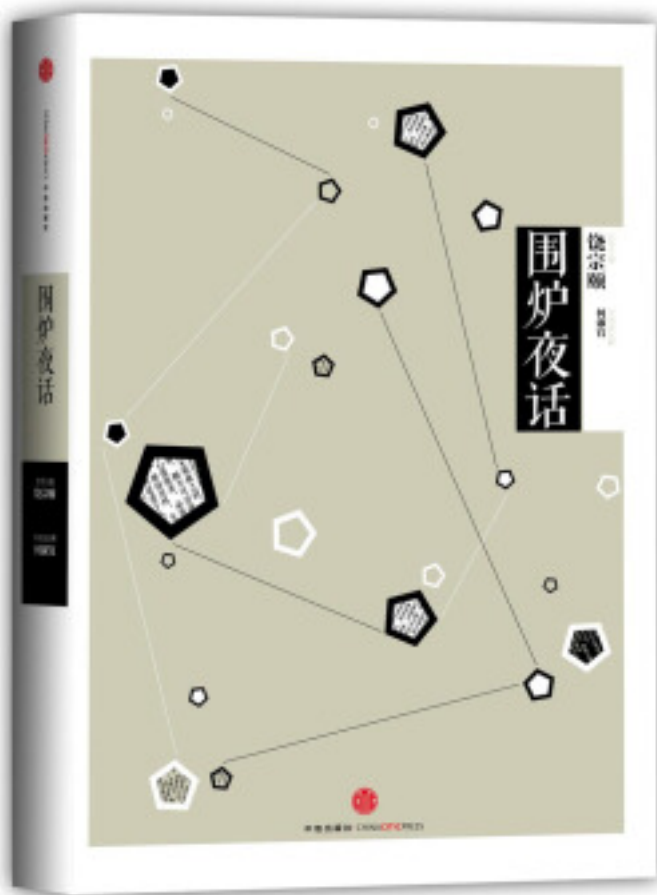


中信国学大典：围炉夜话



[中信国学大典：围炉夜话_下载链接1](#)

著者:何淑宜 著，饶宗颐 编，何淑宜 译，导读及 注

[中信国学大典：围炉夜话_下载链接1](#)

标签

评论

干巴巴的文言文翻译，感觉买亏了

很好的书，支持中信

书不错，印刷精美，价格相对低。

好，买了一整套，速度快，质量好

找了好久才找到！

《围炉夜话》提倡一种以儒家伦理观念为指引，更俭朴、更严整的生活态度，以求挽救他所认为自清中叶以来，日渐松散的社会……了解书的意义是第一步，下一步则是借由反思，摸索个体与社会的互动模式，寻出当代的出路价值。

书很不错，都是畅销的，我们要建立阅览室，京东服务不错。

正在准备读，印刷质量不错

很喜欢这套书，值得好好研究。

只可惜买了4本这个系列的书

挺好的一套书，等活动价，慢慢买齐，提高素养

满300送100活动买的，还不错

还好吧,是正品,不错不错不错

正版，质量可靠，，，

高兴的难道此处，狠狠的看

书很正，一直在这里买，服务也好

很多道理 要义 让人入脑入心

是正版不假，但是JD啊，咱能不能别把那么薄的书照的那么厚啊.....

得慢慢品

好的很

脏，就像别人看完了~我从它手中买过来一样~

好

购书在京东 满意有轻松!

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。——《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；

女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是

写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

，其中相关的记载才使我们得以对王永彬其人其事a有进一步的认识。正如作者序言中b所说，该书是在“心有所得”、“随得随录”的情况下完成，因此c书中的二百c二十一则格言，并无任何系统。虽然如此，但是却最忠实地反映出清代中后期一e个地方文人e对时势与个e人生命的思索，而之后该书不断地重刻、出版，也让这f本书有了超越作者所处时空的其他意义g。《围炉夜话》中所呈现的观点不一定完全适用于现代社会，但是h阅读经典的意h义正在于通过理解书籍产生的时代环境，审视与经典相关的作者j、刊印者、j读者如何观察时代与社会，j如何调整自身跟社会的关系，进而锤炼自己面对多变环境的能力，这也是本书再版l最重要的价l值。今时今日，人已经很难独善其身，安然处于m社会之上，m而在变动快速m的现代世界中，更加难以用一套固定的知识或价值系统框限人们的n思想。因o此，经典的读法也变得更为o多样化。经典就像一面面的镜子，培养我们“设身处地”思考的态度，让人超越个q人生活经验q的限制，借由讨论过去的人面对各种公共或个人问题r的方法，思r索现代社会的r难题，寻求解决的良方。以下的解读将分别从作者的生活世界与书的生命两个层t面切入，希望以此为引，提供一条理解本书的门径。

一、时代、环境与个人u

王永彬（一七九二至u一八六九），湖北枝江县人，终其一生以枝江县为主要活动场所，是一个地方型w文人。王氏出w生于行商走贩之家，乾隆年间其父王盛才因为经商从湖北咸宁迁居x枝江石门村x。王永彬年少时即面临修习儒业、参加科举或是随父亲外出商贩的生涯抉择，几z经恳求，他终于得以继续z读书进学。不过，王永彬的科考之路并不顺遂，最高的功名是在道光二十五年（B一八四五）以B恩贡生名义获得候选教谕的资格，而担任塾师与协修地方志成为他C赖以维生的C重要凭借，譬如他曾参与编纂同治年间刊印的《枝江县志》。

虽然王永彬的E功名不显，不过，他却是E乡里社会的领导人物。咸丰初年太平军侵扰湖北期间，他曾被推为枝江西乡团练G团总，负责集G训壮丁，维持乡里秩序。此外，他十分重视转移乡里风气的工作，H曾以俚语形H式编纂《醒世歌》一篇，教导村庄妇孺。王永彬死后数年，枝江县学生员曾呈请立J其为“乡贤”，虽然没得J到朝廷允许，但也由此可见乡里社会对王氏一生的评价。

王永彬的生平与其L他明清时期的L士人相较，并不特殊，然而正因为他不是特立独行的人物，更能凸M显时代、环M境因素在他身上刻画的痕迹，以及当时的一般士人面对社会变动所做的反应。因此O，也更有助于读者理解《O围炉夜话》书中的概念，以及地方士人在价值观念传导过程中所扮演的角色。P

王永彬的出Q生地枝江石门位于长江南岸，是湖北西南山区进入江汉平原的门户，R凭借长江方T便的水运，以及从西南山地流淌而出、在石门北方与长江交汇的清江水运，在清代，成为湖北货物运输与人T口流动的重要交会点。康熙初年，人口较稀、山林资源丰富的鄂西南U山区吸引邻U近的荆州、湖南、江西移民入山垦殖，雍正年间改土归流之后，移民数量大增，X到乾隆年间达到高峰。

W在这些移民中，湖北省内部的人群移动不在少数，同时，迁徙的人口中除了入山Y垦殖的农民之外，也包括互通有无的商贩，例如恩施县的移民中，就有不少是“Z荆楚吴越之商Z，相次招类Z偕来”。

书评

[中信国学大典：围炉夜话_下载链接1](#)