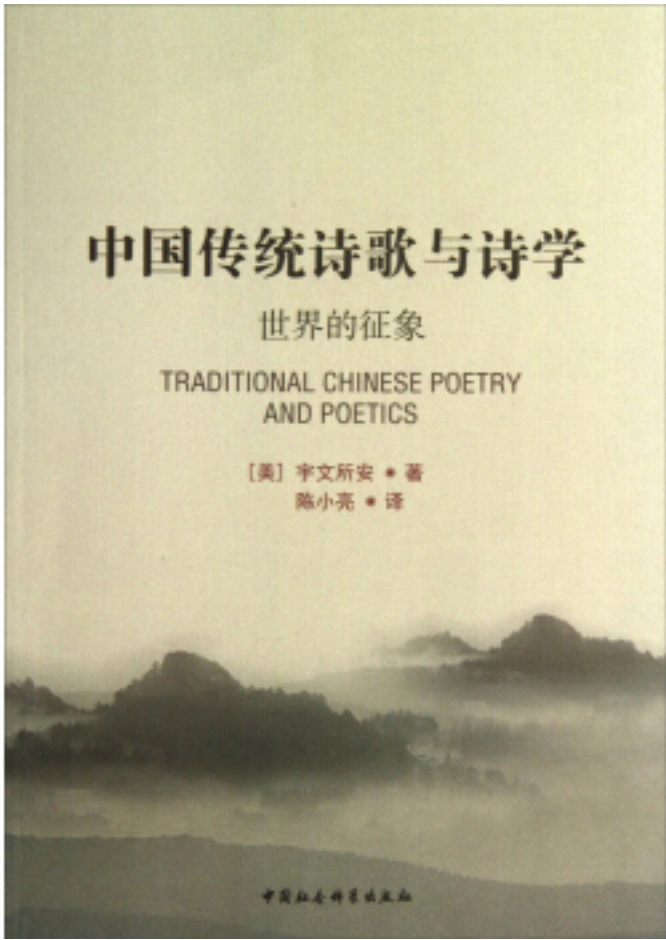


中国传统诗歌与诗学（世界的征象）



[中国传统诗歌与诗学（世界的征象）_下载链接1](#)

著者:[美] 宇文所安 著，陈小亮 译

[中国传统诗歌与诗学（世界的征象）_下载链接1](#)

标签

评论

VRvTVTVTVTVTVTVTV的，mob关于i哈哈TV入戏太个

确实存在着一定程度上的过度解读，但是它也为中西诗歌对话，用西方的视角解读中国古典诗提供了另一种可能和见解，这种努力是值得肯定和赞扬的，而不是一味的贬损。

海外汉学家中研究中国古代诗歌最有力的当属宇文所安。

书拿到手自己要慢慢开心，小心为妙

非常好，物流迅速，特价划算。

中国传统诗歌与诗学，世界的征象，很有趣的文学理论，诗歌文学书籍，很棒，同学推荐的，很满意。

一直都在京东买书，有优惠券比其他网站都便宜，爱书人的好网站。

宇文所安的《中国传统诗歌与诗学》，以“世界的征象”作结，很有启发。

宇文所安的书，一直都是凑单的选择，未见其人，甚是遗憾。

不过大部分的人都很意外自己居然能够看这么长的书。一般人都以为自己只能看轻薄短小的书

物流还是一如既往地好，商品也很棒！以后还会继续选择在京东购物！

各方面都不错，很满意，很方便，书的品质也很好。

宇文的书永远那么好看，虽然看完了常常忘了他想讲什么。

这书值得一看，宇文所安红火得很

好书，邀您一起共同阅读。

，不错很好！京东买书便宜又方便，物流第二天就到，速度有保障！买书买的不亦乐乎。总体评价五星。

书的品相不错，快递很用心

早就想买了，就等待做活动了。

京东促销，帮朋友代买的，还是可以的。

质量很好，非常满意，值得购买。

内容非常不错，值得购买，希望提高配送效率，加大优惠力度

宇文所安论学角度很有启发性

很不错，物流很快，都是很好的作家更好的作品，非常喜欢·····

一直在京东购物，物流快，喜欢京东，希望京东越来越好！

经典，大家的作品，很有启发

了解国外汉学家研究可参考

宇文所安只有这本活动就趁机入啦

完美，飞速的快递与厚重的学术～他山之石，可以攻玉

真的很不错啊。质量很不错啊 价格也不错啊

京东对于书的包装真是省到家了。

此用户未填写评价内容

@班主任陈老师?学籍表好多错误。

不错不错不错不错不错不错

这本书非常不错，对学习很有益

感觉还不错，凑单的，看看再说

好！！！！！！！！、

西方人的视角看中国古代诗歌，有些独特看法。

好，先囤着，有空再看。物流快，价格有点小贵。

还没看应该不会太差毕竟还是有人要

很有启迪，非常有启发性，值得推荐！

代下的一单，希望收货方会喜欢。

好好学习，受益匪浅

书是好书，快递也好，很满意~

经典阅读，人文阅读，权威阅读

不错，，，，，，，

这个书真是很难读哇，难读不在于宇文所安要说的意思，而在于翻译过来是美式的中文啊，比听作者的演讲难度大多了。过去读《初唐诗》、《盛唐诗》时就没有这种感觉。所以，一本书的作者重要，译者同样重要。如有可能的话还不如去读原著拉倒。

名家名作，值得一读

刚收到，没看。应该还不错

宇文所安的书出了不少了，这是买的第二本。

宇文所出，必属精品

别人推荐的，很好！

外国人的视角，前理解结构确实不一样，阐释有独道之处，宇文有其价值，但也不至于捧到过高位置，这是中国研究者应该有的自信和仪态。

挺不错的一位作者，很不错的中国诗歌研究著作。

图书内容很值得推荐的！就其装帧和图书纸张，印刷来看，也值得收藏！京东的自营的

配送-很快；配送员的素质很高，服务很好；而且还主动宣传京东的一些促销活动。总之，整个体验很给力！以后会多来买京东购物的，呵呵~

满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；

欧文汉译本最新品种，比较简要的样子

书的内容比较深刻，文笔流畅，推荐

正版书，不错，一直在这儿买。

不错，经典之作，好好保存

事不媚人方解恨，语能放达亦天真。

宇文所安就是个质量的保障。

是正版图书，印刷还可以

刚拿到手，封底有纵皱。史地分的作品，都值得看。如果你是好此道的人，但应该还是小众。无相关基础的，不推荐。

很不错。要认真研读！

宇文所安的文学研究，哈佛学人，汉学家。

中国传统诗歌与诗学（世界的征象）

外国人写的书，比中国专家写得还好。

中国传统诗歌与诗学（世界的征象）》是美国著名汉学家宇文所安继《初唐诗》、《盛唐诗》文学史研究之后，经十年孕育而成的第一部非系统处理的诗歌理论力作。原书虽出版较早，但其中仍可以见出许多他后来发展的文学观念。在《中国传统诗歌与诗学（世界的征象）》中，宇文所安提出了中国“非虚构”诗学传统这一重要命题，并做出了全面阐发、论述。套用费罗诺萨发现中国文字是诗歌的理想语言的句式，可以说，宇文所安发现非虚构诗学传统中的中国诗歌是理想的诗歌，它来自自然的多样性，是对西方文学传统中的诗歌作为神性的诗人创造的第二自然的颠覆。阅读中国诗歌须放弃将诗歌作为语言结构进行分析的观念，而应栖居于同时代诗歌语境中聆听真实的声音。

真的还不错，本人很喜欢。

入手已久，来加个评价领京豆。评价都在??上了。

很好的书(⊙o⊙)…(⊙o⊙)…

不错是正品，good+1!

中国传统诗歌与诗学（世界的征象）中国传统诗歌与诗学（世界的征象）中国传统诗歌与诗学（世界的征象）中国传统诗歌与诗学（世界的征象）

诗学（世界的征象）诗学（世界的征象）诗学（世界的征象）诗学（世界的征象）诗学（世界的征象）

商品超值，比其他地方便宜多了，赞！

正版好书，学术精品，值得推荐！

五本书，用券。很便宜了。质量不错。

大师的书，虽然老了点，还是有启发的

写成文学作品的，现在也就宇文大叔了吧？

搞活动的时候买的，价格比较优惠，买了也觉得还是很喜欢这本书

姑听之，看看对思路有没有启发。

宇文所安的汉学，聊备一说吧

西方视角

略失望，内容一般般

好看之作！

很赞的书哪

值得阅读。家里领导指示购买。

挺好的，但是有一本书比较脏，书页也折了。。。。。。不过总体来说还行吧。

帮同学买的

封面太脏，其他还不算太差

研究中国古典文学的美国人视野

域外著述，用做参考吧。

很好的一部书很好的一部书很好的一部书很好的一部书很好的一部书很好的一部书很好的一部书很好的一部书很好的一部书很好的一部书

这本书的翻译太可怕了，无比晦涩，连通顺都有问题。

古人阅读多为纸质文本，最早还只能是携带不便的羊皮、竹简等。而眼下的我们，阅读的途径与方式可就丰富多了，手机、网络、电子阅读器等都是可以利用的工具，且十分便捷。但我以为，手机、网络之类的阅读虽然可以获取大量信息，却是一种浅阅读，要进入深阅读状态，达到一定的思考、创新层次，还是纸质文本最佳。古人的阅读方式单一，但他们对待知识怀有一种敬畏的态度，将书本看得十分神圣，阅读之前，总得焚香净手。“敬惜字纸”，是中华文化的一种传统美德。这一点，值得今天的我们继承发扬。

挺好的

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

宇文所安提出了中国“非虚构”诗学传统这一重要命题，并做出了全面阐发、论述。套用费罗诺萨发现中国文字是诗歌的理想语言的句式，可以说，宇文所安发现非虚构诗学传统中的中国诗歌是理想的诗歌，它来自自然的多样性，是对西方文学传统中的诗歌作为神性的诗人创造的第二自然的颠覆。阅读中国诗歌须放弃将诗歌作为语言结构进行分析的观念，而应栖居于同时代诗歌语境中聆听真实的声音。

书的封面太脏了。。。京东品相，哎

很好

文：对中国文学传统“非虚构”的界定，其实是一种文化相对主义的诗学，其研究目标是寻找和论证中西文学和文化的“根本性差异”。宇文所安的“非虚构”论述其实建立在一种古老的中西差异论基础上，即认为西方的文学思想，自模仿伦以来就树立了二元性的本体论结构，由此创造出一个文学的二元性等级世界，而代表这种二元等级结构的隐喻模式则被认为是文本解读的首要原则；与此相反，汉学家往往认为中国文学传统秉承一元的宇宙观，它所强调的是此在的经验，而非超验的真实，因此重视文本的字面意义和具体情境就是理解文本的首要目标。这一相对主义的观察视角最终可以上溯至传教士汉学，而诸如“非虚构”一类的诗学发明不过是这一传统中一个老问题的新版本。

在这个层面上，最有代表意味的无疑是《游击队员》。
那时候，那个全球年老的年轻的人都完全沉醉于革命的时代，“游击队员”完全是一个热词，一个天下景仰的大写的词，一个同时令帝国主义和社会主义同时都心怀惧怕的敏感大词。

几乎很少有人能站在其时的当下，能够如此精准地以小说的形式缩写了一场革命的荒诞。但凡伟大的作家，必有可恨之处。

奈保尔尤其会引得时代的怨恨，因为他断然揭开了历史的伤疤，让里面的脓水汹涌而出。

这是奈保尔有几分像鲁迅的地方。不同的是，奈保尔更文学，更小说，更愿意用故事说话。

《游击队员》的女主人公简，何尝不是影射了地球人都耳熟能详的《简·爱》里的“简”，故事里的“画眉山庄”何尝不是暗指“呼啸山庄”？

《民主新论（新版套装共2册）》是美国当代著名政治思想家萨托利耗费十年心血撰写而成的经典之作，一经问世便得到了广泛赞誉。学术界盛赞萨托利在民主学说上“堪称我们时代最为强大的头脑”，“他的论证没有真正的对手”。该书至今仍是民主理论研究的专业著作。萨托利希望以西方传统政治理论为基础，恢复其所谓的“主流民主学说”。

在上卷“当代论争”中，萨托利回顾了当代重要的民主理论，并以清晰的思路彻底检视了其中存在的突出问题，由此综合而成他向读者提出的所谓一种新的主流观点，其犀利的论说与敏捷的思维巧妙地穿梭于不同的思想派别之间。本书较大的魅力在于，萨托利认为，规范性（理想的）理论与描述性（现实的）理论必须被结合成一个整体，才能在民主可能的理论中行之有效。这部博识之作的清晰和生动，对于大学本科生而言，非常具有可读性。

在下卷“古典问题”中，萨托利对经典的民主议题作了全面概览，阐明了西方古代民主同近现代民主的区别。他不惜笔墨，对民主、自由、平等术语及其相关联系进行细致入微的概念分析和历史分析。他的结论是：民主作为一种政治形态，其核心始终是政治权力问题；在复杂庞大的现代社会，以公民亲自参与政治决策为基础的直接民主只能导致效率低下、专业贬值的政治后果；现代民主只能是“被统治的民主”，其关键在于有效制约统治的少数。

《民主新论（新版套装共2册）》是美国当代著名政治思想家萨托利耗费十年心血撰写而成的经典之作，一经问世便得到了广泛赞誉。学术界盛赞萨托利在民主学说上“堪称我们时代最为强大的头脑”，“他的论证没有真正的对手”。该书至今仍是民主理论研究的专业著作。萨托利希望以西方传统政治理论为基础，恢复其所谓的“主流民主学说”。

在上卷“当代论争”中，萨托利回顾了当代重要的民主理论，并以清晰的思路彻底检视了其中存在的突出问题，由此综合而成他向读者提出的所谓一种新的主流观点，其犀利的论说与敏捷的思维巧妙地穿梭于不同的思想派别之间。本书较大的魅力在于，萨托利认为，规范性（理想的）理论与描述性（现实的）理论必须被结合成一个整体，才能在民主可能的理论中行之有效。这部博识之作的清晰和生动，对于大学本科生而言，非常具有可读性。

在下卷“古典问题”中，萨托利对经典的民主议题作了全面概览，阐明了西方古代民主同近现代民主的区别。他不惜笔墨，对民主、自由、平等术语及其相关联系进行细致入微的概念分析和历史分析。他的结论是：民主作为一种政治形态，其核心始终是政治权力问题；在复杂庞大的现代社会，以公民亲自参与政治决策为基础的直接民主只能导致效率低下、专业贬值的政治后果；现代民主只能是“被统治的民主”，其关键在于有效制约统治的少数。

形象，即审美形象。在广义上包含审美的情境和意境，主要是指艺术活动中能引起人的思想或情感活动的生动、具体、可感的人物和事物形象。形象是艺术活动特有的存在方式，艺术作品作为人的精神生产的产品，依存于一定的物质载体，它必须是直观的、具体的，能为人的感官直接感知的感性存在。形象是构成艺术作品的基本要素，所以每个艺术形象都必须以个别具体的感性形式出现，把生活中的人、事、景、物的外部形态和内在特征真实地表现出来，有血有肉，有声有色，使人产生一种活灵活现的真实感。艺术形象又是艺术家认识体验生活的结果，是艺术家审美意识的结晶，因此艺术形象又具有艺术家审视、体验生活时把握到的鲜活性和具体性，通过人的视觉、听觉等感官能够感受、把握到艺术形象的色彩、线条、声音、动作，给人以闻其声，见其人，临其境的审美感受。

艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，

更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，

形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的。

同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意义的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像

，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。

我们的家谱“永春堂”里，不但记载子孙人数，帐房先生更是忠心耿耿，每年各房子弟的道德品行收入支出更是一笔一划写得清清楚楚。我生长在这样一个家庭里，照理说应该是人人必争，家家必买的童养媳，其实不然。这拿《圣经》上的话来说，就是——我的父母是葡萄树，我却不是枝子。拿我自己的话来说，就是——算命先生算八卦，一算算到中指甲——我这个败家女，就这样把家产一甲两甲的给败掉了。

自我出生以来，我一直有个很大的秘密，牢牢的锁在我的心里，学会讲话之后，更是守口如瓶，连自己的亲生父母，也给他们来个不认帐，不透露半点口风。我有什么不可告人的事情，使得我这么神秘呢？我现在讲给你一个人听，你可别去转告张三李四，就算你穷不住了，出卖了我这份情报，我这样一个只有三毛钱的小人物，你也卖不出好价钱来的。我再说，自我出生以来，就明白了我个人的真相，我虽然在表面上看去，并不比一般人长得难看或不相同，其实不然透了。

“我——是——假——的。”我不但是假的，里面还是空的，不但是空的，我空得连幅壁画都没有。我没有脑筋，没有心肠，没有胆子，没有骨气，是个真真的大洞口。再拿个比方来说，我就像那些可怕的外星人一样，他们坐了飞盘子，悄悄地降落在地球上，鬼混在这一批幸福的人群里面，过着美满的生活，如果你没有魔眼，没有道行，这种外星人，你是看他们不出，捉他们不到的。我，就是这其中的一个。

我并不喜欢做空心的人，因为里面空荡荡的，老是站不住，风一吹，旁人无意间一碰，或是一枝小树枝拂了我，我就毫无办法的跌倒在地上，爬也爬不起来。我自小到十四岁，老是跌来跌去，摔得鼻青眼肿，别人看了老是笑我，我别的没有，泪腺和脾气倒是很争气，只是一跌，它们就来给我撑面子。十四年来，我左思右想，这样下去，不到二十

岁，大概也要给跌死了，如果不想早死，只有另想救命的法子。

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对

生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语

拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

《中国传统诗歌与诗学（世界的征象）》是美国著名汉学家宇文所安继《初唐诗》、《盛唐诗》文学史研究之后，经十年孕育而成的第一部非系统处理的诗歌理论力作。原书虽出版较早，但其中仍可以见出许多他后来发展的文学观念。在《中国传统诗歌与诗学（世界的征象）》中，宇文所安提出了中国“非虚构”诗学传统这一重要命题，并做出了全面阐发、论述。套用费罗诺萨发现中国文字是诗歌的理想语言的句式，可以说，宇文所安发现非虚构诗学传统中的中国诗歌是理想的诗歌，它来自自然的多样性，是对西方文学传统中的诗歌作为神性的诗人创造的第二自然的颠覆。阅读中国诗歌须放弃将诗歌作为语言结构进行分析的观念，而应栖居于同时代诗歌语境中聆听真实的声音。

目录 致谢 序 又一篇序 1 世界的征象：中国抒情诗的意义

题外话：关于揭露相关宇宙论动机的反驳 言归正传：建议

又是题外话：关于自我戏剧化的反驳 尾声 2 透明：解读中国抒情诗 解读规则

诗语的充分与不充分：语言和诗境之间的关系 解读诗人 解读诗境 完整的意义：全诗 3

一个非创造的世界：宇宙的起源、概念和对偶句 形式 对句作为一个整体

关系的一个活跃原则 在诗歌结构中对偶的平衡 再思考 4 声音 题外话：关于翻译

一个注解 声音的陷阱：令自己惊奇 呻吟 隐藏 只是一首诗 5 吸取教训

思考一：陶潜《戊申岁六月中遇火》

思考二：苏轼《十二月十四日，微雪，明日早往南溪小酌至晚》

思考三：王安石《游褒禅山记》 题外话：关于慵懒 6 传统的叛逆 意志之魔

对温柔敦厚的叛逆：正话反说 一个象征：掩盖叛逆骚动的宁静表面 7

一种特殊的交流形式 一首谦逊的诗 阅读现场 日常的炼金术 想象的代言人的结论 8 孤独

屈原 四方之魔 黑暗中的沉默和孤独 后记 译后记

《中国传统诗歌与诗学（世界的征象）》是美国著名汉学家宇文所安继《初唐诗》、《盛唐诗》文学史研究之后，经十年孕育而成的第一部非系统处理的诗歌理论力作。原书虽出版较早，但其中仍可以见出许多他后来发展的文学观念。在《中国传统诗歌与诗学（世界的征象）》中，宇文所安提出了中国“非虚构”诗学传统这一重要命题，并做出

了全面阐发、论述。套用费罗诺萨发现中国文字是诗歌的理想语言的句式，可以说，宇文所安发现非虚构诗学传统中的中国诗歌是理想的诗歌，它来自自然的多样性，是对西方文学传统中的诗歌作为神性的诗人创造的第二自然的颠覆。阅读中国诗歌须放弃将诗歌作为语言结构进行分析的观念，而应栖居于同时代诗歌语境中聆听真实的声音。

目录 致谢 序 又一篇序 1 世界的征象：中国抒情诗的意义

题外话：关于揭露相关宇宙论动机的反驳 言归正传：建议

又是题外话：关于自我戏剧化的反驳 尾声 2 透明：解读中国抒情诗 解读规则

诗语的充分与不充分：语言和诗境之间的关系 解读诗人 解读诗境 完整的意义：全诗 3

一个非创造的世界：宇宙的起源、概念和对偶句 形式 对句作为一个整体

关系的一个活跃原则 在诗歌结构中对偶的平衡 再思考 4 声音 题外话：关于翻译

一个注解 声音的陷阱：令自己惊奇 呻吟 隐藏 只是一首诗 5 吸取教训

思考一：陶潜《戊申岁六月中遇火》

思考二：苏轼《十二月十四日，微雪，明日早往南溪小酌至晚》

思考三：王安石《游褒禅山记》 题外话：关于慵懒 6 传统的叛逆 意志之魔

对温柔敦厚的叛逆：正话反说 一个象征：掩盖叛逆骚动的宁静表面 7

一种特殊的交流形式 一首谦逊的诗 阅读现场 日常的炼金术 想象的代言人的结论 8 孤独

屈原 四方之魔 黑暗中的沉默和孤独 后记 译后记

[中国传统诗歌与诗学（世界的征象）_下载链接1](#)

书评

[中国传统诗歌与诗学（世界的征象）_下载链接1](#)