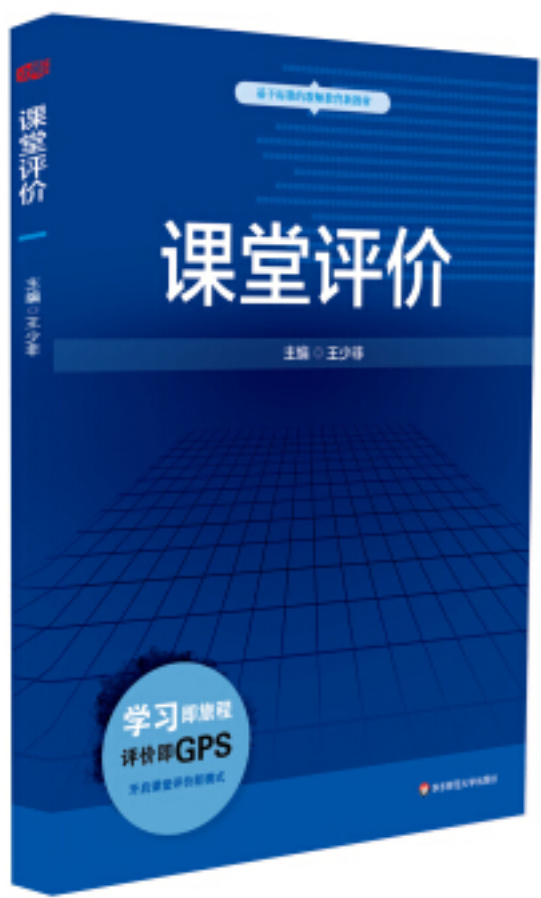


基于标准的教师教育新教材：课堂评价



[基于标准的教师教育新教材：课堂评价_下载链接1](#)

著者:王少非 著

[基于标准的教师教育新教材：课堂评价_下载链接1](#)

标签

评论

印刷精美，内容新颖。

买了三本了，帮同事买了两本

还没看，希望不错？

非常好的书，快递很给力，5星好评！

内容不错，华东师大教育书籍

应该算是不错的书。。

有概念，有实例，有参考价值

性价比很高
工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。

感觉整体还是很好的，不错，支持一下！

印刷质量不错，单位买的，进图书馆。

这本书看着很赞，很高达上

到货及时，正是需要的时候!

适合进修使用。

不错，速度快

收到了，质量可以

细品可以学到知识，不错

实用性强!

述多于作，不过可以一读。

收到的是旧书。其中有一本右下边折损比较严重。

好!

可以

《看见》是知名记者和主持人柴静讲述央视十年历程的自传性作品，既是柴静个人的成长告白书，某种程度上亦可视作中国社会十年变迁的备忘录。
十年前她被选择成为国家电视台新闻主播，却因毫无经验而遭遇挫败，非典时期成为现

场记者后，现实生活犬牙交错的切肤之感，让她一点一滴脱离外在与自我的束缚，对生活与人性有了更为宽广与深厚的理解。十年之间，非典、汶川地震、两会报道、北京奥运……在每个重大事件现场，几乎都能发现柴静的身影，而如华南虎照、征地等刚性的调查报道她也多有制作。在书中，她记录下淹没在宏大叙事中的动人细节，为时代留下私人的注脚。一如既往，柴静看见并记录下新闻中给她留下强烈生命印象的个人，每个人都深嵌在世界之中，没有人可以只是一个旁观者，他人经受的，我必经受。书中记录下的人与事，是他们的生活，也是你和我生活。

这本书中，我没有刻意选择标志性事件，也没有描绘历史的雄心，在大量的新闻报道里，我只选择了留给我强烈生命印象的人，因为工作原因，我恰好与这些人相遇。他们是流淌的，从我心腹深处的石坝上漫溢出来，坚硬的成见和模式被一遍遍冲刷，摇摇欲坠，土崩瓦解。这种摇晃是危险的，但思想的本质就是不安。

我试着尽可能诚实地写下这不断犯错、不断推翻、不断疑问、不断重建的事实和因果，一个国家由人构成，一个人也由无数他人构成，你想如何报道一个国家，就要如何报道自己。——柴静

当前的教育评价领域正在发生着范式转换，从“对学习的评价”（Assessment of Learning）到“为学习的评价”（Assessment for learning），也就是，因将评价的核心功能定位从对学习的判断转向对学习的促进，从而引发评价目标、方法方式、结果运用等方面的一系列变化。当评价从“对学习”转向“为学习”时，教师在评价中的地位和作用凸显出来了：在原有的教育评价范式中，要学习做出判断，那些与学生学习有直接利害相关的教师似乎是不可信任的，只能有“专业人士”来实施；而且，评价建基于心理测量学——一个高度关注自己的“专业性”以至于有很强排他性的领域——之上，教师们通常只能作为门外汉围观“专业人士”的工作。在这种范式中，教师们无权评价或者只需要模仿专业人士的评价，或者会主动游离于这一专业。可是，在新的促进学习的评价中，教师成为评价的主体了。因为只有当教师依据应有的教学目标设计、实施评价，并以评价结果作为自己教学决策的基础、为学生提供作为学习决策基础的反馈时，评价促进学习的功能才能真正得到发挥。也正因为如此，教师日常实践层面的评价，也即课堂评价（Classroom Assessment），成为新的评价范式中的关注焦点。

从实践来看，教师们经常在进行各种各样的评价活动：课堂提问、安排课堂练习、布置家庭作业、实施课堂小测验，以及单元测验、期中考试等。按美国著名评价专家斯蒂金斯的说法，教师们的专业实践中大概有一半以上的时间花在评价及其相关活动上。问题在于，尽管教师们花大量时间实施课堂评价，但课堂评价应有的促进学习的功效却未能充分得到发挥。一个重要的原因就是，绝大多数的教师并不拥很高的课堂评价素养。当然，这不能归罪于教师，因为我们的教师培养和教师培训都没有提供相应的专业知识基础——我们的教师培养课程框架中，评价方面的课程长期缺失；即使有相关课程，也是基于心理测量学的、旧的评价范式框架内的课程；教师培训中同样没有相应的课程——教师们拥有的关于课堂评价的认识其实大多来自于对外部实施的大规模评价的模仿，而这种外部的大规模评价从其遵循的范式上恰恰与课堂评价相冲突。

[基于标准的教师教育新教材：课堂评价 下载链接1](#)

书评

