

# 拜厄特：孩子们的书 [The Children's Book]



[拜厄特：孩子们的书 \[The Children's Book\]\\_下载链接1](#)

著者:[英] A.S.拜厄特 著，杨向荣 译

[拜厄特：孩子们的书 \[The Children's Book\]\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

拖了几个月读完，狂赞。仲夏夜之梦的童话里开始一战地狱诗结束。贯穿始终的童话戏剧艺术植物学和性别文学政治人权每个主题都丰富，全景描写细腻360度无死角投影维多利亚黄金时代英国面貌，独特的诡幻风格。怎么说呢，时光穿梭机般的书，给Byatt

大神跪了妥妥地。以及比隐之书好读很多诶。

据说很不错，译本也据说很好。

A.S.拜厄特，全译安东尼娅·苏珊·拜厄特 (A[ntonia] S[usan] Byatt, 1936- ] )，正式头衔为安东尼娅·苏珊·达菲女勋爵 (Dame Antonia Susan Duffy, DBE)。英国小说家、诗人和文学批评家，布克奖得主，2008年被《泰晤士报》评为1945年来英国五十名最伟大的作家之一。

英国著名女作家，大英帝国女爵士勋章得主A.S.拜厄特的重要长篇作品之一《孩子们的书》，入选2009年布克奖五部决选作品，和《占有》一样，拜厄特在《孩子们的书》中再次展现了她的博知广识和写作天赋。《孩子们的书》以华丽优美的语言、盛大的场景，将一曲世纪末史诗浓缩在一场巨大的悲剧盛筵之中。

评价说明：

- 1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
- 2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；
- 3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明： 1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得； 2.通过审核后每个商品前十个晒单贴可获得100个京豆； 3.晒单贴需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片； 4.订单内每个商品都可发表一个晒单贴(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单贴暂时不奖励京豆。

孩子们在丰饶的精神沃土中挣扎成长，出落成性格各异的大人。时代洪流滚滚而过，他们站在门口回望，才突然意识到童年的终结。

这本书拿在手里真的感觉有点厚，可要是一直看下去却并不觉得吃力，里面详细叙述了很多个孩子以及他们成长中的变化，读完很受触动，非常喜欢。

个大的范围，而且是他为什么要写，写什么，写的这些东西当中他记载了什么，对这样

一些问题的一个非常老实的交代。比如说我举一个例子：《呐喊·自序》最后谈到他是在金心异的促动下做起小说来，做小说的目的，不是因为他又被金心异激动得热血沸腾了，而只不过是“聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他

很棒的書，希望出版社多出此類書籍，大力引進，開闊視野額，紙質也好，設計也不錯，希望保持書籍的硬件水準。·····

拜尔特的书常常写得像个故事树，故事像葡萄似的一咕嘟一咕嘟地挂下来，让人看着胃里都分外满足。  
顺便提醒下各位读者：这是关于孩子们的书，不是写给小朋友的书哦。万一您买了，留着自己看，小朋友看了会伤脑筋的。

到货：速度非常快，头一天晚上下单，第二天中午便收到啦。 发票：随货有到。  
商品：自己还没看，希望自己加油。  
《古都》和《孩子们的书》都是想了好久等到这一次终于买回来的书，很开心呐~

拜厄特：孩子们的书极大的同情之心写下的，这不是一个你会随便忘掉的故事。  
——《今日》  
★一个繁复而热切的6w作品，拜8厄特：孩子们的书范。用马赛克做8的亲王画像显得谦和庄重，嵌在狭窄的画廊尽头一个装饰性拱顶的门楣上，画廊延伸进南厅

为何不能像另外三本拜厄特一样出精装？南海“新经典”你是怎么想的？

评价多于10个字,有机会奖励京豆哦~评价多于10个字,有机会奖励京豆哦~

思想政治工作者决不仅仅是思想政治工作部门的人员，企业的管理人员都应该肩负着做好思想政治工作的职责，大连供电公司的政工网络覆盖面特别广泛，思想政治工作人员责无旁贷地承担了思想政治工作的角色，把做好思想政治工作当成制定和实施工作计划的一个主要和重要的方面。

看了《占有》，是一部折磨人的值得一看的书。同一作者的书，得花时间慢慢看。

很厚的一本书，还没仔细看，在书店选中后京东买的，哈哈哈

收了拜厄特的三本小说，占有，天使与昆虫，和这本。

700多页的书足以当个砖头拿在手里，以防遇到歹徒。不过，我可不愿这么做。初识拜厄特，是因为她的小说《隐之书》（现译作《占有》），那时候真是惊为天人，想着能写出隽永长诗的人必定不俗。于是，她的每本小说都关注，当然少不了这本了。此书是作者的新作，也是作者认为写的很棒的，相信能给自己带来更好的体验。

挺好，慢慢看

一个人必须把他的全部力量用于努力改善自身，而不能把他的力量浪费在任何别的事情上。

十大好书推荐，果然就是不错！特别是，发票连快递的钱都开出来了，好评啊！

故全五分(°\_°) 不全五分就没有京豆吗(°\_°) 钱就相当于白花了(°\_°) ㄟ

看了《占有》就很喜欢拜厄特，这本声望更高，看了介绍就很期待。“像田园诗般开始，像地狱般结束”。虽然是一本七百多页的大部头，但好书不怕长。

书很厚，字体很小，故事也很多——重要角色作为一个作家，使小说里有各种各样的故事——好看、深刻、值得阅读

-----  
还没看，希望孩子喜欢

-----  
送小朋友的，新年礼物，喜欢

-----  
竟然还没看是看，罪过罪过，屯书太厉害了。

-----  
很好的，很好的。

-----  
本来是凑单用的，但是近期还是打算读一下。

-----  
书不错，价格优惠

-----  
内容不必多说 包装也不错

-----  
棒棒棒！好好好！

-----  
在中国不是很流行,不过可以用来研究文学

-----  
比实体店便宜，发货快。

-----  
看了拜厄特的占有 也要看这本书！

-----  
买过一本，这本买来送朋友。

-----  
不错 很满意的一次网购

-----  
书质量很好 非常精美 超级喜欢

-----  
书很好，印刷精美。拜雅特是我最喜欢的作家之一，请继续出版其他的她的作品！加油！

-----  
很好，很好，物有所值。

-----  
不错，很厚啊，一大本

-----  
送货及时，小说很好，印刷好

-----  
书不错，家长孩子都值得一读。

-----  
：开启互联网与传统行业融合新趋势（全彩精装）

-----  
这本还没读，是看评价不错就入了~等空了静下心来看~

-----  
多读书，读好书！读经典！

-----  
发货速度快，一次性买了很多书，还没看，应该还不错。

-----  
还是京东上比较实惠啊

-----  
内容也很不错。虽然稍微有点厚，但目前看了1/3，欲罢不能。

-----  
还没看，经推荐说不错就先买下了

-----  
买来送给朋友的买来送给朋友的买来送给朋友的买来送给朋友的

-----  
很好阿 一如既往的好 支持京东

-----  
很厚的一本书，还没有看，买了一堆书，慢慢看

-----  
书写的很好，内容深刻，值得一看。

-----  
真心看不下去 又沉字又小

-----  
帮朋友买的，说质量不错。

-----  
还不错吧 还可以呀 嗯 还成吧

-----  
书不错,留着慢慢看~~~

-----  
还没有看扼腕。

-----  
不错，很好的书，很喜欢

-----  
很好的书，很喜欢~~~~~

-----  
不错用起来算是比较顺手

-----  
读万卷书行万里路 好

-----  
性价比高，物流速度快

-----  
美丽的森林边上，美丽的托德福莱特庄园里，大儿子正在准备考剑桥，大女儿长大了想做医生，二女儿说要当妈妈，小女儿说要做巫婆，表妹说要研究童话……庄园女主人、童话作家奥丽芙一边望着儿女们，一边写着童话，她要给每个孩子都写一本没有尽头的童话。这是白天的故事。黑夜的故事不动声色地隐藏其中。  
倏忽之间，金色童话变得斑驳破碎，热闹的庄园在芳草萋萋中寂寥败落。那些怀揣美丽梦想的孩子去了哪里?谁让那一首田园诗结束在地狱深处？

-----  
字体稍微有点小

-----  
。小说的叙述者塔吉为了搭救土著少女伊勒，不惜杀死土著祭司而遭其儿子追杀报复，整个叙述扑朔迷离。作品的情节虽属浪漫，但仍未摆脱欧洲中心论的“白人优越”思想的阴影。少女伊勒其实就是殖民意识的产物，具有丰富的想象性。此形象的虚构很大程度上满足了塔吉的占有欲和殖民心态。塔吉触犯法规，本该受到惩罚，但他出奇地受到玛迪群岛土著人的敬重。他俨然扮演上帝的使者，君临天下。他把土著少女伊勒理想化是为了自己的行为合理化，以便在种族上获得认同。这恰好可以应证萨伊德的观点，即受殖民压迫的东方总是被女性化甚至被征服。此外，作品还描写了19世纪上半叶西方殖民扩张时期的自我膨胀和帝国冲动意识。作者主要通过对想象国多米

-----  
拜厄特：孩子们的书 .拜厄特：孩子们的书 .

-----  
厚厚一大本不知不觉就看完了。。。

-----  
这次快递有磕碰，好几本书都有损伤，买这么多书就不能用纸盒吗

-----  
看一半……搁浅了……转手送人了……真是厚

-----  
这本书写的真好，适合各个人群阅读，深入浅出的这本书写的真好，

-----  
内容挺不错的值得阅读

-----  
可以，不错。。。。。。。。。。。

-----  
很不错的书，就是字有点小

写得很美，故事性不强，可以看看

挺好的书，挺好的书，挺好的书

还可以还可以还可以还可以

拜厄特拜厄特拜厄特拜厄特拜厄特拜厄特拜厄特拜厄特拜厄特

生活一切正常，直到1972年3月27日。那天，同往常一样，放学后，我和迈克·奥利维埃（Mike Olivieri）里一起回家。在回家做功课之前，我们在私家车道上玩耍，掷棒球卡片。我家有一条很长的私家车道连接后面的车库。回家时，我们常走厨房的侧门。天气正在慢慢转暖，户外明媚的阳光洒在身上，让人感觉很舒服。我走进屋，马上察觉到了不对劲。屋里都是人，乱作一团。我几乎是从厨房飘到客厅的。妈妈一把抓住我，紧紧地把我搂在怀里，叹道：“你爸爸今天去世了。”顿时，我感觉屋里的一切都变成了慢动作。

在刻画人物性格方面，拜厄特的手术刀既精准又温柔。她是位富有爱心的外科医生。巨量的细节和充满情感的再创造，十九世纪末到一战期间，人们试图为自我职责定位——或履行，或逃避。他们追寻启蒙，力图掌控，尝试揭开自己的本质及生存的方式。一场痛快的文字盛宴。拜厄特将那些年的政治和社会变革挥洒到一张巨大的画布上……那时那刻的每一个人物都是以极大的同情之心写下的，这不是一个你会随便忘掉的故事。一个繁复而热切的作品，浸透了各种理念，以及一个撕裂般的结局……显现了有洞察力的、无关情感的拜厄特风格。那是一个永远令人神魂颠倒的时代。

伊泰洛·卡尔维诺（意大利小说家）于1923年10月15日生于古巴哈瓦那附近圣地亚哥的一个名叫拉斯维加斯的小镇。父亲原是意大利圣莱莫人，后定居古巴，是个出色的园艺师；母亲是撒丁岛人，植物学家，为了使出生在异国他乡的儿子不忘故土，母亲特意给儿子取名为伊泰洛（“意大利”的意思），以寄托他们对故乡的怀念。1925年卡尔维诺刚满2岁，全家就迁回到父亲的故乡圣莱莫。他们住的那幢别墅既是栽培花卉的试验站，又是热带植物的研究中心，因此，卡尔维诺自幼就与大自然结下了不解之缘，他不仅从父母那里学到很多自然科学知识，熟知名目繁多的奇花异草以及树林里各种动物的习性，还经常随父亲去打猎垂钓。这种与众不同的童年生活，给卡尔维诺后来的文学创作打上了深刻的烙印，使他的作品始终富有寓言式童话般的色彩而别具一格。

-----  
不错

-----  
很厚的一本书，字太小，不是很喜欢

-----  
东东14号到达重庆石桥铺，19号还没有收到东东，什么快递呀！

-----  
通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等17大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。

-----  
"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味。无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

两个男孩站在亲王画廊里俯视着第三个男孩。那是一八九五年六月十九日。亲王死于一八六一年，只看到自己那项雄心勃勃的计划刚刚开了个头，他原打算集世界各博物馆之大成，让英国的艺术家们能够沉浸其中，研究最出色的设计典范。用马赛克做的亲王画像显得谦和庄重，嵌在狭窄的画廊尽头一个装饰性拱顶的门楣上，画廊延伸进南厅上方的空间。南厅装饰着更多的镶嵌作品，以及画家、雕刻家、陶艺师的画像，是“肯辛顿的瓦尔哈拉神殿”。第三个男孩蹲在一组气派漂亮、陈列着贵重金银制品的玻璃柜旁边。汤姆，两个往下俯视的男孩中年纪略小的那个，这时不禁联想到躺在玻璃棺材中的白雪公主。他抬头看着阿尔伯特的画像，以及在玻璃下清澈的光线中闪烁微光的器皿、勺匙和小盒，觉得这些就像精心修复过的皇家墓葬品。（其中有些还真就是。）他们看不清另外那个男孩，因为他蹲在玻璃柜更远的那一侧。他好像在给里面的东西画速写。

朱利安·凯恩在南肯辛顿博物馆无拘无束，就像在家里一般。他父亲普罗斯珀·凯恩少校是珍稀金属制品的专管员。朱利安刚刚十五岁，是马洛威学院的寄宿生，得了严重的黄疸后回家休养。他不高不矮，略显结实，脸部尖削，没得黄疸的时候也面带菜色。他留着中分的黑色直发，身穿学校制服。汤姆·威尔伍德穿着诺福克短外套和马裤，稚气未脱，大约比朱利安小两岁，而且显得比实际年龄还要小些。他长着一双大大的黑眼睛，嘴巴线条柔和，脑袋上长着一头柔顺的深色金发。两个人以前没见过面。汤姆的妈妈来拜访朱利安的父亲，求他助自己的研究工作一臂之力。她是一个成功的奇幻小说作家。朱利安负责安排让汤姆见识见识那些奇珍异宝。不过看来他好像更有兴趣让汤姆见识那个蹲着的男孩。

“我说了要给你看件神秘的事情。” “我以为你想让我看件宝贝呢。”

“不，我是指看看他。那孩子老是躲躲闪闪。我已经留意很久了。他好像对什么东西特别痴迷。”

汤姆拿不准这是不是自己在家经常玩的那种虚构游戏：跟踪素昧平生的陌生人，然后杜撰出关于他们的故事来。他说不好朱利安是否在玩这个游戏。“他在干吗？”

“在玩印第安人的魔绳术。动不动就没了。一会儿在那儿，一会儿又无影无踪了。每天他都上这儿来，自己一个人。可你搞不清他到底去了什么地方，也搞不清什么时候走的。”

他们沿着那个用铸铁装修的画廊悄悄溜过去，画廊里挂着红色天鹅绒帷幕。那个男孩还待在老地方，专心致志地画着。后来他挪了个位置，想换个角度观察。他的头发犹如枯草，衣衫邋遢，浑身脏兮兮的。他穿着一条剪得短短的背带工装裤，云灰色的法兰绒衬衣上沾满了污秽的油烟。朱利安说：

“我们要不然下去偷偷地跟踪他吧。他身上真是谜团重重。看样子有些粗野。除了上这儿来，好像哪儿都不会去。我在出口等过他，看着他离开，还跟踪过呢，他好像挺不愿意离开的。似乎永远是那副一成不变的样子。”

那男孩向上看了一下，沾满污垢的脸上皱着眉头。汤姆说：

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让

你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

2012年的时候，A.S.拜厄特来过一次上海，和王安忆在外滩圆明园路的一座老式洋房里有过一次公开的对谈。除去各自的名声之外，这两位著作等身的女作家在小说美学观上的确也有诸多共鸣，可惜的是，她们那一次难得的相遇，最终却只被一个相当无趣的关于女性写作的话题所裹挟。

她们都反对所谓的“艺术创造”，也对“灵感说”都不屑一顾，她们都认为艺术作品是被一点一滴制造或构造出来的，像《孩子们的书》里被着力描写的陶罐制作，或者像《天香》里三代女人心血浸染的绣画工艺。她们对于细节都深度迷恋，为达到精确不惜繁复，同时在语言上也都极力锻造，不只是作为自我表达，而是相信语言的确可以表明事物，或者说语言本身就是事物一种。《占有》和《孩子们的书》里对维多利亚时期文化的精确再现，首先表征为对维多利亚时期语言和文法的重构，而《天香》的叙述语言，明显也体现为对明清白话声色气息的致敬与改造。

她们都想写出一个世界，但也正是在这一点上可以看见她们的不同。对王安忆来讲，她最终是要写出一个作家的“心灵世界”，写出她所认为的“生活应该是怎么样的”；而拜厄特更倾向于写出一个“读者似乎可以栖居其中的物质的世界”。

《孩子们的书》落墨于被雷蒙·威廉斯称为“中间时期”的历史阶段，从19世纪80年代至20世纪10年代。所谓“维多利亚时代的”道德气质行将终结，英国出现了一些新人，他们出生于田园诗般的千禧年氛围中，浸淫于罗斯金、威廉·莫里斯的遗风余韵之中，被鼓励追求某种由艺术和劳作共同铸就的、更为完整与自由的人性，并在短促却安宁的爱德华时代进入青春期，还没来得及探索成长，一切理想与热情就迅速夭折于一战的腥风血雨之中。这是在艺术、理性、自由与费边主义的滋养下长大，具有无限可能性，却转瞬间被战火无情毁灭的一代人，或者更确切地说，一代的孩子们。与此相关，在这段世纪之交的文化思想中，拜厄特还敏锐地觉察到一种对于“儿童”的普遍崇拜，这是被《爱丽丝漫游奇境记》和安德鲁·朗格《蓝色童话书》熏染过的时代，也是诞生吉卜林《丛林之书》、詹姆斯·巴里《彼得·潘》和肯尼斯·格雷厄姆《柳林风声》的时代，是一个夏令营和童子军盛行的时代，人们怀揣对童年的强烈兴趣和怀恋，“每个人都在读本来是写给孩子们看的故事——魔幻故事，探险故事，仍然跟古老大地有联系的半人的故事，会说话的动物、人马、潘神、恶作剧的小妖精的故事”，“这个时代最伟大的作品是儿童文学，这些作品成年人也在阅读”。

因此，《孩子们的书》这个书名至少具有两重深意，这是一本讲述那些因为战争永远停止在生命年轻阶段的“英国孩子们”的书；这本书讲述的是一个被“孩子们的书”所滋养浸润的时代。正是基于这样的认识前提，而不是相反，拜厄特选择让一位写作童书的女作家奥丽芙和她的六个孩子，作为这本小说的核心人物群体。某种程度上，这是一部从《仲夏夜之梦》般的明媚童年开始，却在维尔弗莱德·欧文《将死者圣歌》式的悲怆青春中结束的，宏伟且深邃的长篇著作。

-----  
2009年布克奖五部决选作品之一 华盛顿邮报年度图书

如果你把《孩子们的书》埋在地下几英寸，它会开始发芽——这本书就是这样生机勃勃、强而有力。——奥普拉

这是一本黑暗的小说，对人性不留情面的认知和对人的完满性的清醒分析推动着故事的发展。——《卫报》----- 内容简介： 如田园诗

般开始，如在地狱般结束。

1895年6月的一天，伦敦亲王博物馆，珍稀金属制品专管员凯恩的儿子朱利安和童话作家奥丽芙的儿子汤姆盯上了一个守在玻璃柜前画速写的邈邈少年，跟踪他进入了博物馆迷宫般的地下室……

托德福莱特。田园，阳光，森林，迷人的童话作家和她风流倜傥、富有才华的丈夫，一群自由奔跑的孩子。绚烂如烟花、艺术名流云集的仲夏节派对。

帕彻斯庄园。破败，空旷，包围在沼泽地当中。暴躁阴郁的陶艺大师和他美丽但总是心不在焉的妻子。沉默的大女儿、时常裸身梦游的小女儿，以及急于摆脱家庭的儿子。

维多利亚-爱德华时代的两个艺术家庭。被艺术吞噬的艺术家以及他们的孩子。包围着他们的是陶艺、童话、木偶戏，无政府主义、费边社、社会主义、自然主义、性解放、女性选举权，直至一战悄然降临，收走了一切繁华、精致、温馨，还有那些不能言说的苦痛。 2009年布克奖五部决选作品之一 华盛顿邮报年度图书

如果你把《孩子们的书》埋在地下几英寸，它会开始发芽——这本书就是这样生机勃勃、强而有力。——奥普拉

这是一本黑暗的小说，对人性不留情面的认知和对人的完满性的清醒分析推动着故事的发展。——《卫报》----- 内容简介： 如田园诗

般开始，如在地狱般结束。

1895年6月的一天，伦敦亲王博物馆，珍稀金属制品专管员凯恩的儿子朱利安和童话作家奥丽芙的儿子汤姆盯上了一个守在玻璃柜前画速写的邈邈少年，跟踪他进入了博物馆迷宫般的地下室……

托德福莱特。田园，阳光，森林，迷人的童话作家和她风流倜傥、富有才华的丈夫，一群自由奔跑的孩子。绚烂如烟花、艺术名流云集的仲夏节派对。

帕彻斯庄园。破败，空旷，包围在沼泽地当中。暴躁阴郁的陶艺大师和他美丽但总是心不在焉的妻子。沉默的大女儿、时常裸身梦游的小女儿，以及急于摆脱家庭的儿子。

维多利亚-爱德华时代的两个艺术家庭。被艺术吞噬的艺术家以及他们的孩子。包围着他们的是陶艺、童话、木偶戏，无政府主义、费边社、社会主义、自然主义、性解放、女性选举权，直至一战悄然降临，收走了一切繁华、精致、温馨，还有那些不能言说的苦痛。

-----  
《生存游戏》是一部横扫欧洲畅销榜的惊悚小说杰作，仅法国便售出40万册！

《生存游戏》的故事构思与《少年派的奇幻漂流》有着惊人的不谋而合，完美彰显了极端环境下的人性生存法则：为了存活，人会打破一切道德底线。

谁也别想带着秘密安然死去！

《生存游戏》在尚未出版前，即被全球最知名出版商美国企鹅集团以6位数美金签下版权，创法国作家最高版权签约金纪录！

在欧洲，本书作者弗兰克·西莱斯与惊悚大师斯蒂芬·金齐名。他是个熟悉各种新技术的天才作家，西莱斯的艺术在于解析梦魇中每一个缓慢的步骤。“我想展示人类的意识可以变得多么荒谬和危险。”他的情节设计非常吸引人，同时他也是营造毛骨悚然气氛的大师。

《生存游戏》是一部横扫欧洲畅销榜的惊悚小说杰作，仅法国便售出40万册！

《生存游戏》的故事构思与《少年派的奇幻漂流》有着惊人的不谋而合，完美彰显了极端环境下的人性生存法则：为了存活，人会打破一切道德底线。

谁也别想带着秘密安然死去！

《生存游戏》在尚未出版前，即被全球最知名出版商美国企鹅集团以6位数美金签下版

权，创法国作家最高版权签约金纪录！

在欧洲，本书作者弗兰克·西莱斯与惊悚大师史蒂芬·金齐名。他是个熟悉各种新技术的天才作家，西莱斯的艺术在于解析梦魇中每一个缓慢的步骤。“我想展示人类的意识可以变得多么荒谬和危险。”他的情节设计非常吸引人，同时他也是营造毛骨悚然气氛的大师。

《生存游戏》是一部横扫欧洲畅销榜的惊悚小说杰作，仅法国便售出40万册！

《生存游戏》的故事构思与《少年派的奇幻漂流》有着惊人的不谋而合，完美彰显了极端环境下的人性与生存法则：为了存活，人会打破一切道德底线。

谁也别想带着秘密安然死去！

《生存游戏》在尚未出版前，即被全球最知名出版商美国企鹅集团以6位数美金签下版权，创法国作家最高版权签约金纪录！

在欧洲，本书作者弗兰克·西莱斯与惊悚大师史蒂芬·金齐名。他是个熟悉各种新技术的天才作家，西莱斯的艺术在于解析梦魇中每一个缓慢的步骤。“我想展示人类的意识可以变得多么荒谬和危险。”他的情节设计非常吸引人，同时他也是营造毛骨悚然气氛的大师。

《生存游戏》是一部横扫欧洲畅销榜的惊悚小说杰作，仅法国便售出40万册！

《生存游戏》的故事构思与《少年派的奇幻漂流》有着惊人的不谋而合，完美彰显了极端环境下的人性与生存法则：为了存活，人会打破一切道德底线。

谁也别想带着秘密安然死去！

《生存游戏》在尚未出版前，即被全球最知名出版商美国企鹅集团以6位数美金签下版权，创法国作家最高版权签约金纪录！

在欧洲，本书作者弗兰克·西莱斯与惊悚大师史蒂芬·金齐名。他是个熟悉各种新技术的天才作家，西莱斯的艺术在于解析梦魇中每一个缓慢的步骤。“我想展示人类的意识可以变得多么荒谬和危险。”他的情节设计非常吸引人，同时他也是营造毛骨悚然气氛的大师。

《生存游戏》是一部横扫欧洲畅销榜的惊悚小说杰作，仅法国便售出40万册！

《生存游戏》的故事构思与《少年派的奇幻漂流》有着惊人的不谋而合，完美彰显了极端环境下的人性与生存法则：为了存活，人会打破一切道德底线。

谁也别想带着秘密安然死去！

《生存游戏》在尚未出版前，即被全球最知名出版商美国企鹅集团以6位数美金签下版权，创法国作家最高版权签约金纪录！

在欧洲，本书作者弗兰克·西莱斯与惊悚大师史蒂芬·金齐名。他是个熟悉各种新技术的天才作家，西莱斯的艺术在于解析梦魇中每一个缓慢的步骤。“我想展示人类的意识可以变得多么荒谬和危险。”他的情节设计非常吸引人，同时他也是营造毛骨悚然气氛的大师。

《生存游戏》是一部横扫欧洲畅销榜的惊悚小说杰作，仅法国便售出40万册！

《生存游戏》的故事构思与《少年派的奇幻漂流》有着惊人的不谋而合，完美彰显了极端环境下的人性与生存法则：为了存活，人会打破一切道德底线。

谁也别想带着秘密安然死去！

《生存游戏》在尚未出版前，即被全球最知名出版商美国企鹅集团以6位数美金签下版权，创法国作家最高版权签约金纪录！

在欧洲，本书作者弗兰克·西莱斯与惊悚大师史蒂芬·金齐名。他是个熟悉各种新技术的天才作家，西莱斯的艺术在于解析梦魇中每一个缓慢的步骤。“我想展示人类的意识可以变得多么荒谬和危险。”他的情节设计非常吸引人，同时他也是营造毛骨悚然气氛的大师。

-----  
[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一

本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。  
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

---

A.S.拜厄特，英国著名女作家、文学评论家。1936年8月24日出生于谢菲尔德。先后毕业于剑桥大学、牛津大学，1972年起在伦敦大学学院教授英语文学。1983年辞去教职专事写作，同年成为英国皇家文学协会会员。1990年，获颁大英帝国司令勋章。1999年，获颁大英帝国女爵士勋章。

主要作品有长篇小说《占有》《天使与昆虫》《传记作家的故事》《孩子们的书》等，以及《蜜糖》《马蒂斯故事》等多部短篇小说集。1990年出版的代表作《占有》荣获布克奖。2009年出版《孩子们的书》。A.S.拜厄特，英国著名女作家、文学评论家。1936年8月24日出生于谢菲尔德。先后毕业于剑桥大学、牛津大学，1972年起在伦敦大学学院教授英语文学。1983年辞去教职专事写作，同年成为英国皇家文学协会会员。1990年，获颁大英帝国司令勋章。1999年，获颁大英帝国女爵士勋章。

主要作品有长篇小说《占有》《天使与昆虫》《传记作家的故事》《孩子们的书》等，以及《蜜糖》《马蒂斯故事》等多部短篇小说集。1990年出版的代表作《占有》荣获布克奖。2009年出版《孩子们的书》。A.S.拜厄特，英国著名女作家、文学评论家。1936年8月24日出生于谢菲尔德。先后毕业于剑桥大学、牛津大学，1972年起在伦敦大学学院教授英语文学。1983年辞去教职专事写作，同年成为英国皇家文学协会会员。1990年，获颁大英帝国司令勋章。1999年，获颁大英帝国女爵士勋章。

主要作品有长篇小说《占有》《天使与昆虫》《传记作家的故事》《孩子们的书》等，以及《蜜糖》《马蒂斯故事》等多部短篇小说集。1990年出版的代表作《占有》荣获布克奖。2009年出版《孩子们的书》。A.S.拜厄特，英国著名女作家、文学评论家。1936年8月24日出生于谢菲尔德。先后毕业于剑桥大学、牛津大学，1972年起在伦敦大学学院教授英语文学。1983年辞去教职专事写作，同年成为英国皇家文学协会会员。1990年，获颁大英帝国司令勋章。1999年，获颁大英帝国女爵士勋章。

主要作品有长篇小说《占有》《天使与昆虫》《传记作家的故事》《孩子们的书》等，以及《蜜糖》《马蒂斯故事》等多部短篇小说集。1990年出版的代表作《占有》荣获布克奖。2009年出版《孩子们的书》。A.S.拜厄特，英国著名女作家、文学评论家。1936年8月24日出生于谢菲尔德。先后毕业于剑桥大学、牛津大学，1972年起在伦敦大学

学院教授英语文学。1983年辞去教职专事写作，同年成为英国皇家文学协会会员。1990年，获颁大英帝国司令勋章。1999年，获颁大英帝国女爵士勋章。主要作品有长篇小说《占有》《天使与昆虫》《传记作家的故事》《孩子们的书》等，以及《蜜糖》《马蒂斯故事》等多部短篇小说集。1990年出版的代表作《占有》荣获布克奖。2009年出版《孩子们的书》。A.S.拜厄特，英国著名女作家、文学评论家。1936年8月24日出生于谢菲尔德。先后毕业于剑桥大学、牛津大学，1972年起在伦敦大学学院教授英语文学。1983年辞去教职专事写作，同年成为英国皇家文学协会会员。1990年，获颁大英帝国司令勋章。1999年，获颁大英帝国女爵士勋章。主要作品有长篇小说《占有》《天使与昆虫》《传记作家的故事》《孩子们的书》等，以及《蜜糖》《马蒂斯故事》等多部短篇小说集。1990年出版的代表作《占有》荣获布克奖。2009年出版《孩子们的书》。A.S.拜厄特，英国著名女作家、文学评论家。1936年8月24日出生于谢菲尔德。先后毕业于剑桥大学、牛津大学，1972年起在伦敦大学学院教授英语文学。1983年辞去教职专事写作，同年成为英国皇家文学协会会员。1990年，获颁大英帝国司令勋章。1999年，获颁大英帝国女爵士勋章。主要作品有长篇小说《占有》《天使与昆虫》《传记作家的故事》《孩子们的书》等，以及《蜜糖》《马蒂斯故事》等多部短篇小说集。1990年出版的代表作《占有》荣获布克奖。2009年出版《孩子们的书》。

#### ----- 编辑本段 生平概述

明宪宗成化年间，生于绍兴府余姚县（今浙江省宁波市余姚市）。出生后爷爷王伦给他取名王云，出生的地方从此改名为“端云楼”。后5岁仍不会说话，一和尚说其名破道，家人改名为王守仁。

父王华，王华在明朝成化十七年辛丑（1481）中了状元，王守仁就随父移居北平（北京）。王华对儿子家教极严，王守仁少年时学文习武，十分刻苦，但非常喜欢下棋，往往为此耽误功课。其父虽屡次责备，总不稍改，一气之下，就把象棋投落河中。王守仁心受震动，顿时感悟，当即写了一首诗寄托自己的志向：

象棋终日乐悠悠，苦被严亲一旦丢。兵卒坠河皆不救，将军溺水一齐休。

马行千里随波去，象入三川逐浪游。炮响一声天地震，忽然惊起卧龙愁。

王守仁自幼聪明，非常好学，但不只限于四书五经，而且也很喜欢其他书籍。思想也比较怪癖，很多私塾先生一直都不能理解他。有一首他做的打油诗很能说明他的这种思想：山近月远觉月小，便道此山大于月。若人有眼大如天，还见山小月更阔。

据考证，作者王守仁，时年十二岁，这首诗叫《蔽月山房》，是王守仁第一首流传千古的诗作。据说他父亲王华看出了他的心思就带他去塞外，领略大漠的浩渺。[1]

这一次，王守仁诞生了第一个为国家效力的念头。

一日，庄重地走到王华面前，严肃地对他爹说：“我已经写好了给皇上的上书，只要给我几万人马，我愿出关为国靖难，讨平鞑靼！”

王华沉默了，过了很久，才如梦初醒，终于作出了反应。他十分激动地顺手拿起手边的书（一时找不到称手的家伙），劈头盖脸地向王守仁打去，一边打还一边说：“让你小子狂！让你小子狂！”

王守仁第一次为国效力的梦想就这样破灭了，但他并没有丧气，不久之后他就有了新的人生计划，一个更为宏大的计划。不久之后的一天，王守仁在街上走遇到了一个道士（王伦请的），道士说，你要做圣贤。王守仁深受触动。据查，发言者王守仁，此时十五岁。王守仁平静地说道：“我上次的想法不切实际，多谢父亲教诲。”

王守仁故居(20张)王华十分欣慰，笑着说道：“不要紧，有志向是好的，只要你将来努力读书，也不是不可能的。”

“不用了，出兵打仗我就不去了，现在我已有了新的志向。” “喔，你想干什么？”  
“做圣贤！”

这次王华没有再沉默，他迅速做出了回复——一个响亮的耳光。完了，完了，一世英名就要毁在这小子手里了。”（明朝那些事）  
这位怪人常以诸葛亮自喻，决心要作一番事业。此后刻苦学习，学业大进。骑、射、兵法，日趋精通。明弘治十二年（1499）考取进士，授兵部主事。当时，朝廷上下都知道他是博学之士。王守仁做了三年兵部主事，因反对宦官刘瑾，于明正德元年（1506）被廷杖四十，谪贬贵州龙场（修文县治）驿丞。前往龙场途中历经波折，最后在龙场悟道。刘瑾被诛后，任庐陵县知事，累进南太仆寺少卿。其时，王琼任兵部尚书，以为守仁有不世之才，荐举朝廷。正德十一年（1516）擢右佥都御史，继任南赣巡抚。他上马治军，下马治民，文官掌兵符，集文武谋略于一身，作事智敏，用兵神速。以镇压农民起义和平定“宸濠之乱”拜南京兵部尚书，封“新建伯”。当时奸臣江彬为夺平叛之功，令王守仁将朱宸濠交出，为了百姓，王守仁拒绝了，江彬十分生气让张忠带京军入赣，影响社会安定，几次引起百姓叛乱，但都被王守仁的个人魅力压了下去，但提督军务的太监张忠认为王守仁以文士授兵部主事，便蔑视守仁。一次竟强令守仁当众射箭，想以此出丑。守仁再三推辞，张忠不允。守仁只得提起弓箭，拉弯弓，刷刷刷三箭，三发全中红心，全军欢呼，令张忠十分尴尬。后因功高遭忌。于54岁时，辞官回乡讲学，在绍兴、余姚一带创建书院，宣讲“王学”。嘉靖六年（1527）复被派总督两广军事，后因肺病加疾，上疏乞归，1528年十一月二十九日卯时（1529年1月9日8时）于肺炎病逝于江西南安府大庾县青龙港（今江西省大余县境内）舟中。编辑本段 相关事件 童年生活 王守仁画像

纽约不是张北海的故乡，可他与这个城市朝夕相处了几十年，既是一个死党居住者，又是一个并不沉溺其中的旁观者。  
一双有趣的眼，摄下城市的成长，映射世事变迁。阅览他勾勒的曼哈顿独特天空线，纽约的轮廓便清清楚楚在你心里了。  
几十年物换星移，天空线不断被重画，当我们眼花缭乱、触目感伤时，张北海却说，我们不能太伤感，也不能太温情，什么都有消失的一天。 作者简介  
张北海，本名张文艺，祖籍山西五台，1936年生于北京，长在台北，工读洛杉矶，任职联合国，退隐纽约，著作随缘。 目录 啊！《星期天时报》 “少女型”女人成熟了？  
一条贯穿几个文化的大道 大道：之行也，天下惟一 有它也不是，没有它也不是  
摇滚与革命 美国国债 良心基金——天真？(是的)内疚？(肯定)可爱？(哈！)  
的士出租计程车 大中央 三K党 八七外史 一分钱的故事 从土中来，到土中去 讷闻  
一个美国现象 金三角 纽约陆标保存委员会 还记得九一吗？——健忘，你的名字是人  
独特天空线 窗外的大钟 决定，决定，决定…… “九十”是什么“年代”？  
七十年代的美国 第十三代 面额2元的美钞(及其他) 六月的血、汗和泪 垃圾政治垃圾史  
美国汽车一百年 世界交叉口 跪式公交车 再见，马里欧！ 大苹果 后卫之战？ 纽约树木  
五分一毛杂货店 “212”还能刁多久？ 因此，我们才有了今天的纽约 美国制造 美国书  
物换星移 重画纽约天空线 B-52 一条漫长曲折的路——世贸重建：一些问答，一些感想  
自由之塔第一石 帆布球鞋——从临日之古到今日之酷 编者后记  
纽约不是张北海的故乡，可他与这个城市朝夕相处了几十年，既是一个死党居住者，又是一个并不沉溺其中的旁观者。  
一双有趣的眼，摄下城市的成长，映射世事变迁。阅览他勾勒的曼哈顿独特天空线，纽约的轮廓便清清楚楚在你心里了。  
几十年物换星移，天空线不断被重画，当我们眼花缭乱、触目感伤时，张北海却说，我们不能太伤感，也不能太温情，什么都有消失的一天。 作者简介  
张北海，本名张文艺，祖籍山西五台，1936年生于北京，长在台北，工读洛杉矶，任职联合国，退隐纽约，著作随缘。 目录 啊！《星期天时报》 “少女型”女人成熟了？  
一条贯穿几个文化的大道 大道：之行也，天下惟一 有它也不是，没有它也不是  
摇滚与革命 美国国债 良心基金——天真？(是的)内疚？(肯定)可爱？(哈！)  
的士出租计程车 大中央 三K党 八七外史 一分钱的故事 从土中来，到土中去 讷闻

一个美国现象 金三角 纽约陆标保存委员会 还记得九一吗？——健忘，你的名字是人  
独特天空线 窗外的大钟 决定，决定，决定……“九十”是什么“年代”？  
七十年代的美国 第十三代 面额2元的美钞(及其他) 六月的血、汗和泪 垃圾政治垃圾史  
美国汽车一百年 世界交叉口 跪式公交车 再见，马里欧！ 大苹果 后卫之战？ 纽约树木  
五分一毛杂货店 “212”还能刁多久？ 因此，我们才有了今天的纽约 美国制造 美国书  
物换星移 重画纽约天空线 B-52 一条漫长曲折的路——世贸重建：一些问答，一些感想  
自由之塔第一石 帆布球鞋——从临日之古到今日之酷 编者后记

美丽的森林边上，美丽的托德福莱特庄园里，大儿子正在准备考剑桥，大女儿长大了想做医生，二女儿说要当妈妈，小女儿说要做巫婆，表妹说要研究童话……庄园女主人、童话作家奥丽芙一边望着儿女们，一边写着童话，她要给每个孩子都写一本没有尽头的童话。这是白天的故事。黑夜的故事不动声色地隐藏其中。

倏忽之间，金色童话变得斑驳破碎，热闹的庄园在芳草萋萋中寂寥败落。那些怀揣美丽梦想的孩子去了哪里？谁让那一首田园诗结束在地狱深处？ 作者简介

A.S.拜厄特，英国著名女作家、文学评论家。1936年8月24日出生于谢菲尔德。先后毕业于剑桥大学、牛津大学，1972年起在伦敦大学学院教授英语文学。1983年辞去教职专事写作，同年成为英国皇家文学协会会员。1990年，获颁大英帝国司令勋章。1999年，获颁大英帝国女爵士勋章。

主要作品有长篇小说《占有》《天使与昆虫》《传记作家的故事》《孩子们的书》等，以及《蜜糖》《马蒂斯故事》等多部短篇小说集。1900年出版的代表作《占有》荣获布克奖。2009年出版《孩子们的书》。

美丽的森林边上，美丽的托德福莱特庄园里，大儿子正在准备考剑桥，大女儿长大了想做医生，二女儿说要当妈妈，小女儿说要做巫婆，表妹说要研究童话……庄园女主人、童话作家奥丽芙一边望着儿女们，一边写着童话，她要给每个孩子都写一本没有尽头的童话。这是白天的故事。黑夜的故事不动声色地隐藏其中。

倏忽之间，金色童话变得斑驳破碎，热闹的庄园在芳草萋萋中寂寥败落。那些怀揣美丽梦想的孩子去了哪里？谁让那一首田园诗结束在地狱深处？ 作者简介

A.S.拜厄特，英国著名女作家、文学评论家。1936年8月24日出生于谢菲尔德。先后毕业于剑桥大学、牛津大学，1972年起在伦敦大学学院教授英语文学。1983年辞去教职专事写作，同年成为英国皇家文学协会会员。1990年，获颁大英帝国司令勋章。1999年，获颁大英帝国女爵士勋章。

主要作品有长篇小说《占有》《天使与昆虫》《传记作家的故事》《孩子们的书》等，以及《蜜糖》《马蒂斯故事》等多部短篇小说集。1900年出版的代表作《占有》荣获布克奖。2009年出版《孩子们的书》。

美丽的森林边上，美丽的托德福莱特庄园里，大儿子正在准备考剑桥，大女儿长大了想做医生，二女儿说要当妈妈，小女儿说要做巫婆，表妹说要研究童话……庄园女主人、童话作家奥丽芙一边望着儿女们，一边写着童话，她要给每个孩子都写一本没有尽头的童话。这是白天的故事。黑夜的故事不动声色地隐藏其中。

倏忽之间，金色童话变得斑驳破碎，热闹的庄园在芳草萋萋中寂寥败落。那些怀揣美丽梦想的孩子去了哪里？谁让那一首田园诗结束在地狱深处？ 作者简介

A.S.拜厄特，英国著名女作家、文学评论家。1936年8月24日出生于谢菲尔德。先后毕业于剑桥大学、牛津大学，1972年起在伦敦大学学院教授英语文学。1983年辞去教职专事写作，同年成为英国皇家文学协会会员。1990年，获颁大英帝国司令勋章。1999年，获颁大英帝国女爵士勋章。

主要作品有长篇小说《占有》《天使与昆虫》《传记作家的故事》《孩子们的书》等，以及《蜜糖》《马蒂斯故事》等多部短篇小说集。1900年出版的代表作《占有》荣获布克奖。2009年出版《孩子们的书》。

美丽的森林边上，美丽的托德福莱特庄园里，大儿子正在准备考剑桥，大女儿长大了想做医生，二女儿说要当妈妈，小女儿说要做巫婆，表妹说要研究童话……庄园女主人、童话作家奥丽芙一边望着儿女们，一边写着童话，她要给每个孩子都写一本没有尽头的童话。这是白天的故事。黑夜的故事不动声色地隐藏其中。

倏忽之间，金色童话变得斑驳破碎，热闹的庄园在芳草萋萋中寂寥败落。那些怀揣美丽梦想的孩子去了哪里？谁让那一首田园诗结束在地狱深处？

作者简介  
A.S.拜厄特，英国著名女作家、文学评论家。1936年8月24日出生于谢菲尔德。先后毕业于剑桥大学、牛津大学，1972年起在伦敦大学学院教授英语文学。1983年辞去教职专事写作，同年成为英国皇家文学协会会员。1990年，获颁大英帝国司令勋章。1999年，获颁大英帝国女爵士勋章。

主要作品有长篇小说《占有》《天使与昆虫》《传记作家的故事》《孩子们的书》等，以及《蜜糖》《马蒂斯故事》等多部短篇小说集。1900年出版的代表作《占有》荣获布克奖。2009年出版《孩子们的书》。

-----  
书里的故事各种丰富、各种奇特，各种美就不说了，这点拜厄特在《占有》里面已经跟我们展示过一遍了，在《孩子们的书》里几乎有过之而无不及。

通常来说，有一对优雅英俊又才华横溢的父母应该是一件美妙的事儿，只要你自己不是太挫。这本书告诉我们，不挫是远远不够的，甚至同样美丽聪颖也不够，那种父母不是人人都消受得了的，套用书里的一句话“他们是伊甸园里的亚当和夏娃，也是那草地上的两条蛇”。而且艺术上的亚当和夏娃同时是蛇的比例貌似还挺高，做他们的子女，防吞噬技能才是第一位。

看《天使与昆虫》时感触还不深，看了《孩子们的书》才意识到厄拜特有多么爱掉书袋。神智主义、费边社、工艺美术运动、女权运动、世界博览会，上一个世纪之交在英国乃至欧洲发生的种种变革巨细靡遗地进入了本书。这种进入，有时是通过人物的所思所行实现，有时候则直接以大事记的形式，和虚构的故事混在一起。要写成这么一本书，作者所参考的资料恐怕比写一篇论文还要多，走访的博物馆应该更不在少数。（书中最精彩、最生动的描写就是关于新工艺风格的瓷器的。）不知道对历史不感兴趣的读者是否会觉得这种人物繁多、背景复杂的故事过于细碎，但对我来说，这种写法令主线和背景交相辉映，倒值得慢慢体味。

作为《孩子们的书》，主人公当然是复数形式的孩子，比较重要的有十几个，分别来自书中的五个家庭，童书作家、银行家、陶艺家、艺术品经纪和贫苦陶工。（要搞清谁是谁，大概得认真读上一百页才行。）这里面，童书作家凯瑟琳的孩子们占据了核心地位，不单单是因为他们人数最多，也因为凯瑟琳的家庭作为一个艺术或思想的时尚沙龙，是其他家庭的中枢和纽带，吸引着大人们和孩子们来来往往。然而，从另一方面讲，没有哪个孩子是真正的主角。身处几岁到十几岁的年纪，他们不过是在套在家庭和社会所给定的模具中生长。换言之，真正在本书中呼风唤雨、予取予求的人，是大人们。那些才华卓著、意志坚韧的大人们影响力尤其强大。不过，厄拜特笔下的人总有可怕的黑暗面，他们一面熠熠放光，一面却暗暗流着腥臭的浓汁。于是，在光与暗的交替浸润下，孩子们成长了，有的残缺，有的平庸，有的出色，和烧制一炉瓷器的情况颇为相似。

然而，再精致的瓷器也有摔碎的一天。故事的结局已由历史写定了。读与不读，我们都知道，这些花一样的孩子（男孩）终将被战争的镰刀所收割。其中的悬念，只是有谁会幸存罢了。既然是悬念，也不详说了，只不过作者给出的安排确实满不公平的。如果说这种安排暗含着什么教训，那或许是表明了，谎言是最大的邪恶，甚于色情和暴力，更甚于财富和贫穷。

看《天使与昆虫》时感触还不深，看了《孩子们的书》才意识到厄拜特有多么爱掉书袋。神智主义、费边社、工艺美术运动、女权运动、世界博览会，上一个世纪之交在英国乃至欧洲发生的种种变革巨细靡遗地进入了本书。这种进入，有时是通过人物的所思所行实现，有时候则直接以大事记的形式，和虚构的故事混在一起。要写成这么一本书，作者所参考的资料恐怕比写一篇论文还要多，走访的博物馆应该更不在少数。（书中最精彩、最生动的描写就是关于新工艺风格的瓷器的。）不知道对历史不感兴趣的读者是否会觉得这种人物繁多、背景复杂的故事过于细碎，但对我来说，这种写法令主线和背景交相辉映，倒值得慢慢体味。

作为《孩子们的书》，主人公当然是复数形式的孩子，比较重要的有十几个，分别来自书中的五个家庭，童书作家、银行家、陶艺家、艺术品经纪和贫苦陶工。（要搞清谁是谁，大概得认真读上一百页才行。）这里面，童书作家凯瑟琳的孩子们占据了核心地位

，不单单是因为他们人数最多，也因为凯瑟琳的家庭作为一个艺术或思想的时尚沙龙，是其他家庭的中枢和纽带，吸引着大人们和孩子们来来往往。然而，从另一方面讲，没有哪个孩子是真正的主角。身处几岁到十几岁的年纪，他们不过是在套在家庭和社会所给定的模具中生长。换言之，真正在本书中呼风唤雨、予取予求的人，是大人们。那些才华卓著、意志坚韧的大人们影响力尤其强大。不过，厄拜特笔下的人总有可怕的黑暗面，他们一面熠熠放光，一面却暗暗流着腥臭的脓汁。于是，在光与暗的交替浸润下，孩子们成长了，有的残缺，有的平庸，有的出色，和烧制一炉瓷器的情况颇为相似。然而，再精致的瓷器也有摔碎的一天。故事的结局已由历史写定了。读与不读，我们都知道，这些花一样的孩子（男孩）终将被战争的镰刀所收割。其中的悬念，只是有谁会幸存罢了。既然是悬念，也不详说了，只不过作者给出的安排确实满不公平的。如果说这种安排暗含着什么教训，那或许是表明了，谎言是最大的邪恶，甚于色情和暴力，更甚于财富和贫穷。

-----  
[拜厄特：孩子们的书 \[The Children's Book\]\\_下载链接1](#)

## 书评

[拜厄特：孩子们的书 \[The Children's Book\]\\_下载链接1](#)