

凤凰文库·艺术理论研究系列：自我与图像



[凤凰文库·艺术理论研究系列：自我与图像_下载链接1](#)

著者:[英] 艾美利亚·琼斯 著，刘凡，谷光曙 译

[凤凰文库·艺术理论研究系列：自我与图像_下载链接1](#)

标签

评论

此用户未填写评价内容

京东物流倒还是很快的，收到的东西也还是不错的！

挺好的，这个系列都很好。

趁活动入手，感谢京东。

艺术学理论的经典著作，值得一看，凤凰文库的一系列书都是很不错的偶。

学术性较强，喜欢当代艺术的话是增长知识的好读物！

内容丰富，印刷很好，书中论述的观念、思想正是我所关注的。喜欢！

有活动买非常合适 送货也很快 依旧可以当天下单次日达

还没看！！！！！！！！！！

不错不错，很好的东西，买了很多次，赞一个

包装完美，纸张优良，内容丰富，值得购买。

与专业相关的书籍，挺好的，买来慢慢看吧。

凤凰文库艺术理论系列，这次打折专门冲着去买的，质量各方面都很好

红粉凤凰粉凤凰好书啊哈哈哈

活动真的是非常的划算

不错的艺术理论系列，值得研究学习。

好好！好好好好好好好好

非常好 值得购买 值得收藏

有什么样子的想像，就有什么样子的图像。这本书可告知作。

以新媒介艺术为主线，不错的资料，活动价很值。

是是是是是是是是是是是是是是是是

质量很好，很喜欢！！！！

《凤凰文库·艺术理论研究系列：自我与图像》对当代艺术家以各种手段实施新的再现

技术进行了探索，它们从模拟摄影技术到最近的各种艺术实践，包括数字图像化、行为艺术、机器人技术、电影和录像装置，以努力探求和清楚表达各种变动不居的主体性样态。

好书，值得收藏，买来好好看看！

这个还是不错的，买了一套，算比较经典吧。点个赞先！

京东购物确实不错，值得支持

“凤凰文库·艺术理论研究系列”本书每一章都有主要议题，而且每一章之间都穿插有“引子”，这些引子对一些视觉作品提供了长篇的、刻意过度投入的和具体的解析，这些章节同时也详尽阐述了各种具体的再现技术和当代主体性的诸多方面。

用的还不错，下次还会再买的。

做活动时候买的 买的挺便宜

价格不便宜，看目录内容还行

很有艺术分儿。琢磨不透

做图像研究，买来参考！值得推荐

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~书正版，快递员态度好，京东一如既往的那么优秀

京东棒棒哒

自20世纪80年代以来，西方艺术史学科的发展出现了一些新的变化和理论的转型。

这些新的变化主要表现在三个方面：

一、艺术史研究的对象不再局限于“精英艺术”和“高雅艺术”，而逐渐扩展到“大众艺术”和“通俗文化图像”；

二、艺术史研究的视野不再局限于西方艺术，而扩展到亚、非、拉美等世界范围的艺术图像上；

三、艺术史的研究方法不再局限于本学科的理论方法，而选择和吸收了其他相关学科的一些方法和理论体系，如符号学、现象学、阐释学、社会学、心理学、解构主义、女性主义以及文化研究理论等。

这意味着传统经典的艺术史正在向一种跨学科和多元性的新艺术史转向。这一转向被称为“图像的转向”。《凤凰文库·艺术理论研究系列：自我与图像》一书，正是此背景下较有代表性的当代艺术研究专著。

本书每一章都有主要议题，而且每一章之间都穿插有“引子”，这些引子对一些视觉作品提供了长篇的、刻意过度投入的和具体的解析，这些章节同时也详尽阐述了各种具体的再现技术和当代主体性的诸多方面。第1章是对本书几个主题的概括性介绍，xviii它探讨的仅仅是再现的那些结构，（我正在讨论的）新技术既参与了又促进了各种主体性新模式的接合。第2章关注从辛迪·舍曼到劳拉·阿吉拉尔（Laura Aguilar）等艺术家，所创作摄影的自我图像化作品，在这一章前面的引子中，我举了这样两个使用数字技术自我图像化的极端例子。第2章和第3章之间的引子，深入地探讨了20世纪70年代居住在洛杉矶的行动主义艺术家团体——阿斯科（Asco）的一些都市项目，从而引发了一段篇幅更长的关于后都市文化以及通过各种具体化和技术干预模式将它加入进来的艺术家，例如森宝李和苏珊·西尔顿的学术讨论。

第4章和第6章深入分析了各种运用录像或者其他的“电视”策略和技术手段所进行的项目〔从第4章中20世纪70年代早期的录像作品到第6章中由皮皮洛蒂·瑞斯特（Pipilotti Rist）新近创作的数字录像装置〕，而第5章却探讨了澳大利亚的身体艺术家斯特拉克（Stelarc）的机器人技术的那些执行极限，以呈现（正如他所主张的）身体已经过时，他以其作品表演来反对艺术家们如吉列尔莫·戈麦斯佩纳（Guillermo Gómez-Peña）的各种行为项目，他采用假肢来增强这种效果。章与章之间的这几个引子以更为理论化和更加展开的表达方式，在其他视觉文化的事例之中，对《诅咒》（Tarnation）这部电影、丹尼·马丁内兹（Danny Martinez）的那些机器人作品，以及那些骨迷路（osseus labyrinth）怪异的、内部被重新塑造的机器人身体，提供了深刻的、述行性的分析，进一步阐述了这几章本身所论证的那些观点。

书不错

不错

好

行

haohhhhhhhhhhhhhhhhh

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

书评

[凤凰文库·艺术理论研究系列：自我与图像_下载链接1](#)