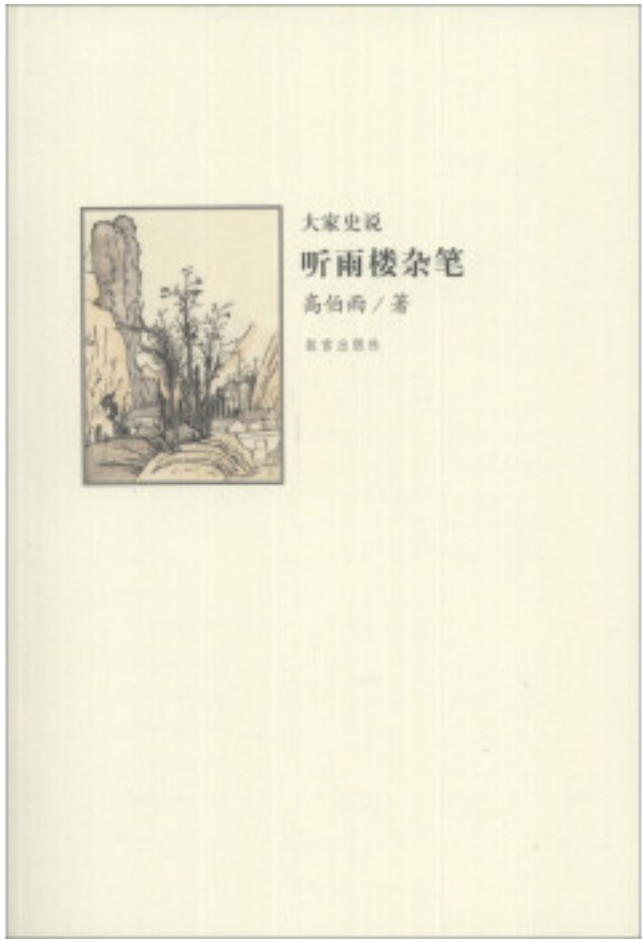


大家史说（第2辑）：听雨楼杂笔



[大家史说（第2辑）：听雨楼杂笔_下载链接1](#)

著者:高伯雨 著

[大家史说（第2辑）：听雨楼杂笔_下载链接1](#)

标签

评论

大家史说，每一本都是经典，感谢京东618.

爸爸很喜欢这类的书，以前在*买书，自从发现京东送货超速度之后就一直在京东买了，希望以后能多点折扣就更好了

主要讨论的问题有三：明代王守仁学术如何草根化；王学学者的社会

好好好好好好好好好好好好

读好书，读真正的好书，不容易。

不错的书，掌故很多。

印刷精美，看起来很不错。

非常好的一本书非常好的一本书非常好的一本书非常好的一本书非常好的一本书

很好很好很好很好很好很好很好

轶闻雅事，睡前小读。

《听雨楼杂笔》大致分为两部分，第一部分主要讲述清末民初历史人物的趣事轶闻；第二部分重点叙述寺庙、园林、故居等。《大家史说(第2辑):听雨楼杂笔》内容简介：伯雨为文如其为学，为学如其为人。其为人，温而毅，直而婉；不信不言，不果不行；用其文其学，博而不杂，精而不执；深而不刻，浅而不薄；大而不无当，泛而不无归——友人中吾未见有如伯雨者也。不特此也。伯雨留学英伦有年，治英国文学亦有年，而未尝有寻常昂首天外之博士气，亦未尝有言必厕洋语之买办气；尤未尝谓外国月亮大，如

若干时髦少年意气嶄嶄之所云为。则不知伯雨何由臻乎是且有乐乎是也。

高伯雨（1906-1992），名秉荫，又名贞白，笔名林熙。出生于广东澄海。青年时期，曾游学日本，1926年游学欧洲，主修英国文学。回国后，曾在北平跟溥儒习画，随杨千里学篆刻，与当时的文化、学术、书画界名家接触密切。1937年后，高伯雨移居香港，靠卖文为生。因平生喜雨，故号伯雨，在报纸上开设的专栏和以后结集的随笔也多以听雨楼为名。他精通文学、历史、翻译，也喜欢绘画、金石、书法：文风生动活泼，又不乏从容气度，其笔下的掌故随笔，见解不俗。

高伯雨（1906-1992），名秉荫，又名贞白，笔名林熙。出生于广东澄海。青年时期，曾游学日本，1926年游学欧洲，主修英国文学。回国后，曾在北平跟溥儒习画，随杨千里学篆刻，与当时的文化、学术、书画界名家接触密切。1937年后，高伯雨移居香港，靠卖文为生。因平生喜雨，故号伯雨，在报纸上开设的专栏和以后结集的随笔也多以听雨楼为名。他精通文学、历史、翻译，也喜欢绘画、金石、书法：文风生动活泼，又不乏从容气度，其笔下的掌故随笔，见解不俗。

好书

我向来知道自己趣味单调狭隘，唯独关于语调的意见和作者有较深的共鸣。他说淮远的境界在于对语言始终保持着清醒和冷漠；在翻译的篇章也指出语言自足性的活力。常常看书也有这种感觉，佳作的语调通常和作者是疏离的，这种疏离感也传递至读者身上，造就一种更广阔的意境。写作者对语言的控制仅在于使语言的活力突显，由语言自身推动行文前进。本作者认为这种对语言的控制是习得的技能，我却以为这是天赋的对语言的敏感性。很多写作者毕生修习也无法捕捉词语与词语之间的力的流转。一些使文字刻意达到作者某种目的的章节句段常令人不耐，只要这种刻意性被读者认了出来，这位作者立刻进入平庸的一列。通常我们说的矫情其实未必是写作者的本意，只是因缺乏对语言的敏感而使文字过分亲昵，矫情由此而生。偶然想到作者对淮远著作的这种距离感会不会有粤语的因素。曾有人对我说因为不懂粤语，每每“看到”听到粤语，都有一种疏离的美感。我怀疑这并不是她异乡人的身份所致，因为我本身也时刻能感到这种疏离，但并不喜欢。

宝岛才女刘梓洁盛名之作 勾起无数人乡愁的温情之作 . 林荣三文学奖首奖作品
金马奖同名电影原著 .
父亲去世后的七天，葬礼乍看行礼如仪，却更似一场悲喜交加的荒谬闹剧。然而，忙碌过后，思念在零碎的日常小事间漫延……
经过长达七年的酝酿，刘梓洁记录下与父亲的告别，回首多年离家求学、工作与生活的岁月，以独特的叙述节奏与语言风格释放乡愁，倾诉生存的感触。
在一篇篇回忆絮语中，悲伤被轻盈地诉说，肃穆匿身于戏谑背后，琐碎日常的饶富滋味

，孤身独行也可畅游异乡再找寄托，而那些失去的、沉重的才最令人回首凝眸。
===== 突破了诸多的限制，开辟了散文的全新版图。——林荣三文学奖。
乍看以行礼如仪的方式叙述日日发生的事情，读起来却不冗长或琐碎；提到的每件事似乎都有某种荒谬性，却又带着很强烈的情感，直到最后，深沉的悲伤才终于爆裂开来。
——张曼娟。
说到底最最感人的，终究仍是生死之间的惘然与遗憾，终究是那伴随着死亡而来的内在缺失，那是不可收拾的伤痛。——马家辉

罗志田（1952年~至今），著名历史学家，四川大学历史系七七级毕业，普林斯顿大学博士，现任四川大学、北京大学历史学系教授。1952年生，1977年考入四川大学历史系，1981年毕业后曾在四川师范大学历史系工作过一年。1987年留学美国。在美国新墨西哥州立大学攻读硕士学位，其硕士学位论文获历史系研究生最佳论文奖。后在美国普林斯顿大学攻读博士学位，师从史学大师余英时先生。1994年至2003年任四川大学历史文化学院教授、博士生导师，文科杰出教授，2003年至今任北京大学历史学系教授，现任四川大学、北京大学历史学系教授。研究方向主要为中国近代文化史、中外关系史，是当前中国近现代史领域最具影响力的历史学家之一。[1] 中文名罗志田 国籍中国 民族汉族 出生日期1952年 职业四川大学历史文化学院教授、博士生导师，北京大学历史学系教授
毕业院校四川大学，新墨西哥大学，普林斯顿大学
主要成就当前中国近现代史领域最具影响力的历史学家之一
代表作品《再造文明之梦--胡适传》《激变时代的文化与政治——从新文化运动到北伐》等 性别男 目录 1学历 2任职简历 3专著 4合著 5主编 6论文 1学历 编辑
1978-1981，四川大学历史系七七级毕业，获文学士
1987-1989，新墨西哥大学历史系毕业，获文科硕士
1989-1993，普林斯顿大学历史系毕业，获文科硕士、哲学博士 2任职简历 编辑
1982-1994，四川师范大学历史系助教、讲师 1994-2003，四川大学历史系教授
2003至今，北京大学历史学系教授
2002年6-7月，台北中研院中国文哲研究所客座研究员
2006年7-10月，台北中研院近代史研究所客座研究员
2008年12月8-15日，新加坡国立大学Isaac M. Meyer Fellow 3专著 编辑
1、《再造文明之梦--胡适传》，四川人民出版社，1995年；修订版《再造文明的尝试：胡适传》，中华书局，2006年6月，326页；修订版《再造文明的尝试：胡适传》，社会科学文献出版社，2015年3月。[2]
2、《民族主义与近代中国思想》，台北东大图书公司，1998年。
3、《权势转移：近代中国的思想，社会与学术》，湖北人民出版社，1999年。
4、《二十世纪的中国思想与学术掠影》，广东教育出版社，2001年。
5、《乱世潜流：民族主义与民国政治》，上海古籍出版社，2001年。
6、《国家与学术：清季民初关于“国学”的思想论争》，三联书店2003年。
7、《裂变中的传承：20世纪前期的中国文化和学术》，中华书局2003年。
8、《近代中国史学十论》，复旦大学出版社，2003年8月。
9、《激变时代的文化与政治——从新文化运动到北伐》，北京大学出版社，2006年9月。
10、《昨天的与世界的：从文化到人物》，北京大学出版社，2007年1月。
11、《近代读书人的思想世界与治学取向》，北京大学出版社，2009年1月。
12、《变动时代的文化履迹》，香港三联书店，2009年9月；简体字版，复旦大学出版社，2010年8月。

[大家史说（第2辑）：听雨楼杂笔 下载链接1](#)

书评

[大家史说（第2辑）：听雨楼杂笔_下载链接1](#)