

中国碑帖名品·北魏墓志名品（3）（石婉墓志、穆玉容墓志、孟敬训墓志、司马顯姿墓志）



[中国碑帖名品·北魏墓志名品（3）（石婉墓志、穆玉容墓志、孟敬训墓志、司马顯姿墓志）_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

[中国碑帖名品·北魏墓志名品（3）（石婉墓志、穆玉容墓志、孟敬训墓志、司马顯姿墓志）_下载链接1](#)

标签

评论

质量很好，可能是原帖，字体稍小。

印刷精美，字迹清晰，值得推荐。

推荐大家多练练魏碑。这个版本很好。

这套书买全了，很喜欢，收藏学习。

书质量很好，物流速度快，京东一贯的风格，书法爱好者的不二人选。

印的很好，精彩，已经是二印了

书很好，物流也很好，一套都快买齐了。

中国书法碑帖名品，值得购买！

很好的工具书，大赞！

超级好的字帖，里面有原大版本也有放大版，印刷清晰有质感，临帖者首选。

书很不错，印刷排版纸张皆佳，值得购买！

这套帖子质量不错，在国内算数一数二了，再接再厉吧！

这个系列书比以前出的贵很多

京东购书，优惠很多，叠券更有优惠，物美价廉，方便快捷，好评！

102本快买全了，确实非常好！

东西收到了~，是正品，质量很好，价格也不错，包装很好~，运送过来也没有磕碰，配送速度给力，京东快递小哥服务态度好，下次还来买，推荐给大家哦~~

性价比很高的书帖 质量很棒 推荐大家购买

好书，值得收藏，印刷不错，

上海书画出版社的书非常好

上海书画出版社出的这套碑帖名品真的好赞，感谢京东这么优惠的价格！

东西很好很喜欢，京东多快好省！

东西非常好，暂时没发现问题。京东自营的比较让人放心，到货时间有保证1。

印刷不错，快递给力！看着很舒服。

非常好的一本书，值得大家收藏研究和学习。印刷很精美。

非常不错的商家！不错的物流公司！

很好，投递快速，字帖精采！

很便宜，京东的东西信得过，好评自营的发货快！

价格给力，书的质量非常棒，好书值得收藏！

这是不错 印刷也非常好

京东购买，就是放心，品质棒棒的。

还可以吧！版本不一样铜版纸和新版本的纸不一样

很好很好很好很好很好

非常好，编写完整，可以研究

版本很好，很清晰。。。

冲着石婉墓志去的，字体很优美！其它几个也不错！

魏碑名品一二三，等待优惠活动时再买全吧！缺了三

印刷精美，喜爱之极！下次继续光顾

包装很好，京东得物流一向快

世界文学名著典藏：王子复仇记

印刷非常清楚，真的很不错。。。。

很好的魏碑，练字的好教材

多次购买了，一如既往好

评价大于十个字就能拿金豆。

哈哈哈哈哈非常好的，，

买了一套。很好。

还是很好的书，也便宜。

中国碑帖名品系列。经典碑帖。

很好，很不错。

送货速度快。

哈哈哈哈哈

此用户未填写评价内容

特别棒！

很好？

值得拥有

以前从来不去评价的，不知道浪费了多少多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值。
后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京豆，还非常省事，特别是不用认真的评论了，但是你要是看到这段评论的话那么这个商品一定是不错的~虽然我没有认真评价但是如果东西很差的话那么我一定会认真的差评而不是复制这段话咯~
嘿嘿嘿嘿嘿嘿!

准备考试，这些学生很少写的字帖说不定就是考题

字帖不错，非常好，看的很清晰

很好

书不错，蛮喜欢的

这几个墓志都是精品，搞活动买的很实惠，希望京东多搞点活动。活动覆盖广一点，不要每次都是那几本垃圾书降价

制作精良，印刷精美，值得拥有。

中国碑帖名品·北魏墓志名品（3）（石婉墓志、穆玉容墓志、孟敬训墓志、司马顯姿墓志）不错好书!!!

为了几页石婉墓志买的

书不错，内容与书画频道一致，挺好。

正品，非常好的书，好早就想买了。

推荐喜欢书法的朋友购买

哈哈哈哈哈

不知原碑大小多少，印得很清楚

书完好，正版。邮递速度可以。

学书法买的，还没好好研究，书印刷不错

这个书在当前中国出版界，难能可贵，坚持原创，必需赞一个，但是这个系列里大部分的墨迹不敢恭维，大家买的时候自己琢磨，碑印的好，墨迹印的哈哈，只有两三种较好。但是碑的部分大部分都很好，业界良心。

全为北魏的女性墓志，书写飘逸，刻工精致，其中孟敬训与翰墨瑰宝中所选版本一致，效果极佳，定价与翰墨瑰宝的鉴赏版差不多，但同时收录的四个墓志，性价比极佳。

京东，一如既往的快！字帖应该是原大的

好好学习天天向上，努力！

书好优惠大

中国碑帖名品确实不错，质量很好，太喜欢了！

不错的丛书，慢慢收齐吧

这套不错的，

好、印刷清晰。

一个字，？

作为资料，可以购买。

也算是经典了，欣赏学习。

这套书很好

《中国碑帖名品》是针对当代读者学习需求而推出的一套理念全新的丛帖。丛帖在总结该社不同时段字帖出版的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。
为了方便读者学习与品鉴，本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功

能。同时，该丛帖精选底本，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同真迹，这必将有益于临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。

包装普通

不错的书啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

很美的字

京东送货的速度还可以，就是包装太差了啊！送来7本书，折了3本，这是什么效率啊？
提了多次建议，怎么就是不吸收接纳啊？京东需要反思了！
京东送货的速度还可以，就是包装太差了啊！送来7本书，折了3本，这是什么效率啊？
提了多次建议，怎么就是不吸收接纳啊？京东需要反思了！
京东送货的速度还可以，就是包装太差了啊！送来7本书，折了3本，这是什么效率啊？
提了多次建议，怎么就是不吸收接纳啊？京东需要反思了！

《中国碑帖名品》是针对当代读者学习需求而推出的一套理念全新的丛帖。丛帖在总结该社不同时段字帖出版的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。
为了方便读者学习与品鉴，本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。同时，该丛帖精选底本，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同真迹，这必将有益于临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。

不错

了解

多年来，我会在女儿的学校集会和其他活动上表演抛接杂耍，却一向婉拒才艺表演的邀约。抛接杂耍不是才艺表演，而是技能。才艺要经由陶冶栽培才能臻于纯熟精湛，而技能则是大多数人只要愿意投注时间就能掌握的。

我表演抛接杂耍，人们经常会说：“我真希望我也会。”

对此，我的回答是：“你也能，只要你花时间练习。”

往往，他们会说：“我身体不够协调。”这简单的一句话，就使他们免于付出为掌握一种技能而应该做出的尝试与努力。其实，这个技能我相信所有人都能掌握。

许多人在听说不抱怨的挑战之后，也会说：“我真希望我能做得到；但是我肯定做不到。”

胡说！变得不抱怨就像抛接杂耍一样，是一个可以通过学习而掌握的技能。你只需要每次付出一点努力，就能很快收获令人刮目相看的成功，就像前文中提到的麦克的油漆球一样。

我曾经教人玩过抛接杂耍，而且我一向先拿不会滚跑的沙包给他们试，叫他们把沙包丢在地上。我告诉他们：“现在，把沙包捡起来。”他们便捡起来。

1简介编辑地球是自西向东自转，东边比西边先看到太阳，东边的时间也比西边的早。东边时刻与西边时刻的差值不仅要以时计，而且还要以分和秒来计算，这给人们带来不便。

所以为了克服时间上的混乱，1884年在华盛顿召开的一次国际经度会议（又称国际子午线会议）上，规定将全球划分为24个时区（东、西各12个时区）。规定英国（格林尼治天文台旧址）为零时区（零时区）、东1-12区，西1-12区。每个时区横跨经度15度，时间正好是1小时。最后的东、西第12区各跨经度7.5度，以东、西经180度为界。每个时区的中央经线上的时间就是这个时区内统一采用的时间，称为区时，相邻两个时区的时间相差1小时。

中国幅员辽阔，从西到东横跨东五、东六、东七、东八和东九五个时区。中华人民共和国成立以后，全国统一采用首都北京所在的东八时区的区时作为标准时间，称为北京时间。北京时间是东经120°经线的地方平太阳 英国伦敦格林尼治天文台原址时，而不是北京的地方平太阳时。北京的地理经度为东经116°21'，因而北京时间与北京地方平太阳时相差约14.5分。

北京时间比格林尼治时间（世界时）早8小时，即：北京时间=世界时+8小时，北京时间是东经120度经线的平太阳时，不是北京的当地平太阳时。北京的地理位置为东经116度21'，因而它的地方平太阳时比北京时间晚约14分半钟。[1]授时台位于陕西蒲城，陕西蒲城在中国大陆版图中心。主要有短波和长波专用无线电标准时间标准频率发播台（代号分别为BPM和BPL）。授时的基础是天文台有一组靠原子跳动定时、并事先与世界各国原子钟“对过表”的原子钟。时间的确定，首先由技术人员对西安市郊陕西天文台本部的这组原子钟的数据进行比较和计算，并报知国际时间计量局，待其汇总各国时间并反馈之后，才确定出我国的时间标准；此后，这个“标准”通过线路传输到蒲城县授时中心的程控钟房，钟房的扫描器每小时对照一次，以保证精确。最后，由发射机将每半小时一周期的信号发射出去。中央人民广播电台等单位接收到信号后，以此来校对自己的工作钟，再以自己的形式播出准确时间。

墓志铭为在坟墓中或坟墓上，以死者生平事迹所写的一份简介，尤其对于伟大或值得纪念的人其墓经常有墓志铭，在中国和西方都有这种习俗的存在，但是近代中国已不流行写墓志铭。书法在我国历史上扮演着重要的角色。它不仅是文化传播的工具，同时也陶冶着人们的思想品格，更有延年益寿之效。书法分类有多种：楷书，隶书，草书，行书，魏碑作为楷书的一种，散发着她独特的魅力。

魏晋南北朝时期，社会动荡不安，人民生活在水深火热之中，适应社会意识需要的佛、道之学勃然兴盛。佛、道的宣传方法是以写经为一大功德。尤其佛学，凡新建寺塔、塑

魏碑书法笔划严谨、朴厚灵动，丰腴不失于板刻，上承汉隶，下开唐楷，兼有隶楷两体之神韵。它的书法艺术是在汉隶和晋楷的基础上发展演化而来的，堪称汉碑中的上品。古今书家对此碑都给予最高评价，可谓汉碑集成之碑。

服务好，便宜，实惠，快服务好，便宜，实惠，快服务好，便宜，实惠，快服务好，便
宜，实惠，快服务好，便宜，实惠，快服务好，便宜，实惠，快服务好，便宜，实惠，
快服务好，便宜，实惠，快服务好，便宜，实惠，快服务好，便宜，实惠，快服务好，
便宜，实惠，快服务好，便宜，实惠，快服务好，便宜，实惠，快服务好，便宜，实惠
，快服务好，便宜，实惠，快服务好，便宜，实惠，快服务好，便宜，实惠，快

魏晋南北朝时期，社会动荡不安，人民生活在水深火热之中，适应社会意识需要的佛、

道之学勃然兴盛。佛、道的宣传方法是以写经为一大功德。尤其佛学，凡新建寺塔、塑造佛像，必延聘文学之士，撰写文章以纪其事。或凿石以作碑碣，或就天然岩壁摩崖刻写，一时间，从汉代风行的立碑时尚，转向佛学的建寺造塔、立碑刻石。四海之内虽战乱不止，造像求长生的心理却更加炽烈，刻石佛记文字漫山遍谷，不下数千万。魏碑应运而生。

东晋以后，南北分裂，书法亦分为南北两派。北派书体，带著汉隶的遗型，笔法古拙劲正，而风格质朴方严，长于榜书，这就是所说的魏碑。南派书法，多疏放妍妙，长于尺牍。南北朝，因为地域差别，个人习性、书风迥然不同。北书刚强，南书蕴藉，各臻其妙，无分上下。

魏碑书法笔划严谨、朴厚灵动，丰腴不失于板刻，上承汉隶，下开唐楷，兼有隶楷两体之神韵。它的书法艺术是在汉隶和晋楷的基础上发展演化而来的，堪称汉碑中的上品。

古今书家对此碑都给予最高评价，可谓汉碑集成之碑。

近现代书法家，对魏碑甚为推崇，临学者众多，尤以我国北方地区更兴，也许雄强古朴的魏碑与北方人豪放的相符，有较高造诣者也为数不少。如南京的萧娴为康有为的学生，用笔潇洒中参透魏碑的笔意。武中奇，慰天池等书法造化出奇，凝神透劲，其魏碑味道仍是很浓的。他们书法之高，在于取魏碑之神，而创造出有自己个性特色的艺术境界。书法的最高境界在于入门而取形，出门而取神。

北朝打破西晋的一切成规，不仅大立碑碣，而且无字体规范，故碑碣书法丰富多彩。

北朝碑碣除

《广武将军碑》、《沮渠安周造像碑》、《西岳华山庙碑》等为隶书外，其余都是楷书碑。著名的有《张猛龙碑》、《大代华岳庙碑》、《中岳嵩高灵庙碑》、《晖福寺碑》、《吊比干碑》、《高庆碑》、

《张猛龙碑》、《贾思伯碑》、《根法师碑》、《高贞碑》、《元苌温泉颂》、《程哲碑》、《高盛碑》、《敬使君

碑》、《李仲璇修孔子庙碑》、《赵君王修寺颂记》、《曹恪碑》等，其中最享盛名的是《张猛龙碑》，备受后人推崇。康有为说：“《张猛龙》犹周公制礼，事事皆美善”，“结构精绝，变化无端”，“为正体变态之宗”。

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的

《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

这一册是北魏墓志中的精品。尤其是孟敬训墓志，与翰墨瑰宝同版，可谓价格便宜量又足。

墓志始于秦汉，发现最早的有秦劳役墓瓦志和东汉刑徒砖志。秦汉之时，墓志少见亦全无系统。

三国时期，魏王曹操提倡俭朴、薄葬，禁止树碑为个人立传，一般的士大夫阶层遂将死者的生平及歌颂文辞镌刻于一较小的石面上，此石置棺内随葬，后经出土，称为墓志。有的文辞用韵语结尾的称“铭”，也称“墓志铭”。墓志的书法往往能体现当时的书法水平，具有很高的艺术价值。---《古代碑帖鉴赏》费声骞

放在墓里刻有死者生平事迹的石刻，分上下两层：上层曰盖，下层曰底，底刻志铭，盖刻标题。亦指墓志上的文字。《新唐书·李栖筠传》：“栖筠

见帝猜违不断，亦内忧愤，卒，年五十八，自为墓志。”

明吴讷《文章辨体序说·墓碑、墓碣、墓表、墓志、墓记、埋铭》：“墓志，则直述世系、岁月、名字、爵里，用防陵谷迁改。埋铭、墓记，则墓志异名。”姚华《论文后编·目录中三》：“字亦作志，则墓志用之，墓志或文或笔，体不一定。”

墓志是坟墓内或坟墓上的碑文，分“志”和“铭”，一般为记述死者生平或悼念性的文字。

埋葬死者时，刻在石上，埋于坟前。一般由志和铭两部分组成。志多用散文撰写，叙述死者的姓名、籍贯、生平事略；铭则用韵文概括全篇，赞扬死者的功业成就，表示悼念

和安慰。但也有只有志或只有铭的。可以是自己生前写的（偶尔），也可以是别人写的（大多）。主要是对死者一生的评价。

墓志铭在写作上的要求是叙事概要，语言温和，文字简约。撰写墓志铭，有两大特点不可忽视，一是概括性，二是独创性。墓志铭因受墓碑空间的限制，篇幅不能冗长，再说简洁明了的文字，也便于读者阅读与记忆。因此，不论用什么文章样式来撰写墓志铭，均要求作者有很强的概括力。汉朝大将韩信的墓联为：“生死一知己；存亡两妇人。”寥寥十个字，高度概括出韩信一生的重大经历。（节选自《应用写作》月刊1996年第6期《墓志铭写作摭谈》）

墓志铭为在坟墓中或坟墓上，以死者生平事迹所写的一份简介，尤其对于伟大或值得纪念的人其墓经常有墓志铭，在中国和西方都有这种习俗的存在，但是近代中国已不流行写墓志铭。书法在我国历史上扮演着重要的角色。它不仅是文化传播的工具，同时也陶冶着人们的思想品格，更有延年益寿之效。书法分类有多种：楷书，隶书，草书，行书，魏碑作为楷书的一种，散发着她独特的魅力。

魏晋南北朝时期，社会动荡不安，人民生活在水深火热之中，适应社会意识需要的佛、道之学勃然兴盛。佛、道的宣传方法是以写经为一大功德。尤其佛学，凡新建寺塔、塑造佛像，必延聘文学之士，撰写文章以纪其事。或凿石以作碑碣，或就天然岩壁摩崖刻写，一时间，从汉代风行的立碑时尚，转向佛学的建寺造塔、立碑刻石。四海之内虽战乱不止，造像求长生的心理却更加炽烈，刻石佛记文字漫山遍谷，不下数千万。魏碑应运而生。

东晋以后，南北分裂，书法亦分为南北两派。北派书体，带著汉隶的遗型，笔法古拙劲正，而风格质朴方严，长于榜书，这就是所说的魏碑。南派书法，多疏放妍妙，长于尺牍。南北朝，因为地域差别，个人习性、书风迥然不同。北书刚强，南书蕴藉，各臻其妙，无分上下。

魏碑书法笔划严谨、朴厚灵动，丰腴不失于板刻，上承汉隶，下开唐楷，兼有隶楷两体之神韵。它的书法艺术是在汉隶和晋楷的基础上发展演化而来的，堪称汉碑中的上品。古今书家对此碑都给予最高评价，可谓汉碑集成之碑。

近现代书法家，对魏碑甚为推崇，临学者众多，尤以我国北方地区更兴，也许雄强古朴的魏碑与北方人豪放的相符，有较高造诣者也为数不少。如南京的萧娴为康有为的学生，用笔潇洒中参透魏碑的笔意。武中奇，慰天池等书法造化出奇，凝神透劲，其魏碑味道仍是很浓的。他们书法之高，在于取魏碑之神，而创造出有自己个性特色的艺术境界。书法的最高境界在于入门而取形，出门而取神。

北朝打破西晋的一切成规，不仅大立碑碣，而且无字体规范，故碑碣书法丰富多彩。

北朝碑碣除

《广武将军碑》、《沮渠安周造像碑》、《西岳华山庙碑》等为隶书外，其余都是楷书碑。著名的有《张猛龙碑》、《大代华岳庙碑》、《中岳嵩高灵庙碑》、《晖福寺碑》、《吊比干碑》、《高庆碑》、

《张猛龙碑》、《贾思伯碑》、《根法师碑》、《高贞碑》、《元苌温泉颂》、《程哲碑》、《高盛碑》、《敬使君

碑》、《李仲璇修孔子庙碑》、《赵君王修寺颂记》、《曹恪碑》等，其中最享盛名的是《张猛龙碑》，备受后人推崇。康有为说：“《张猛龙》犹周公制礼，事事皆美善”，“结构精绝，变化无端”，“为正体变态之宗”。

本套丛帖在文字疏解、艺术赏评诸方面做了全新的尝试，使文字记载、释义的属性与书法艺术造型、审美的作用相辅相成，进一步拓展字帖的功能。同时，该丛帖精选底本，并充分利用现代高度发展的印刷技术，精心校核，原色印刷，几同真迹，这必将有益于临习者更准确地体会与欣赏，以获得学习的门径。

《中国碑帖名品》是针对当代读者学习需求而推出的一套理念全新的丛帖。丛帖在总

结该社不同时段字帖出版的资源和经验基础上，更加系统地观照整个书法史的艺术进程，汇聚历代尤其是今人对不同书体不同书家作品（包括新出土书迹）的深入研究，以书体递变为纵轴，以书家风格为横线，遴选了书法史上最优秀的书法作品汇编成一百册，再现了中国书法史的辉煌。为了方便读者学习与品鉴，本套丛帖在文字疏解

书印刷很清晰，就是不太适合临摹，更适合收藏。排版上帖字有点小。每页有字释和注解，很好。价位有点高。

好实在是好字很精美物有所值

很好，和想象中的一样

写得挺不错的书，让人喜欢。

评价大于100元的订单可以获得20个京豆

[中国碑帖名品·北魏墓志名品（3）（石婉墓志、穆玉容墓志、孟敬训墓志、司马显姿墓志）_下载链接1](#)

书评

[中国碑帖名品·北魏墓志名品（3）（石婉墓志、穆玉容墓志、孟敬训墓志、司马显姿墓志）_下载链接1](#)