

中国碑帖名品·张景碑 朝侯小子残碑



[中国碑帖名品·张景碑 朝侯小子残碑_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品·张景碑 朝侯小子残碑_下载链接1](#)

标签

评论

这套书碑部分印的不错，都很清晰。里面有整拓，还有释文注解，题跋也全。

老师推荐的，我就买咯～印刷很不错，还没有明显的反光。

绝对好书。正版。买好多本了。

书很好，纸张印刷皆佳，值得购买。京东快递也很给力，就是包装有点简陋，书容易撞损！

纸张质量好，内容满意，快递特别赞！

京东购书，优惠很多，叠券更有优惠，物美价廉，方便快捷，好评！

102本快买齐了，确实非常好！

本子好！对临、收藏皆可！

大红袍四印，质量不比一印。快递速度很快，活动价好评！

物超所值，读书万卷，妙不可言。

好书好书没的说，买了要读，这个系列的都很不错

不错不错不错不错不错

碑帖清晰度高，给京东的物流点赞！

字帖不错，初学者稍有难度！

此用户未填写评价内容

质量非常棒，正品，并且快递速度也棒棒搭，非常喜欢，推荐购买。

双十一优惠价格购入，上图书印刷精美清晰，是书法爱好者首选！

不错，好好学习，好好练习，努力提高

价格便宜，活动购买，速度很快！！

这两本帖子写的人不多，但是很好，印刷的也很好，上海书画印的很好。

这两种碑帖知道的人稍微少一点，可是也是很优美的哦。

此用户未及时评价，系统默认好评。

非常不错，这个版本最好，字迹清楚，经典注释！

自己觉得不够清晰，可能是碑文时间悠久而致。

很好，非常精采！

印刷装帧精美，非常好，值得推荐

京东送货快字帖都在京东买

价格公道 物流给力 不错

上海这套书非常好,中国碑帖名品是这些年来普及本最好的书法印本

这个挺好的 下次再来

版本很好，很清晰。。。

隶书的字帖基本齐了～～～

书不错，但要注意物流，书折的很厉害。

这个版本的车子比较大，装的有点费劲

很好很好很好很好很好很好

物流快，东西很好！

帮亲戚买的，还不错

好好好好好好好好好好好好

上午下单，下午到手，当日达快递快。书品佳，质量好！得周汝昌推荐购买，古碑，笔意尚存。

质量尚可，价格略高。

好好好好好好好好好好

真不錯，很適合初學隸書臨帖。

商品不错，上海书画的版本目前最好

这个系列的帖真不错

网上买书就对了 有空多写写字 这点钱不算什么

是正品，印刷精美。

不错，正版好书！都很好

印刷质量不错。

???

正品行货，物流有点慢哦！

碑面石花严重，不是很清晰，可作为资料收藏，要清晰的印本，可以选择文物出版社的张景碑，那一本价格很便宜，黑白胶版纸印刷，应该是对石花进行过处理，反差明显比这一本，文字清晰很多。

质量不错。

京东的图书便宜，实惠，服务好。

好久不在京东买书了，因为京东买的书包装确实不到位，长期一个塑料袋一包了事，这次618看价格合适就下单了，十几本书一半有折损，哎！！！！换不换货啊？？？？？能不能让顾客省心啊！！！！换货换到满意为止！！！！

质量很好

让我说什么好呢！京东售后很给力，提交换货以后，很快就拿着新书来了。可是这本新书，运输中被压成了如此品像！无语了，一个简单的塑料袋，一本压折的新书，我都纠结是不是再换了……提了很多次意见了，依然是我自压折如故，希望我下的那几单比较想珍藏的书不要有如此待遇吧！……

好字帖

非常棒

书不错

很好！

挺好的

薄薄的一本就是贵了点，配送发的是快递，得去自取，麻烦透顶

因为同一订单书比较多，所以终于有了纸盒包装，但是这本名品却书脊断裂，想必是别人买的时候用胶袋包装，然后弄断了，退货之后，又发给了我，真是愤怒啊。

完美

这套的碑版水平稳定，很不错

很棒的商品，物流有一丢丢慢了，但还是很好，如果再有需要还会再次购买哦

就是这样示意图早睡早起您

《中国碑帖名品》是针对当代读者学习需求而推出的一套理念全新的丛帖。丛帖在总结该社不同时段字帖出版的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。

老师要求买的版本，字口清晰，注释很好

令，蜀郡西部都尉，祖父凤，孝廉，张掖属国都尉丞，右扶风掾侯相，金城西部都尉，北地太守，父瑋，少贯名州郡，不幸早世，是以位不副德。君童龀好学，甄极经纬，无文不综，贤孝之性，根生于心。收养季祖母，供事继母，先意承志，存亡之敬，礼无遗阙，是以乡人为之谚曰：重亲致欢曹景完。易世载德，不陨其名。及其从攻，清拟夷齐，直慕史鱼。历郡右职，上计掾史，仍辟凉州，常为治中，别驾，纪纲万里，朱紫不谬，出典诸郡，弹枉纠邪，贪暴洗心，同僚服德，远近惮威。建宁二年，举孝廉，除郎中，拜西域戊部司马，时疏勒国王和德，弑父篡位，不供职贡，君兴师征讨，有充脓之仁，分醪之惠。攻城野战，谋若涌泉，威牟诸贵，和德面缚归死。还师振旅，诸国礼遗，且二百万，悉以薄官。迁右扶风槐里令，遭同产弟忧弃官，续遇禁网，潜隐家巷七年。光和六年，复举孝廉，七年三月，除郎中，拜酒泉禄福长，讨贼张角，起兵幽冀，兖豫荆杨，同时并动，而县民郭家等，复造逆乱，燔烧城寺，万民骚扰，人怀不安。三郡告急，羽

这本价格很贵，但是碑文磨损比较厉害了。

汉碑精拓，值得玩味。

东西还行，价格不便宜

《中国碑帖名品·张景碑
朝侯小子残碑》图书尺寸：高34cm，宽21.7cm，厚约0.4cm。书皮纸张为较厚的铜版纸，向内折边。正文用纸亦为铜版纸，厚度适宜，纸张纤维细腻。正文“选用朵云轩所藏出土后精拓本”，“系首次原色全本影印”。第3页为《张景碑》拓片图片（缩印）1张。4～19页为正文，隶字每页3行，每行5字，大小一般在35×25mm左右。页侧边有印刷体译文，页上部有注释。第22～23页为《朝侯小子残碑》拓片图片（缩印）各1张。24～39页为正文，隶字每页3行，每行5字，大小一般在35×25mm左右。页侧边有印刷体译文，页上部有注释。末页为『历代集评』。总体印象：精品图书，版本不错，纸张优良，印刷相当清晰，使用收藏兼备！

很好，快递小哥服务很到位！书的印刷也挺不错 完美

经典著作，经典收藏，可以读一下

很喜欢，各种风格都要尝试一下。

虞世南是跟从王羲之的七世孙、隋朝书法家智永禅师学习书法的。他的字用笔圆润，外柔内刚，结构疏朗，气韵秀健。传说唐太宗学书就是以虞世南为师。唐太宗常感到“戈”字难写。有一天，他写字时写到“戡”字，只写了“晋”的半边，让虞世南写另外半边的“戈”。写成以后，唐太宗让魏征来鉴赏，魏征看了说：“今窥圣作，惟戡字戈法逼真”。唐太宗赞叹魏征的眼力高，也更看重虞世南的书法了。虞世南的代表作有《孔子庙堂碑》等。初唐的书法家继欧、虞之后的是褚遂良和薛稷。

印刷的还可以，是彩色印刷。

本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。同时，该丛帖精选底本，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同真迹，这必将有益于临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。

值得收藏的好书。就是包装有待提高。碑帖，“碑”和“帖”，原是两个不同的概念。将歌功颂德、立传、纪事的文字，先按字的点画墨道两侧，钩摹在石上，成“空心字”，或是直接用红色颜料写在石上，即书丹上石，然后再经镌刻而立于某纪念处的称“碑”，古代碑石上的字为书法名家、高手所书，字迹可供后人取法。将碑石上的字用薄纸、焦墨捶拓下来再经装裱的称为“拓本”，通常也称为“碑”。“帖”原是指书法家的墨迹真笔。为传播、学习需要，宋代以后出现将汇集的名家真迹，经钩勒上石或上枣木板，经镌刻捶拓，这样的汇帖刻本，也称“帖”，如著名的有“淳化阁帖”、“宝晋斋法帖”。“碑帖”已合为一辞，用来泛指供学习书法取法的范本。----《古代碑帖鉴赏》 费声骞

“碑帖”常放在一起合称，其实“碑”主要指汉、魏、唐碑，按照类型来分，则有墓碑、庙碑、造像和摩崖等；“帖”则是指书人的书札或诗稿等。因为古代没有照相技术，只能依靠拓本流传，随着印刷术的提高，碑帖拓本专属收藏，流通渐少，因而所谓的碑帖收藏，实际上是指拓本(或拓片)收藏。

碑帖，过去俗称“黑老虎”，它既是一种有文化历史内涵，又有艺术品位和工艺加工三者相结合的艺术品。

我们的前辈为了记述前朝重要事清和隆重庆典等，把文学形式和书法家的手迹经过名匠刻手，刻凿在悬崖和石碑上，因此碑石就有多重性的艺术内容，还经过裱装成轴或册页

，这样就成了碑帖。碑帖是碑和帖的合称，实际“碑”指的是石刻的拓本，“帖”指的是将古人著名的墨迹，刻在木板上可石上汇集而成。在印刷术发展的前期，碑的拓本和帖的拓本都是传播文化的重要手段。以后人们为了学习书法，或作历史资料都要学习这些文字资料。为此，这些“碑帖”就有真实性、时间性、工艺性和艺术性。由于文化商品能在市场流通，也就有经济的价值，所以鉴赏就成为重要手段。

认识古代留下的各种拓本，重要的是对原石的鉴别，由于原碑石被毁，因此，仅存的原拓本或孤本，就会价值连城。据史料记载，明代黄庭坚曾有记孔庙碑的“贞观刻”，以千两黄金所购得。这说明了虞世南《孔子庙堂碑》的价值。然而到以后翻刻的“成武本”、“西安本”，翻刻本的质量不及原拓本。

1920年，大收藏家罗振玉公开出售由他鉴定的明拓本《西安本庙堂碑》，价值140块大洋，张叔未藏《成武本庙堂碑》值120块大洋。碑帖

由于价值规律的作用，真正学习鉴赏碑帖，成为许多收藏者的兴趣，从对碑帖的整体认识来说，鉴赏也是由表及里，有各个不同的侧面。首先映入眼帘的是拓本的装潢，各种旧拓本特别是古拓本，有不同时期的式样，因此，“经折装”、“蝴蝶装”、“线装”等都反映出材料和裱装时代特征，再是对拓本纸张和拓本具体的墨色和效果，这则是对材料和技法的客观分析了。

南宋以后，碑帖的制伪高手越来越从拓法上和刻石上下功夫。所以进一步鉴别出书法的风格、用笔等，这就成了鉴赏中的主要依据。再有鉴别碑帖的辅助依据，即题签、印鉴、题跋等这些文字，都能帮助我们鉴定真伪。

感觉不错是正品下次继续购买

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印

刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

印刷很好，很实用，准备收齐

本书辑入汉代隶书碑刻两种。其中张景碑是东汉佳碑，出土时间为晚近（1959年），保存尚可，风格为端严秀丽一路，接近曹全碑；朝侯小子残碑亦是晚近（1911年）出土的汉碑，风格刚健秀丽，亦接近曹全碑。本书存在该系列丛书相同的毛病——油墨反光非常严重，请谨慎购买。

李世民曾广泛收集王羲之的法帖，褚遂良 阴符经 阴符经
可以鉴别出王羲之书法的真伪，使得没有人再敢将贗品送来邀功。唐贞观十五年（公元641年），褚遂良劝谏太宗暂停封禅。同年由起居郎迁谏议大夫。李世民每有大事，几乎都要向褚遂良谘询。[1]
李世民想亲自去征讨辽东，此事遭到了褚遂良的反对，但是李世民强硬的态度却使褚遂良感到恐惧。他没有再坚持，并跟随唐太宗远征辽东。但是后来事态的发展，证实了褚遂良的话是对的。[1]
唐贞观十七年（公元643年），太子承乾以谋害魏王泰罪被废，遂良与长孙无忌说服太宗立第九子晋王李治为太子（即唐高宗李治）。[1]
唐贞观十八年（公元644年），作为黄门侍郎的褚遂良开始参预朝政。随后，他被皇帝派往全国各地，巡察四方，直接可以黜陟官吏。此时，他父亲褚亮死了，他不得不暂时辞去黄门侍郎之职。唐贞观二十二年（公元648年），褚遂良又被起用为黄门侍郎。同年阴历九月，被提升为中书令，成为继魏徵之后，与刘洎、岑文本、马周、长孙无忌一样在唐代政坛上起着举足轻重作用的大臣。《张景碑》究竟以何风神气度独立于汉碑之中呢？观此碑，端庄遒逸，“端庄杂流丽，刚健含婀娜”。《史晨碑》端庄有余逸态不足，《曹全碑》逸态有余端庄不足，《张景碑》兼两者之美，中和二碑。正是此种风度，致使其精者，在《史晨碑》、《曹全碑》之上。这种风端庄而遒逸神气度渗透于此碑的笔法、字法、章法三要素之中，而统摄于其抒情性与实用性的协调互推之内。张景碑点画、结字、章法分析如下：1.章法 张景碑部分碑文 张景碑部分碑文(6张)
平整之字极易写成呆板之状，清代“馆阁体”之病正在于将欧字或颜字的平正之处写到极至，字的艺术性泯没于呆板之中，然而或以为《张景碑》《史晨碑》之类为“隶中馆阁”，乃大谬矣。正如“欧、颜”老祖非“馆阁”，不肖子孙习之而“馆阁”，罪不在其祖。言此碑端庄，原因有：此碑章法严整、横有列、纵有行，计12行23列，除当中空格。凡200余字，鳞次栉比，如鱼丽排叠，字距宽于行距，为隶书高度成熟

时通用章法，肃穆平整，盖合于公文体的要求。然而，平整端庄决非墨守成规，如文末顶端“府”字拖笔，如长空奔雷，晴天霹雳，银河垂挂，飞瀑直泻，既突现了书写者情感体验的高潮，又打破了章法上的平整，为全篇增添了凌空的气势。加之另有几处连续几字的大空白，或出于文本格式需要或出于实用的目的，在全碑上也起到了“洞达透其气”的视觉效果。以大九宫而论，此碑字中心全体空朗，所谓“中透为洞”也，周围八个字多为密集之字，唯底下“月”右侧“令”为疏，又可透气，所谓“边透为达”也，然以“八”和“令”为中心的字来看，则四边又多密集之字，气又从“月”达出。第三行“人”字中透气达于东北角“四”字“府”字拖笔犹为神骏气爽，与其下扁方状之“告”字连接来看，如力士挑大旗，上摇曳而下沉实。再有“宛”与“月”字“氏”与“功”字，“人”与“门”字相邻皆如招手相望。“廿”“如”“曰”等扁之字两边皆有纵势重立之文相架，无论是出于随意的行文还是书者的有意安排，不计主观目的如何，但在客观视觉效果上却已经合乎大九宫的美感了。或许这是书家未到笔者到之处的附会之辞吧。就结字小九宫而论，此碑文字以匀布为主以见其端庄整肃，然匀布中亦不否定疏密对比，字形成的匀布空间形成了鲜明的对比。2. 字法其结字之法更能显示出此碑端庄遒逸这一风格特征。此碑字形与大多数典型隶书相同“平画宽结”“背分取势”呈横势扁方之态，而其字扁者不过分夸张，然字无定形，决无展促之意，长者不促之短“会”、“事”、“熏”、“费”、“屋”、“曹”、“景”、“重”、“驾”等字可证。扁者则展之而不过度，如“丞”“以”“尺”“丙”“九”“成”等。《史晨碑》压缩展促于方正之内，《曹全碑》则有夸张展促之弊，两者在展促上或不及过或过之，正是下于《张景碑》之处。《张景碑》字形，“规矩从心中和为的”“无过无不及”、大小高低“各随字形大小，活动圆备，各各自足”于端庄中见逸态，字字有个性。该碑字形总体呈扁方之态，其原因就在于其转折处多用折笔，特别是在字形的外框四角上；再者为布白上多用匀布法。这样更突出了其端庄威严、整肃的气象。折笔随处可见，如“赋”字中的“贝”部、“相”字中的“目”、“屋”字中的“尸”部等，大凡框状结构部首，折笔是主要方法。但其折绝非统一垂直折笔，大多数都与其前一笔平画形成一定斜度，如“劳”是外斜，“万”则内斜，“赋”则垂直不斜。除折笔外，此碑也少量的运用提转之法：“审”字宝盖头即用暗过之法下转，“如”字“口”部旁则用了早其6年立的《乙瑛碑》“甲”字相近的斜台提转法，而“为”字最后的“金钩”则分为两笔写成似断实连，在早其3年的《礼器碑》亦用此法写“为”字。

底本印刷都不错，值得买一本

朝侯之小子也，□□□□□□履参，学兼游夏，服勤体□，□俭而度。一介学中主，晨以被抱，为童冠讲，远近称僚。赠送礼贖五百万以上，君皆不受竭不见。虽二连居丧，孟献加等，无以踰焉。行以君为首郡，请署主簿、督邮、五官掾。否好不废过，憎知其善，每休归，在家匿廉。除郎中、拜谒者，以能名为光禄所上。讨奸雄，除其蠹贼，曜德戢兵，怕然无为。□卜葬含忧，憔悴精伤，神越终殁之日声，形销气尽，遂以毁灭。英彦惜，痛老小，死而不朽，当在祀典者矣。故表斯碑以□之真。辞贖：距臯高志，凌云蒸蒸；其孝顽凶，哀动穹旻；脉并气结，以陨厥身。

制作精良，印刷清晰。

北京时间比格林尼治时间（世界时）早8小时，即：北京时间=世界时+8小时，北京时间是东经120度经线的平太阳时，不是北京的当地平太阳时。北京的地理位置为东经116度21'，因而它的地方平太阳时比北京时间晚约14分半钟。

授时台位于陕西蒲城，陕西蒲城在中国大陆版图中心。主要有短波和长波专用无线电标准时间标准频率发播台（代号分别为BPM和BPL）。授时的基础是天文台有一组靠原子跳动定时、并事先与世界各国原子钟“对过表”的原子钟。时间的确定，首先由技术人员对西安市郊陕西天文台本部的这组原子钟的数据进行比较和计算，并报知国际时间计量局，待其汇总各国时间并反馈之后，才确定出我国的时间标准；此后，这个“标准”通过线路传输到蒲城县授时中心的程控钟房，钟房的扫描器每小时对照一次，以保证精确。最后，由发射机将每半小时一周期的信号发射出去。中央人民广播电台等单位接收到信号后，以此来校对自己的工作钟，再以自己的形式播出准确时间。

[中国碑帖名品·张景碑 朝侯小子残碑_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品·张景碑 朝侯小子残碑_下载链接1](#)