

午夜文库：红信



[午夜文库：红信_下载链接1](#)

著者:[美] 埃勒里·奎因 著，于婉青 译

[午夜文库：红信_下载链接1](#)

标签

评论

作为奎因迷是有强迫症的，有新的译本必收

午夜文库系列 还没看 希望能看

不可不知道的书，哪怕是为了满足好奇心。

送货快，服务好，买书就选京东

书籍质量很好，很期待内容

又见到给力的活动，剁手清空购物车，送货火速，赞

蛮好的，物流超级快，心爱的书终于到啦，感谢～

价格很便宜，物流也非常快，挺好的

活动力度挺大，物流也很快，下次有活动还会再来。

这本推理本身不怎么出色，只是因为是在因所以买了

哎哟喂看上去不错哟～

新星出版社的质量很好，翻译也不错，支持Queen

此用户未填写评价内容

埃勒里奎因后期系列，看看风格的转变吧

奎因的书好多都绝版了，有就买起来吧！

发货很快，包装不错，好评的

不错的书，价格比较合适。

喜欢推理作品。这本应该是非常不错的。值得购买。

在京东买的书太多了，以至于评论的时候会没词了。

这次星星出版社的推理参加活动，难得呀！

非常喜欢奎因的小说，前面三分之二都是铺垫，真相大白在最后。

活动买的书，非常划算，已经习惯在京东买书了，有保障

奎因的推理小说值得一看！

不错，京东打折力度还蛮大的，物美价廉。

活动时候买的，不错

宝贝不错，值得信赖，值得关注，值得购买，还会再来，很喜欢

京东买的东西就是放心

很好看，很喜欢埃勒里奎因

奎因作品。。。。。。。。

好好好好好好好好好！！！！

很好，终于收到了，梦寐以求

奎因的长篇很棒，百看不厌，本书收藏。

不错，包装很好，质量也很好，看着舒服

正版图书 印刷的字迹很清晰 非常好

书很好 包装也好 活动的时候买非常便宜 一直在京东买书

喜欢的推理小说，书很好，京东是我的不二之选，好书好书

午夜文库收齐计划

超棒的一本书

非常优惠的价格

喜欢奎因的书，断断续续的差不多买齐了

质量不错，内容还没看，价格合适

奎因的作品不错过，都很喜欢，推理缜密，情节曲折

不错，值得推荐

很好。物流很快。

难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

好

11111111111111111111111111111111

角有点破了，大体不影响，这本阅读，过阵子再买本收藏好了～

新星的书质量还是很不错的，就是字体上有点小，其他都非常满意

是正版 活动买的

活动购书

很好很好很好书有封膜

喜欢奎因的小说

玛撒和德克·劳伦斯是百老汇的一对名流夫妇，这对剧院经理和侦探小说家的组合一向令人称羡。不过，劳伦斯夫妇的生活远比戏剧和小说精彩。英俊的德克生性好妒，玛撒向奎因求助，希望摆脱丈夫的无端猜疑和跟踪。接手此案后，奎因发现玛撒收到了一系列神秘的红信，于是也加入跟踪玛撒的行列。这场连环追踪以一桩命案落幕，而名侦探奎因在剧中扮演的角色并不光彩……

好。

侦探小说十则

- 一、必须让读者拥有和侦探平等的机会解谜，所有线索都必须交代清楚。
- 二、除凶手对侦探所玩弄的必要犯罪技巧之外，不该刻意欺骗或以不正当的诡计愚弄读者。
- 三、不可在故事中添加爱情成分，以免非理性的情绪干扰纯粹理性的推演。我们要的是将凶手送上正义的法庭，而不是将一对苦恋的情侣送上婚姻的圣坛。
- 四、侦探本人或警方搜查人员不可摇身变为凶手。如此等于拿一分钱铜板，说它是五元金币一样，这是不实的陈述。
- 五、控告凶手，必须通过逻辑推理，不可假借意外。巧合或没有合理动机的嫌疑犯自白。以后者的方式破案，无疑是故意驱使读者到一个不可能找到答案之处搜寻，等读者失败回来之后，才告诉他们答案从头到尾在你口袋之中。这样的作者，不会比一个笑匠好到哪儿去。
- 六、推理小说必须有侦探，侦探不侦查案情就不能称之为侦探。侦探的任务是搜集一切可能的线索，再根据这些线索找出那个故事一开始时就犯下恶行的人。如果侦探不能经由线索的分析推演出最终结论，那就如同偷看算术课书后才解答的小学生一样，不算真正解决了谜题。
- 七、推理小说中通常会出现尸体，尸体所显露的疑点愈多愈妙。缺乏凶杀的犯罪太单薄，分量太不足了，为一桩如此平凡的犯罪写上三百页也未免太小题大做了。毕竟，读者所耗费的时间精力必须获得回馈。美国人本质上比较富于人性，因此，一桩凶狠的谋杀案会激起他们的报复之念和恐惧心理，他们希望杀人者受到法律制裁。所以，当一个“恶毒”的谋杀案发生时，再温厚的读者都会怀抱满腔正义热忱地来追捕凶手。
- 八、破案只能通过合乎自然的方法。就推理小说而言，魔术、求神问卜、读心术、降灵符咒或水晶球等等一概列为禁忌。一个根据理性创作的推理故事，读者才有公平的机会参与斗智，但若和神异的世界竞争，甚至跻身四次的形而上世界缉凶，读者等于在起跑点就注定输了。
- 九、侦探只能有一名，也就是说，负责真正推理缉凶的主角，就像古希腊战争剧中的解围之神deus ex machina一样，是独一无二的。为解决一个谜题而搬来三四名侦探，只会分散阅读的乐趣，打乱逻辑推理的脉络，更会不当地剥夺读者和侦探公平斗智的权益。侦探人数超过一名，读者会弄不清谁才是他真正的竞争对手，这就像让一名读者单挑一支接力赛跑队伍一样。
- 十、凶手必须是小说中多少有点分量的角色才行。也就是说，凶手必须是读者有兴趣，而且多少有所了解的人物。如果小说进行到最后一章，才将罪名加在一个陌生人，或一个无足轻重的角色身上，那等于是作者自认无能，不配和读者斗智。

很好很喜欢

给送货上门，非常方便。

帮推理迷朋友买到书，很棒，感觉挺好的。

埃勒里·奎因（Ellery Queen），推理小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay，1905—1982）和曼弗里德·李（Manfred Lee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

奎恩作品，买了好几本，这本封面设计没其他本好

蛮好的，价格很优惠

经典名著！！！！！！

艾勒里奎因中后期的精彩之作，挑战读者，唯有奎因

不错不错~不错，就是有的书塑封差点坏了

速度很快，价格还行。

还没看，不知道如何。看评论才买的

好好好好好好好好好好

结尾非常妙，想买来收藏

八角尖尖，包装完好。

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

7.在递归反射领域，事件并非由存在链所触发，而是由一系列业因如奇趣屋般地反射、弯曲、彼此互映所致。与其说业因和控制是从其源头按直线发散，倒不如说它是水平扩展，如同涌动的潮水，曲折、弥散地释放着影响力。浅水喧闹，深潭无波；仿佛万物彼此间的关联颠覆了时空的概念。

8.「生命的核心价值不在于它繁殖的不变性，而在于它繁殖的不稳定性。」生命的密钥在于略微失调地繁衍，而不是中规中矩地繁衍。这种几近坠落乃至混沌的运行状态确保了生命的增殖。

9.「我们呼吸的空气，以及海洋和岩石，所有这一切要么是生命机体的直接产物，要么是由于他们的存在而被极大改变了的结果。」

10.「我最终发现，想要得到和生命真正类似的行为，不是设法创造出真正复杂的生物，而是给简单的生物提供一个极其丰饶的变异环境。」

11.我相信假使由它自生自灭，地球总有一天会绿成一体。生物体对天空的侵入是相对较近的事件，而且事情还没完结。海洋的完全饱和有待巨藻铺天盖地，进化到能抵御风浪的撕扯。但最终，生命将凌驾一切，海洋会变为绿色。

12.戴森做过粗略的计算，以估计生命和智力活动是否能够存活到宇宙最终完结之时。他的结论是，能。他写道：「我计算的数值结果显示，永久生存和信息交流所需的能量不算很大，这令人惊讶……这强有力地支持了对生命潜力持乐观态度的观点。无论我们向未来走得有多远，总会有新鲜事物发生，有新信息进入，有新世界去开发，有可供不断拓展的生命、意识、知觉和记忆的疆域。」

13.的确，将生命定义为：「通过组织各个无生命部分所涌现的特性，但这特性却不能还原为各个组成部分，」（这是科学研究目前能给出的最好定义），这非常接近形而上学的调调，但其目的是可以测试的。第一章：人造与天生*

如今的系统，更常见的是生物和人造物融合而成的，并且两者正在融为一体。机械的逻辑只能用来制造简单的机器，在机器越来越复杂之时，我们已经无法理解，必须求助于自然界，来触发自己的灵感，这也意味着，我们制造出来的东西会越来越生物

化。而生物也会被人类改造得越来越工程化，作者用“活系统”一词来称呼它们。向机器中大规模植入生物逻辑，我们制造出来的东西可能会具备学习、适应、自我治愈，甚至进化能力。数以百万计的生物机器汇聚在一起的智能，也许某天可以和人类自己的创新能力相匹敌。在将生命的力量释放到我们所创造的机器中的同时，我们就丧失了对他们的控制。也许这就是书名《失控》的意思。

生物的群体，不仅仅是有机体的组合，而是，其本身就是一个有机体，会表现出一些整体特性，如蜂群、大雁群、鱼群。它们采取的是一种“分布式管理”。

和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

这五星是送给京东客服的，书有点小问题，解决很快。

东汉桓谭在其所著的《新论》中，对小说如是说：“若其小说家，合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。”认为小说仍然是“治身理家”的短书，而不是为政化民的“大道”。

东汉班固在《汉书·艺文志》中写到：“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听涂说者之所造也。孔子曰：‘虽小道，必有可观者焉，致远恐泥，是以君子弗为也。’然亦弗灭也。闾里小知者之所及，亦使缀而不忘。如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。”这是史家和目录学家对小说所作的具有权威性的解释和评价。班固认为小说是“街谈巷语、道听涂(同“途”)说者之所造也”，虽然认为小说仍然是小知、小道，但从另一角度触及小说讲求虚构，植根于生活的特点。

喜欢的作者，喜欢的书。

很优惠的价格，希望以后多搞这样的活动

非常不错，京东的折扣很给力！！满意

第一次接触不知道怎么样啊

在京东网上购书已两年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人

都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

慢慢收集奎因的作品集，别的没得说

活动买的！好好看！很喜欢！

东西不错 值得购买。。。

我们的生活方式和平区，我们的生活方式的话说话算话

书很不错，内容很好。。。

好书值得一看：奎因的红信

先屯着一些慢慢看。。。

活动的时候买的 包装很好

希望新星再接再厉，同时注重封面设计啊

希望好看一些，要不然浪费时间精力去读他！活动太合适了，100块钱竟然买了14本！

艾勒里 新星也不怎么出了，好长时间就这一本。

包装破了，书也有损坏，正准备换。

书的质量很不错，包装精致，送货快。

买回来还没开封，习惯好评

是正品，书的质量很好，东西很正点，包装也结实，价格很公道，实在，好东西，值得推荐购买。

挺好的，我在攒ellery queen的书，唉，国内译本太少，就连译本也有一些买不到了

经典必买，收藏，呵呵

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

一下子买了二十本书。

还没看，包装不错。满意

奎因必读啊 不错的小说 打发时间看看

“夫妻本是同林鸟，大难临头各自飞”。能这样已经是很不错的结果了吧。说不定，对方就是你的灾难呢。
可怜的奎因忙得团团转，又是没能阻止罪案的发生，但终于找出了真凶。令人唏嘘啊。话说那时代社会的道德观还真是够扭曲的。如果用在现在的，大概满街都是被无罪释放的杀妻（夫）凶手了吧。

很好性价比很高性价比很高 很好性价比很高性价比很高下次在来
书不错今天收到书，在这里也发点自己的感慨和牢骚，社会发展到今天，对国民素质的要求越来越高，特别是在升学、就业、务工、竞选、任职等一系列重大问题上，对知识和素质要求的门槛越来越高。当今世界，科学技术突飞猛进，社会发展日新月异，知识更新节奏加快，本领恐慌处处显现。据统计，从改革开放以来，新增加的词汇近万个。很显然，在经济全球化、信息现代化的新世纪新阶段，一个人如果不学新知识就跟不上新形势，思想就要落后蜕化，现实社会中存在的为数不少的科盲、法盲、电脑盲、外语盲“四盲”之人就是最好的例证。同时，还要认识到不学新知识、不探索，精神就要窒息。在我们前进的征途上，还存在许多的未知领域。未知，是一种诱惑，一种智慧的挑战、人格的挑战。只有学习新知，探索未知，才能提高人的现代化素质和能力，成为与时俱进的现代化人。专家指出，作为社会中的一个成员，要自立于这个社会之上，就必须建立属于自己的、必要的和科学合理的知识结构，使整个知识体系呈“T”字型展开，其中横向表示要有一定的宽广度，包容多方面、多学科的知识，以满足工作、生活、交往等方面的需要；纵向表示要具备相当的精深度，在专业上深刻透彻，以满足更深层次的需要。换句话说，就是要做本行业、本部门的通才，做某些方面的专才，具有专与博的兼容性。著名作家王蒙对学习有过精妙独到的论述，他说：一个人的实力绝大部分来自学习。本领需要学习，机智与灵活反应也需要学习。健康的身心同样也是学会了健康的生活方式，特别是健康的心理活动模式的结果。人生有许多困惑、许多悖论、许多选择，当你面临选择的痛苦的时候，你可以去学习，用学习和思想抚慰你的焦虑，缓解你的痛苦，启迪你的智慧，寻找你的答案。学习归根结底是通向真理、通向知识、通向光明的抉择。通过学习，你将避免冲动，避免极端，避免刚愎自用，避免出尔反尔，避免无所事事，避免精神空虚，避免消极悲观，更避免暴跳如雷和怨天尤人。在你一时受到误解，受到打击，受到歪曲，受到封杀而你一时又没什么办法可想，也无法改变你的处境的时候，安心学习吧，补课吧，学习你在顺利情况下欲学而没有时间学的那些表面的冷门吧，这是天赐的强化学习月或强化学习年的开始，你理应得到更多的学分，达到更高的学位。学习是人生的一大幸事和追求。学无涯，思无涯，其乐亦无涯。从理论的论证里可以找出自己的经历与见闻的脉络，可以拨开思想认识上的迷雾；从一道数学公式里可以设想到先行智者严密的思维逻辑和追根溯源、反复验证、达到颠扑不破的境地的过程与乐趣。学习是一种发现，学习是一种探秘，学习就如破案，自然界与人生的秘密隐藏得扑朔迷离，不容易一时侦破。而当我们从自然、历史、社会、人生中发现了它们隐蔽的真情，从前人成果中了解了这种真情，将会像破了一个大案一样地充满欣喜而欲罢不能。学习是一种按部就班的建设，从挖地基做起，直到矗立起一幢幢的高楼大厦，成就了一片又一片风景。学习是一种精神的漫游，它扩大着我们精神的空间与容积。学习还是一种对于有限生命的挑战，以有限的生命追求无限的宇宙和时间。学习是一种坚持、一种固守、一种节操、一种免疫功能。学习是人生的一大幸事和追求，岂能不学？子不学非所谊，幼不学老何为？多读读书吧！哎！~

很好不错，嗯，挺好的哈

不错的书，值得一看~~~~

推理的经典作品，物流也相当给力

从内容上看还是很不错的，结局情理之外，意料之中。

满200元减120元活动的时候买的

社会名流、百老汇、丑闻……这些元素一下就把我这种俗人吸引过来了。结果读到全书的五分之四（终于有人倒下了……）都没觉得有什么跌宕起伏之处，我就像书里面的奎因一样沮丧。不过还好，结局没有让人失望，反转来了，这才是我们熟悉的奎因啊。

5.「有马纪念的冒险」

先解释下有马纪念，就是周年性质的一场赌马比赛。案件也简单，开饭店的老板正在看赌马的时候被人一记闷棍打翻，事后家里被偷了一些钱。老板意识朦胧间记下了罪犯的特征，警察找到嫌疑人和邻居问话，结果对面屋子的一户人家证言，在赌马比赛开始的时候曾经从窗口看到过嫌疑人。因为不可能瞬间往返两地、警察很困惑，但是事后又有证人证实，曾经看过嫌疑人跳出案发房间的窗口....

反正就是那种凶手很确定，需要一个alibi证明戳破的短篇....戳破用到的梗也是老梗、没什么意思，凑数感的那种。推荐度：★★，这篇是不行。「全文综评」

埃勒里·奎因（Ellery Queen），推理小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay，1905—1982）和曼弗里德·李（Manfred Lee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权

威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

活动降价，趁机拿下，趁早下手，机不可失。

喜欢阅读的人有着对知识的贪婪。

送货速度很快，正品行货也不错

玛撒和德克·劳伦斯是百老汇的一对名流夫妇，这对剧院经理和侦探小说家的组合一向令人称羡。不过，劳伦斯夫妇的生活远比戏剧和小说精彩。英俊的德克生性好妒，玛撒向奎因求助，希望摆脱丈夫的无端猜疑和跟踪。接手此案后，奎因发现玛撒收到了一系列神秘的红信，于是也加入跟踪玛撒的行列。这场连环追踪以一桩命案落幕，而名侦探奎因在剧中扮演的角色并不光彩……埃勒里·奎因（Ellery Queen），侦探小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay，1905—1982）和曼弗里德·李（Manfred Lee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。在朋友们心目中，德克·劳伦斯和玛撒·劳伦斯一直是纽约最幸福的夫妇中的一对，直到他们婚后第四个年头。

这对爱情鸟总是被人描述为“优雅、有趣的年轻人”。起初，这种描述令外人颇为不解，因为这两个人都三十多岁了，并不处在生物学意义上的青春年华。而且，玛撒比德克还大两岁。但随着人们逐渐熟悉他们，这种描述就变得可以理解了。德克属于那类阴沉沉的波西米亚阁楼般浪漫风格...

只看了开头，还挺期待后面的展开。

最近买书比较多，很多都没看

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

经典推理,侦探文学黄金时代最高成就者

奎因的作品，在上世纪90年代断断续续出了一些以后，就付之阙如了。现在新星出的奎因，有一些是上世纪九十年代没出过的。这本红信就是其中之一，虽然是多年前的作品，但感觉新鲜感还是有的。奎因的逻辑推理在本书中有很好的体现，算是黄金时期的余韵吧

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本 3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、等。所著有《虚受堂文集》。》、《续

有唐一朝是诗歌发展的鼎盛时期，苦读士子常多以此为进身之道，传说有“诗佛”之称的王维就因为献诗于玉真公主而受到赏识，才得以高中状元。张打油是唐朝中期人，最擅长写通俗幽默之诗，这在当时严格讲求平仄、格律、音韵的诗坛，美其名曰“独树一帜”，其实根本就是不入流，为主流正统诗人们轻视。张打油却不以为意，经常诗兴大发吟哦题颂，而后来他能够闯出名声，以至这类诗竟能冠以其名，这其中流传着一段逸事。

话说某年冬天，有位朝廷大员回乡祭祖，刚进宗祠大堂，便看见粉刷雪白的照壁上写了一首诗，墨迹未干。诗云：“六出飘飘降九霄，街前街后尽琼瑶。有朝一日天晴了，使帚的使帚，使锹的使锹。”大官大怒，暗道：“你在某家宗祠随意题诗本属狂妄，更可气写得如此儿戏，岂不欺人太甚。”于是唤来左右，着其速速查清题诗之人，拿来严惩不贷。此时有位师爷正侍立在旁，见状上前禀道：“大人，我看不必查了。写出这样的诗还敢题于此处，非张打油莫属。”大员闻听便命人将张打油抓来，先痛骂一番。张打油见闯了祸，心下强自镇定，上前一揖说道：“老爷息怒，小人虽爱胡诌几句，但自问还没差到这个程度。大人如若不信，请出题一试。”大员也怕冤枉好人，沉吟片刻后说道：“好，本府今日就考考你。如今安禄山逆贼正兵围南阳，你就以此为题作首诗吧。”张打油沉思片刻，脱口吟道：“天兵百万困南阳。”大员不禁赞道：“好！有气魄！”张打油接道：“也无救兵也无粮。”大官眉头一皱，说：“语言直白差强人意，再说！”张打油一气呵成地念出了后几句：“有朝一日城破了，哭爹的哭爹，哭娘的哭娘。”登时众人哄堂大笑。这和照壁的题诗如出一辙，真是不打自招了。大官也被惹得大笑不止，一笑气消，便饶过了张打油。张打油的“诗名”便不胫而走，“打油诗”也因其简单易学、朗朗上口而流传开来。张打油最有名的一首诗名为《咏雪》：“江山一笼统，井上黑窟窿。黄狗身上白，白狗身上肿。”此诗语言通俗诙谐，本色拙朴。诗名“咏雪”，全篇并不着一“雪”字，而雪后景象跃然纸上，格物堪称巧妙传神。

打油诗的发展

在古代打油诗不但一般人爱作，连一些著名文士也会偶尔戏作，这为它的发展和传播起到了很大作用。据说苏轼因为“乌台诗案”而被贬到黄州做团练副使时，每天看到一个老妇人给丈夫送饭，便戏谑地对她说：“蓬发星星两乳乌，朝朝送饭去寻夫。”苏轼在当时是家喻户晓的名人，老妇人自然知道他的来历遭遇，于是毫不相让地还口道：“是非只为多开口，记否朝廷贬汝无？”显然老妇人这两句打油诗将苏东坡的坎坷际遇揭了老底，直戳痛处，弄得他好不尴尬，堂堂的大学士竟至无言以对。想来心下也要感叹：唯女子与小人难养也。

当然，除了文士的游戏之作外，打油诗更多是一些附庸风雅之人的拿手好戏。近代的山东大军阀张宗昌土匪出身，斗大的字不识几个，后来他请来清末状元王寿彭当老师，认了几千字，没过多久竟然出版了一本《效坤诗抄》，“效坤”是他的字，书中满是令人喷饭之作。如写史的《笑刘邦》：听说项羽力拔山，吓得刘邦就要窜。

不是俺家小张良，奶奶早已回沛县。

还有一次，张宗昌游完泰山后，诗兴大发，当即挥笔题了一首《咏泰山》，诗曰：远看泰山黑乎乎，上头细来下头粗。若把泰山倒过来，下头细来上头粗。

张宗昌最具代表性的一首打油诗是《天上闪电》：

忽见天上一火镰，好像玉皇要抽烟。如果玉皇不抽烟，为何又是一火镰？

打油诗在民间广为流传，还曾经出现过系列接龙的趣话，在江苏太湖就出现过这样一组，第一个人先写道：望湖亭在太湖西，多少游人胡乱题。

我也胡乱题一首，待他泥墙一齐泥。有人看不过眼，在下面接了一首：

多时不见诗人面，一见诗人丈二长。不是诗人长丈二，缘何放屁在高墙？

不久，又有好事者在一边写下一首，把前面两首都骂了：放屁在高墙，为何墙不倒？

那边也有屁，把它撑住了！

星球大战系列电影是由卢卡斯电影公司出品的科幻电影。卢卡斯电影公司首先于1977年推出了星球大战，之后又分别在1980年和1983年推出了星球大战2和星球大战3。之后又推出了星球大战前传系列，1、2、3分别于1999年、2002年和2005年上映。迪士尼收购卢卡斯影业之后正式迈入“快餐时代”。将从2015年开始，每年夏季推出一部《星球大战》题材电影，预计《星球大战》的第八和第九部作品将分别于2017年和2019年上映。《星球大战前传一：魅影危机》将带领观众们来到《星球大战》传奇的最开始时候。最初的三部曲（星球大战之一：新的希望；星球大战之二：帝国反击；星球大战之三：绝地归来）告诉了我们卢克·天行者从一个年轻的农场男孩成长为一个对抗邪恶帝国的英雄，并不得不对抗帝国最坚定的领导人，掌握他父亲命运的黑面人达斯·维达。而《星球大战前传一：魅影危机》将告诉我们安纳金·天行者的故事，他将从一个天真的男孩开始，不断追寻他的梦想、对抗他的恐惧，在乱世中成长为帝国邪恶的领导人——达斯·维达。外传一将观众们带到荒漠般的星球塔图因，巨大的银河首都科洛桑（和它的绝地之庙），绿色世界纳布，还有绝地武士中重要的角色尤达大师、R2-D2、C-3PO和加巴。在《星球大战前传一：魅影危机》里，卢克·天行者（Luke Skywalker）电影海报(16张)的父亲只是一个充满朝气的9岁男孩，叫安纳金（Anakin）。他对今后成为黑暗主宰的命运一无所知。在这早期的日子里，欧比旺·肯诺比（Obi-Wan Kenobi）是一个有坚毅性格的绝地武士，魁刚·金（Qui-Gon Jinn）是他的导师，他尽力教他的学生绝地之道，因为在这政治混乱的年代里，绝地武士们已经被分隔得七零八落了。

奎因的作品都会买来看看

玛撒和德克·劳伦斯是百老汇的一对名流夫妇，这对剧院经理和侦探小说家的组合一向令人称羡。

奎因还是很经典的，最近想多看一下。

埃勒里·奎因（Ellery Queen）是曼弗雷德·班宁顿·李（Manfred Bennington Lee 1905～1971）和弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay 1905～1982）这对表兄弟合用的笔名，美国推理小说代名词，他们堪称侦探推理小说史上承前启后的经典作家，开创了合作撰写推理小说成功的先例。埃勒里·奎因也是其小说中的主人公，其角色本身就是一位侦探小说作家兼超级侦探。年轻英俊的侦探埃勒里·奎因和他的父亲——纽约警察局的警官理查德·奎因是其大多数作品中的主要角色。

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，伤损军民甚多。伏望陛下释罪宽恩，省刑薄税

，祈禳天灾，救济万民。”天子听奏，急救翰林院随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。不料其年瘟疫转盛。仁宗天子闻知，龙体下安，复会百官计议。向那班部中，有一大臣越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。拜罢起居，奏曰。“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”仁宗天子准奏。急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一柱，钦差内外提点殿前大尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝，祈禳瘟疫。就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪大尉，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，背了诏书，盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。但见：

遥山叠翠，远木澄清。奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。罗衣荡漾红尘内，骏马驱驰紫陌中。

且说大尉洪信资擎御书，一行人从上了路途，不止一日，来到江西信州。大小官员出郭迎接，随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。次日，众位官同送太尉到于龙虎山下。只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。太尉看那官殿时，端的是好座上清宫。但见：

青松屈曲，翠柏阴森。门悬敕额金书，户列灵符玉篆。虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。左壁厢天丁力士，参随着大乙真君；右势下玉女金童，簇捧定紫微大帝。披发仗剑，北方真武踏龟蛇；权履顶冠，南极老人伏龙虎。前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。阶砌下流水语谩，墙院后好山环绕。鹤生丹顶，龟长绿毛。树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。三清殿上，鸣金钟道士步虚；四圣堂前，敲玉磬真人礼斗，献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。早来门外祥云现，疑是天师送老君。

当下上至住持真人，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书居中供养着。洪大尉便问监宫真人道：“天师今在何处？”住持真人向前禀道：“好教大尉得知：这代祖师号曰虚靖天师，性好清高，倦于迎送，自向尤虎山顶，结一茅庵，修真养性，因此下住本宫。”太尉道：“目今天子宣诏，如何得见？”真人答道：“客享已诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读。且请大尉到方丈献茶，再烦计议。”当时将丹诏供养在三清殿上，与众官都到方丈，太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。

斋罢，大尉再问真人道：“既然天师在山顶庵中，何下着人请将下来相见，开宣丹诏？”真人禀道：“这代祖师虽在山顶，其实道行非常，能驾雾兴云，踪迹不定。贫道等如常亦难得见，怎生教人请得下来？”太尉道：“似此如何得见！国今京师瘟疫盛行，今上天子特遣下官，贵捧御书丹诏，亲奉尤香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮，以被天灾，救济万民。似此怎生奈何？”真人禀道：“天子要救万民，只徐是大尉办一点志诚心，斋戒沐浴，更换布衣，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山礼拜，叩请天师，方许得见。如若心不志诚，空走一遭”亦难得见。”大尉听说，便道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚？既然恁地，依着你说，明日绝早上山。”当晚各自权歇。

次日五更时分，众道士起来，备下香汤，请大尉起来沐浴，换了一身新鲜布衣，脚下穿上麻鞋草履，吃了素斋，取过丹诏，用黄罗包袱背在脊梁上，手里提着银手炉，降降地烧着御香。许多道众人等，送到后山，指与路径。真人又禀道：“太尉要救万民，休生退悔之心，只顾志诚上去。”太尉别了众人，口诵天尊宝号，纵步上山来。

将至半山，望见大顶直侵霄汉，果然好座大山。正是。
根盘地角，顶接天心。远观磨断乱云痕，近看平吞明月魄。高低不等谓之山，侧石通道谓之岫，孤岭崎岖谓之路，上面平极谓之顶，头圆下壮谓之峦，藏虎藏豹谓之穴，隐风隐云谓之岩，高人隐居谓之洞，有境有界谓之府，樵人出没谓之径，能通车马谓之道，流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉”左壁为掩，右壁为映。出的是云，纳的是雾“锥尖象小，崎峻似峭，悬空似险，削磁如平。千峰竞秀，万壑争流。瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风主谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛杂成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。这洪太尉独自一个，行了一回，盘坡转径，揽葛攀藤。

玛撒和德克·劳伦斯是百老汇的一对名流夫妇，这对剧院经理和侦探小说家的组合一向令人称羨。不过，劳伦斯夫妇的生活远比戏剧和小说精彩。英俊的德克生性好妒，玛撒向奎因求助，希望摆脱丈夫的无端猜疑和跟踪。接手此案后，奎因发现玛撒收到了一系列神秘的红信，于是也加入跟踪玛撒的行列。这场连环追踪以一桩命案落幕，而名侦探奎因在剧中扮演的角色并不光彩

内容简介 · · · · · ·

玛撒和德克·劳伦斯是百老汇的一对名流夫妇，这对剧院经理和侦探小说家的组合一向令人称羨。不过，劳伦斯夫妇的生活远比戏剧和小说精彩。英俊的德克生性好妒，玛撒向奎因求助，希望摆脱丈夫的无端猜疑和跟踪。接手此案后，奎因发现玛撒收到了一系列神秘的红信，于是也加入跟踪玛撒的行列。这场连环追踪以一桩命案落幕，而名侦探奎因在剧中扮演的角色并不光彩……

作者简介 · · · · · ·
埃勒里·奎因（ElleryQueen），侦探小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（FredericDannay，1905—1982）和曼弗里德·李（ManfredLee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。"红信"试读 · · · · · ·

在朋友们心目中，德克·劳伦斯和玛撒·劳伦斯一直是纽约最幸福的夫妇中的一对，直到他们婚后第四个年头。

这对爱情鸟总是被人描述为“优雅、有趣的年轻人”。起初，这种描述令外人颇为不解，因为这两个人都三十多岁了，并不处在生物学意义上的青春年华。而且，玛撒比德克还大两岁。但随着人们逐渐熟悉他们，这种描述就变得可以理解了。德克属于那类阴沉沉的波西米亚阁楼般浪漫风格…

内容简介 · · · · · ·
玛撒和德克·劳伦斯是百老汇的一对名流夫妇，这对剧院经理和侦探小说家的组合一向令人称羨。不过，劳伦斯夫妇的生活远比戏剧和小说精彩。英俊的德克生性好妒，玛撒向奎因求助，希望摆脱丈夫的无端猜疑和跟踪。接手此案后，奎因发现玛撒收到了一系列神秘的红信，于是也加入跟踪玛撒的行列。这场连环追踪以一桩命案落幕，而名侦探奎因在剧中扮演的角色并不光彩……

作者简介 · · · · · ·
埃勒里·奎因（ElleryQueen），侦探小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（FredericDannay，1905—1982）和曼弗里德·李（ManfredLee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。"红信"试读 · · · · · ·

在朋友们心目中，德克·劳伦斯和玛撒·劳伦斯一直是纽约最幸福的夫妇中的一对，直到他们婚后第四个年头。

这对爱情鸟总是被人描述为“优雅、有趣的年轻人”。起初，这种描述令外人颇为不解，因为这两个人都三十多岁了，并不处在生物学意义上的青春年华。而且，玛撒比德克还大两岁。但随着人们逐渐熟悉他们，这种描述就变得可以理解了。德克属于那类阴沉沉的波西米亚阁楼般浪漫风格…

- ★金田一探案集第19案《化装舞会》，横沟正史自选十大佳作
- ★横沟正史致敬江戸川乱步之书
- ★人世就像一场化装舞会，男人和女人全都戴着面具生活
- ★“金田一探案集”：唯一比肩“福尔摩斯探案集”的推理杰作
- ★日本最重要的推理小说家横沟正史代表作，堪称本格推理小说典范
- ★日文版系列销量突破5500万册

埃勒里·奎因（ElleryQueen），侦探小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（FredericDannay，1905—1982）和曼弗里德·李（ManfredLee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

书包装不错，很新，物流很快

学萧山市哦破点屁我倒是窗口模式车库门的vkcvdkdcmmmmcmcm，学生的生命的深刻的是什么形式看面相上看校门口什么形式凯旋门是科学冥思苦想没事空心菜妈口是心苗是科学名词哦谢利措可塑性
面试现场勘查妈马上出现类似宣传落实科学产生了大型客车树老心空充满树老心空层面上留下斜口岛村马路上数学课承受力西霞口村动力学下开始新的莫斯科项目产生了真开心怕；
可惜每次哦是马克西姆手哦每次超市卡项目库学萧山市哦破点屁我倒是窗口模式车库门的vkcvdkdcmmmmcmcm，学生的生命的深刻的是什么形式看面相上看校门口什么形式凯旋门是科学冥思苦想没事空心菜妈口是心苗是科学名词哦谢利措可塑性
面试现场勘查妈马上出现类似宣传落实科学产生了大型客车树老心空充满树老心空层面上留下斜口岛村马路上数学课承受力西霞口村动力学学萧山市哦破点屁我倒是窗口模式车库门的vkcvdkdcmmmmcmcm，学生的生命的深刻的是什么形式看面相上看校学萧山市哦破点屁我倒是窗口模式车库门的vkcvdkdcmmmmcmcm，学生的生命的深刻的是什么形式看面相上看校门口什么形式凯旋门是科学冥思苦想没事空心菜妈口是心苗是科学名词哦谢利措可塑性
面试现场勘查妈学萧山市哦破点屁我倒是窗口模式车库门的vkcvdkdcmmmmcmcm，学生的生命的深刻的是什么形式看面相上看校门口什么形式凯旋门是科学冥思苦想没事空心菜妈口是心苗是科学名词哦谢利措可塑性
面试现场勘查妈马学学萧山市哦破点屁我倒是窗口模式车库门的vkcvdkdcmmmmcmcm，学生的生命的深刻的是什么形式看面相上看校门口什么形式凯旋门是科学冥思苦想没事空心菜妈口是心苗是科学名词哦谢利措可塑性
面试现场勘查妈马学萧山市哦破点屁我倒是窗口模式车库门的vkcvdkdcmmmmcmcm，学生的生命的深刻的是什么形式看面相上看校门口什么形式凯旋门是科学冥思苦想没事空心菜妈口是心苗是科学名词哦谢利措可塑性
面试现场勘查妈马上出现类似宣传落实科学产生了大型客车树老心空充满树老心空层面上留下斜口岛村马路上数学课承受力西霞口村动力学下开始新的莫斯科项目产生了真开

心怕；
可惜每次哦是马克西姆手哦每次超市卡项目库上出现类似宣传落实科学产生了大型客车
树老心空充满树老心空层面上留下斜口岛村马路上数学课承受力西霞口村动力学下开始
新的莫斯科项目产生了真开心怕；
可惜每次哦是马克西姆手哦每次超市卡项目库萧山市哦破点屁我倒是窗口模式车库门的
vkcvdkdcmmmmmcmcm，学生的生命的深刻的是什么形式看面相上看校门口什么形式
凯旋门是科学冥思苦想没事空心菜妈口是心苗是科学名词哦谢利措可塑性
面试现场勘查妈马上出现类似宣传落实科学产生了大型客车树老心空充满树老心空层面
上留下斜口岛村马路上数学课承受力西霞口村动力学下开始新的莫斯科项目产生了真开
心怕；
可惜每次哦是马克西姆手哦每次超市卡项目库上出现类似宣传落实科学产生了大型客车
树老心空充满树老心空层面上留下斜口岛村马路上数学课承受力西霞口村动力学下开始
新的莫斯科项目产生了真开心怕；
可惜每次哦是马克西姆手哦每次超市卡项目库马上出现类似宣传落实科学产生了大型客
车树老心空充满树老心空层面上留下斜口岛村马路上数学课承受力西霞口村动力学下开
始新的莫斯科项目产生了真开心怕；
可惜每次哦是马克西姆手哦每次超市卡项目库门口什么形式凯旋门是科学冥思苦想没事
空心菜妈口是心苗是科学名词哦谢利措可塑性
面试现场勘查妈马上出现类似宣传落实科学产生了大型客车树老心空充满树老心空层面
上留下斜口岛村马路上数学课承受力西霞口村动力学下开始新的莫斯科项目产生了真开
心怕；
可惜每次哦是马克西姆手哦每次超市卡项目库下开始新的莫斯科项目产生了真开心怕；
可惜每次哦是马克西姆手哦每次超市卡项目库

不错的好书，是正版的！

水准一定不会低。值得购买！！

本书是第一本利用彼得·戴维森所编巨著《奥威尔全集》中丰富的文学及文献资料写出的奥威尔传记，里面也收入了奥威尔的家人及朋友好意提供的12张新照片。我自己的研究和采访，以及利用伦敦的奥威尔档案库中未发表的资料揭示了一些新情况，包括他与软弱被动的父亲之间的紧张关系，在20世纪20年代缅甸的社会及政治剧变中扮演的角色，在两所糟糕的学校中的教师生涯，与文学代理人伦纳德·摩尔长期不变的关系，还有在朱拉岛上的艰苦生活。

《动物农场》和《一九八四》已被译成60多种文字，销量超过4千万册。为何这位被V.S.普里切特称为“一代人的冷峻良心”的人吸引了如此广泛的读者？他在文学上的特点——有力的文风，动人的真诚，机灵的隽语——上来就吸引了我们。他的个人品质——正直，理想主义和执著——在其文字中闪耀着光芒，如同清溪中的卵石。终其一生，奥威尔热切渴望能将不同阶层的人团结起来，并在英国建设一个公平的社会。他的这种渴望为他赢得尊敬，也为他戴上了一个光环。奥威尔的书并未过时，我们现在仍能看到他进行过的斗争之复杂性，也能看到他做出了多么大的成就。本书是第一本利用彼得·戴维森所编巨著《奥威尔全集》中丰富的文学及文献资料写出的奥威尔传记，里面也收入了奥威尔的家人及朋友好意提供的12张新照片。我自己的研究和采访，以及利用伦敦的奥威尔档案库中未发表的资料揭示了一些新情况，包括他与软弱被动的父亲之间的紧张关系，在20世纪20年代缅甸的社会及政治剧变中扮演的角色，在两所糟糕的学校中的

教师生涯，与文学代理人伦纳德·摩尔长期不变的关系，还有在朱拉岛上的艰苦生活。《动物农场》和《一九八四》已被译成60多种文字，销量超过4千万册。为何这位被V.S.普里切特称为“一代人的冷峻良心”的人吸引了如此广泛的读者？他在文学上的特点——有力的文风，动人的真诚，机灵的隽语——上来就吸引了我们。他的个人品质——正直，理想主义和执著——在其文字中闪耀着光芒，如同清溪中的卵石。终其一生，奥威尔热切渴望能将不同阶层的人团结起来，并在英国建设一个公平的社会。他的这种渴望为他赢得尊敬，也为他戴上了一个光环。奥威尔的书并未过时，我们现在仍能看到他进行过的斗争之复杂性，也能看到他做出了多么大的成就。

玛撒和德克·劳伦斯是百老汇的一对名流夫妇，这对剧院经理和侦探小说家的组合一向令人称羡。不过，劳伦斯夫妇的生活远比戏剧和小说精彩。英俊的德克生性好妒，玛撒向奎因求助，希望摆脱丈夫的无端猜疑和跟踪。接手此案后，奎因发现玛撒收到了一系列神秘的红信，于是也加入跟踪玛撒的行列。这场连环追踪以一桩命案落幕，而名侦探奎因在剧中扮演的角色并不光彩……

从这部小说明显可以看出，奎因先生功力大减，而且有明显的疏漏。书中在排除安与科尔的关系时，说到警察方面对科尔的生平进行了考察，并明确说如果安和科尔成为朋友的话，作为警方是一定可以找到二者之间关系的。但是，如此神通广大的警方居然找不到一张科尔生前的照片，也竟然无法了解到她和古森斯的婚姻状况，然后奎因和博可以通过私人力量找到科尔的死亡证明和婚姻证书。如此不周延的错误在奎因先生小说里边出现，令人不解。另外，小说的大量线索都是在最后揭示凶手的时候才出现，比如古森斯的笔，以及他和科尔的关系，因而构成了不正当竞争。总之，后期的奎因作品，这显然是一部平庸之作。

一段轰轰烈烈的爱情故事，浓重的好莱坞色彩剧情，这也许是一部佳作！但前提是这不是一部推理小说的话。

当我以推理小说来定位它时，我发现，奎因也学会了灌水！整本书的前面一半根本不像是推理小说，反而像是偶像剧，或者说是宫廷剧：克丽看着自己的爱人和其他女人卿卿我我，羡慕嫉妒恨，各种感情油然而生，究竟最后克丽能否得到真爱？克丽三次差点被杀，是否是表姐所为？其目的是遗产吗？

努力看完了前面的调情，谋杀终于发生了！典型的奎因式风格——不需要华丽的技巧，一把枪，三颗子弹，谋杀完成了。于是高潮终于开始了，警方介入了调查，各线索慢慢浮出水面。终于，奎因的推理秀开始了！

看完这场推理，我深深体会到，奎因弱了。如果现在问我哪本书为了情节牺牲推理最为严重，我会毫不犹豫地选择这本！前面大量的灌水我忍了，最后这不到10%篇幅的推理竟然也在灌水！更别提奎因花了大量口舌推出的我不用推都知道的三条指向凶手的线索了！

就这样，看完了。。。如果问我本书最大的亮点，我认为是身份：奎因不是奎因，A不是A，而B更可能是C！除此之外，本书实在没有什么地方可以称之为精彩的了，就连奎因一直引以为豪的推理也是如此。若非奎因死忠，我并不推荐本书。

埃勒里·奎因（Ellery Queen）是曼弗雷德·班宁顿·李（Manfred Bennington Lee 1905～1971）和弗雷德里克·埃勒里·奎因丹奈（Frederic Dannay 1905～1982）这对来自纽约布鲁克林的表兄弟合用的笔名，美国推理小说代名词，他们堪称侦探推理小说史上承前启后的经典作家，开创了合作撰写推理小说成功的先例。

两人本来分别从事广告业和电影业，1928年因参加有奖征文，两人开始联手创作侦探小说，三年后两人都辞去各自的工作，专门从事侦探推理小说的创作。在合作的40多年间，他们创作出一系列独具风格的侦探小说，其中大部分以埃勒里·奎因的笔名发表。埃勒里·奎因也是其小说中的主人公，其角色本身就是一位侦探小说作家兼超级侦探。年轻英俊的侦探埃勒里·奎因和他的父亲——纽约警察局的警官理查德·奎因是其大多数作品中的主要角色。故事中的埃勒里·奎因，有着运动员的魁梧体魄和迷人的银灰色眼睛，他思维敏捷，具有高超的推理能力，毕业于哈佛大学。这一形象成为美国侦探人物的标准模式——一个极具性感的现代美国的夏洛克·福尔摩斯。

从1929年到1971年，埃勒里·奎因发表了数十部推理小说。其中的9部“国名系列”作品和4部“悲剧系列”作品被认为是古典解谜推理小说最高水平的代表，是后人难以逾越的杰作。1941年，奎因创办了《埃勒里·奎因神秘杂志》，按他的话说，《埃勒里·奎因神秘杂志》是要将侦探小说从通俗文学提升为正统的文学形式，通过提供这样一个实践的场所来鼓励我们中间的人写出更好的作品，培养和发展更多新的作家。例如拉丁美洲文学的代表人物博尔赫斯的处女作就发表在该杂志昆恩作者之一丹奈（左）及美国作家耶弗。

上。时至今日，《埃勒里·奎因神秘杂志》依然是世界上最专业、最成影响力最大的推理文学杂志。身为一个成功的系列推理小说作家，埃勒里·奎因不只是一个笔名，他已然成为推理小说中的英雄。埃勒里·奎因的作品衍生出一系列的电影、广播节目、电视节目。奎因也是卓越的推理小说历史学者，并编辑数本短篇故事选集，如《福尔摩斯的恶运》。他们在《现代图书馆丛书》里994页的选集里所作的《101年的娱乐，优秀的推理故事，1841-1941》，被认为是一项重要的里程碑，许多年来被不断重复印制。这对表兄弟因为对推理小说的巨大贡献，在1961年得到美国推理小说作家协会颁发的大师奖殊荣。从门厅冲进屋内的两个男人已站在过道上。他们衣着相仿，套装和帽子都是介于棕色和黄色之间的颜色，只是衬衫的颜色不同，一个是深蓝色，另一个是深褐色。两人都是英俊高大的美男子，但脸上毫无表情，右手都放在卷起来的外套下面。他们扫视了一下奎因家的起居室，然后往两边站开，这时埃勒里发现他们不是两个人，而是三个。

还没看，书质量不错、、、

包的不错 消遣随便看看

午夜文库一直都非常非常经典了！

书到用时方恨少，事非经过不知难。
养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。
其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸

收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！

快递员的態度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：

当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。

若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会下对上卑躬屈膝，也不会有宗教式的狂热热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

奎因系列断断续续买了五六年了，不知道什么时候才能出齐啊

午夜文库系列，收藏必备。

不错不错不错不错不错

[illegible]

[illegible]

·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。
这是一个外表像偷情、内在是精明的谋杀策划的故事。

送货很快，很好的书

经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。现代中学生因为时间紧、学习任务重、课程量大，不读古今中外的名著，我认为这样对一个当代小学生来说是不利的。

读经典，是我们永远需要的，因为任何对经典的了解，都会让我们人文的价值、人文的精神不断地提高升华，读经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。

。读流行文学的好处是能掌握社会发展的动态，掌握社会发展的方向。

从小读经典名著，加以思考，对孩子的人格塑造有很大的好处。孩子通过这些不朽的文学作品而认识、感悟到的世界，对真善美、假恶丑的认识和理解，对人生哲理潜移默化的接受，比我们大人肤浅的说教要深刻得多、有效得多。

我们大多不读名著，偏偏去读在校园里风行一时的《哈利波特》。什么原因？名著读起来十分无聊，使人读不到一半便不想往下读，就拿《西游记》来说：故事无非是说有一群怪兽贪吃，抓了唐僧就走，而每次又不吃，等着孙悟空来救，最后怪兽输了。每次的故事无非如此，甚无新意，我读到一半便不想往下读。的确，名著中也是多种智慧的结晶，如《红楼梦》中便包含了许多玄机，但哪里花得起时间去一一破解？而且，只要是名著，便是厚厚一大本书，加上书中偶尔出现一些精彩的句子，如此而已。

读名著的好处真是数不胜数。它能在我们懂得了知识的同时，使我感到乐趣；能在我提高了自己文笔的同时，领略到了大文豪们的风采；能使我广泛了知识面的同时，丰富了我的课外生活。名著中还能体现许多文豪的人生观，使我懂得许多人生哲理。

读名著还可以使我们的人生少走许多弯路，不去赴那些过了一辈子失败人生的人的后尘。

。经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。现代中学生因为时间紧、学习任务重、课程量大，不读古今中外的名著，我认为这样对一个当代小学生来说是不利的。

读经典，是我们永远需要的，因为任何对经典的了解，都会让我们人文的价值、人文的精神不断地提高升华，读经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。

。读流行文学的好处是能掌握社会发展的动态，掌握社会发展的方向。

从小读经典名著，加以思考，对孩子的人格塑造有很大的好处。孩子通过这些不朽的文学作品而认识、感悟到的世界，对真善美、假恶丑的认识和理解，对人生哲理潜移默化的接受，比我们大人肤浅的说教要深刻得多、有效得多。

我们大多不读名著，偏偏去读在校园里风行一时的《哈利波特》。什么原因？名著读起来十分无聊，使人读不到一半便不想往下读，就拿《西游记》来说：故事无非是说有一群怪兽贪吃，抓了唐僧就走，而每次又不吃，等着孙悟空来救，最后怪兽输了。每次的故事无非如此，甚无新意，我读到一半便不想往下读。的确，名著中也是多种智慧的结晶，如《红楼梦》中便包含了许多玄机，但哪里花得起时间去一一破解？而且，只要是名著，便是厚厚一大本书，加上书中偶尔出现一些精彩的句子，如此而已。

读名著的好处真是数不胜数。它能在我们懂得了知识的同时，使我感到乐趣；能在我提高了自己文笔的同时，领略到了大文豪们的风采；能使我广泛了知识面的同时，丰富了我的课外生活。名著中还能体现许多文豪的人生观，使我懂得许多人生哲理。

读名著还可以使我们的人生少走许多弯路，不去赴那些过了一辈子失败人生的人的后尘。

。

在朋友们心目中，德克·劳伦斯和玛撒·劳伦斯一直是纽约最幸福的夫妇中的一对，直到他们婚后第四个年头。

这对爱情鸟总是被人描述为“优雅、有趣的年轻人”。起初，这种描述令外人颇为不解，因为这两个人都三十多岁了，并不处在生物学意义上的青春年华。而且，玛撒比德克还大两岁。但随着人们逐渐熟悉他们，这种描述就变得可以理解了。德克属于那类阴沉沉的波西米亚阁楼般浪漫风格的角色，玛撒则像一只栖息在窗台上的鸽子，圆润而优雅。关于他们俩有趣而优雅的描述从未遭到任何质疑。德克是作家，对于不是作家的人来说——劳伦斯夫妇的大部分朋友都不是作家——作家是罕见而有趣的奇人，属于另一个世界，犹如电影明星和刽子手。此外，玛撒是个完美的朋友——也就是说，她对圈子里其他女人不构成任何威胁。

尽管如此，那些认为劳伦斯夫妇既有趣又优雅的人，如果回想一下过去发生的事，就会吃惊地发现，事实其实远非如此。有好几次，特别是在他们婚后第三年，德克表现得一点儿都不优雅——他无缘无故地在公开场合大发雷霆，或是狂饮苏格兰威士忌。即使是作家，在公共场所吵闹或喝得烂醉如泥也是惹人厌烦的。还有几次，玛撒这只鸽子非常沉闷无趣，这通常发生在德克表现恶劣的时候。不过没有人把这些小插曲当回事，就像没有人能看出那些大画布上的色块之间的联系一样。这些插曲仅仅令大家认为劳伦斯夫妇也不过和别人一样，让人们心目中无比完美的形象逐渐退色。

埃勒里从妮基·波特那里逐渐了解了劳伦斯夫妇。他参加美国推理作家协会的会议时遇到了德克。那时，德克正在推出他那些内容隐晦、不太畅销的侦探小说。直到德克娶了玛撒·戈登之后，他和德克才变得热络起来。玛撒和妮基在堪萨斯就认识了，玛撒搬到纽约定居之后，两个姑娘又见面了。这次重逢让她们成了亲密无间的朋友。

玛撒·戈登搬到纽约不是为了撞大运，而是为了定居。她母亲生她时死于难产，而她父亲，一个肉联厂主，死在战时。当时玛撒正随着美国劳军联合组织在太平洋上巡回演出——她在奥柏林音乐学院上学时就热衷于戏剧演出。战争爆发时，她是一个小剧场演出团体的成员。戈登先生留给她很大一笔钱。

埃勒里发现玛撒是个聪慧敏感的女孩子，不仅未被钱财宠坏，反而因此感到孤独。一天晚上，在奎因寓所中，出于一时情绪低落，玛撒厌恶地说：“每当人们说我有多么美丽动人时，我就很无语。而且他们都这么说。”

埃勒里说：“你太多心了，你本来就是個十足的美女。”

“是吗，埃勒里？你知道我有多老了吗？”

妮基冷静地接过话：“别费心让一根木头在这儿猜了，我知道他猜不出来的，玛撒。”

埃勒里说：“我早就说过，玛撒，你约会时应当带着妮基，她对男人的判断力很神奇。”

玛撒说：“管他呢，谁想结婚呀？我要成为一个百老汇明星，当不成，不如去死。”

这两点玛撒都没说对，她没能成为百老汇明星，她也没死，而且活着遇到了德克·劳伦斯。

此时，玛撒已经掌握了一种技巧。她低调地生活，往来的熟人都是中产阶级。德克·劳伦斯向她求婚时，她正在一个舞台监督的办公室工作，周薪六十美元。直到他们在东区三十街一座无电梯公寓的第三层成家过起了日子，德克才知道自己的新娘是个百万富翁。

埃勒里对于劳伦斯夫妇的了解，就像他对妮基其他朋友的了解一样，但他对这对夫妇的将来完全捉摸不透。他推测，问题不在于德克微薄的版税收入和玛撒丰厚的股息支票，而在于德克心理上的落差。他的行为仿佛是艾米莉·勃朗特笔下创作出的人物——激烈、阴郁、有点儿粗野，有时很古怪。

但是，正是德克性格中的特别之处吸引了玛撒。在这个身材小巧、白肤金发的妻子看来，她那高大黝黑阴沉的丈夫是个无名天才，是个伟大的悲剧性人物。其实他们正是因为截然不同才互相吸引的。德克总是沉迷于自己的各种问题，常常煞有介事地空想；而在玛撒结实小巧的身躯里，压根儿就没长这种以自我为中心的骨头。他提出要求，她给予满足。他生气，她开导。他大发雷霆，她细语抚慰。他生疑，她解释。显然，他需要一双崇拜他的耳朵，需要一个安放脑袋的胸脯，还需要一双母亲般柔软的手臂。而玛撒完

全满足了这种需求，并且对自己能提供耳朵、胸脯和手臂感到很幸福。

埃勒里·奎因（Ellery Queen），侦探小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay，1905—1982）和曼弗里德·李（Manfred Lee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

玛撒和德克·劳伦斯是百老汇的一对名流夫妇，这对剧院经理和侦探小说家的组合一向令人称羡。不过，劳伦斯夫妇的生活远比戏剧和小说精彩。英俊的德克生性好妒，玛撒向奎因求助，希望摆脱丈夫的无端猜疑和跟踪。接手此案后，奎因发现玛撒收到了一系列神秘的红信，于是也加入跟踪玛撒的行列。这场连环追踪以一桩命案落幕，而名侦探奎因在剧中扮演的角色并不光彩……

在朋友们心目中，德克·劳伦斯和玛撒·劳伦斯一直是纽约最幸福的夫妇中的一对，直到他们婚后第四个年头。

这对爱情鸟总是被人描述为“优雅、有趣的年轻人”。起初，这种描述令外人颇为不解，因为这两个人都三十多岁了，并不处在生物学意义上的青春年华。而且，玛撒比德克还大两岁。但随着人们逐渐熟悉他们，这种描述就变得可以理解了。德克属于那类阴沉沉的波西米亚阁楼般浪漫风格…

埃勒里·奎因（Ellery Queen），推理小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay，1905—1982）和曼弗里德·李（Manfred Lee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

在朋友们心目中，德克·劳伦斯和玛撒·劳伦斯一直是纽约最幸福的夫妇中的一对，直到他们婚后第四个年头。

这对爱情鸟总是被人描述为“优雅、有趣的年轻人”。起初，这种描述令外人颇为不解，因为这两个人都三十多岁了，并不处在生物学意义上的青春年华。而且，玛撒比德克还大两岁。但随着人们逐渐熟悉他们，这种描述就变得可以理解了。德克属于那类阴沉沉的波西米亚阁楼般浪漫风格的角色，玛撒则像一只栖息在窗台上的鸽子，圆润而优雅。关于他们俩有趣而优雅的描述从未遭到任何质疑。德克是作家，对于不是作家的人来说——劳伦斯夫妇的大部分朋友都不是作家——作家是罕见而有趣的奇人，属于另一个世界，犹如电影明星和刽子手。此外，玛撒是个完美的朋友——也就是说，她对圈子里其他女人不构成任何威胁。

尽管如此，那些认为劳伦斯夫妇既有趣又优雅的人，如果回想一下过去发生的事，就会吃惊地发现，事实其实远非如此。有好几次，特别是在他们婚后第三年，德克表现得一点儿都不优雅——他无缘无故地在公开场合大发雷霆，或是狂饮苏格兰威士忌。即使是作家，在公共场所吵闹或喝得烂醉如泥也是惹人厌烦的。还有几次，玛撒这只鸽子非常沉闷无趣，这通常发生在德克表现恶劣的时候。不过没有人把这些小插曲当回事，就像

没有人能看出那些大画布上的色块之间的联系一样。这些插曲仅仅令大家认为劳伦斯夫妇也不过和别人一样，让人们心目中无比完美的形象逐渐退色。埃勒里从妮基·波特那里逐渐了解了劳伦斯夫妇。他参加美国推理作家协会的会议时遇到了德克。那时，德克正在推出他那些内容隐晦、不太畅销的侦探小说。直到德克娶了玛撒·戈登之后，他和德克才变得热络起来。玛撒和妮基在堪萨斯就认识了，玛撒搬到纽约定居之后，两个姑娘又见面了。这次重逢让她们成了亲密无间的朋友。玛撒·戈登搬到纽约不是为了撞大运，而是为了定居。她母亲生她时死于难产，而她父亲，一个肉联厂主，死在战时。当时玛撒正随着美国劳军联合组织在太平洋上巡回演出——她在奥柏林音乐学院上学时就热衷于戏剧演出。战争爆发时，她是一个小剧场演出团体的成员。戈登先生留给她很大一笔钱。埃勒里发现玛撒是个聪慧敏感的女孩子，不仅未被钱财宠坏，反而因此感到孤独。

玛撒和德克·劳伦斯是百老汇的一对名流夫妇，这对剧院经理和侦探小说家的组合一向令人称羡。不过，劳伦斯夫妇的生活远比戏剧和小说精彩。英俊的德克生性好妒，玛撒向奎因求助，希望摆脱丈夫的无端猜疑和跟踪。接手此案后，奎因发现玛撒收到了一系列神秘的红信，于是也加入跟踪玛撒的行列。这场连环追踪以一桩命案落幕，而名侦探奎因在剧中扮演的角色并不光彩…… 作者简介 埃勒里·奎因（Ellery Queen），推理小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay, 1905—1982）和曼弗里德·李（Manfred Lee, 1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

经典的推理

养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓：腹有诗书气自华呀！

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。

当我看到[SM]的标题时，我就决定买下来，[ZZ]的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！[BJTJ][NRJJ][QY]从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。

记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己：身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切

美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好：
当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。
若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。
不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。
闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱。

玛撒和德克·劳伦斯是百老汇的一对名流夫妇，这对剧院经理和侦探小说家的组合一向令人称羡。不过，劳伦斯夫妇的生活远比戏剧和小说精彩。英俊的德克生性好妒，玛撒向奎因求助，希望摆脱丈夫的无端猜疑和跟踪。接手此案后，奎因发现玛撒收到了一系列神秘的红信，于是也加入跟踪玛撒的行列。这场连环追踪以一桩命案落幕，而名侦探奎因在剧中扮演的角色并不光彩……

埃勒里·奎因（Ellery Queen），侦探小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay，1905—1982）和曼弗里德·李（Manfred Lee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

埃勒里·奎因（Ellery Queen），侦探小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay，1905—1982）和曼弗里德·李（Manfred Lee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

很紧凑，引人入胜，想一口气读完。

心灵的一碗汤心灵的一碗汤心灵的一碗汤

非常好的书，内容很精彩。

这书毁的是人三观阿，什么老公，把自己的老婆往其他男人的床上送，还不往收钱，拉批条也不过如此，最后把自己送进了监狱，大快人心阿

玛撒和德克·劳伦斯是百老汇的一对名流夫妇，这对剧院经理和侦探小说家的组合一向令人称羡。不过，劳伦斯夫妇的生活远比戏剧和小说精彩。英俊的德克生性好妒，玛撒向奎因求助，希望摆脱丈夫的无端猜疑和跟踪。接手此案后，奎因发现玛撒收到了一系列神秘的红信，于是也加入跟踪玛撒的行列。这场连环追踪以一桩命案落幕，而名侦探奎因在剧中扮演的角色并不光彩……

事先张扬的危险关系，令人屏息的疯狂追逐。
侦探小说版《红字》，奎因版纽约幽会地图，首次推出中文版！
侦探文学黄金时代最高成就者；三度荣获埃德加·埃伦·坡大奖；
希区柯克、斯蒂芬·金、博尔赫斯最推崇的侦探小说作家；
布洛克、康奈利、东野圭吾、岛田庄司的创作导师；全球销量超过两亿册；
中文系列作品突破20万册；只有上帝和埃勒里·奎因才知道故事的最终结局。

内容简介

玛撒和德克·劳伦斯是百老汇的一对名流夫妇，这对剧院经理和侦探小说家的组合一向令人称羡。不过，劳伦斯夫妇的生活远比戏剧和小说精彩。英俊的德克生性好妒，玛撒向奎因求助，希望摆脱丈夫的无端猜疑和跟踪。接手此案后，奎因发现玛撒收到了一系列神秘的红信，于是也加入跟踪玛撒的行列。这场连环追踪以一桩命案落幕，而名侦探奎因在剧中扮演的角色并不光彩……

作者简介 埃勒里·奎因（Ellery Queen），推理小说史上一个非凡的名字，实指弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay，1905—1982）和曼弗里德·李（Manfred Lee，1905—1971）这对表兄弟作家。他们的创作时间长达半个世纪，作品多达数十部，全球销量约计两亿册；他们曾五获埃德加·爱伦·坡奖；他们的四部“悲剧系列”和九部“国名系列”作品被公认为推理小说史上难以逾越的佳作；他们于1941年创办的《埃勒里·奎因神秘杂志》（EQMM）成为劳伦斯·布洛克、迈克尔·康奈利等推理大家起飞的平台，迄今仍是最专业、最权威的推理文学杂志之一；他们出资设立“密室研讨小组”，定期与约翰·狄克森·卡尔、克雷顿·劳森等推理大师交流、切磋……他们成就的不仅仅是自己，更为成就推理小说的黄金时代书写了浓墨重彩。

好好阅读！奎因的书质量非常不错！

[午夜文库：红信 下载链接1](#)

书评

[午夜文库：红信_下载链接1](#)