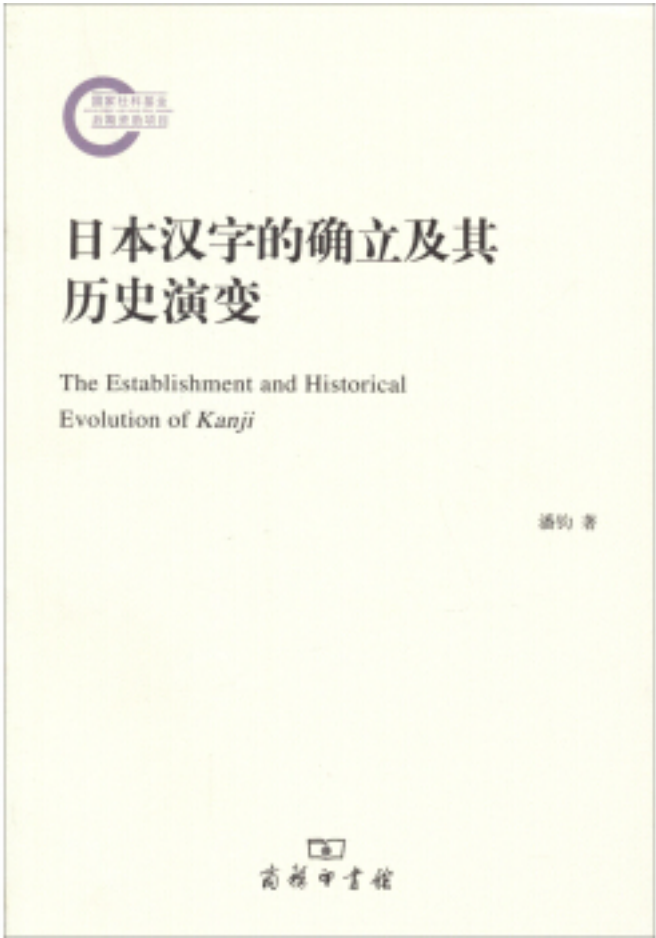


国家社科基金后期资助项目：日本汉字的确立及其历史演变



[国家社科基金后期资助项目：日本汉字的确立及其历史演变_下载链接1](#)

著者:潘钧 著

[国家社科基金后期资助项目：日本汉字的确立及其历史演变_下载链接1](#)

标签

评论

宝贝非常不错，一定要顶起！

是一本好书 适合反复阅读

这本书很不错的。期待好久，终于利用京东这次满减活动，把这本书拿下。期期待京东有更多的促销活动，我将买更多的书。

作者的研究还是比较深入的，能够帮助我们解决学习日语时的一些疑问

快递服务好，非常赞！

这是作者花费很长时间写出的沉淀之作

资料丰富，内容详实，有参考价值！

物流速度很快，书也不错

《日本汉字的确立及其历史演变》系国家社科基金后期资助项目。作者在多年研究日语汉字变异的基础上，详细梳理了汉字传入日本的过程及其在日本的演变，并重点考察了汉字在日本现今表记体系中的作用及其在文字学上的意义。使用资料翔实，视角新颖。

《日本汉字的确立及其历史演变》的特色在于，从根本上纠正国内学术界对日本汉字研究的轻视状态，给国内外对日本汉字有兴趣的学习和研究者提供一个较为广阔的研究视角和进一步深入研究的基础。

书籍内容不错，有参考价值。

作者在多年研究日语汉字变异的基础上，详细梳理了汉字传入日本的过程及其在日本的演变，并重点考察了汉字在日本现今表记体系中的作用及其在文字学上的意义。使用资料翔实，视角新颖。

从语义的逻辑起源上看，“意气”最早的源头应该是“生き”，“生き”读为”いき“，意为生、活着；活着的人就要呼吸，就有气息，就有生命力，于是便有了”息“。“息”写作”いき“，也读作”いき“。关于这一点，九鬼周造在《”意气“的构造》的结尾处，有一条较长的注释，其中有这样一段话：

这是非常具有启发性的见解。但是在“意气”之下，还需要继续往下推演。人有了“意气”，就要表现“意气”，意的表现就是“意气张”（いきはり），就是伸张自己的“意气”。而“意气”一旦得以伸张，便有了“意气地”（いきじ），即表现出了一种自尊、矜持或傲气。而这种矜持和傲气在男女交际的场合运用得当、表现得体的时候，就产生了一种“色气”（いろけ），换言之，“色气”是“意气”、“意气张”、“意气地”的一种性别特征。

那么，“媚态”又是什么意思呢？所谓“媚态”，是指一元存在的个体为自己确定一个异性对象，而该异性必须有可能和自己构成一种二元存在的关系。因此，“意气”中包含的娇媚（namamekashiki）、“妖艳”（iroppoi）、“色气”（iroke）都来自于这个二元关系的可能性为基础的张力。也就是说，“上品”这个词，相比之下就缺乏这种二元性。二元关系的可能性是“媚态”存在的本质根源，当与一个异性身心完全融合、张力消失时，“媚态”自然就消失了。“媚态”是因为有征服异性的假象目的而存在的，必定会伴随着目的的实现而消失。现代作家永井荷风在小说《欢乐》中写道：“没有比想要得到而又被得到了的女人更可怜的了。”这话指的是曾经活跃于异性双方之间的“媚态”自行消失后，所带来的那种“倦怠、绝望、厌恶”感。因此，要维持此种二元关系，也就是要维持这种“可能性”使之不消失，这是“媚态”存在的前提，也是“欢乐”的要谛。但有趣的是，“媚态”的强度不会随着异性间距离的接近而减少。距离的接近反而会使“媚态”得以强化。作家菊池宽在《不坏的白珠》中，关于“媚态”有这样的描写：“片山。。。。。。为了和玲子拉开距离而加快了脚步。可能，玲子迈开她那修长的腿。。。。。。片山越想拉开，她越往前靠，眼看就接近了。”“媚态”的要领就是尽量贴近对方，把距离缩小到最小限度。“媚态”的可能性实际上是一种动态接近的可能性。这就如同阿格疏斯“迈开他的长腿”无限接近于乌龟的神话故事所讲述的那样。从某种意义上讲，我们不能不承认芝诺提出的悖论是言之有理的。所谓“媚态”，从完全的意义上说，就是必须是把异性之间的二元的、动态的可能性，永远作为一种“可能”，并将这种“可能”加以绝对化。在“被继续的有限性”中不断行动的放浪者，在“恶的无限性”中陶醉的淫荡者、“没完没了”地追逐不舍得阿格疏斯，这样的人才明白什么是真正的“媚态”。因此，这种媚态为“意气”定下了“妖艳”（iroppoi）的基调。

好评

前面很多地方还是看不懂，稍微讲到古日语的地方就一头雾水……不过也找到了很多做文字学论文值得参考的点。“历时十五年的恢弘巨著是中国日语界、乃至中国学界的罕见好书都不为过。”——这个评价真不是吹的！实在佩服！

趁有福袋活动买的，半价，京东业界良心。作者在多年研究日语汉字变异的基础上，详细梳理了汉字传入日本的过程及其在日本的演变，并重点考察了汉字在日本现今表记体系中的作用及其在文字学上的意义。使用资料翔实，视角新颖。

书评

国家社科基金后期资助项目：日本汉字的确立及其历史演变_下载链接1