

双雄斗美



[双雄斗美_下载链接1](#)

著者:颜梅华 绘

[双雄斗美_下载链接1](#)

标签

评论

很好的一本书，喜欢，继续关注。

上美小精，做工精细，绘画精良，值得收藏。感谢京东活动。上美小精，做工精细，绘画精良，值得收藏。感谢京东活动。

真正的老版本，纯属个人爱好，很好的小人书，老画家的技法，现在已不多见了，勾起了少年的回忆，圆了小时候的梦。

价格便宜印刷精美速度快

大师之作，不容错过，虽然价高，活动降半，再不拿下，于心何忍！

看艺术作品就看老画家和。精美绝伦，大开眼界。

民国风老版连环画再版，欣赏一下也不错。

上海人美连环画小精，印刷纸张都很棒！

还是喜欢看的图书，品质不错。小贵

老版连环画重印，民国画风，值得收藏。

本书讲述的是墨子劝阻强楚进攻弱宋的故事。著名连环画家王叔晖用细腻的笔触生动地刻画了心灵手巧的木匠祖师鲁班，贪得无厌、穷兵黩武的楚王和智慧、勇敢而又急公好义的墨子，让人们在欣赏精美的画作的同时，了解历史、重温老连环画给您带来的美好回忆！

《双雄斗美》出版、发行後，广受读者的喜爱，上海街道中每家小书摊里都能见到它们的身影。这几部作品摆脱了早期民国版连环画的人物形象概念化，以写实的手法描绘各个不同身份、不同年龄的人物形象，使画中人物更生动。配景画家吴飞鹅对画中人物所处的背景环境描绘也力求生活化，使整个画面更真实。正因为这几部连环画的精彩，其原稿被珍藏至今。 民国风连环画

民国大师精品，上美重印，设计精美，文图并茂，物有所值，收藏佳品！京东出货快，包装好，满意！

民国版小人书的风格和现代的有较大的不同，可以作对比欣赏。

京东活动价购买，第一次，包装简单，书籍磕碰严重，换货一次，这次比较满意。

很好的民国时期作品，非常喜欢的。

不算很厚的一本，定价有点高，不过很喜欢，民国时期的画风。

民国连环画，以后不会再出了

北京发的，包装用了泡沫袋，可以。民国风的连环画，我喜欢

上美四大发明，收藏精品，空间无限。
当你在战场上或银幕上看见硝烟弥漫，听见火炮轰鸣，在采矿、修路中，看见山塌石飞的时候，你当然会想到这是炸药在爆炸。你可想过，这威力巨大的火药，是我国古代四大发明之一。它是如何创造发明的？如何传到国外的？国外又如何在我国发明创造的基础上，进一步发展了火药？你们想了解关于火药的这些故事吗？下面，《中国古代四大发明（套装共4册）》将告诉你——

《中国古代四大发明（套装共4册）》还讲述了印刷、指南针、纸的故事。

这次的书很好，有包装无破损。

这是我购买的上美民国风最后一本，基本上都收齐了。

被称作民国风的连环画，因图文混搭在一起，画面是满满的，令人眼花缭乱的。但细细看下去还是挺有意思的。人物的面目表情夸张得虽然令人发笑，但挺好玩的。画中的房子、窗户、花草树木山石画的很细致挺有品味的。
上美的这类连环画价格都不便宜，所以趁满减优惠时买下了。

这本有些小问题，书磕了一个角，包装总还有欠缺

非常好非常好非常好非常好

品很好，价格也满意，包装需改进

对京东快递点赞.喜欢在京东购物，发货超级快，送货员态度很好，很满意很满意，下次还会继续购买，谢谢

这种名家画的民国风格连环画不错，碰上活动买的，价格小贵。5折买的，还行吧。

这本书非常不错，快递员晚上还送货，辛苦了。

不错的书，平时价格贵，京东活动时价格优惠，到货很快。

连环画名家颜梅华先生作品，画工细致，风格明显。上海人民美术出版社专业印刷出版，质量挺好的！

老版小人书，大家作品，画的挺有意思的，脸谱化的人物，与现在的小人书有着明显的不同。

颜梅华大师绘画，值得收藏！

《双雄斗美》出版、发行後，广受读者的喜爱，上海街道中每家小书摊里都能见到它们的身影。这几部作品摆脱了早期民国版连环画的人物形象概念化，以写实的手法描绘各个不同身份、不同年龄的人物形象，使画中人物更生动。配景画家吴飞鹄对画中人物所处的背景环境描绘也力求生活化，使整个画面更真实。正因为这几部连环画的精彩，其原稿被珍藏至今。

画的不错，和我儿时的小人书有一比。

京东搞活动入手。京东快递服务好。

好一个民国风，这些老画家的作品，存世已经很少了，收藏了！

这次在活动时购入的几本连环画是民国时期大家的作品。印刷精美。可个人来说，风格不是很喜欢。但值得收藏

准备把这批民国连环画收全

民国风格，回味无穷，还会继续购买。

活动价格非常实惠.....

民国版连环画，还是喜欢的，虽然画风有不同。

非常喜欢的上美砖头

活动加用券，性价比高，可以购买

民国风连环画，印刷精美，发货速度快！

上美精品，画风优美不用说，立即购入收藏。

中国连环画名家名作，老版本新印，包装的覆膜完好无损。

感谢上美(?´ω`?)

好好好好好好好好好好

上美小精，不错。

好。。。。。。。

不错的民国画风小精装 值得收藏

颜梅华大师作品，印刷清晰，挺好的，33折很值。

意志坚定的在京东购物。京东虐我千百遍，我待京东如初恋！全五星是我的性格。

上美民国画风的作品，京东发货很快！

东西不错，搞活动买的物有所值。

儿童时的记忆！值得拥有！

老版，功感描绘得有特色。

好好好好好好好好好好好好

作为一名从业数十年的老家电人，见证了京东从卖家电起的神速发展的传奇。如今，在图书方面赶超当当不会要太多的时间。感谢京东的采购团队，提供如此的精神大餐！坚决支持京东！！本人的口号是：戒烟买书！！！！

经典的老连环画！值得收藏。估计也不会再版了吧

希望京东多做活动，物美价廉，还会再买的

书有磕碰，看着不舒服，京东快递速度真是快。

上美民国风连环画，值得阅读欣赏收藏。

不错！老版连环画！！！！！！

民国经典连环画，名家作品，值得收藏！

不错的书，搞活动买的。

民国版小人书，值得收藏，算下来才六五折，超值。

非常好，值得购买，非常优惠

大爷特喜欢读，宝宝喜欢听，送货速度快

双雄斗美
上美民国连环画系列作为研究连环画发展有着十分重要的意义。书印量3500册，颜梅

华画。不说故事情节了，反正民国画风的书都是老太波的包脚布，又臭又长的。要赞的是京东送货，精装书送来每个书角都保护的很好，值得表扬。

制作精美，值得收藏！

永远的经典，值得收藏！

民国风连环画，印刷精美。

京东圆了我儿时的梦想

民国时期的连环画，装帧不错，有收藏价值

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~还行吧，要是便宜点就更好了。

印刷精美，故事精彩，正版书籍，值得推荐。

还可以，不错精品。质量有些小问题，现在换货中。

好，便宜，这次包装也不错，基本上没有损坏。整体不错

不错，价格便宜，速度快。这次包装也还可以。

不错不错，活动时买的很不错

实惠,便宜,以前在亚马和当购书来着,但是发现了京东的书后就在京东买了,正版,质量没得说,价格便宜,一个字好,二个字很好,忠实的老顾客

超值商品，优质服务。

一本民国风格的连环画精品，适合收藏，以后一定会升值的一本好书。

买了2本民国画风的连环画，相对于另1册盛焕文的《宜山双鸟》，这本要逊色不少，虽然颜梅华后期的作品要超过盛焕文，但这部实在一般。

小书的品相和质量满意，价格优惠。

大师作品值得收藏

民国画风，值得收藏。

一般般，送货速度很快，还行

真是很不错的蓝光，收藏了。

做活动购买，价格优惠，

非常满意，还没打开，

民国画风，不是太喜欢哦，还一次买了好几本。

名家作品，值得收藏，但是定价真是太贵了

好好好好好好好好好好好

非常好的图书，值得购买。

民国风连环画，很有感觉。

民国连环画，风格不同好

喜欢老版连环画的连友们可以收藏。

双雄斗美，颜梅华的民国风格。

民国时期产品，还不错。

质量很好，价格也不是太贵

颜梅华早期民国时代的作品，传统意味浓厚，多为绣像插图风格，戏剧影响明显，与他后期的作品风格变化巨大，后期作品更写实，技巧更老道、成熟，更贴近历史和现实，简直可以说是脱胎换骨了。
看看这些老作品，确实让人十分清楚的看到解放后的破四旧以及文化复兴运动，包括连环画培训班（除了思想建设外，还有现代西方绘画技巧的传授）的确把绘画的技巧和水平提高了一大步，包括意识形态领域，这个进步是巨大的，也可以解释为什么50-60年代的连环画作品至今不可超越。

宝贝不错，活动价，赞

还过得去吧还过得去吧

实惠的好东西

颜梅华，1927年生，号雪庵，斋号琴斋。浙江乐清（江苏苏州、徐州）人，出身书香世家，自幼喜读书，嗜丹青，聪明智绝，才情别具。四十年代中期从事连环画创作，师从陈光镒。他尤其擅长武侠剑客和古典等题材，其笔下的侠客男士形象和绘画风格独具特色，解放前，被誉为连环画"四小名旦"之一。

图文并茂非常喜欢。纸张也很好，京东很给力

质量好速度快

经典的连环画，同事 很满意

发货快包装好发货快包装好

上海人民美术出版社的民国版连环画很不错！！！上海人民美术出版社的民国版连环画很不错！！！上海人民美术出版社的民国版连环画很不错！！！上海人民美术出版社的民国版连环画很不错！！！上海人民美术出版社的民国版连环画很不错！！！！

《双雄斗美》，明国画风的一本精装小砖头书籍。可以收藏慢慢品味欣赏的。
《双雄斗美》，明国画风的一本精装小砖头书籍。可以收藏慢慢品味欣赏的。
《双雄斗美》，明国画风的一本精装小砖头书籍。可以收藏慢慢品味欣赏的。

物流速度很快，质量不错，价格实惠，使用方便

货品不错， 值得购买。

民国时期

精辟图书

很喜欢。

很经典！

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读

深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

可以，还不错，是50开的， 价钱贵了点

不错

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

好。

包装不给力，书角有严重磕碰，说是给换，可为一本书，说有那个闲工夫换来换去，不满意

好

可以

民国风格连环画很不错，也是颜梅华画的，和之前上美出版的他的《龙虎风云》、《江南大四义》如出一辙，人物完全雷同，只是名字换了下，就像是一个戏班子里的演员，今天演这出戏，明天演那出戏，戏班子里演员还要根据不同的人物换上不同的行头，而这几本颜梅华画的竟然连人物的服饰也就是行头都不去换，就是原来的人物形象，所以说这就是民国时期，连环画画匠为了赚稿费糊口，为了赶速度而发明的方法，这在今天的连环画创作中是不可取的，应该予以否定。这样的创作风格，姑且称它为创作风格吧

，只能是那个时代的一个缩影和特点。故事内容上来看，武侠题材的没有文史题材的好，故事编写也比较随意，不严谨。在已经出版的几本民国连环画中，颜梅华的几本只能算是中等。喜欢民国连环画的朋友还是可以一买的。

不错，现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

《长恨传》

唐先天元年，玄宗李隆基即位。玄宗的近侍高力士发现寿王李瑁的爱妾杨玉环舒体美貌，可谓绝代佳丽，便告知玄宗。玄宗将杨玉环招到宫中，封为贵妃娘娘。玄宗与杨玉环十分钟爱，两人表示：“在天愿做比翼之鸟，在地愿做连理之枝。”他们情重恩深，朝夕相伴。到天宝十四年，范阳节度使安禄山起兵造反，杀人潼关，即入长安。玄宗一时不知所措，只好听从杨玉环的哥哥，宠臣杨国忠的安排，御驾迁蜀。玄宗及杨贵妃等，由陈元礼护驾到马嵬驿驻下。忽然陈元礼报与玄宗，杨国忠专权误国，今又与土蕃私通，激怒六军，已被诛杀。并说杨国忠虽然被诛，杨贵妃尚在，不杀贵妃，誓不护驾。贵妃见此，向玄宗哭诉道：“今时势危急，望速赐妾死，以定军心。”玄宗无奈，只好命高力士取出白练一条，赐杨玉环自缢。不久，玄宗伤感过度而亡。元和元年十二月，香山一居士白居易有感此事，作千古绝唱《

颜梅华早年从事连环画创作。抗战胜利以后，他编绘的一系列武侠连环画如：《一字乾坤剑》、《九纹龙》、《三雄铲霸》、《双刀虎》、《江南大四义》、《北侠草上飞》、《阮氏三雄》、《红侠》、《神剑客》、《新荒江女侠》、《武侠王先生》、《巫山四剑客》、《法律之外还有钢刀》等成为当时的畅销书，被许多读者争相传阅，广为流传。解放后他创作的《风云初记》、《误入白虎堂》、《白秋练》、《被开垦的处女地》、《宝船》、《卫公好鹤》等连环画深受读者普遍喜爱。他致力于国画创作，人物、花卉、山水，乃“颜氏三绝”。现为中国美协会会员、上海文史馆馆员，人民日报神州书画院特聘画师。青年时代随颜文梁习西画，后师从吴湖帆、来楚生、江寒汀学中国画。为中国美术家协会会员、上海市文史研究馆馆员。擅历史人物、写意花卉，兼作山水、动物。创作吸收中西画法之长，笔墨精到，形神兼备，潇洒脱俗。曾为北京人民大会堂作画。亦擅书法，晚年攻草书，常作长卷。

双雄斗美L. S. 斯塔夫里阿诺斯是当代美国最著名的世界史学家,《全球通史:从史前史到21世纪》(以下简称《全球通史》)是他的集大成之作,也是20世纪60年代兴起的“全球史思潮”的奠基之作。该书出版后被译成多种文字,产生了世界性的影响,世界许多著名大学将其选为教材或参考教材,被誉为世界史研究的“经典中的经典”。2004年7月和2005年1月,北京大学出版社相继推出了《全球通史》的英文影印版和中译本,均获得广泛好评,特别是中译本,出版以来已累计重印30余次。2012年又推出了《全球通史》精装版。

作为作者中文唯一授权的出版社,我们重视深入开掘不同层面的读者需求,将求知欲强、视野广阔、思想活跃的青少年朋友作为《全球通史》最重要的阅读群体。尤其是在素质教育的大背景下,《全球通史》已成为青少年朋友了解全球发展最可靠的教材,很多中学甚至把《全球通史》当做开拓知识的必备书目。我们陆续接到很多中学生朋友的来信,希望能将两卷本的《全球通史》浓缩为精华本。

此次推出的《全球通史》青少版,即从青少年的阅读习惯出发,保留原著精华和基本结构,在延续原版叙事脉络的基础上,精选那些影响深远、具有代表性的历史事件,删去了专业研究者关心的历史解释、历史反思、历史争议,降低理解门槛,力求传达原文简洁典雅之风,完整保留历史事实。总之,所有努力指向同一目的:保留原著最大特色——全球史体系,同时凸现史实脉络,便于青少年理解。

我们希望中学生朋友阅读本书后,能唤起对自己生活的这个世界之来龙去脉的求索兴趣,进而生长出以历史的眼光和全球的视野思考和探索世界新问题的精神。

《双雄斗美》出版、发行後,广受读者的喜爱,上海街道中每家小书摊里都能见到它们的身影。这几部作品摆脱了早期民国版连环画的人物形象概念化,以写实的手法描绘各个不同身份、不同年龄的人物形象,使画中人物更生动。配景画家吴飞鹅对画中人物所处的背景环境描绘也力求生活化,使整个画面更真实。正因为这几部连环画的精彩,其原稿被珍藏至今。《双雄斗美》出版、发行後,广受读者的喜爱,上海街道中每家小书摊里都能见到它们的身影。这几部作品摆脱了早期民国版连环画的人物形象概念化,以写实的手法描绘各个不同身份、不同年龄的人物形象,使画中人物更生动。配景画家吴飞鹅对画中人物所处的背景环境描绘也力求生活化,使整个画面更真实。正因为这几部连环画的精彩,其原稿被珍藏至今。《双雄斗美》出版、发行後,广受读者的喜爱,上海街道中每家小书摊里都能见到它们的身影。这几部作品摆脱了早期民国版连环画的人物形象概念化,以写实的手法描绘各个不同身份、不同年龄的人物形象,使画中人物更生动。配景画家吴飞鹅对画中人物所处的背景环境描绘也力求生活化,使整个画面更真实。正因为这几部连环画的精彩,其原稿被珍藏至今。《双雄斗美》出版、发行後,广受读者的喜爱,上海街道中每家小书摊里都能见到它们的身影。这几部作品摆脱了早期民国版连环画的人物形象概念化,以写实的手法描绘各个不同身份、不同年龄的人物形象,使画中人物更生动。配景画家吴飞鹅对画中人物所处的背景环境描绘也力求生活化,使整个画面更真实。正因为这几部连环画的精彩,其原稿被珍藏至今。

喜欢 肖恩·阿彻被囚禁的监狱是在Eagle Rock变电站拍摄的。剧组的服装部门共制作了180双片中能用磁力固定的靴子,每双都重达13磅。制片方曾希望吴宇森能取消掉片名中的斜线,但吴宇森坚持保留,他怕观众将影片误解为曲棍球电影(Face Off是曲棍球术语,意为开球)。片尾的快艇追逐戏最初是为《终极标靶》设计的。在《勇闯夺命岛》中,尼古拉斯·凯

奇曾说他开着一辆米色沃尔沃。在片中从监狱逃跑后，尼古拉斯·凯奇就偷了一辆米色沃尔沃。

片中的海上监狱名为“Erewhon”，正是反写的“nowhere”。监狱中的磁力靴出自《超级马力兄弟》。

片中卡斯特·特洛伊的姓名出自希腊神话。影片中的唱诗班是洛杉矶的一个非营利唱诗班。

片中出现了多处吴宇森标志性镜头，如卡斯特·特洛伊用的是双枪、沃尔什医生的眼镜中映出卡斯特·特洛伊、肖恩与卡斯特背靠背隔着障碍物对话和鸽子及教堂枪战等。

阿诺·施瓦辛格和西尔维斯特·史泰龙曾是影片主演的最初人选，后来吴宇森成为导演，他认为约翰·特拉沃塔和尼古拉斯·凯奇更合适。

据制片人巴里·奥斯本说，片中很多像船上的打斗和飞机冲出跑道的惊险场面最初曾打算用绿屏拍摄，但考虑到为故事的真实性服务，他们决定实拍。

最初尼古拉斯·凯奇拒绝扮演卡斯特·特洛伊，因为他对扮演坏人缺乏兴趣，后来他得知在影片的大部分时间里他在扮演一个英雄，很快便签约出演

肖恩·阿彻被囚禁的监狱是在Eagle Rock变电站拍摄的。

剧组的服装部门共制作了180双片中能用磁力固定的靴子，每双都重达13磅。

制片方曾希望吴宇森能取消掉片名中的斜线，但吴宇森坚持保留，他怕观众将影片误解为曲棍球电影（Face Off是曲棍球术语，意为开球）。

片尾的快艇追逐戏最初是为《终极标靶》设计的。在《勇闯夺命岛》中，尼古拉斯·凯奇曾说他开着一辆米色沃尔沃。在片中从监狱逃跑后，尼古拉斯·凯奇就偷了一辆米色沃尔沃。

片中的海上监狱名为“Erewhon”，正是反写的“nowhere”。监狱中的磁力靴出自《超级马力兄弟》。

片中卡斯特·特洛伊的姓名出自希腊神话。影片中的唱诗班是洛杉矶的一个非营利唱诗班。

片中出现了多处吴宇森标志性镜头，如卡斯特·特洛伊用的是双枪、沃尔什医生的眼镜中映出卡斯特·特洛伊、肖恩与卡斯特背靠背隔着障碍物对话和鸽子及教堂枪战等。

阿诺·施瓦辛格和西尔维斯特·史泰龙曾是影片主演的最初人选，后来吴宇森成为导演，他认为约翰·特拉沃塔和尼古拉斯·凯奇更合适。

据制片人巴里·奥斯本说，片中很多像船上的打斗和飞机冲出跑道的惊险场面最初曾打算用绿屏拍摄，但考虑到为故事的真实性服务，他们决定实拍。

最初尼古拉斯·凯奇拒绝扮演卡斯特·特洛伊，因为他对扮演坏人缺乏兴趣，后来他得知在影片的大部分时间里他在扮演一个英雄，很快便签约出演

喜欢 肖恩·阿彻被囚禁的监狱是在Eagle Rock变电站拍摄的。

剧组的服装部门共制作了180双片中能用磁力固定的靴子，每双都重达13磅。

制片方曾希望吴宇森能取消掉片名中的斜线，但吴宇森坚持保留，他怕观众将影片误解为曲棍球电影（Face Off是曲棍球术语，意为开球）。

片尾的快艇追逐戏最初是为《终极标靶》设计的。在《勇闯夺命岛》中，尼古拉斯·凯奇曾说他开着一辆米色沃尔沃。在片中从监狱逃跑后，尼古拉斯·凯奇就偷了一辆米色沃尔沃。

片中的海上监狱名为“Erewhon”，正是反写的“nowhere”。监狱中的磁力靴出自《超级马力兄弟》。

片中卡斯特·特洛伊的姓名出自希腊神话。影片中的唱诗班是洛杉矶的一个非营利唱诗班。

片中出现了多处吴宇森标志性镜头，如卡斯特·特洛伊用的是双枪、沃尔什医生的眼镜中映出卡斯特·特洛伊、肖恩与卡斯特背靠背隔着障碍物对话和鸽子及教堂枪战等。

阿诺·施瓦辛格和西尔维斯特·史泰龙曾是影片主演的最初人选，后来吴宇森成为导演，他认为约翰·特拉沃塔和尼古拉斯·凯奇更合适。

据制片人巴里·奥斯本说，片中很多像船上的打斗和飞机冲出跑道的惊险场面最初曾打算用绿屏拍摄，但考虑到为故事的真实性服务，他们决定实拍。

最初尼古拉斯·凯奇拒绝扮演卡斯特·特洛伊，因为他对扮演坏人缺乏兴趣，后来他得知在影片的大部分时间里他在扮演一个英雄，很快便签约出演肖恩·阿彻被囚禁的监狱是在Eagle Rock变电站拍摄的。剧组的服装部门共制作了180双片中能用磁力固定的靴子，每双都重达13磅。制片方曾希望吴宇森能取消掉片名中的斜线，但吴宇森坚持保留，他怕观众将影片误解为曲棍球电影（Face Off是曲棍球术语，意为开球）。片尾的快艇追逐戏最初是为《终极标靶》设计的。在《勇闯夺命岛》中，尼古拉斯·凯奇曾说他开着一辆米色沃尔沃。在片中从监狱逃跑后，尼古拉斯·凯奇就偷了一辆米色沃尔沃。片中的海上监狱名为“Erewhon”，正是反写的“nowhere”。监狱中的磁力靴出自《超级马力兄弟》。片中卡斯特·特洛伊的姓名出自希腊神话。影片中的唱诗班是洛杉矶的一个非营利唱诗班。片中出现了多处吴宇森标志性镜头，如卡斯特·特洛伊用的是双枪、沃尔什医生的眼镜中映出卡斯特·特洛伊、肖恩与卡斯特背靠背隔着障碍物对话和鸽子及教堂枪战等。阿诺·施瓦辛格和西尔维斯特·史泰龙曾是影片主演的最初人选，后来吴宇森成为导演，他认为约翰·特拉沃塔和尼古拉斯·凯奇更合适。据制片人巴里·奥斯本说，片中很多像船上的打斗和飞机冲出跑道的惊险场面最初曾打算用绿屏拍摄，但考虑到为故事的真实性服务，他们决定实拍。最初尼古拉斯·凯奇拒绝扮演卡斯特·特洛伊，因为他对扮演坏人缺乏兴趣，后来他得知在影片的大部分时间里他在扮演一个英雄，很快便签约出演

李清照（公元1084-约1151），号易安居士，是我国文学史上著名的女词人。她从小酷爱文学艺术，早有才名，丈夫赵明诚是个金石学家，两人婚后十分幸福。金兵铁蹄的长驱南侵，毁灭了她的美满生活，把她推入了国破家亡的悲惨境地。以后，她就在长期的颠沛流离之中，度过了孤苦而凄凉的余年。这些悲欢离合的遭遇，深深地印上了时代的烙印，在她的词里得到了真切的反映。

李清照在文学上的才华是相当突出的。她在艺术构思和语言的运用上，能够自出机杼，大胆创新。因此许多词作写得形象鲜明，情意深沉，具有很强的感染力，成为文学史上脍炙人口的名篇。

李清照（公元1084-约1151），号易安居士，是我国文学史上著名的女词人。她从小酷爱文学艺术，早有才名，丈夫赵明诚是个金石学家，两人婚后十分幸福。金兵铁蹄的长驱南侵，毁灭了她的美满生活，把她推入了国破家亡的悲惨境地。以后，她就在长期的颠沛流离之中，度过了孤苦而凄凉的余年。这些悲欢离合的遭遇，深深地印上了时代的烙印，在她的词里得到了真切的反映。

李清照在文学上的才华是相当突出的。她在艺术构思和语言的运用上，能够自出机杼，大胆创新。因此许多词作写得形象鲜明，情意深沉，具有很强的感染力，成为文学史上脍炙人口的名篇。

李清照（公元1084-约1151），号易安居士，是我国文学史上著名的女词人。她从小酷爱文学艺术，早有才名，丈夫赵明诚是个金石学家，两人婚后十分幸福。金兵铁蹄的长驱南侵，毁灭了她的美满生活，把她推入了国破家亡的悲惨境地。以后，她就在长期的颠沛流离之中，度过了孤苦而凄凉的余年。这些悲欢离合的遭遇，深深地印上了时代的烙印，在她的词里得到了真切的反映。

李清照在文学上的才华是相当突出的。她在艺术构思和语言的运用上，能够自出机杼，大胆创新。因此许多词作写得形象鲜明，情意深沉，具有很强的感染力，成为文学史上脍炙人口的名篇。

西海先生和我分译互校。我译前面一半，并且担任全书中文润饰工作，以求笔调的一致

。西海先生校正了我译文中的疏误之处。杨又才、吴成艺担任了枯燥的誊抄稿件的任务，在此谨表谢意。书中注解是参考注释本原文和多家作品及中外文工具书编写的。评论家认为，了解夏洛蒂的作品要和了解她的生平联系起来。为此，本书附有一份夏洛蒂生平大事记作为附录一，以便读者参考。这篇序言之中的某些引文引自国内有数的勃朗特研究家和译者杨静远女士和祝庆英女士、祝文光先生编译和翻译的作品。这些作品名称已编写在书后的附录二之中，那是一份我国对于勃朗特姐妹的作品生平的翻译、研究的书目，读者可以按图索骥，作进一步的欣赏和研究。附录二里，有些材料是彭岷森先生提供的，感谢他费心代为搜寻。限于见闻，想必尚有挂漏之处，望请读者和专家指教，俾便来日更正和增补。吴钧陶

1992. 7. 2

西海先生和我分译互校。我译前面一半，并且担任全书中文润饰工作，以求笔调的一致。西海先生校正了我译文中的疏误之处。杨又才、吴成艺担任了枯燥的誊抄稿件的任务，在此谨表谢意。书中注解是参考注释本原文和多家作品及中外文工具书编写的。

评论家认为，了解夏洛蒂的作品要和了解她的生平联系起来。为此，本书附有一份夏洛蒂生平大事记作为附录一，以便读者参考。

这篇序言之中的某些引文引自国内有数的勃朗特研究家和译者杨静远女士和祝庆英女士、祝文光先生编译和翻译的作品。这些作品名称已编写在书后的附录二之中，那是一份我国对于勃朗特姐妹的作品生平的翻译、研究的书目，读者可以按图索骥，作进一步的欣赏和研究。附录二里，有些材料是彭岷森先生提供的，感谢他费心代为搜寻。限于见闻，想必尚有挂漏之处，望请读者和专家指教，俾便来日更正和增补。吴钧陶

1992. 7. 2

西海先生和我分译互校。我译前面一半，并且担任全书中文润饰工作，以求笔调的一致。西海先生校正了我译文中的疏误之处。杨又才、吴成艺担任了枯燥的誊抄稿件的任务，在此谨表谢意。书中注解是参考注释本原文和多家作品及中外文工具书编写的。

评论家认为，了解夏洛蒂的作品要和了解她的生平联系起来。为此，本书附有一份夏洛蒂生平大事记作为附录一，以便读者参考。

这篇序言之中的某些引文引自国内有数的勃朗特研究家和译者杨静远女士和祝庆英女士、祝文光先生编译和翻译的作品。这些作品名称已编写在书后的附录二之中，那是一份我国对于勃朗特姐妹的作品生平的翻译、研究的书目，读者可以按图索骥，作进一步的欣赏和研究。附录二里，有些材料是彭岷森先生提供的，感谢他费心代为搜寻。限于见闻，想必尚有挂漏之处，望请读者和专家指教，俾便来日更正和增补。吴钧陶

1992. 7. 2

连环画除其在主体部分的图文外，其外观形式是由封面、扉页、内容提要、画页、版权页、封底、书脊、书口、书眉、书脚等十个部分构成的，多册套书一般还有总目录（目次）页。有的分场次、章节的单册书也有目录或目次一页。此外还有封二、封三两页（通常为空白页），有的在画页之前还画有绣像。

（一）封面。是印着书名和带有书中主人公形象的彩色画面的一页，也叫封一，俗称书皮，是用纸质较好的厚纸做成，是连环画装帧的主要部分。连环画的封面是连环画的门面，大都绘画精美，色彩醒目，是全册画面中最精形、最有代表性的一幅。

（二）扉页。是封面后、画页前印有书名、出版社名称和原著者，改编者，绘画者的一页。封面后和封底前同书皮一体相连的空白页也称扉页。

（三）内容提要。有的书称“内容简介”或“前言”，通常在扉页的后页，是梗概介绍全书内容的一页。

（四）画页。也称画幅，是指图文相结合、相对应的连环画主体部分。每一册连环画都是由几十或几百幅连续起来带有画面、文字的画页所构成的。一般连环画都是一页一幅画一段文，少数大开本连环画也有一页两幅或四幅画及相应文字的。还有的在对开的两页中，一页是画面，另一页是文字的。

（五）版权页。是印着书名和原著者、改编者、绘画者、出版者、发行者、版次、印次、印刷年月、印数、书号、定价等的一页。连环画的版权页通常都印在封底，也有印在封二或封三页的、还有的在封面后或封底前单印一页的。所以不能绝对地说封底就是“

版权页”。连环画的版权页是仅次于画页的重要一页，有人形容它是连环画的“身份证”或“户口”也不无道理。

（六）封底。是连环画最底部的一页，也叫封四，俗称书皮。多数版权印在封底，不印版权的封底，一般印有统一书号，定价和出版社标记、责任编辑者等。

（七）书脊。连环画装订的一侧，也叫书背。书脊上一般印有书名和出版机构名称等，页少册薄骑马订装订的连环画，书脊没有也无法印刷文字。

（八）书口。连环画册上跟书脊相对的一边，线装连环画册在此标注书名、页数等。

（九）书眉。连环画书页的上端。（十）书脚。连环画书页的下端。

连环画是艺术品，艺术品的质量是有高有低的，艺术质量的高低决定它自身的价值，连环画价格的高低，取决于它的艺术价值，画家的知名度，存世量和品相。

象人美，辽美，天津人美，河北人美等出版社由于文革的破坏，名家连环画的手稿大多散失殆尽，随着时光的流逝，完好的老版本将越来越少，连环画老版本的版本价值，艺术价值，史料价值，资料价值，还有其它潜在的巨大价值是不言而喻的。

连环画一般图书馆不收藏，民间收藏的老版连环画大多在文革时遭到了毁坏，故老版本的存世量相当有限。国外一般把具有四，五十年的图书就定为文物，我们今天视50---60年代的连环画为老版本，再过10---20年我们就会把70---80年代的连环画视为老版本，以此类推，这就是历史。敦煌藏经洞的一块有文字的小纸片经过一千多年，对专家来说也是宝贝。

现代科技的迅猛发展，彩色印刷在前进，但黑白印刷反而大退步，真是令人奇怪的事，看看今天胶版印制的连环画不如过去铅版印制的连环画不由得我们感慨万千。今天胶版印制的连环画存在的缺点是细部不清，锯齿状，油墨不黑，肉眼可看出由微小颗粒黑点组成的线，纸张不柔。过去铅版印制的连环画非常清晰！

[双雄斗美_下载链接1](#)

书评

[双雄斗美_下载链接1](#)