

伤寒解外方证原意



[伤寒解外方证原意_下载链接1](#)

著者:李宇铭 著

[伤寒解外方证原意_下载链接1](#)

标签

评论

物美价廉，非常好，以后继续买买买

买来想拓展思路，建议对六经辨证系统熟悉的人看！

比较喜欢作者的态度.

不错的书，京东快递还是那么给力！

还没来得急看，

发货速度很快，书很好，爱不释手

正版，纸质精美，发货快，内容不错，质量不错

它山之石可以攻玉，好好学习

有一定的新意，作者有自己的看法

非常不错，很喜欢，支持！

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让别人感觉你知书答礼，颇有风度。

不错！！！！！！！！！！

这是作者一系列的书，要结合起来看

作者没有自己的见解，纯抄原著，美其名曰原意。

不错，不像是盗版的:-)

《伤寒解外方证原意》对约50首与解外相关的经方进行重新考证，每一首方皆提出新的观点，不少观点与主流理论大相径庭，力求恢复经方理论原貌。《伤寒解外方证原意》中所载的方证，包括了几大部分：确实能够解表、解外之方；一般认为能治表之方，经考证却发现其方义并非在于解表；一般认为并无解表之功，但经考证却发现其方具有解外功效之方。《伤寒解外方证原意》体现出张仲景在治疗外感病过程中，对于有无邪气在表的重视。本书适用于中医临床工作者、研究者，中医药院校师生，经方爱好者、研究者，以及广大的中医药爱好者阅读参考。 目录桂枝汤方义在宣卫降营 葛根汤属太阳伤寒代表方 越婢汤属太阳温病代表方 表郁轻证并非病情较轻 二阳并病条文串解 桂枝汤“非发汗”解表机理 太阳病篇“非发汗”解表方 小青龙汤可不发汗 五苓散并非表里同治 桂枝人参汤并非表里同治 葛根黄芩黄连汤并非表里同治 厚朴七物汤并非表里同治 附：温经汤属逆流挽舟法 去桂加白术汤证非小便自利 桂枝附子汤与甘草附子汤的关系 桂枝去桂加茯苓白术汤去桂之意 白虎加人参汤证属表里三焦热盛 黄芩汤原能解表 小柴胡汤证重在邪结下焦 小柴胡汤辨证使用方法 大柴胡汤证无邪在阳明 小柴胡汤类方证治 麻黄细辛附子汤证并非太少两感 麻黄升麻汤属表郁轻证 参考书目

伤寒学习参考书千千万，但好的还是不是太多。

到了白虎汤证用石膏一斤，这是《伤寒论》中运用石膏的最大剂量，里热最重，表里俱热而重于里，正好与越婢汤的表里相对应，因此不用麻黄，改用知母配石膏，直清里热。

至于最后的竹叶石膏汤，虽然石膏仍然用一斤，可是由于竹叶石膏汤证用于“伤寒解后，虚羸少气”的劳复，属于温热病后期阴伤，可是余热未清，于是仍需要以石膏清热，但是因为正气偏虚、阴液亦伤，不能再配以苦寒的知母，改配以竹叶、麦冬等药，以清热养阴。

顺带一提，竹叶石膏汤基本上包含了整个麦门冬汤的药物组成，只去了大枣而用量不同。麦门冬汤重用麦冬七升，且增加半夏、人参的用量，可知其属于温热病病后，火热伤阴而余热较轻，因而不需石膏，而单用麦门冬汤下气降逆，养阴润燥。

七、关于太阳温病“不恶寒”的矛盾

太阳病提纲，《伤寒论》第一条“太阳之为病，脉浮，头项强痛而恶寒”。太阳病的要点为“恶寒”，可是到了太阳温病，则见“不恶寒”，假若不恶寒，则不符合“太阳病”的定义，如此矛盾如何解释？大部分医家在解释本条时认为不恶寒应为“微恶寒”才合理，此说并无原文依据。

首先，理解六经的提纲证，并非为了概括六经的所有内容。例如，阳明病的提纲，《伤寒论》第180条：“阳明之为病，胃家实是也。”“胃家实”当指胃实热证，假若以胃家实作为阳明病的定义，则“阳明中寒”亦超出定义范围。又如《伤寒论》263条：“少阳之为病，口苦，咽干，目眩也。”然则在96条小柴胡汤证，亦未见此等证候。276条太阴病之中用桂枝汤，亦非太阴病提纲所能概括。甚至亦可以说，第2条的太阳中风只见“恶风”，未达到太阳病提纲“恶寒”的定义要求。

一个冬夜，张师为我讲解《伤寒论》大义，不拿书本，一气呵成。如今拈出，昭示同学，一来可见师对我月月年年之中，传道授业解惑时情景之一斑，二来师这里所论，言简意赅，对理解《伤寒论》大意颇有裨益。将师当时所讲转录时，尽保持本来面目，虽文中似有一二条绪、语义紊乱者，也未予点滴更动。因为一切著作，都是作者其思想、文字上进行了加工改造之后的成品，读者于其中往往难以得到作者的本真心念和实在声音，而文中口述的没有经过任何方面（标点符号除外）加工的原本的东西，虽然质朴，但却真实。张师自己命名的这篇《外感病第二章辨证论治》原记录文稿如下（标点符号是我所加）：

外感病治，注意虚实。凡身热、口渴、目赤、便赤、鼻孔疼、咽痛、唇干口燥、口疮、唾黄痰，这是阳证，脉多浮大动滑数。凡身冷、大小便清、口不渴、咽不干，脉象沉弱弦涩迟，或有四逆证（吐利交作、脉微身冷）的，这是阴证。仲景又说，病人身热而欲近衣者云云，是即寒热真假之辨，但必以上例而定，盖仲景所言是约言。

我曾跟随恩师赵真专心致志学习经方数载，诚如人尾台榕堂先生所说：“研究张氏方，能自幼而壮而老，造次颠沛，必在于斯，犹如身在当时，亲受训诲，则自然术精技熟，遇病开方，灵机活动，意之所向，无不如法，操纵自在，左右逢源，病虽万殊，又何难应之有！”我在赵师那里所学习，所感受到的正是这样。赵师一生不尚理论之空谈，专攻经方之实术，辨证精详，每取神效卓功于几微之间，术精技熟，活人无算，真是我有生以来所亲自目睹的一位活命大师。他的教导，对我为医之道影响之深远，非言语可喻。这里将赵师生前为我口授术业时，我所作记录中的某些内容编纂于此，悉录原文，不予更改，以见师讲授时的本来面目。尽管文中对汤头的名称，证候的论述，看上去有些匆疏，但口诀单刀直入，人木三分，皆见道真言，只要是对经方学有心得者，读之自然能够洞若观火，一目了然。

[ZZ]写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，[NRJJ]非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅

的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每

一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。
书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！
读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。
读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”
一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。
朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”
所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高层次的理解书所要讲的道理

[伤寒解外方证原意_下载链接1](#)

书评

[伤寒解外方证原意_下载链接1](#)