

小花



[小花_下载链接1](#)

著者:刘澍，丁雪 编

[小花_下载链接1](#)

标签

评论

小时候有过一本黑白影视版的连环画，现在重买一本怀旧，三十多年时光恍如昨日。

京东物流很快，老爸很喜欢，下次继续购买。

电影版精品，印刷在清晰些会更好的。

物美价廉，不错，活动力度很大

一册非常好看的电影连环画。

中国经典电影连环画彩色版《小花》，很经典的一部获得百花奖的电影，图像不够清晰，可以有。

电影连环画，总让人想起过去的年代，久远的回忆。

朋友说，他买了是为了收藏，同时也可以怀念一下他过去经常看的这些书与电影。

不错的一册连环画，只是美中不足有一小缺陷。已同意上门调换。京东售后服务就是好！

正版书籍，中国电影出版社48-50K版本，平装，装帧一般，画面欠清晰，价格贵，虽打折至4折仍觉得不值。

又快又好。

还不错。。。。。。。

好评

6.8图书活动时买了这本50开电影连环画[小花].《小花》确实很有新意。一般舆论认为，在该片导演背后的青年副导演黄健中，对于影片的创新起了重要作用。这里从欣赏年轻有为的新导演运用电影语言的角度来谈一些自己的看法。一共十点，限于篇幅，每一点的阐述不能举例太多。

(1) 黑白与彩色并用。这种方式就我所知，在国内公映的影片中，最早见于南斯拉夫影片《67天》。该片在叙述本事时用彩色片，在交代时代背景、出现历史人物（如铁托）时用黑白片，使后者仿佛有一种新闻纪实的真实感（实际上这里的黑白片部分也是扮演出来的），效果很好。《小花》则以故事本事与剧中人的回忆往事作为彩色与黑白并用的划分原则，也是一种首创。这种并用在两者转化时，如能利用某种片基或显影冲洗时的特技手段，使两者能逐渐化入（《67天》就是这样处理的），就不会显得太生硬。

(2) 片头。习惯俗套的方式是纯用字幕来介绍演职员与剧中人名，或采用图衬字幕的叠印方式，图可以是装饰画、呆照或活动镜头。《小花》则一反惯例，用图文并列的方式，这可以说是借用了图文并茂的连环画或展览图片的方式。同时，它也是一种黑白与彩色并用——活的镜头（图）是黑白的，字幕（文）之底色是彩色的，这实际上也是为全片中的这两者的并用定了基调；另外，在具体使用时还不时变动着图与文的构图位置，使片头生动活泼。这是以前没有先例。

(3) 隐喻。影片在序幕中交代真假小花之由来并表现她们与父母骨肉分离时，穿插进了一组风雨中两只雏鸟在窝中拍翅挣扎，直至窝散鸟落的镜头，是一种典型的爱森斯坦式的隐喻蒙太奇。这是老手法，但运用得贴切自然，亦就产生了新意。片尾，表现真小花翠姑在病帐内与哥哥团聚的欣慰，对哥哥与假小花未来幸福的憧憬时，不时插入了一片纯蓝色的波光粼粼的水面镜头，实际上这是在告诉观众翠姑已处于弥留之际。编导瞒过了固执的小说原作者，坚持了自己处理翠姑最终伤重死亡的创作意图。这也是一种隐喻。这里用隐喻比直接描写翠姑死亡要好一百倍。我想，导演倒是要感谢小说原作者的固执，使之不得不采用了实质上是更高明的隐喻手法。

(4) 低调与高调。影片不仅用了黑白与彩色的对比与并列，还注意了低调与高调的色度（影调）对比与并列，使影片具有绘画感。最典型的是影片最后部分。在最后一场“人桥”战中，整个战时场面加用红滤色镜拍摄，使画面调子低沉、浓重，以表现革命战争的酷烈与悲壮。紧接着抢救中弹的翠姑一场戏，则用医疗帐篷内明亮的环境、白色的医疗器皿、服饰，即用极度高调的色度处理，来表达翠姑心地的纯洁坦白与对人民子弟兵崇高的深情的爱（这种高调还被用以反衬从翠姑体内取出的血污浓滴的子弹）。导演的这种有意识低调与高调的对比处理是别具匠心的。

(5) 变焦距与变焦点。即镜头本身不运动，而通过镜头内焦距与焦点的变动来改变摄影效果（景的大小，纵深对象的清晰与模糊）的拍摄方式。两者在《小花》中运用得较普遍而造成新意。前者如永生与假小花在长堤上奔走并席地而坐，用变焦距一下子从全景退到大远景；敌保安司令部内庆宴作乐的一场戏，群丑百态，从中景到人物面部嘴脸的大特写，也是用了这种手法。后者如拍摄丁叔恒看希特勒的《我的奋斗》，焦点由持书者“人的头部—书—人的头部”来回变动，书封的书名则呈现从“模糊—清晰—模糊”的相应变化，它不通过镜头的外在移动却转移着我们的注意力，使我们既看清持书人亦有机会看清其看书的书名；又如不少在树林子里的外景镜头，多采用前景景物反而模糊，中景人物却清晰的镜头，造成了空间的纵深感。国产片中这样的处理过去不多见。

(6) 特写的内运动。习惯采用的特写镜头，一般纯粹是交代性质的，例如使人看清一个门牌号码、一个信封上的人名或地址、一把钥匙或一个门拉手。《小花》中的特写则具有更为细腻精致的性质。特别有一个永生昏死在悬崖下，一只红色花甲虫从永生手臂爬过的特写镜头，它的独特性，就在于它摆脱了特写镜头习惯于单纯交代事情的静止、机械的性质，而具有内运

动，从而赋予了镜头本身以更内在的意义——虫已爬到了人的身上，至少说明此时离开一场白热化的激战已有相当长的时间，眼下是远离战场的宁静和平的另一个世界；悬崖上社会的人与阶级在厮杀，悬崖下自然界的生物与生命照例自由生息。而命运把处于激烈肉搏战中的永生抛到了万丈悬崖之下，他可能会摔死，但也正因为落到了这样一个环境里，才使他免于战死沙场；在清凉的山泉淋落下，永生真的苏醒过来，以至于最后有了被自己亲妹妹救起而回生的可能。从这一个独特的特写镜头，可证明导演对自己这部影片处理的精心。

《小花》是一部国产电影，北京电影制片厂制作。1930年，桐柏山区的一户姓赵的贫困人家，将不满周岁的女儿小花卖给人家。当晚，伐木工人何向东将地下党员董向坤和周医生的女儿董红果寄养在赵家，因董红果和小花同岁，就改名也叫小花。十七年后，解放军进入桐柏山区，已经十八岁的赵小花到部队中寻找两年前为躲避抓丁投奔革命队伍的哥哥赵永生，没想到赵永生负伤掉了队。小花没有找到哥哥，却遇到团部卫生队的周医生，母女相见不相识，周医生把小花认作了干女儿。再说赵永生的亲妹妹小花被卖以后，又被何向东赎出，收养在何家，改名何翠姑。十几年后，已成长为游击队长的翠姑在一次战斗中救了身负重伤的赵永生，但并不知道他就是自己的亲哥哥。在攻打县城的战斗中，小花与哥哥相逢。翠姑偶然与养父谈起小花找哥哥的事情，才得知自己被卖的身世。后来翠姑在一次战斗中为营救小花而身负重伤。战斗结束后，小花和亲生父母相认。永生和小花一起去医院看望翠姑。翠姑在奄奄一息中，断断续续地呼喊哥哥，众人不禁热泪盈眶。小花接过哥哥手中的枪，决心踏着烈士的血迹，去迎接新的胜利。报晓中国电影春天的“小花”

陈冲就是小花，小花就是陈冲——《小花》热映之后的很多年里，中国观众都是这样默认的，陈冲所扮演的山村姑娘之所以一下子迷到所有观众，是因为她本身的气质与角色特征之间矛盾的戏剧化统一：乡下姑娘没有陈冲的漂亮大方，城里姑娘又没有小花的清纯，而陈冲使它们完美地融合在一起，塑造了一个符合男女老少城市乡村所有观众审美趣味的小花。^[1]

在中国的现当代电影史上，《小花》的出现无论如何都有点横空出世的味道，从内容到形式的探索与“叛逆”意识使得当时看惯了传统故事片的观众耳目一新。值得注意的是以《小花》、《生活的颤音》、《苦恼人的笑》为标志的创新浪潮根本上改变了新中国电影的创作面貌。在那个逐渐打开国门、放眼世界的时代，观众涌进电影院，重新燃起了对电影的热情。

本片于1980年获第三届电影百花奖最佳故事片奖、最佳女演员奖（陈冲）、最佳摄影奖、最佳音乐奖

文化部1979年优秀影片奖、青年优秀创作奖（陈冲、刘晓庆、唐国强）

同年获南斯拉夫第九届“为自由而斗争”电影节最佳女演员奖（陈冲）。《小花》是一部国产电影，北京电影制片厂制作。1930年，桐柏山区的一户姓赵的贫困人家，将不满周岁的女儿小花卖给人家。当晚，伐木工人何向东将地下党员董向坤和周医生的女儿董红果寄养在赵家，因董红果和小花同岁，就改名也叫小花。十七年后，解放军进入桐柏山区，已经十八岁的赵小花到部队中寻找两年前为躲避抓丁投奔革命队伍的哥哥赵永生，没想到赵永生负伤掉了队。小花没有找到哥哥，却遇到团部卫生队的周医生，母女相见不相识，周医生把小花认作了干女儿。再说赵永生的亲妹妹小花被卖以后，又被何向东赎出，收养在何家，改名何翠姑。十几年后，已成长为游击队长的翠姑在一次战斗中救了身负重伤的赵永生，但并不知道他就是自己的亲哥哥。在攻打县城的战斗中，小花与哥哥相逢。翠姑偶然与养父谈起小花找哥哥的事情，才得知自己被卖的身世。后来翠姑在一次战斗中为营救小花而身负重伤。战斗结束后，小花和亲生父母相认。永生和小花一起去医院看望翠姑。翠姑在奄奄一息中，断断续续地呼喊哥哥，众人不禁热泪盈眶。小花接过哥哥手中的枪，决心踏着烈士的血迹，去迎接新的胜利。报晓中国电影春天的“小花”

陈冲就是小花，小花就是陈冲——《小花》热映之后的很多年里，中国观众都是这样默认的，陈冲所扮演的山村姑娘之所以一下子迷到所有观众，是因为她本身的气质与角色

特征之间矛盾的戏剧化统一：乡下姑娘没有陈冲的漂亮大方，城里姑娘又没有小花的清纯，而陈冲使它们完美地融合在一起，塑造了一个符合男女老少城市乡村所有观众审美趣味的小花。[1]

在中国的现当代电影史上，《小花》的出现无论如何都有点横空出世的味道，从内容到形式的探索与“叛逆”意识使得当时看惯了传统故事片的观众耳目一新。值得注意的是以《小花》、《生活的颤音》、《苦恼人的笑》为标志的创新浪潮根本上改变了新中国电影的创作面貌。在那个逐渐打开国门、放眼世界的时代，观众涌进电影院，重新燃起了对电影的热情。

本片于1980年获第三届电影百花奖最佳故事片奖、最佳女演员奖（陈冲）、最佳摄影奖、最佳音乐奖

文化部1979年优秀影片奖、青年优秀创作奖（陈冲、刘晓庆、唐国强）

同年获南斯拉夫第九届“为自由而斗争”电影节最佳女演员奖（陈冲）。.

[小花_下载链接1](#)

书评

[小花_下载链接1](#)