

泪痕



[泪痕_下载链接1](#)

著者:刘澍，蔡宝瑛 编

[泪痕_下载链接1](#)

标签

评论

好

电影《泪痕》是北京电影制片厂拍摄的彩色故事片，该片根据孙谦、马烽二人的小说《新来的县委书记》改编而成。影片描写了一个新上任的县委书记朱克实，在调到金县工作之后，他发现了许多问题：县委坚持上马的土石岭工程，并不受群众欢迎；水泉水库的配套工程不能投入使用；而且人们还暗暗地怀念被打成反革命而死去的老书记曹毅，故事中的主线人物，那个“疯女人”就是曹毅的妻子孔妮娜。

朱克实上任后，立即深入走访调查，他决定让土石岭工程下马，同时还恢复起用老书记曹毅班子的干部重返工作岗位。这个决定，让县委副书记许飞雄等“四人帮”余党分子对此恨之入骨。接着，朱克实又查清许飞雄搞的一个假典型代表——木村的真相。让许飞雄和暗藏在背后的反革命两面派头子张伟暴露了真实面目。

朱克实凭着多年的工作经验，经过反复观察分析，认为孔妮娜不是真疯，而是被迫装疯。他们找到孔妮娜与她诚恳地谈心，终于查清曹毅案件的真相。原来就是张伟亲笔伪造信件诬陷曹毅与林彪集团有联系，将他害死，又制造了自杀的假象和鉴定。张伟知道难逃法网，开枪自杀，得到了可耻的下场！曹毅的冤案得以平反昭雪。

影片着重刻画了以新任县委书记朱克实为代表的共产党员干部，坚持党的原则、重视调查研究、依靠广大群众，同邪恶势力展开坚决斗争的英雄人物形象。这部影片，时代感较强，生活气息浓郁，有一定特色。

泪痕（1980年李文化执导电影）《泪痕》是1980年李文化执导电影，本片介绍“四人帮”被打倒后，新县委书记朱克实来到金县工作。在开展工作中，朱克实受到县办公室主任张伟和县委副书记许飞雄等人的阻挠干扰。通过了解后，他提议让费财费力的土石岭工程下马，遭到许飞雄的反对，双方的矛盾正式展开。朱克实还了解到人们深深怀念被打成反革命而死去的老书记曹毅，他的妻子孔妮娜疯病多年，独生子被人收养，而且曹毅的自杀案有可疑之处。根据党中央的干部政策，他恢复了原公安局长的职务，两人互相配合展开调...

获奖情况编辑1980年《泪痕》

获第三届中国电影百花奖最佳男演员奖：李仁堂 1980年《泪痕》

获上海电影文汇奖最佳男主角奖：李仁堂 幕后花絮

影片力求把握现实生活的主流，避免矫揉造作，以平实的手法展现了严峻的现实矛盾，在叙述方式和语言技巧上，考虑到中国农民的接受能力和传统的欣赏习惯，体现出朱克实与敌人斗争的艰难，以朱克实为代表的忠于共产主义理想、坚持真理的英雄人物形象，以及他以一颗赤诚的心、赢得人民信任而取得斗争胜利的过程，使主要人物的塑造摆脱了程式化的方法。由李仁堂饰演的主人公朱克实自然亲切，朴素无华，充满了人情味和乡土色彩，令人信服....

泪痕（1980年李文化执导电影）《泪痕》是1980年李文化执导电影，本片介绍“四人帮”被打倒后，新县委书记朱克实来到金县工作。在开展工作中，朱克实受到县办公室主任张伟和县委副书记许飞雄等人的阻挠干扰。通过了解后，他提议让费财费力的土石岭工程下马，遭到许飞雄的反对，双方的矛盾正式展开。朱克实还了解到人们深深怀念被打成反革命而死去的老书记曹毅，他的妻子孔妮娜疯病多年，独生子被人收养，而且曹毅的自杀案有可疑之处。根据党中央的干部政策，他恢复了原公安局长的职务，两人互相配合展开调...

获奖情况编辑1980年《泪痕》

获第三届中国电影百花奖最佳男演员奖：李仁堂 1980年《泪痕》

获上海电影文汇奖最佳男主角奖：李仁堂 幕后花絮

影片力求把握现实生活的主流，避免矫揉造作，以平实的手法展现了严峻的现实矛盾，在叙述方式和语言技巧上，考虑到中国农民的接受能力和传统的欣赏习惯，体现出朱克实与敌人斗争的艰难，以朱克实为代表的忠于共产主义理想、坚持真理的英雄人物形象，以及他以一颗赤诚的心、赢得人民信任而取得斗争胜利的过程，使主要人物的塑造摆脱了程式化的方法。由李仁堂饰演的主人公朱克实自然亲切，朴素无华，充满了人情味和乡土色彩，令人信服....

泪痕（1980年李文化执导电影）《泪痕》是1980年李文化执导电影，本片介绍“四人帮”被打倒后，新县委书记朱克实来到金县工作。在开展工作中，朱克实受到县办公室主任张伟和县委副书记许飞雄等人的阻挠干扰。通过了解后，他提议让费财费力的土石岭工程下马，遭到许飞雄的反对，双方的矛盾正式展开。朱克

实还了解到人们深深怀念被打成反革命而死去的老书记曹毅，他的妻子孔妮娜疯病多年，独生子被人收养，而且曹毅的目杀案有可疑之处。根据党中央的干部政策，他恢复了原公安局长的职务，两人互相配合展开调·.. 获奖情况编辑1980年《泪痕》
获第三届中国电影百花奖最佳男演员奖：李仁堂 1980年《泪痕》
获上海电影文汇奖最佳男主角奖：李仁堂 幕后花絮
影片力求把握现实生活的主流，避免矫揉造作，以平实的手法展现了严峻的现实矛盾，在叙述方式和语言技巧上，考虑到中国农民的接受能力和传统的欣赏习惯，体现出朱克实与敌人斗争的艰难，以朱克实为代表的忠于共产主义理想、坚持真理的英雄人物形象，以及他以一颗赤诚的心、赢得人民信任而取得斗争胜利的过程，使主要人物的塑造摆脱了程式化的方法。由李仁堂饰演的主人公朱克实自然亲切，朴素无华，充满了人情味和乡土色彩，令人信服....

[泪痕_下载链接1](#)

书评

[泪痕_下载链接1](#)