

电影研究导论（插图第4版）



[电影研究导论（插图第4版）_下载链接1](#)

著者:[英] 吉尔·内尔姆斯（Jill Nelmes） 著，李小刚 译

[电影研究导论（插图第4版）_下载链接1](#)

标签

评论

你我哭来lol哦咯冷哦lol哦了咯咯哦婆婆了啦咯啦

《电影研究导论（插图第4版）》是一部综合性的导读课本，自1996年初版以来，深受海外高校推崇。书中各领域专家对电影研究的理论重镇进行了全面的综述与检视，从最经典的蒙太奇和长镜头理论，到曾掀起思想怒潮的女性主义电影和酷儿理论；从好莱坞大片垄断全球的成功之道，到各民族电影为争取立足之地的奋力挣扎。

《电影研究导论（插图第4版）》各章节皆配以丰富、精彩的个案研究，囊括120余幅电影剧照，并对关键术语与概念设计了方便详尽的边注，而章末精选延伸阅读、推荐片目及网络资源，则为有志于电影研究的读者提供全球视野、指明深入方向。

书的质量很好 后浪出版的质量都不错

非电影专业学生。

表示这本书对我来说可能太艰涩了一点。书更多地是倾向于评价电影与相关产业、事务的关系，从多维的角度、举详实的电影例证，去阐明电影艺术发展至今的主要流派、导演与演员与公司等等的特点。比较适合有一定电影学基础的人阅读。

这个系列的书不错，搞活动先买屯着

趁打折一口气买了好几十斤书，还没来得及看

很厚一本书，不难懂，慢慢读

此用户未填写评价内容

不错，速度快，包装好，没破损

酷酷帅帅的姐姐，冲这个封面也要买了。

《电影研究导论（插图第4版）》是一部综合性的导读课本，自1996年初版以来，深受海外高校推崇。书中各领域专家对电影研究的理论重镇进行了全面的综述与检视，从最经典的蒙太奇和长镜头理论，到曾掀起思想怒潮的女性主义电影和酷儿理论；从好莱坞大片垄断全球的成功之道，到各民族电影为争取立足之地的奋力挣扎。

《电影研究导论（插图第4版）》各章节皆配以丰富、精彩的个案研究，囊括120余幅电影剧照，并对关键术语与概念设计了方便详尽的边注，而章末精选延伸阅读、推荐片目及网络资源，则为有志于电影研究的读者提供全球视野、指明深入方向。

挺好的书。闲暇时看看给自己充充电。京东物流速度还行。

内容充实，印刷精美，争取集齐后浪系列。

只要自己有执着于研究电影美学到走艺术影视这条道路的，这本书值得丰富自己。，

这本书对电影研究的几个重要领域都进行了详细介绍，各位作者在所著述的领域都有全面的了解，视野开阔。这本书不适合作为入门读物，更适合作为进阶读物。

已收到，很好，是自己喜欢的类型，封面无耻混蛋，太喜欢

东西都不错，很便宜，以后都要来买的，谢谢

好大一本书啊！有图片，装帧精美。内容是我需要的。不错。

再便宜点就好啦 好书

书很不错，是正版，快递也很快。

买第二本了，很好的书，入门教程。送朋友的。

卖相好，书当然更好！比书店划算不少

有点小贵，还没看完，还行吧

内容很好，运送的也很快

会好好恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚

适合静下心的时候慢慢看，等到考完一本本的看。

好家伙，后浪这一系列的书都不错，封面漂亮，排版舒服~

买了好多本，都很不错，后浪的电影书 本本经典

很好，写论文超级有用

书很好，值得购买。

商品给力，重磅好书！

还可以，对这个名词，领域，类别有一些注释

不错 好书 便宜哦

我的人生观价值观念的话可以理解为什么

后浪电影系列之一的电影研究类著作

实在太学术，估计看完，脑子要被洗几遍

不错的书，活动买的，划算

电影带着插图的还是不错的

不错～非常的喜欢！～不错～非常的喜欢！～

非常好非常好非常好！

电影理论研究的必读书！

很棒的书。。。。

值得收藏的好书，得花时间研读。

专业书籍，很有参考价值。

非常值得细读的电影理论书籍！

为了看书而买书，慢慢看呗 很厚的一本书，够我看一段时间了

不错的一本电影参考指南

不只一次在京东买书了，挺好的

不错，书没有问题，速度还行

不错。很棒哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈
哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

虽说还没有看，不过该系列图书没有让我失望过，值得购买、阅读、收藏！

书周围一圈有点磨损！！！！！！

还没看，书不错

京东正版。不错

期待了好久的书 趁着打折就买了 很不错

一本不错的书。对于电影的各方面都有论述，值得一看。

还没有具体看内容，但感觉应该不会错，很厚的一本书

感觉应该是正版，对我的学习也很有帮助

电影研究导论（插图第4版），送货快！

内容还没看，先买着趁便宜！！！！

很不错的书 值得去看学习

好东西 快递很给力 东西很喜欢

这个是得静下心来读，慢慢读

需要写这么多的好好评才行。

好书，要常读，认真读，好好读。

内容非常棒，需要好好研读

优惠购得，划算啊

专业书网上购，不用去书店买。

好书啊！！！！！！！！

我们必须先比较详细地了解对基本事件的四种不同说法的错综复杂的基本内容，才能进而分析移动摄影机在这部影片中的技术和艺术成就。后文将会说明，黑泽明怎样运用摄影机使故事成为一个整体和区分对中心故事的四种不同说法。取得这种成就本身就是困难的，而故事素材的复杂性又使困难更加严重。当事人提出的前三种说法不仅在许多细节上有出入，而且对有些基本事实的说法也相互矛盾；只有少数总的前提看来大家是一致的，例如，强盗制服了武士，把他捆在树上，再当着他的面占有了他的妻子。但是，三种说法有一点却完全相同，这就是讲述人都明显地想美化自己在事件中的表现。

摄影或电影书籍，一般都等到有活动的时候才买，不然，哎，贵。

想要整电影研究的人，可以买来看看

不錯的書！

很不错，值得一看，帮同学买的，他考研看的

书很厚实，应该很耐读

非常好的书

很好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

不错

戊戌变法的主要推动者康有为、梁启超，政变后避往海外，完成一系列关于戊戌变法的著述，也成为后来研究戊戌变法的重要史料。毫无疑问，康、梁是当事人，他们的著述自然有着很高的价值，但他们著述的目的，不是为了探讨历史的真相，而是其政治斗争的需要，故在其著述中有着诸多作伪。康、梁作为政治活动家，此类行动自有其合理性，但给今日历史学家留下了疑难，若信之，必有误，若不信，又从何处去找戊戌变法的可靠史料？本书作者茅海建从新近披露的张之洞档案中试图还原戊戌变法的另面。

非常好

很好

看过研究电影的书不少，专门介绍电影研究的方法和争议的书看得倒不多。记得以前看过一本《电影理论新发展》，帕特里克·富尔赖写的，薄薄一本，我买的时候心里还在

这本书的格局就大家子气得多，基本上把电影理论界比较关心的热点话题都介绍了一遍，谈电影行业、谈电影叙事、谈作者、谈类型、谈明星、谈观众认知、谈电影的性别和民族策略。每个部分都详细地罗列了对这个论题比较有影响力的学者的观点，各有褒贬，有辩论，也有赞同。我最喜欢的地方是，这本书的每个章节都是由不同作者撰写，最大程度保证立场的多元化与视野的开阔性，不会被一种学术立场所垄断。

书的内容不错。但是塑封被拆掉了。书脊磨得特别旧。看起来放很久了。有破损。这个价钱买旧书就不值了吧。

好

这更多的乐趣是如何产生的？其实很难一言以蔽之，总体来说是获得了更多的角度。到底有多少角度呢？翻看《电影研究导论》这本书的目录大概可以有一个初略的印象。去年和今年召开的中国早期电影和十七年电影年会，分组都达到了十多组，也可以作为一个旁证。

从“学”的角度来说则不行，电影学是一个门槛很低的学科，在今天一个人只要假以时日就可以遍历所有主要流派和大师，和论著汗牛充栋、支系如林的国故和文学不同，电影的本体较小但事涉万千，要想对其产生深刻的观察和洞见，掌握（最起码了解）十八般武艺还是非常重要的。

而且正如此书在“电影研究再发现”、“性别与电影”等章节中提到的，很多电影的创作遵循的是“理论-实践”的路线，如果不能在一个框架背景中去摆放和观察，对文本的理解必然是有偏颇的。

非常好的书啊、 、

这本书的格局就大家子气得多，基本上把电影理论界比较关心的热点话题都介绍了一遍，谈电影行业、谈电影叙事、谈作者、谈类型、谈明星、谈观众认知、谈电影的性别和

民族策略。每个部分都详细地罗列了对这个论题比较有影响力的学者的观点，各有褒贬，有辩论，也有赞同。我最喜欢的地方是，这本书的每个章节都是由不同作者撰写，最大程度上保证立场的多元化与视野的开阔性，不会被一种学术立场所垄断。我觉得这本书展示出的这种态度很难得，尤其为中国学术界所欠缺。其实有自己的学术立场很正常，要成一家之言，就得有自己的坚持，三天两头地变山头，那肯定要不得。而且我老师以前也说，你一辈子能把一门本事学通，就很了不得，别总是贪多求全。这都是正理，但潘光旦也跟费孝通说过，学者总希望自成一派，但求之太亟，则不免把通达之门堵上，最后以至于擅专、偏狭、武断、抹杀。不是把学问当做研究对象，倒更像是当成自家的财产，容不得他人再来染指、再来解释、再来研究。这些其他的解释和研究，在他看来，不是错误，便是多事！大有此山是我开、此树是我栽的匪气。

《电影研究导论（插图第4版）》是一部综合性的导读课本，自1996年初版以来，深受海外高校推崇。书中各领域专家对电影研究的理论重镇进行了全面的综述与检视，从最经典的蒙太奇和长镜头理论，到曾掀起思想怒潮的女性主义电影和酷儿理论；从好莱坞大片垄断全球的成功之道，到各民族电影为争取立足之地的奋力挣扎。

《电影研究导论（插图第4版）》各章节皆配以丰富、精彩的个案研究，囊括120余幅电影剧照，并对关键术语与概念设计了方便详尽的边注，而章末精选延伸阅读、推荐片目及网络资源，则为有志于电影研究的读者提供全球视野、指明深入方向。

吉尔·内尔姆斯（Jill Nelmes），东伦敦大学电影学高级讲师，教授从本科到研究生的一系列课程，学术研究的重点包括性别与电影以及剧本创作。她是威尔士联合教育委员会媒体研究专业的监审员，近两年在加州大学洛杉矶分校研究剧本创作学并供职于洛杉矶电影界。

关于本书其他撰稿人的情况，请见书中专页的详尽介绍。专业领域权威专家推荐语
一个学科和一种媒体的故事该怎么讲呢？这问题是《电影研究导论》面临的挑战。经过对旧的和新的、本土的和全球的、广为流行的和不大为人所知的大量影片进行详尽分析，本书每一篇文章都令我们感叹电影这种媒体的威力和神奇。书中还向我们介绍了电影学者尝试和提出过的概念工具和关键问题，以及今天仍在进行中的关于电影的性质、功能和价值的探寻。《电影研究导论》对当今已成为一个研究客体的电影所具有的广度和深度进行了敏锐而又细致的扫描，将形式与内容两者连缀成一个天衣无缝的整体。

——比尔·尼科尔斯，美国电影历史学家与理论家
因为由多人著述，《电影研究导论》更像是某种散点透视的小百科：既梳理变化过程，又突出检视方法；虽美英电影为主，仍兼顾其他重要国度；以理论范畴区隔，却无处不渗透工业考量。作者们试图规范电影学术，打通形式、类型、明星等媒介元素与身份、性别、国族等文化概念的藩篱。于是，在历史与当下的张力之中，“电影是什么”的原始母题获得了新的解读。——杨远婴，博士生导师，北京电影学院教授

O所有敌兽，然后哥斯拉丧失意识重重倒在城市废墟之中，好好地睡了几个钟头。可以看到，老白之子和哥斯拉之间是存在互动的，哥斯拉的智慧似乎已远远超越人类到达“第七维度”。它明显是知道老白之子所做的事恰恰帮了自己，即使当事人自己不是为了帮它，随后在它接近极限的时候，依然挺身而出施展终极一击。这样的品德，我想到了“骑士之约”、“君子之交”。受人滴水之恩，必当涌泉相报。最后当哥斯拉休息完毕，从废墟中站起时，所有人为它彻夜奋勇战斗起立鼓掌。但它头都不回，笔直往大海走去，等它到达港口时，张开大嘴仰天长啸，透过这一系列“傲娇”的肢体语言，相信所有人都能感受到哥斯拉内在的脾气……“哥我只是顺便拯救你们这群愚蠢弱小的人类罢了”

《哥斯拉2014》观影后，我深深被其震撼，心想这绝对是一出10分的怪兽灾难电影，而且是同类其他电影中最出类拔萃的。最难得的是，看完以后我感觉哥斯拉真的存在，在自然永恒秩序中，它静静潜伏。这要感谢所有参与制作的人员，感谢他们让我们相信

这位异类神物的存在。提起哥斯拉，可能大家第一反应都是艾默里奇的那部同名电影《哥斯拉》！但实际上，那部电影空挂了哥斯拉之名，却和哥斯拉一点关系都没有！那部电影中的怪兽，其实叫做Zilla，兹拉。

为了声讨艾默里奇这种打着正牌的旗号无良山寨的行为，在真正的哥斯拉电影的最后一部——哥斯拉：终极一战中，Zilla作为第一个boss出场，并且被货真价实的哥斯拉打爆。最搞笑的是，在那部电影中，还有一个丑角就叫做艾默里奇，最终被Zilla一脚踩死！极尽讽刺挖苦嘲笑之能事！为广大哥斯拉爱好者出了一口恶气！

说回本片，本作是哥斯拉系列60周年纪念作品，虽然号称改编自1954版哥斯拉（电影中确实也多次提及1954这个年份数字），我们却能在电影中看见该系列中众多的经典桥段和符号。笔者可以放心的告诉大家，这一部是货真价实的哥斯拉，绝无山寨，完美还原！

本文就来为大家稍稍解说一下本片中出现的几个重要的哥斯拉符号，如有同笔者一样的爱好者，望请指出文中的错误和疏漏！核试验。经典哥斯拉诞生于太平洋核试验，所以早期的哥斯拉电影带有深刻的核反思，并由核弹延伸到一切超级武器，比如第一部中的氧气毁灭者，电影就表现了主人公对于是否应该使用那个武器来对付哥斯拉的复杂纠结心理。但是这部电影将设定完全反转，电影把太平洋的核试验解释成为了消灭哥斯拉而进行的核爆炸，只是对外宣称为核试验。不过在本片中，当美军企图用核弹消灭怪兽时，渡边谦饰演的博士拿出了在广岛原子弹爆炸中死去的他的父亲的怀表来警示海军将领。这一细节体现了本片的小小的核反思，算是对1954版哥斯拉的一次

培根先生说过：“知识就是力量”。在这个知识竞争激烈的时代，知识的卓越能让人睿智，读书能改变命运。

读书能陶冶情操、认识自然、认识社会，从而改造自然，改造社会。所以，我们要多读书，读好书。

读书让我们拥有快乐，长见识，读书给了我们不少的好处。读书不仅可以增长知识，还可以增加见识。俗话说：“秀才不出门，能知天下事。”就是这个道理。多读书，可以在喧嚣的世界里，找到一个属于自己的寂静角落，沉下心来，思考人生，让浮躁的心灵归于纯净……

读书有助于拓宽你的知识面，使你更容易溶入社会，读书是社会流动性的一个渠道。

古人说：“万般皆下品，惟有读书高。”说粗浅一点，人是能读书著书的动物。故读书是划分人与禽兽的界限，也是划分文明人与野蛮人的界限。读现代的书就是与同时代的人作精神上的沟通交谈，读古人的书可以承受古圣先贤的精神遗产。

人不是天生就明白很多东西，但是先人会给后人留下知识写在书上，人们通过读书对世界、对自己、对大自然有了更深刻的了解，然后在这个基础上继续探索,从而让人类更好的活着。

世界上没有什么比读书更能回报你。舍弃糟糠，吸取精华，你会变得明智聪慧且豁达。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”多读书，好处多。

多读书，可以让你有许多写作灵感。可以让你写文章的方法更恰当，在写作的时候，往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理，使文章更富有文采、美感。

多读书，可以让你增加一些知识。可以让你感到仿佛浑身充满了力量，这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明。读书让你可以勇敢地面对困境，用正确的方法解决问题、战胜困难。多读书，能使你变得更快乐。读书也是一种休闲、娱乐的方式，读书可以调节身心健康，在书的海洋里遨游是一种无限快乐的享受，用读书来放松心情是一种十分明智的选择。

[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。京东的物流也特别给力，几乎可以说相当于自己上超市购物一般，优点是既比超市便宜了还省了费力去逛超市只需做点电脑前点点鼠标即可选到自己需要购买的物品，最重要的是还不用自己把那些重重的东西亲自扛回家，而是会有人送货上门，此等美事怎能不吸引我呢！

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

你们很美，”他继续往下说“但是很空虚，没有人会为你们而死，没错，一般过路的人，可能会认为我的玫瑰和你们很像，但她只要一朵花就胜过你们全部，因为她是她灌溉的那朵玫瑰花；她是那朵我放在玻璃罩下面，让我保护不被风吹袭，而且为她打死毛毛虫的玫瑰；因为，她是那朵我愿意倾听她发牢骚、吹嘘、甚至沉默的那朵玫瑰；因为，她是我的玫瑰。——《Le Petit Prince》

“我去过很多地方。我活过一些年头。” John Berger曾经在一本随笔集中这样写道，“我把那些故事编述一集。每段叙述都从一副图像开始，这些图像唤起了对相会之地的回忆……我希望，读者也会情不自禁地说：我以前来过这里……”五年之前，他写下了《The Sense of Sight》，在中国，这本书被译为“讲故事的人”

人人都会讲故事，但不代表人人都是“讲故事的人”，实际上，讲故事的人在今天已经几乎销声匿迹。讲故事的人对我们来说已经变得非常遥远，而且越来越远……能够精彩讲述一个故事的人正变得越来越少。相反的情况倒是越来越多；有的人想听故事，四座之人只能面面相觑。这就好比曾经是我们最不可或缺的能力、最保险的财产，现在被剥夺了：这就是分享经验的能力。

也许你要反驳我，小说不是故事么？电视剧不是故事么？电影不是故事么？同理，那小说家、编剧、导演不就是讲故事的人么？我绝对钦佩小说家、编剧、导演所殚精竭虑的一切，然而，他们只是“叙述者”，而并非“讲故事的人”

如今经验的贬值和日益私密化导致了讲故事传统的萎缩，没有人愿意轻易把自己内心的东西和经历的岁月告知于他人。交流仍然存在，但是仅仅局限于无关痛痒的生活琐事，没有人愿意把他摸爬滚打的窘状贡献出来做彼此的笑谈。而与此同时，没有了讲故事的人，想听故事的人却越来越多，这，便是小说的兴起。

小说与讲故事的区别在于，讲故事的人从自己或者他人经验中获取他所要的故事，转而

又把这种经验转变为听故事的人的经验。即是说，讲故事的人分享经验，而小说家则不同，他封闭自己，小说正是诞生于日益封闭的孤独个体之中。本雅明在《小说的危机》中的说法，现代以来，小说阅读已经影响到了我们的生活，人类的内心日趋沉默，小说阅读的泛滥是其罪魁祸首，同时，也正是小说阅读的泛滥彻底杀死了讲故事的传统。我们不去追究本雅明说的是否过于偏激，但沉下心来仔细回想看看，除了日复一日的冷笑话、荤段子，你有多久没有认认真真地听过一个人语速缓缓地，认认真真地将他经历的或听闻的，前因后果，跌宕起伏地讲给你听了。

每每和朋友聊天，他们总爱提出的问题在于“有什么好片推荐”，我相信这是每一个电影专业的学生和研究者都无法避免的一个问题，而这也是一个，至少对我而言，最难以回答的问题。

问题的难点在于，我既无法明确的定义“好电影”，也无法通过对方所罗列的好电影去推测他/她的口味，其实这个问题触及到了这本书的根本观点，电影研究是什么。因为从最宽泛的角度来说，任何对电影的评论都是一种研究，电影媒介本身的特征带来了这种人人都可以参与的平民化的参与效果，好莱坞有名言“任何人都有两个职业，一个是你本来的职业，另一个是影评人”。那么既然如此，电影研究还要怎么搞下去，还能怎么搞下去，我大概是怀着这样的期待去看《电影研究导论》的。

回到题目，既然电影研究已经作为一门学科而存在，那其中的大道小径总需要有人来指点，哪条便捷但行者甚众，哪条坎坷但人烟寥寥，虽然“电影研究是什么”或者“好电影是什么”这样的问题已经比巴赞当年用做书名的终极问题“电影是什么”简单浅显了很多，但是对于仍然尚显年轻的电影研究学科来说，还是研究者们面对的第一个问题。而这个问题，却还是没有答案的。

《电影研究导论》给了极为细致的导览图，用以说明各条路途的方向和可能性，无论是电影研究是作为工业和媒体研究（第二章）、形式研究（第三章）、某种偶像化的研究（明星和作者，第四、六章）、或者是时兴的类型研究和文化研究，万般法门，各取所需，只不过各种不同方法论的共同目的，都还是去试图接近那个“是什么”的核心命题，我以为，对于电影研究者来说，这已经是一个值得搭进去毕生精力的事业了。

容我再用佛法作比，达摩苦禅能成佛，孙悟空杀生也能成佛，路子不一样而已。于电影研究来说，有时候目见不同“门派”学者们互掐，实在觉得舍本逐末，而对于普通电影研究者，尤其是初学者来说，这种乱象也实在是一种困惑。《电影研究导论》在这儿的指引性尤其有用，清晰乃至有时候让人略微觉得繁琐的细致梳理，对不用视角和方向的研究方法进行了整理和介绍，详细的延伸阅读资料和参考片目，对于一个大多数时候懒于自己亲力亲为去搜索资料的人（例如我）来说，不免也是一个相当好的工具。

当然，全书由多位欧美学者共同编著，在行文和风格上有各自差异，但是并不影响我们一览电影研究的学科全貌，反而以此获得更多的入口去参考电影学术研究的发展轨迹的当下状态。祸福其中，大概读者会各自有体会。

说到底，一本“导论”最重要的任务，一是告知此路通向什么，二是告知行路需要什么，《电影研究导论》两者皆备，可堪其表。而对于电影研究来说，正也是有了“导论”才成其为学科，而不只是一盘自说自话的散沙。

对于像我这样还在蹒跚而行的研究者来说（如果这也算是“研究者”的话），此书不必是卷不离手，但必然是枕边常备。低头赶路太久了，需要抬头再看一眼全景图，明晓前路，才续前行。

一、2011年高考主要成绩和做法 2011年高考亮点

1.上重本线6人，2A线70人，2B线210人，3A线493人，3B线801人。

2.上本科线以上比率高，增幅大。创我校历史新高，三水第一名。

严格管理狠抓质量是做好教育教学工作的关键环节（一）、围绕“一个中心”。就是以提高课堂教学质量为中心。精心备好每一节课，用心上好每一节课，细心批好每一次练

习，诚心辅导每一位学生。做到备课全面，讲解精炼，训练得法，指导到位。在课堂上要求教师充分激发学生学习的兴趣，调动学生学习的积极性和主动性，最大限度地提高课堂40分钟的教学质量。学校领导也经常深入课堂听课，了解教学情况，指导教师互听互评，不断改进教法，使教学对路到位，不断提高质量。（二）、抓好“两个落实”。就是研究高考落实和集体备课落实。研究高考落实。就是及时地、全方位地获取来自全国各地的高考信息；年级组派出学科教师到外校学习，吸纳、接受新信息；要求每位老师细心研究“教学大纲”和“考试说明”，与以前的“大纲”、“说明”相比较，找出异同，把准方向，掌握重难点；每个备课组都利用集体备课的时间相互交流，谈发现，谈问题，并把研究成果落实到教学中去。集体备课落实。就是实行“定时间、定人员、定地点、定内容”的“四定”制度，由备课组长召集，并详细做好讨论记录。落实集体备课制度，一是加强对备课组工作的检查，全面掌握教学情况，并对各备课组的教学进度、教学方法以及考练等提出宏观的指导性意见。使各个科组的教学协调、统一，形成合力；二是坚持备课组集体备课，特别强调加强备课组的建设，各备课组均按要求制订出周密的高三全学年的复习计划，制订出具体的进度、措施，如分几轮复习，复习训练检测题套数的安排，切实强化与训练；三是各备课组加强沟通，加强研究，提高教师的教育教学水平；四是做好备课、批改、辅导、讲评等常规工作，注意提高效率。（三）、做到“三个及时”。一是及时进行考、析、评。“考”是检查教学质量的手段。只有通过考，才能发现问题，解决问题，从而不断提高教学质量。从严治“考”。凡是测试都要严格操作，科学安排，不留漏洞，确保成绩的“实”。二是考后及时召开年级教师会，细致分析从年级到班级，从备课组到个人，从教师到学生，从管理到教学各方面的得与失。要求各班班主任据情制定“提优促中补差”管理目标，把学生落实到每位任课教师，跟踪比较大面积提高教学质量。三是对于遇到的问题及时调整对策。从实际出发，根据学生分科的不同，学科实际情况的不同，年级组及时调整课程表，打整体战。合理安排作息时间，使学生张弛有度，学活学精。与此同时，在教学中体现师生感情，体现了对学生的人文关怀。在重视智力因素的同时，也重视非智力因素的培养，并通过班会、讲座、宣传栏和学生大会、学生家长会等方式，解决学生中存在的问题。班主任和任课教师注意对学生做深入细致的思想工作，帮助学生明确学习目的，端正学习态度，做有理想，有抱负，对他人和对自己负责的人，即使在困难的情况下，仍能坚定信念，坚持学习。（四）、严格常规管理。教育教学成绩的优劣，关键在班级管理。班级管理的优劣在某种程度上来说，关键在班主任。学年伊始，按照学校的统一部署，我们结合高三实际情况，特定出一系列年级管理的规章制度。做到“严中有爱，爱中有严，管出特色，团结拼搏”。要求每位班主任要做到“两个一切”，即“一切为了学生，一切为了质量”；实现“三勤”，即“眼勤、腿勤、嘴勤”；树立“四种意识”，即“质量意识，安全意识，目标意识，服务意识”。对学生实行全天候监控，无空档管理。针对高三学生面对升学压力，思想情绪不稳定的情况，要求每位班主任细心发现学生思想、学习中存在的问题，做好深入细致耐心的工作，把“严格要求和奉献爱心”结合起来，晓之以理，动之以情，导之以行，做好心理疏导，帮助学生树立正确的人生观

[电影研究导论（插图第4版）_下载链接1_](#)

书评

[电影研究导论（插图第4版）_下载链接1_](#)