

杨娥传



[杨娥传_下载链接1](#)

著者:赵宏本，颜梅华 绘

[杨娥传_下载链接1](#)

标签

评论

《民国人物小传（第十三册）》是大型人物传记工具书。依据历史文献资料，从不同的视角，以词条的形式简明介绍了民国时代的人物的生平，涵盖政治、经济、文化、教育、科学、艺术、军事等各个领域。对研究中国近代史及人物有一定的史料价值。 目录

上海人民美术出版社精装连环画，值得购买收藏！

民国画风，买来欣赏并收藏，活动时价格便宜。

民国后期的连环图画 绘画质量与他们建国后的经典作品有差距 是当年的跑马作品

很好，很便宜，非常超值的選擇，整体来说还是非常不错的，一级棒！

民国大师作品重印，上美精品，值得收藏！京东发货快，包装完好，满意

明朝末年，吴三桂引狼入室，清兵消灭了南京的福王朱由崧和福建的唐王朱聿健，分兵三路，进攻贵州、云南，一直攻陷昆明，老百姓妻离子散，受尽战乱的痛苦。昆明有个民间女子杨娥，勇敢而热情，与丈夫张小武，胞弟鹅头一起从军杀敌，保卫国土。

上美小精本品质一直不错，民国画风慢慢看也会习惯的。

618活动买的，不错的民国风连环画，京东正版，送货也很快。

上美出版的民国画风的连环画制作的都非常的好，就是价格都很贵，一般逢满减优惠时才会买。刚开始看这类画风的连环画时还有些不适应，现在发现无论故事还是画面都越看越有意思了。

上美出版50开经典老版民国风连环画，名家绘画。已经是第四次购买的复本了，京东的搞活动实在好，不买不行，剁手也要买！

民间艺术，印刷精美，艺术入门

京东我永远信赖的伙伴。

一版一印，就是包装有点随意，书散落在箱子里，很容易磕碰，有一本边角被挤坏了一点

非常喜欢非常好的书，谢谢京东

这本书非常不错，快递员晚上还送货，辛苦了。

不错的书，平时价格贵，京东活动时价格优惠，到货很快。

会吃醋v几百块v检查呢激将法觉得没道具v就没感觉非常就拒绝大家发财非常有陈娟儿

赵宏本，颜梅华，大师绘。值得收藏！

民国版和老版都买了，风格各异，慢慢品味。

好好好不错不错不错价廉物美哈哈红红火火恍恍惚惚哈哈终于没有裸奔的送来了

通过多次批评京东后终于没有裸奔的送来了66666终于没有裸奔的送来了。。

画得很精美，值得收藏，先囤着，希望宝宝以后喜欢

广东镖局的彭隐押护官银北上，途中遭以马金为首的铁笼谷盗贼抢劫，彭隐也被打伤，逃出后被隐士韩清所救。数月后，韩清之子韩齐海为泰州镖局护镖路上也遭马金等盗贼抢劫。韩、彭两家联合去铁笼谷夺镖，结果不敌马金。无奈之时，韩清遇见十六年前救助过的少年夏宏源。夏宏源感恩韩清，愿往请身手不凡的师伯南海豪侠陈澹保出山相助。在陈澹保的帮助下，终于捣毁贼窝，生擒盗首马金，夺回镖车，保了一方平安。

活动的时候价格实惠.....

好一个民国风，这些老画家的作品，存世已经很少了，收藏了！

这个系列买的多，所有的都一样，可以

上美小精继续收藏中

上美民国风，原稿名家画。

名家绘制，值得收藏的作品

京东物流快，下午订单转天中午到了，赞一不。赵宏本，颜梅华早期作品，民国风格，值得收藏。

50开精装连环画，心仪已久，赶活动入手了。

活动加用券，性价比高，可以购买

虽然不太喜欢民国风的连环画，但是凑单趁优惠还是可以接受的，毕竟画功不赖。

感谢上美(?´ω`?)

此用户未填写评价内容

明末清初反抗侵略的女英雄，形象生机。

这是京东购买的第二套复本民国风连环画，上美50开精品收藏了。一套全新塑封，一套阅读交流

东西不错，搞活动买的物有所值。

好好好好好好好好好好好好

正版连环画，值得拥有，做活动买

经典的老连环画！值得收藏。估计也不会再版了吧

想了好久也想不出来评论点什么，拜年什么的又显的太俗了，干脆给各位老哥提前上柱香吧！

上美民国风连环画，值得阅读欣赏收藏。

赵宏本的民国作品，还是第一次看到，活动时购入，值得收藏。

京东活动买了很多连环画，阅读顺便收藏，很值！

民国风，上美的大精，很不错的

上美出品，必属佳作，对于这种名家出品，带着浓郁民国风格的，确实制作精美。

上海人民美术出版社出版的，定价有点高，活动的时候买的感觉还可以。

书不错 值得一看

上美出品，必属佳作，对于这种名家出品，带着浓郁民国风格的，一律拿下。确实制作精美，如果能32大开本就更好了。

名师早期作品值得收藏

好，便宜，这次包装也不错，基本上没有损坏。整体不错

不错，价格便宜，速度快。这次包装也还可以。

不错不错，活动时买的很不错

上海人美出品名家连环画

上美小精，值得拥有。

民国风考验我的审美

喜欢民国风的，推荐买。

好好好好好好好好好好

真是很不错的小人书，收藏了。

民国风确实没意思.

民国风连环画，值得一看。

植物大战僵尸2 奇妙时11111111111111

书是好书，就是太贵！

民国画风，活动入手

以后要注意包装

特别特别喜欢！品相完美，送货快捷

很有韵味的老版连环画，耐看，且有收藏价值。少见的精品。

赵宏本的民国时期连环画，再不买，以后见不到了

~有速度、有质量，支持京东

民国画风，很好。

民国风格的绘画，有一本足矣。

好好好好好好好好好好

杨娥传 小人书 杨娥传 小人书

颜梅华的民国风格。与赵宏本合作。

送给爸爸的父亲节礼物，两个版本的都买了，画的不错，挺细腻的，人物表情动作栩栩如生，这版的价格贵些，画风不同

价格便宜印刷精美速度快

好书好书好书好书

赵宏本，颜梅华作品。

这个商品不错。

赵宏本和顾颜华的经典作品，民国老版重印，画风清晰，绝对是值得买来看看的。印刷质量精良，打折的时候可以考虑出手。

书还不错，值得一读，价格再低些会更好。

《杨娥传》， “上海人美” 2013年8月版，共251图，厚厚一大本，扉页注明是：赵宏

本、颜梅华编绘，与原版有些出入。原版是上海“联益社书局”于1942年分上、下2册出版的，原版绘者署名是：赵宏本，另外注明：颜梅华补图。再版封面画选用了内页中的1图，未采用原版封面画。典型的民国画风，个人不是很喜欢，感觉不如“上海人美”另一本《杨娥传》（汪玉山绘画），虽然只有薄薄的88图，但画得比这本要细腻精致。

不错的书籍

上海人民美术出版的民国画风的连环画，名家绘制，民国画风明显，一般人不容易接受

民国风格，很优惠

绘画很认真，印刷清晰，很喜欢。

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

古人阅读多为纸质文本，最早还只能是携带不便的羊皮、竹简等。而眼下的我们，阅读的途径与方式可就丰富多了，手机、网络、电子阅读器等都是可以利用的工具，且十分便捷。但我以为，手机、网络之类的阅读虽然可以获取大量信息，却是一种浅阅读，要进入深阅读状态，达到一定的思考、创新层次，还是纸质文本最佳。古人的阅读方式单一，但他们对待知识怀有一种敬畏的态度，将书本看得十分神圣，阅读之前，总得焚香净手。“敬惜字纸”，是中华文化的一种传统美德。这一点，值得今天的我们继承发扬。

二星是给包装的，太简陋，薄层塑料袋包装，连个气泡袋都不舍得用，这次订购的书较多，就是想或许会用防磕碰更好的纸箱包装，竟然把书分成份分别用塑料袋，真够可以的。真服了。

价格太虚高，凑单买了，不是高水平回话。

好。

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

不错

好！

好

haohaohaohao

我决心要把这本书评论、强推！这本书实在是写得太好了。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这本书。实在是我三生之幸啊。看完的这本书之后，我竟感发出一种无以名之的悲痛感，这么好的书，我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费作者的心血吗？经过痛苦的思想斗争，我终于下定决心，我要把这个书强推，使劲推！推到所有人都看到为止！看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象无形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对此书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开这本书，久久不忍合上

史民国的画，不错 肖恩·阿彻被囚禁的监狱是在Eagle Rock变电站拍摄的。剧组的服装部门共制作了180双片中能用磁力固定的靴子，每双都重达13磅。制片方曾希望吴宇森能取消掉片名中的斜线，但吴宇森坚持保留，他怕观众将影片误解为曲棍球电影（Face Off是曲棍球术语，意为开球）。片尾的快艇追逐戏最初是为《终极标靶》设计的。在《勇闯夺命岛》中，尼古拉斯·凯奇曾说他开着一辆米色沃尔沃。在片中从监狱逃跑后，尼古拉斯·凯奇就偷了一辆米色沃尔沃。片中的海上监狱名为“Erewhon”，正是反写的“nowhere”。监狱中的磁力靴出自《超级马力兄弟》。片中卡斯特·特洛伊的姓名出自希腊神话。影片中的唱诗班是洛杉矶的一个非营利唱诗班。片中出现了多处吴宇森标志性镜头，如卡斯特·特洛伊用的是双枪、沃尔什医生的眼镜中映出卡斯特·特洛伊、肖恩与卡斯特背靠背隔着障碍物对话和鸽子及教堂枪战等。阿诺·施瓦辛格和西尔维斯特·史泰龙曾是影片主演的最初人选，后来吴宇森成为导演，他认为约翰·特拉沃塔和尼古拉斯·凯奇更合适。据制片人巴里·奥斯本说，片中很多像船上的打斗和飞机冲出跑道的惊险场面最初曾打算用绿屏拍摄，但考虑到为故事的真实性服务，他们决定实拍。最初尼古拉斯·凯奇拒绝扮演卡斯特·特洛伊，因为他对扮演坏人缺乏兴趣，后来他得知在影片的大部分时间里他在扮演一个英雄，很快便签约出演

《长恨传》
唐先天元年，玄宗李隆基即位。玄宗的近侍高力士发现寿王李瑁的爱妾杨玉环舒体美貌，可谓绝代佳丽，便告知玄宗。玄宗将杨玉环招到宫中，封为贵妃娘娘。玄宗与杨玉环十分钟爱，两人表示：“在天愿做比翼之鸟，在地愿做连理之枝。”他们情重恩深，朝夕相伴。到天宝十四年，范阳节度使安禄山起兵造反，杀人潼关，即人长安。玄宗一时不知所措，只好听从杨玉环的哥哥，宠臣杨国忠的安排，御驾迁蜀。玄宗及杨贵妃等，由陈元礼护驾到马嵬驿驻下。忽然陈元礼报与玄宗，杨国忠专权误国，今又与土蕃私通，激怒六军，已被诛杀。并说杨国忠虽然被诛，杨贵妃尚在，不杀贵妃，誓不护驾。贵妃见此，向玄宗哭诉道：“今时势危急，望速赐妾死，以定军心。”玄宗无奈，只好命高力士取出白练一条，赐杨玉环自缢。不久，玄宗伤感过度而亡。元和元年十二月，香山一居

很厚的一本 星火燎原（中国成语）编辑?[xīng huǒ liáo yuán]
星火燎原意为“星星之火，可以燎原”，一点儿小火星可以把整个原野烧起来。常比喻新生事物开始时力量虽然很小，但有旺盛的生命力，前途无限。寓意
比喻小乱子可以发展成为大火海，也比喻开始时显得弱小的新生事物有旺盛的生命力和广阔的发展前景，也说“星星之火，可以燎原”。燎原：火烧原野。一点小火星，可以烧遍整个原野。[1] 中文名星火燎原 词目 星火燎原 拼音 xīng huǒ liáo yuán 释义
小火星可以把整个原野烧起来 目录 1简介 2成语典故 1简介 编辑
。常比喻新生事物开始时力量虽然很小，但有旺盛的生命力，前途无限。出处
《书·盘庚上》：“若火之燎于原，不可向迓。” 近义词 星星之火 水滴石穿 用法
动词，中性
《星星之火，可以燎原》是1930年1月5日，毛泽东针对红4军第1纵队司令员林彪的右倾悲观思想写的一封复信，这封信进一步发展了“工农武装割据”的思想，标志着毛泽东关于“以农村包围城市，最后夺取全国胜利”的革命理论的基本形成。 2成语典故

编辑 《书·盘庚上》：“若火之燎于原，不可向迓。”

《尚书·盘庚上》：“若火之燎于原，不可向迓，其犹不可扑灭。”明·张居正《张文忠集·答云南巡抚核莱山论夷情》：“究观近年之事，皆起于不才武职，贪黷有司及四方无籍奸徒窜入其中者激而构扇之，星星之火，遂成燎原。”原来比喻有生命力的微小事物，发展前途非常广阔。现在比喻革命力量或新生事物最初虽然微小或尚在萌芽时期，但有旺盛的生命力和广阔的发展前途。[1]

《左传》君子曰：“《商书》所谓‘恶之易也，如火之燎于原，不可乡迓，其犹可扑灭’者，其如蔡哀侯乎。”[2]

喜欢 肖恩·阿彻被囚禁的监狱是在Eagle Rock变电站拍摄的。

剧组的服装部门共制作了180双片中能用磁力固定的靴子，每双都重达13磅。

制片方曾希望吴宇森能取消掉片名中的斜线，但吴宇森坚持保留，他怕观众将影片误解为曲棍球电影（Face Off是曲棍球术语，意为开球）。

片尾的快艇追逐戏最初是为《终极标靶》设计的。在《勇闯夺命岛》中，尼古拉斯·凯奇曾说他开着一辆米色沃尔沃。在片中从监狱逃跑后，尼古拉斯·凯奇就偷了一辆米色沃尔沃。

片中的海上监狱名为“Erewhon”，正是反写的“nowhere”。监狱中的磁力靴出自《超级马力兄弟》。

片中卡斯特·特洛伊的姓名出自希腊神话。影片中的唱诗班是洛杉矶的一个非营利唱诗班。

片中出现了多处吴宇森标志性镜头，如卡斯特·特洛伊用的是双枪、沃尔什医生的眼镜中映出卡斯特·特洛伊、肖恩与卡斯特背靠背隔着障碍物对话和鸽子及教堂枪战等。

阿诺·施瓦辛格和西尔维斯特·史泰龙曾是影片主演的最初人选，后来吴宇森成为导演，他认为约翰·特拉沃塔和尼古拉斯·凯奇更合适。

据制片人巴里·奥斯本说，片中很多像船上的打斗和飞机冲出跑道的惊险场面最初曾打算用绿屏拍摄，但考虑到为故事的真实性服务，他们决定实拍。

最初尼古拉斯·凯奇拒绝扮演卡斯特·特洛伊，因为他对扮演坏人缺乏兴趣，后来他得知在影片的大部分时间里他在扮演一个英雄，很快便签约出演

肖恩·阿彻被囚禁的监狱是在Eagle Rock变电站拍摄的。

剧组的服装部门共制作了180双片中能用磁力固定的靴子，每双都重达13磅。

制片方曾希望吴宇森能取消掉片名中的斜线，但吴宇森坚持保留，他怕观众将影片误解为曲棍球电影（Face Off是曲棍球术语，意为开球）。

片尾的快艇追逐戏最初是为《终极标靶》设计的。在《勇闯夺命岛》中，尼古拉斯·凯奇曾说他开着一辆米色沃尔沃。在片中从监狱逃跑后，尼古拉斯·凯奇就偷了一辆米色沃尔沃。

片中的海上监狱名为“Erewhon”，正是反写的“nowhere”。监狱中的磁力靴出自《超级马力兄弟》。

片中卡斯特·特洛伊的姓名出自希腊神话。影片中的唱诗班是洛杉矶的一个非营利唱诗班。

片中出现了多处吴宇森标志性镜头，如卡斯特·特洛伊用的是双枪、沃尔什医生的眼镜中映出卡斯特·特洛伊、肖恩与卡斯特背靠背隔着障碍物对话和鸽子及教堂枪战等。

阿诺·施瓦辛格和西尔维斯特·史泰龙曾是影片主演的最初人选，后来吴宇森成为导演，他认为约翰·特拉沃塔和尼古拉斯·凯奇更合适。

据制片人巴里·奥斯本说，片中很多像船上的打斗和飞机冲出跑道的惊险场面最初曾打算用绿屏拍摄，但考虑到为故事的真实性服务，他们决定实拍。

最初尼古拉斯·凯奇拒绝扮演卡斯特·特洛伊，因为他对扮演坏人缺乏兴趣，后来他得知在影片的大部分时间里他在扮演一个英雄，很快便签约出演

明朝末年，吴三桂引狼入室，清兵消灭了南京的福王朱由崧和福建的唐王朱聿健，分兵三路，进攻贵州、云南，一直攻陷昆明，老百姓妻离子散，受尽战乱的痛苦。昆明有个民间女子杨娥，勇敢而热情，与丈夫张小武，胞弟鹅头一起从军杀敌，保卫国土。明朝末年，吴三桂引狼入室，清兵消灭了南京的福王朱由崧和福建的唐王朱聿健，分兵三路，进攻贵州、云南，一直攻陷昆明，老百姓妻离子散，受尽战乱的痛苦。昆明有个民间女子杨娥，勇敢而热情，与丈夫张小武，胞弟鹅头一起从军杀敌，保卫国土。明朝末年，吴三桂引狼入室，清兵消灭了南京的福王朱由崧和福建的唐王朱聿健，分兵三路，进攻贵州、云南，一直攻陷昆明，老百姓妻离子散，受尽战乱的痛苦。昆明有个民间女子杨娥，勇敢而热情，与丈夫张小武，胞弟鹅头一起从军杀敌，保卫国土。明朝末年，吴三桂引狼入室，清兵消灭了南京的福王朱由崧和福建的唐王朱聿健，分兵三路，进攻贵州、云南，一直攻陷昆明，老百姓妻离子散，受尽战乱的痛苦。昆明有个民间女子杨娥，勇敢而热情，与丈夫张小武，胞弟鹅头一起从军杀敌，保卫国土。明朝末年，吴三桂引狼入室，清兵消灭了南京的福王朱由崧和福建的唐王朱聿健，分兵三路，进攻贵州、云南，一直攻陷昆明，老百姓妻离子散，受尽战乱的痛苦。昆明有个民间女子杨娥，勇敢而热情，与丈夫张小武，胞弟鹅头一起从军杀敌，保卫国土。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称

连环画--劈浪擒敌连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。连环画是艺术品，艺术品的质量是有高有低的，艺术质量的高低决定它自身的价值，连环画价格的高低，取决于它的艺术价值，画家的知名度，存世量和品相。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。连环画《三月雪》

连环画虽说是一个独立的画种，却能以不同的绘画手法表现它。除此之外，钢笔、铅笔线描在连环画中也有运用，但精品不多。陈俭是硬笔线描画的高手，其钢笔线描《威廉·退尔》、铅笔线描《茶花女》都是精品之作。

连环画除其在主体部分的图文外，其外观形式是由封面、扉页、内容提要、画页、版权页、封底、书脊、书口、书眉、书脚等十个部分构成的，多册套书一般还有总目录（目次）页。有的分场次、章节的单册书也有目录或目次一页。此外还有封二、封三两页（通常为空白页），有的在画页之前还画有绣像。

（一）封面。是印着书名和带有书中主人公形象的彩色画面的一页，也叫封一，俗称书皮，是用纸质较好的厚纸做成，是连环画装帧的主要部分。连环画的封面是连环画的门面，大都绘画精美，色彩醒目，是全册画面中最精形、最有代表性的一幅。

（二）扉页。是封面后、画页前印有书名、出版社名称和原著者，改编者，绘画者的一页。封面后和封底前同书皮一体相连的空白页也称扉页。

（三）内容提要。有的书称“内容简介”或“前言”，通常在扉页的后页，是梗概介绍全书内容的一页。

（四）画页。也称画幅，是指图文相结合、相对应的连环画主体部分。每一册连环画都是由几十或几百幅连续起来带有画面、文字的画页所构成的。一般连环画都是一页一幅画一段文，少数大开本连环画也有一页两幅或四幅画及相应文字的。还有的在对开的两页中，一页是画面，另一页是文字的。

（五）版权页。是印着书名和原著者、改编者、绘画者、出版者、发行者、版次、印次、印刷年月、印数、书号、定价等的一页。连环画的版权页通常都印在封底，也有印在封二或封三页的、还有的在封面后或封底前单印一页的。所以不能绝对地说封底就是“版权页”。连环画的版权页是仅次于画页的重要一页，有人形容它是连环画的“身份证”或“户口”也不无道理。

(六) 封底。是连环画最底部的一页，也叫封四，俗称书皮。多数版权印在封底，不印版权的封底，一般印有统一书号，定价和出版社标记、责任编辑者等。

(七) 书脊。连环画装订的一侧，也叫书背。书脊上一般印有书名和出版机构名称等，页少册薄骑马订装订的连环画，书脊没有也无法印刷文字。

(八) 书口。连环画册上跟书脊相对的一边，线装连环画册在此标注书名、页数等。

(九) 书眉。连环画书页的上端。(十) 书脚。连环画书页的下端。

连环画是艺术品，艺术品的质量是有高有低的，艺术质量的高低决定它自身的价值，连环画价格的高低，取决于它的艺术价值，画家的知名度，存世量和品相。

象人美，辽美，天津人美，河北人美等出版社由于文革的破坏，名家连环画的手稿大多散失殆尽，随着时光的流逝，完好的老版本将越来越少，连环画老版本的版本价值，艺术价值，史料价值，资料价值，还有其它潜在的巨大价值是不言而喻的。

连环画一般图书馆不收藏，民间收藏的老版连环画大多在文革时遭到了毁坏，故老版本的存世量相当有限。国外一般把具有四、五十年的图书就定为文物，我们今天视50---60年代的连环画为老版本，再过10---20年我们就会把70---80年代的连环画视为老版本，以此类推，这就是历史。敦煌藏经洞的一块有文字的小纸片经过一千多年，对专家来说也是宝贝。

现代科技的迅猛发展，彩色印刷在前进，但黑白印刷反而大退步，真是令人奇怪的事，看看今天胶版印制的连环画不如过去铅版印制的连环画不由得我们感慨万千。今天胶版印制的连环画存在的缺点是细部不清，锯齿状，油墨不黑，肉眼可看出由微小颗粒黑点组成的线，纸张不柔。过去铅版印制的连环画非常清晰！

《杨娥传》写到，明朝末年，吴三桂迎清兵入关，永历帝被逼逃往缅甸。护卫杨娥主张抵抗清军，又回昆明积极组织起义。她两次行刺吴三桂都没有成功，最后慷慨就义。

《杨娥传》主要讲述了，明朝末年，西南边陲昆明的黔国公沐天波府中有一位女护卫，名叫杨娥，她容貌娇艳，武艺高强，在当地甚有名气，一般的飞盗毛贼对她莫不闻风丧胆。由于吴三桂放清兵入关，永历帝被迫逃往缅甸，杨娥的丈夫也在战斗中遇难了，她立志抗清，回到昆明组织起义。为了杀吴三桂，杨娥用尽方法，可惜都没有成功，最后慷慨就义。

明朝末年，西南边陲昆明的黔国公沐天波府中有一位女护卫，名叫杨娥，她容貌娇艳，武艺高强，在当地甚有名气，一般的飞盗毛贼对她莫不闻风丧胆。

杨娥出身于一个武人世家，自祖父起就在黔国公府中提任护卫兼武技教习。传到杨娥这一代，有她与哥哥杨虎两人，杨虎生得身材魁武，虎背熊腰，将家传武功练得青出于蓝而胜于蓝，在黔国公府众侍卫中算得上是顶尖人物，可每每与妹妹杨娥比武，总不免略逊一筹。杨娥

丈夫张小将也是同在府中效力的护卫，他本是杨虎的好朋友，暗中倾心于杨娥的美貌与豪气，便托杨虎从中撮合，终于与杨娥结为夫妻，并肩相协，忠心耿耿地保护着黔国公府的安全。

黔国公是明朝廷册封的世袭爵位，在当地拥有相当大的权势，可以养兵备甲，有维护边区治安的责任。传到沐天波时，已是崇祯末年，闯王李自成挥兵攻陷京都，崇祯皇帝自缢殉国；紧接着是清兵入关，李自成败走西安；明室皇裔福王朱由崧在南京建立了南明弘光朝廷，唐

王朱聿键则在福州建立了隆武朝廷，可惜在三年之内相继覆灭；其后明朝旧臣瞿式耜等又在肇庆拥立了桂王朱由榔，改元永历。

永历皇朝先是在梧州、桂林、全州、广南、安隆等地辗转流亡，发展起了一定的势力，最后在西南地方势力支持下，将根据地定在了昆明。一段时间里，永历皇朝曾拥有云、贵、粤、湘、赣、川、黔等七占之地，颇有中兴之象，黔国公沐天波成为永历皇朝忠诚的支持者和追

随者。无奈气数有限，清军逐步逼进，永历皇朝的地盘越来越小。到了顺治十五年，清兵联合吴三桂分三路进攻云南，永历皇朝无力抵挡，只好率部众逃往缅甸。这时，杨娥与哥哥及夫婿因武功卓越，已被黔国公沐天波进献给永历皇帝做了御前护卫，逃亡中，他们竭力保护着永历皇帝，在吴三桂大军的追赶下，艰难地前行。

途中，由于风餐露宿，又粮食不济，总是克扣自己照顾妻子及他人的张小将患上了重病，为了不拖累大家，他强忍着病痛随军急行，最后终于病死在一片荒山野林之中。张小将一死，杨娥成了寡妇，按当时的习惯，新寡之人在军中是不吉利的，所以杨娥不宜再担任御前护卫。随军前行，只好由哥哥杨虎陪同潜返云南。回乡的路上，兄妹俩暗中商量好，到云南后秘密发展同道，继续进行反清复明的战斗。杨家兄妹俩刚到昆明不久，就听到缅甸那边传来了噩讯，原来吴三桂挥兵追到缅甸后，缅甸人害怕他的强大势力索性抓起了在缅甸避难的水历皇帝及随从人员，一骨脑交到吴三桂手中以求自身的安宁、永历皇帝等一千人员很快就被押回了昆明其中就有黔国公沐天波在内康熙元年四月，由平西王吴三桂作主在昆明斯杀了水历皇帝及其所有朝廷大臣。杨斌兄妹亲眼目睹了自己追随多年的故君与故主同时殉难，心痛如刀割同时也燃起了强烈的复仇之火尤其是杨斌，把丈夫病死的帐也一并算到了吴三枝头上，恨不得马上砍下那老贼的狗头。

[杨娥传_下载链接1](#)

书评

[杨娥传_下载链接1](#)