题，是文物使然。

书是好书，就是有点模糊

有释文且有对单字的译释。

很好很好很好很好很好很好

好贴mmmmmmmmmmmmmmmm

非常好的一本书，下次还会在这儿来买的,排版不错，那种印刷质量也好

印刷质量较好，快递速度较快，很满意！

上海书画出版社的《中国碑帖名品》系列，选的版本和印刷质量特别好，好评。

喜欢这个版本的字帖，方便读帖

中国碑帖名品·石鼓文，正版好書

买了很多本这套字帖，特别好。

印刷非常清楚，真的很不错。。。。

质量非常的好，字帖也非常的好

-----  
书还是可以的，很不错。值得够买擦擦擦好

-----  
速度快，很不错的一次速度与激情

-----  
感觉没有先锋中权好。印刷质量很好。

-----  
很喜欢这个版本

-----  
不清楚.凑合着看吧.

-----  
这个版本真好！

-----  
印刷版面清晰

-----  
字迹也很清楚，收藏临习都很好

-----  
等了好久终于到手了，质量不错，下大雨送的快递，辛苦快递小哥了！

-----  
上古这个系列的字帖装帧，印刷都不错。

-----  
本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。同时，该丛帖精选底本，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同真迹，这必将有益于

临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。

还不错，不用去逛了，价格起伏不小

内容到印刷到价格都很满意哈！

赞京东速度，书自然也是非常好

拓本清晰，还有注释，好评

给力，这套字帖快凑齐了。

我滴神，基本都看不清楚，直接临吴昌硕吧，这个适合高人

不错

OK

很快

完美



不错不错不错不错不错

-----  
初学者别买，可买后人临写本。

-----  
这一套书不错，已买了好几本

-----  
是本好书，一直在用，感觉好，今天有空才评说。

-----  
发货及时，物美价优

-----  
对石鼓文很感兴趣，所以买了这本书，觉得还不错

-----  
非常好 估计是正品

-----  
字帖很棒，很喜欢，一直都喜欢这个版本的

-----  
发货很快，包装得很好，很满意

-----  
孩子的书法课使用，还没有看到作品。

-----  
还可以，用作临摹没什么问题

-----  
书本编的很如意，给满分

-----  
喜欢的文字，努力书写，籀文

-----  
价格还可以，读起来也还不错！

-----  
还可以，不错，送货速度也快。

-----  
有注释，有译文，有题跋，真是名品里值得购买的一本。

-----  
纸 印刷很好的 学习用 值得购买

-----  
经典无需多说，买回来收藏

-----  
字迹清晰，很好的一本书，666

-----  
版本不太理想

-----  
书非常好，可以说是国内比较好的一套字帖了，乘着京东搞的活动，一口气买了三十多本。

-----  
名家作品，非常的喜欢。

-----  
很好，

-----  
中国碑帖名品·石鼓文 不错。

-----  
按老师的要求买的，把基本功练扎实了。

-----  
是正品，书挺好的，很满意

-----  
好书，喜欢，印刷精美。

-----  
还行，看着还是比较喜欢的。

-----  
好书，倍儿赞啊！！好书，倍儿赞啊！！好书，倍儿赞啊！！好书，倍儿赞啊！！

-----  
还不错。。。。。。。。

-----  
东西很好，喜欢。

-----  
收藏20多本了

-----  
好.....

-----  
神券购买，慢慢补齐名品系列，品相完美，物流给力！

-----  
喜歡

-----  
正品

-----  
很好

-----  
纸张质量好，拓印清晰，还有注释，很不错的碑帖。

-----  
正品啊啊

-----  
质量一般。

-----  
很好，非常好，你速度也很快，非常非常棒。。

-----  
印刷很好，物流速度很快，好

-----  
不错哦，好东东

-----

中国碑帖名品·石鼓文石鼓文，秦刻石文字，因其刻石外形似鼓而得名。发现于唐初，共十枚，高约三尺，径约二尺，分别刻有大篆四言诗一首，共十首，计七百一十八字。内容最早被认为是记叙周宣王出猎的场面，故又称“猎碣”。宋代郑樵《石鼓音序》之后“石鼓秦物论”开始盛行，清末震钧断石鼓为秦文公时物，民国马衡断为秦穆公时物，郭沫若断为秦襄公时物，今人刘星、刘牧则考证石鼓为秦始皇时代作品。石鼓刻石文字多残，北宋欧阳修录时存四百六十五字，明代范氏《天一阁》藏本仅四百六十二字，而今之“马荐”鼓已一字无存。原石现藏故宫博物院石鼓馆。

挺好的！

内容很好

很好资料

石鼓文不必多说，本书所选底本为吴昌硕旧藏明代中期拓本（黄帛未损本），在前段时间安国旧藏宋拓本未公布之前，不失为国内藏较为难得的石鼓文拓本。非常可惜的是，因原册装裱开本较大，本书缩小至百分之八十五大小印刷，削足适履的结果自然使字帖神彩大降。此外，本书同样存在“中国碑帖名品”系列的通病——油墨反光较严重。

一般，。。。。。

书不错

满意！

发货速度很快

花了

还不错还不错还不错

这套书很好

有注释的，非常好用！

还是买十鼓斋的藏本吧。那才是好东西。

字帖不错，父亲很喜欢。。。

长度在5-200个字之间  
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

《中国碑帖名品：石鼓文》：◆尺寸：高34cm，宽21.6cm，厚0.45cm。41页。2013年8月1版1次印刷。……。◆印象：该系列图书版本好，编排新颖，质量精良，信息量大等为特色，已被广大网友认同，本人先后选购数本，使用收藏兼用。◆令人遗憾，今天收货时，纸版箱包装，外观完整，封胶带未动，直接领取，回家打开查看：纸箱是双层瓦楞纸板箱，毫发未损。里面8开的一本，完好无损。另外两本，书脊一侧都有弯裂变形，这本是两处双面弯裂，之间五处单面裂纹，另一本一端两处双面弯裂……。按本数计算，破损已是“五连冠了”……。近期京东订单，连续出现书脊一侧不同程度断裂的订单，何故？京东怎么了？？？…………

来再经装裱的称为“拓本”，通常也称为“碑”。  
“帖”原是指书法家的墨迹真笔。为传播、学习需要，宋代以后出现将汇集的名家真迹，经钩勒上石或上枣木板，经镌刻捶拓，这样的汇帖刻本，也称“帖”，如著名的有“淳化阁帖”、“宝晋斋法帖”。“碑帖”已合为一辞，用来泛指供学习书法取法的范本。----《古代碑帖鉴赏》 费声骞

“碑帖”常放在一起合称，其实“碑”主要指汉、魏、唐碑，按照类型来分，则有墓碑、庙碑、造像和摩崖等；“帖”则是指书人的书札或诗稿等。因为古代没有照相技术，只能依靠拓本流传，随着印刷术的提高，碑帖拓本专属收藏，流通渐少，因而所谓的碑帖收藏，实际上是指拓本(或拓片)收藏。

碑帖，过去俗称“黑老虎”，它既是一种有文化历史内涵，又有艺术品位和工艺加工三者相结合的艺术品。

我们的前辈为了记述前朝重要事清和隆重庆典等，把文学形式和书法家的手迹经过名匠刻手，刻凿在悬崖和石碑上，因此碑石就有多重性的艺术内容，还经过裱装成轴或册页，这样就成了碑帖。碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这些文字资料。为此，这些“碑帖”就有真实性、时间性、工艺性和艺术性。由于文化商品能在市场流通，也就有经济的价值，所以鉴赏就成为重要手

---

《澄衷蒙学堂字课图说》初版于1901年，即清光绪二十七年。全书四卷（八册），共选三千二百九十一一个汉字，插图七百六十二幅。第一册为凡例、类字和检字索引；第二册为卷一，所收汉字包括天文地理、自然现象、山川河岳，各国知识、地方小志等；第三、四册为卷二，所收汉字涉及人事物性、乐器武器、花鸟鱼虫、矿物金属等；第五、六册为卷三，所收汉字为度量衡、日常生活、农业工业、虫豸动物、野生植物等；第七、八卷为卷四，也是最后一卷，所收汉字属较抽象的人类活动和语言文字。当时，本书以石版印刷流通，随即广为仿效和普及，成为全国各小学学堂通行教材。几十年间，其扩印之多、流布之广、版本之杂，一时无二。本书作为有史以来第一部学校编纂的语文课本，其精神传承直接影响了后来的《国民字课图说》（1915年），还影响了同时代的《共和国教科书》（1912年）。从晚清到民国，这种隐性线索还存在着，可谓是近现代中华语文课本的典范，一路灿烂光华、自强不息。及至当代，此书却寂寂无闻。

《澄衷蒙学堂字课图说》的精美程度令人叹为观止。虽为工匠所制，但却意外地创造了一座高峰，体现了民间书法艺术与绘图艺术的完美结合。书中所绘图画多为《点石斋画报》风格，人物、花鸟、建筑、器物，大者半框，小者半框六幅。至今仍为收藏家视若拱璧。在版式上，该书也打破了线装书的通常格式，大胆采用“六宫格”，使图文合参、学养并重。

《澄衷蒙学堂字课图说》处在线装书从木版印刷向石版印刷的过渡时期，也处在西学东渐、思想杂出的旧学、新学接壤之际，这一切，皆在书中留下了特殊的记号，如：卷一中印有五十一幅世界和中国地图的插绘。又如：对于电的解释，就很有意思：“阴阳二气薄而生热，热而发光曰电”，“电速三倍于光，每秒约行五十七万英里。动植及金类多有含之者。今所用，则人造之电也”，讲到了人可以发电。由电的概念扩大到雷：“阴阳二电摩荡空际，鼓

---

国家授时中心前身是陕西天文台，1966年经国家科委批准筹建，1970年经周恩来总理批准短波授时台试播，1981年经国务院批准正式发播标准时间和频率信号；七十年代初，为适应我国战略武器发射、测控和空间技术发展的需要，经国务院和中央军委批准，在陕西天文台增建长波授时台（BPL），1986年通过由国家科委组织的国家级技术鉴定后正式发播标准时间、标准频率信号。

国家授时中心负责确定和保持的TA(CSAO)和UTC(CSAO)，并参加国际原子时合作。它是由一组高精度铯原子钟通过精密比对和计算实现，并通过GPS共视比对、卫星双向法（TWSTFT）比对等手段与国际原子时间标准相联系，对国际原子时的保持做出贡献，稳定度为10<sup>-14</sup>，准确度为10<sup>-13</sup>。

短波授时台（BPM）每天24小时连续不断地以四种频率（2.5M,5M,10M,15M,同时保证3频率）交替发播标准时间、标准频率信号，覆盖半径超过3000公里，授时精度为毫秒

（千分之一秒）量级；长波授时台（BPL）每天定时发播载频为100KHz的高精度长波时频信号，地波作用距离1000-2000公里，天地波结合，覆盖全国陆地和近海海域，授时精度为微秒（百万分之一秒）量级。BPL长波授时系统的建立，将我国授时精度由毫秒量级提高至微秒量级，使我国授时技术迈入世界先进行列，该项目1988年荣获国家科技进步一等奖。3计算编辑如今我们所说的1秒，其实就是铯原子跃迁振荡9192631770周经历的时间，这是1967年10月召开的第十三届国际计时大会正式定义的。国际上规定，取1958年1月1日世界时零时零分零秒的瞬间作为原子时的起点。1968年10月，中国科学院国家授时中心建成。国家授时中心承担着我国的标准时间的发播任务，其授时系统是国家不可缺少的基础性工程和社会公益设施，并被列为由国家财政部专项经费支持的国家重大科学工程之一。自七十年代初正式承担我国标准时间、标准频率发播任务以来，为我国国民经济发展、国防建设、国家安全、互联网金融等诸多行业和部门提供了可靠的高精度的授时服务，基本满足了国家的需求。

特别是为以国家的火箭、卫星发射为代表的航天技术领域、常规及战术、战略武器试验做出了重要贡献。相应开展的时间频率研究工作，则紧紧围绕国防和国民经济高速发展对时频领域提出新的手段和更高精度的需求而开展，如在守时理论与方法、时间频率测量与控制、时间传递与同步、新的授时手段拓展、国际间远距离高精度时间传递与比对，时间尺度与频率标准、用户时间系统终端研制与开发等方面做了大量的基础与应用研究工作，取得了许多理论与技术成果，带动了我国该领域的进步与发展，逐渐形成了具有自身优势和国际影响的时间频率研究、服务、发展中心。

国家授时中心前身是陕西天文台，1966年经国家科委批准筹建，1970年经周恩来总理批准短波授时台试播，1981年经国务院批准正式发播标准时间和频率信号；七十年代初，为适应我国战略武器发射、测控和空间技术发展的需要，经国务院和中央军委批准，在陕西天文台增建长波授时台（BPL），1986年通过由国家科委组织的国家级技术鉴定后正式发播标准时间、标准频率信号。

国家授时中心负责确定和保持的TA(CSAO)和UTC(CSAO)，并参加国际原子时合作。它是由一组高精度铯原子钟通过精密比对和计算实现，并通过GPS共视比对、卫星双向法（TWSTFT）比对等手段与国际原子时间标准相联系，对国际原子时的保持做出贡献，稳定度为 $10^{-14}$ ，准确度为 $10^{-13}$ 。

短波授时台（BPM）每天24小时连续不断地以四种频率（2.5M,5M,10M,15M,同时保证3频率）交替发播标准时间、标准频率信号，覆盖半径超过3000公里，授时精度为毫秒（千分之一秒）量级；长波授时台（BPL）每天定时发播载频为100KHz的高精度长波时频信号，地波作用距离1000-2000公里，天地波结合，覆盖全国陆地和近海海域，授时精度为微秒（百万分之一秒）量级。BPL长波授时系统的建立，将我国授时精度由毫秒量级提高至微秒量级，使我国授时技术迈入世界先进行列，该项目1988年荣获国家科技进步一等奖。

为国家国防试验、空间技术、测绘、地震、交通、通信、气象、地质等诸多行业和部门提供了可靠的高精度授时服务。特别是在以卫星发射、火箭试验为代表的我国航天技术发展中做出了重大贡献。自系统建成后，为国家火箭发射、战略武器试验提供了准确可靠的时间频率信号，保证了百余次重大任务的顺利完成，多次受到国务院、中央军委、总装备部贺电嘉奖。

随着国家知识创新体系在中国科学院率先试点工作的开始，作为国家授时中心，陕西天文台所承担的国家任务和开展的研究工作得到了国家和科学院的重视和肯定，作为首批试点单位进入了科学院知识创新试点工程，并于2001年3月经中央机构编制委员会批准正式更名为中国科学院国家授时中心。

1970年12月15日，时间城开始向全国进行短波广播。半径达3000公里的范围内，人们第一次从收音机里听到日后耳熟能详的“……嘀”，刚才最后一响，是北京时间×点整。

著名美籍华人学者、威斯康辛大学教授周策纵的汉学研究范围广涉历史、政治、文化、艺术、文学，其中以文学成就最大，而在文学领域，首屈一指并享誉海内外的，要数《红楼梦》研究。

周策纵多年潜心于《红楼梦》研究，所发之论，不管是一般考证或者是理论分析，均言之有理，凿凿有据。它充分体现了一位博学多识学者的识见与深层次的思考，俾利于读者跳出小说本身的框架，对人生、社会、世界作深入的体会与思索，从而更深刻地认识与理解小说之蕴涵。兹举数例。“雪芹”、“梦阮”的由来

周策纵认为，曹雪芹名“沾”，意味着“沾”了甘霖雨露之惠，也可能有“沾”了“皇恩”或“天恩祖德”之意。

至于“雪芹”是从“芹圃”、“泮水”、“采芹”演化而来。雪芹的父辈希望他中科举、得功名，雨露或泉水“？”溉“芹圃”、“采芹”游泮得功名，也可说是“沾”了天恩。而用“圃”作字是从“甫”转变而来。

周策纵指出，曹雪芹由“芹圃”取号“雪芹”，来源于苏东坡《东坡八首》的第三首，原诗为：“自昔有微泉，来从远岭背。穿城过聚落，流恶壮蓬艾。去为柯氏陂，十亩鱼虾会。岁旱泉亦竭，枯萍粘破块。昨夜南山云，雨到一犁外。泔然寻故渚，知我理荒荟。泥芹有宿根，一寸嗟独在；雪芽何时动，春鸠行可脍。（自注：蜀人贵芹芽脍，杂鸠肉为之。）”

希望这耐过冰雪严寒的旧根，待春天一到，又重发生机，那时长出芹芽，便可做成芹芽鸠肉脍了。

周策纵分析说，像陶渊明写田园诗和拟古诗一样，此诗的深处实有无限的人生与社会意味，诗中暗示着过去的政府恩惠，只助长了恶吏专横。而一旦恩惠枯竭，他的生活就艰困濒于死境；只因他能耐住冷酷的现实，在一些同情者的维护下，方能保存生机；但还要等待政局的春天到来时，才会真正快活。东坡在此诗中，以芹自比。曹雪芹很喜欢东坡的诗，他读东坡诗，想到东坡的遭遇，引起许多同感，便取“泥芹有宿根”、“雪芽何时动”句，以“雪芹”为别号。东坡的“泥芹”之泥固然是污浊的（宝玉所谓“男人是泥做的骨肉”），但是它的“雪芹”却是出污泥而不染。苏诗中的雪多半洁白而有保护作用，曹雪芹笔下的雪尤其美丽，有耐冷保护诸义。“雪芹”二字含有宿根独存、洁白、清苦和耐冷诸义。

曹雪芹取“梦阮”为别号，周策纵认为是曹对阮籍的向往。曹雪芹因雍正夺取政权后发现曹家与他的政敌胤禛、胤禵唐有关系而遭抄家之祸。这些使曹雪芹很容易联想到阮籍在司马氏夺取曹魏政权后的遭遇。曹雪芹与阮籍的个性有不少相近之处，阮籍“嗜酒荒放”、“宏放”、“不羁”，曹雪芹也嗜酒，而且“素性放达”、“素放浪”。阮籍“能啸”，“善弹琴”，曹雪芹能“击石作歌声琅琅”，“燕石悲歌酒易醺”，而且宝玉也会弹琵琶、唱曲。阮籍本传说他“当其得意，忽忘形骸，时人多谓之痴”。这个“痴”字在《红楼梦》里是个很重要的意境，是描述情的中心观念。首回开场诗就有“更有情痴抱恨长”。空空道人对石头说，你那一段故事也“只不过几个异样女子，或情或痴”。随后在悼红轩披阅增删之后，所题一绝又有“都云作者痴”。曹雪芹笔下的贾宝玉时常有“痴狂病”或“痴病”，就是那甄宝玉也是“憨痴”，黛玉更有“痴病”。阮籍“博览群籍，尤好老庄”，《红楼梦》写宝玉喜读《庄子》，“细玩”《秋水篇》，“看的得意忘言”，又续《月去篋篇》。这一切都表明曹雪芹做人的态度狂傲像阮籍，阮籍对曹雪芹小说构思影响颇大。

周策纵推论说：“梦阮”这一别号的背后可能暗示着曹雪芹对阮籍的梦想确是并非泛泛的。阮籍的政治遭遇，和他叛逆的思想与行为，以及“佯狂避时”的态度，也许曾引起过曹雪芹深切同情。曹雪芹“胖”还是“瘦”

曹雪芹身后未留下任何玉照，有关其身世的文字资料寥寥无几，具体提到其音容笑貌的是清人裕瑞《枣窗闲笔》中的一段话。历代画家根据《枣窗闲笔》中“其人身胖，头广面色黑”的描述，将曹雪芹定为胖的体态、圆的脸形而绘像，这样的作品层出不穷。几十年来，几乎所有红学家也都深信裕瑞描述的这句话。

一般读者都知道：裕瑞是多铎的第五代孙，敦敏、敦诚是阿济格的五代孙。阿济格、多尔袞、多铎三人是同母兄弟，清太祖努尔哈赤的儿子。曹雪芹的高祖振彦曾在阿济格和多尔袞属下工作过，曹家与这些皇亲国戚有很深的渊源。裕瑞的生母是傅（富）文的女儿，傅文的儿子中有明琳，即裕瑞的亲舅父。敦敏诗中曾论及在明琳的“养石轩”听到隔院曹雪芹的高谈声，即往拜访，饮酒话旧。

周策纵考证后认为：“我看这隔院只是明琳的邻居，不是一家，否则何必还要说‘疑似曹君，急就相访’和因而‘呼酒’呢？……傅文二哥傅清的儿子中有明义，明义应该见过曹雪芹……裕瑞提到的‘前辈姻戚’和曹雪芹交好者，大约是指他的亲舅明琳和堂舅明义。”

红学家们深信裕瑞从“前辈姻戚”听来有关曹雪芹相貌的描述，周策纵认为“这是读错了原文”，他判断：“裕瑞那句话不是从认识曹雪芹的门口里听来的”；“裕瑞连他前辈姻戚有些曾与曹雪芹交好这件事也是听别人说的

这一套书有释文，印刷精美，相当经典。

还行，但感觉没有他家另一个版本的好

没有几个清晰的字 如果不研究版本 不建议买

朋友推荐的这个贴 虽然许多看不清

很不错很不错很不错很不错很不错

这套书总体来说编辑的不错，就是前面的书法碑帖也还可以，比一些相同的字帖还印刷的还好。后面的讲解对于练习书法还是挺有帮助的，就是纸张稍微有点差些，不过还不错，总体来说这本字帖还可以。再说价格还是挺便宜的，是在促销的时候购买的，价格真是挺便宜的，感谢京东给我们读书人的优惠，以后还会在京东继续购买自己喜欢的书。。

发货有点慢，但物有所值，老爸比较喜欢

石鼓文不必多说，本书所选底本为吴昌硕旧藏明代中期拓本（黄帛未损本），在前段时间安国旧藏宋拓本未公布之前，不失为国内藏较为难得的石鼓文拓本。非常可惜的是，因原册装裱开本较大，本书缩小至百分之八十五大小印刷，削足适履的结果自然使字帖神彩大降。此外，本书同样存在“中国碑帖名品”系列的通病

印刷很好，很实用，准备收齐

-----  
哈哈哈哈哈

-----  
[中国碑帖名品·石鼓文\\_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品·石鼓文\\_下载链接1](#)