

# 佛像的历史 (图文版)



[佛像的历史 \(图文版\) 下载链接1](#)

著者:梁思成 著

[佛像的历史 \(图文版\) 下载链接1](#)

标签

评论

东西很好，值得购买。

此用户未填写评价内容

商品很好 就是包装摔破了。物流好评。商品有几本破了

赠的是本笔记本。贵了！

一直在京东买书，特别618双11，优惠力度很大，书还都是正品

非常喜欢书，每次京东有活动都会买买买，希望喜欢过的书都能在京东集齐？

梁思成，大师作品，很喜欢雕塑也喜欢建筑，慢慢看！

不错！介绍的非常详细，值得购买！

朋友指定要的，买了一套四本，朋友很喜欢~

京东这次搞的活动力度很大200-100。本身就打折，这样的优惠怎能让爱读书的人错过。书的质量不错。正版的。以后有活动再买。

不是学建筑专业的，梁思成是中国近代建筑学上的大师。他的书即便不是专业人员看看也是舒服的，集美学与知识于一体。

梁大师的书，必然是精品，配图也是精品，实在是物有所值，赞赞赞

不错的书，大人看合适，京东买书优惠，质量保证

先存著，之後看——產品我是很滿意的，價格也是相對合適。所以我對自己的選擇很滿意的說，為了方便其它評論我將複製下現在這段評論作為小尾巴而存在著

大师的作品，精装，不过不知道全集里是不是会收进去，京东的活动不错，快递也很好。  
。

活动超值给力，送货神速，出现售后及时解决，没什么不满意的，就是会员商品不能单独筛选。

非常不错的，东西很好?很方便快捷，足不出户的感觉真的太好啦!

好活动时候买的 送的笔记本很有感觉

印刷装帧精美，内容翔实，能看到很多熟悉的佛像，长知识了。

包装太简单了，就个普通塑料袋。

快递给力，早上定，傍晚到。

对本次购买，十分满意。期待下次购买，建议大家阅读。

看看古人的智慧和手艺到底有多牛 当然也是因为作者是梁思成

2018年读书节，120除以600等于0.2，满意

好书，正版，装帧也很好！

很好的研究佛像历史的书，还送了笔记本。

东西挺不错的，方便，买了好多书来不及看…

书来的时候有些压扁了角 不爱退换 太折腾 但还好吧

很不错，活动时候入手的，挺好

找了好久的好东东，不错不错真的不错，专业好书。

好书，值得拥有，价廉物美，谢谢京东！

京东速度一流，服务一流

资料价值很高，印刷质量也好。

梁思成是一位建筑大师，他一生更挚爱雕塑。

“九一八”事变之后，日军侵华已经剑拔弩张，梁思成、林徽因等人感到时间的紧迫，他们日夜兼程地赶路，要赶在侵略者入侵以前把华北、中原地区的古建筑全部调查完毕，要在日军毁坏这些珍贵的庙宇、石雕、佛像前把它们拍摄下来、记录下来，因为很有可能这是它们留在人世的最后影像。时至今日，它们中有一部分已经不复存在了。

书很不错，包装很好，双十一活动很划算，屯起来慢慢看。

书不错，是正版，就是物流太慢，买本书前后等了五天。

好。 。 。 。 。 。 。 。 的没话说。 。 。 。 。

好书，看到好书就想买，真没时间看

喜欢梁先生的书，大家之作！

内容很棒，快递把书压得。 。 。 。

梁思成的作品错不了！

好评～！ ！ ！ ！ ！

绝对值得一读的好书！

好书好书都是我精挑细选的好书

经典著作，梁先生为中国文化遗产保留下的珍贵资料

包装完好无损，书也不错。

作为一个建筑学家和建筑教育家 他在20世纪初到建国以后  
为祖国的建筑学、营造法式解析、和古建实地论证探寻 付出了太多  
佛教的造像艺术也是他探寻建筑的重要组成部分  
一个国家的文化和历史需要梁思成这样的大师 更需要现在人的继承  
但现在能专心搞学术的专家还多吗？！

很好，快递速度很快！

喜欢，推荐大家 京东品质，值得信赖 618活动，我的大爱 京东图书很不错

因梁林二位先生逐入建筑艺术的大门，兴建筑美学之趣，治文化遗产之情。  
不生不灭不垢不净不增不减真实不虚说 如梦如幻如泡如影如露如电应作如是观

梁老的作品，学习了

经典名著，值得购买和收藏，专业重要参考书

好好好好好好好好好

总体感觉挺好，就是以前送货的师傅调走了？换了一位，觉得怪怪的。哈哈。整体还是满意的。好不容易等到今天，这折扣还是可以的。

很好的书，看完受益匪浅。以后有活动多买点。

很好 非常不错滴 下次继续购买

好书，增长佛像知识和阅历。

质量好，内容也不错，赠送的是个本子，京东送货快，好多东西都买京东买了，和快递员都认识了，有一次快递员送快递到小区门口，正好碰到我回来，自行车出问题，都帮忙修理了一下，赞一个。

不错的书。赠送的那个小本其实是个写生本，全是白纸。。就是书本有些书损。。不过看着在有优惠的情况就捏着鼻子认了

买的时候好奇，梁先生写过佛教历史的著述么。买回来看了前言才知是林先生根据梁先生生前的一些文字编辑的，再加入些图片而成。这些文字更像一个写作的大纲。虽然不免与自己当初的设想有些许出入，但好在图片配的很漂亮，书籍的印刷和纸张都很好，也算是一次不错的购书经历吧。而且还有优惠，比较值，推荐。

书印制的很好，很新，因为一起订购的另外一本书需要预定，到货完了一点，但是比商家预计的送货时间还是提早的一天。

满意，支持京东自营

发货快，包装精美，要买的几本书店里都有，可以一起发货还是挺方便的

梁先生赶在拍摄的佛像也别具一般滋味

很好的包装和书籍，值得一读

图片比较不错，收藏。还没有看，期待中。送了小本子，里面也有佛像，非常喜欢。

送一小本笔记白本~印刷好~手稿

不错，梁思成大师，仰慕已久，好！

都是过去照的像片，非常好。

用比较详细的笔墨介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大型的石窟

冬日暖阳，在家读书好幸福

大师作品必须仔细研读

涨知识了，可以学到很多佛像雕塑的历史..

很精美，配图都很用心，标注清晰，值得收藏学习

好书，值得认真学习。另外京东的送货师傅冒雨送书，非常感谢。

作为梁思成先生的遗作，全书有着良好的学术性与权威性，另外许多老照片珍贵且不可复生，为我们的时代了良好的参考。

满减之后价格非常给力，大师级作品

满意满意，很专业

梁公的精神值得学习，中国建筑文化博大精深。

确实不错的佛像的历史（图文版）值得推荐！

习惯好评习惯好评

祖师爷的书 膜拜一下~

梁思成作品值得收藏！林洙对此功不可没

大师之作 图文并茂 赠送的笔记本也不错！！！

送朋友的，她说好，很喜欢

性价比很高，优惠活动买的，很划算。

近代建筑学大师的力作，因为喜欢林徽因的书，就买了它送给老公吧。还不错，很多珍贵的图片，值啦！

好好好，好好好，好好好

很不错的书，推荐大家购买

佛像艺术开山之作！

梁思成的書一定很精彩，贈送的是一個小筆記本吃不是一本獨立的書，不過也沒有失望，還不錯！

书很不错。活动时买，很值！

非常好的书，很美。值得买。

书的总体感觉一般，内容偏粗，照片其实一般，我有一本介绍敦煌的画册，照片是专业摄影师拍的，然后详细介绍了各个时代壁画的特点，我觉得特别棒，但是不是那么出名的。这本是名人的未完成之作，但是照片一般，而且写得确实不是很出彩，没什么过人之处。比不上其《建筑史》。个人意见。

还可以吧，暂时还没详细看。

书还可以了啦！赞一个

不信佛，忠于其有善哉

很好看很实惠很好看很实惠

书很好，送货速度很快。

东西不错 可以 很好 非常好

值得入。做活动买的。划算。

活动期间买的，不错！对于了解佛像非常有帮助。

京东物流给力，设计印刷包装都很精美的一本书，我是冲着赠品买来收藏的。

正版图书还未细看

很心仪的一本书，趁这次优惠，赶紧入手。

内容很好，就是精装的封面边缘都挤坏了，让我很是心疼

介绍挺细致，可惜感觉没有写完

这一系列的书都很不错！

书包装很好，但还没有阅读

价格优惠；）

东西总体来说还是不错的！

是正版书，印刷排版都不错，很喜欢

充满正能量的快递员真的是太赞了！

很经典实用美丽的好书！值得推荐！

-----  
好，非常满意，喜欢.

-----  
很好非常好，一直关注

-----  
长知识，学习佛教历史。

-----  
看了很受启发，纸张也比较好

-----  
经典再版，品质不错呢

-----  
不错的书 就是价格贵些

-----  
好书值得一读好书值得一读

-----  
很好，很好

-----  
古风的微笑，很小的一本小册子，比书小很多，内里大多页是空白，有几页是佛像的黑白片，有几页在页脚有很小的手绘图，图实惠的可以考虑这一版<http://item.jd.com/10086388.html>

-----  
好！值得买的书

-----  
很喜欢这本书，梁思成先生很了不起。

-----  
图片不错

-----  
绝对好书

-----  
书不错

佛像的历史（梁思成是一位建筑大师，他一生更挚爱雕塑。

“九一八”事变之后，日军侵华已经剑拔弩张，梁思成、林徽因等人感到时间的紧迫，他们日夜兼程地赶路，要赶在侵略者入侵以前把华北、中原地区的古建筑全部调查完毕，要在日军毁坏这些珍贵的庙宇、石雕、佛像前把它们拍摄下来、记录下来，因为很有可能这是它们留在人世的最后影像。时至今日，它们中有一部分已经不复存在了。图文版）林洙，著名建筑学家梁思成的遗孀，1962年与梁思成结婚，陪伴梁思成走过了11年的艰难岁月。林洙1928年出生于福建省福州市，1953年入清华大学梁思成主持的中国建筑史编撰小组工作。自1973年起全力以赴整理梁思成遗稿，先后参与编辑了《梁思成文集》《梁思成建筑画集》《梁思成全集》等书，著有《大匠的困惑》《建筑师梁思成》《叩开鲁班的大门——中国营造学社史略》等书，编有《建筑文萃》《未完成的测绘图》《大拙至美——梁思成最美的文字建筑》《梁启超家书》和清《工程工部做法图解》等书。

-----  
好书

-----  
不错

书的边缘已经破损，不知道是快递途中毁损还是捡货员就拿了本烂书，破损不是很大，退换也麻烦就没投诉和申请退换，大家买新书却拿到一个像是二手的东西，心里总是不爽，希望京东可以对此严肃处理，烂书不要给顾客，快递请包装厚实些。对于搞坏我这本书的，我也只能默默地画几个圈圈诅咒你，希望你以后细心对待每一个顾客。

-----  
喜欢

很好

很喜欢的一本书，所以特意买了精装版，但是到手的书籍破损，虽然客服态度很好，给我重新换了一本，但是还是破损的。。。哎。。。精装版还不如简版呢！

可以

好

写作《佛像的历史（图文版）》时，梁思成身处战乱之中，出于一个古建专家的天性和敏感，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭性的打击。所以他和林徽因及几位助手一起踏上了考察古建之路，他们要赶在日军之前把珍贵的佛像、古寺、庙宇测量及拍摄下来。万一这些古建在敌人的炮火中无法幸免，至少还能留下它们的影像。

书中的照片百分之九十以上都是梁思成当时所拍摄，有很多照片也是这些珍贵的文物最后的影像，图中所摄的文物古建在日后有些毁于战火，有些毁于拆除，有些已经遭到不可修复的毁坏，也有些至今还存在。

梁思成为人所知是因为他是一位著名的建筑学家，雕塑是他的兴趣所在，他十分热爱雕塑，尤其是中国的佛像。因为中国最好最有价值的雕塑作品大多数都是佛像，所以说佛像的历史也就是中国雕塑的历史。

《佛像的历史（图文版）》按年代编写，从南北朝至明代。用比较详细的

内地的书籍装帧问题太多，赠送的笔记本附在书后面就行，塞书腰里面是怎么回事，，，笔记本取出来那书腰都成什么样子了，，，精装书，上下角依然碰，书脊碰，，，封底有污迹，需橡皮擦干净，整体和换货前的那本半斤八两。内容就不必说，本来这装帧和封面设计我觉得比港版的设计更大气，，结果被我们装订师父和仓储人员以及物流人员弄的非常不大气，，，，，

太坑了，尤其是赠送的里面全是白纸

货很好 物美价廉 快递也迅速

发货很快，颜色、质地很好，就是有些薄。总体来说不错，继续支持！买了很多东西都非常满意很好的卖家我会常来的折扣卡可以升到顶级了吧不错面料很薄春夏交替季节穿合适物流公司的态度比较差,建议换一家！不过店长人还不错！能够马上换,值得表扬！

《逃离》是2013年诺贝尔文学奖得主艾丽丝·门罗代表作，也是她的最佳短篇小说集。逃离，不是因为渴望，只是因为厌倦。逃离，不过是短暂的梦幻。

卡拉，十八岁从父母家出走，如今又打算逃脱丈夫和婚姻；朱丽叶，放弃学术生涯，毅然投奔在火车上偶遇的乡间男子；佩内洛普，从小与母亲相依为命，某一天忽然消失得再无踪影；格雷斯，已然谈婚论嫁，却在一念之间与未婚夫的哥哥出逃了一个下午……写作《佛像的历史（图文版）》时，梁思成身处战乱之中，出于一个古建专家的天性和敏感，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭性的打击。所以他和林徽因及几位助手一起踏上了考察古建之路，他们要赶在日军之前把珍贵的佛像、古寺、庙宇测量及拍摄下来。万一这些古建在敌人的炮火中无法幸免，至少还能留下它们的影像。

书中的照片百分之九十以上都是梁思成当时所拍摄，有很多照片也是这些珍贵的文物最后的影像，图中所摄的文物古建在日后有些毁于战火，有些毁于拆除，有些已经遭到不可修复的毁坏，也有些至今还存在。

梁思成为人所知是因为他是一位著名的建筑学家，雕塑是他的兴趣所在，他十分热爱雕塑，尤其是中国的佛像。因为中国最好最有价值的雕塑作品大多数都是佛像，所以说佛像的历史也就是中国雕塑的历史。

《佛像的历史(图文版)》按年代编写,从南北朝至明代。用比较详细的笔墨介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大型的石窟。

贯穿全文的是梁思成对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的历史、文化、技法、来源、流派、风格、特色有着独到而又全面的介绍。这是一本知识性非常强的读物。

写作《佛像的历史（图文版）》时，梁思成身处战乱之中，出于一个古建专家的天性和敏感，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭性的打击。所以他和林徽因及几位助手一起踏上了考察古建之路，他们要赶在日军之前把珍贵的佛像、古寺、庙宇测量及拍摄下来。万一这些古建在敌人的炮火中无法幸免，至少还能留下它们的影像。

书中的照片百分之九十以上都是梁思成当时所拍摄，有很多照片也是这些珍贵的文物最后的影像，图中所摄的文物古建在日后有些毁于战火，有些毁于拆除，有些已经遭到不可修复的毁坏，也有些至今还存在。

梁思成为人所知是因为他是一位著名的建筑学家，雕塑是他的兴趣所在，他十分热爱雕塑，尤其是中国的佛像。因为中国最好最有价值的雕塑作品大多数都是佛像，所以说佛像的历史也就是中国雕塑的历史。

《佛像的历史(图文版)》按年代编写,从南北朝至明代。用比较详细的笔墨介绍了云

云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大型的石窟。

贯穿全文的是梁思成对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的历史、文化、技法、来源、流派、风格、特色有着独到而又全面的介绍。这是一本知识性非常强的读物。  
内容简介

《佛像的历史》是一本介绍中国古代佛像和古代建筑的书。作者是中国著名的建筑学家梁思成，梁先生虽然是一位建筑大师，但他一生热爱雕塑。

此书按年代编写，从南北朝至明朝，贯穿全文的是梁思成先生对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的技法、来源、流派、风格及特色都有比较全面的梳理，尤其详细地介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大的石窟。梁先生的文笔极美，阅读起来，非常享受。

---

写作《佛像的历史（图文版）》时，梁思成身处战乱之中，出于一个古建专家的天性和敏感，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭性的打击。所以他和林徽因及几位助手一起踏上了考察古建之路，他们要赶在日军之前把珍贵的佛像、古寺、庙宇测量及拍摄下来。万一这些古建在敌人的炮火中无法幸免，至少还能留下它们的影像。

书中的照片百分之九十以上都是梁思成当时所拍摄，有很多照片也是这些珍贵的文物最后的影像，图中所摄的文物古建在日后的有些毁于战火，有些毁于拆除，有些已经遭到不可修复的毁坏，也有些至今还存在。

梁思成为人所知是因为他是一位著名的建筑学家，雕塑是他的兴趣所在，他十分热爱雕塑，尤其是中国的佛像。因为中国最好最有价值的雕塑作品大多数都是佛像，所以说佛像的历史也就是中国雕塑的历史。

《佛像的历史（图文版）》按年代编写，从南北朝至明代。用比较详细的笔墨介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大型的石窟。

贯穿全文的是梁思成对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的历史、文化、技法、来源、流派、风格、特色有着独到而又全面的介绍。这是一本知识性非常强的读物。  
内容简介

《佛像的历史》是一本介绍中国古代佛像和古代建筑的书。作者是中国著名的建筑学家梁思成，梁先生虽然是一位建筑大师，但他一生热爱雕塑。

此书按年代编写，从南北朝至明朝，贯穿全文的是梁思成先生对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的技法、来源、流派、风格及特色都有比较全面的梳理，尤其详细地介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大的石窟。梁先生的文笔极美，阅读起来，非常享受。

写作此书时，梁思成先生身处战乱之中，出于一位古建研究专家的天性，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭，所以他和妻子林徽因以及几位研究人员踏上了考察之路，赶在日军的前面去把一些古建拍摄记录下来。因为他知道，有可能这是这些古建留在人世最后的影像。书中的绝大部分的照片都是梁先生当时所摄，保存到今日十分珍贵，更让人惋惜的是其中的一部分古建确已经毁坏在炮火中，不复存在了，我们也只能透过梁思成的镜头和文字来领略它们的美了。

---

年底《佛像的历史》第四次印刷，我是高兴又忐忑的。

近年做的几本书，只有《佛像的历史》在网上有负面的评价，原因大多是一条，这本书和梁思成先生的《中国雕塑史》内容有重复。

记得去年，有次我在网上看到一个网友大意说：出版社为了挣钱不择手段，《佛像的历史》就是抄袭《中国雕塑史》等等。急得我想去辩解，但是作为网络盲的我实在记不清用户名和密码了，只好悻悻作罢。

关于这本书的来龙去脉，这次一并说了。《中国雕塑史》是梁思成先生生前未竟的作品，因为梁先生大多数的精力是放在中国古建筑这个部分，对于中国雕塑他无比热爱，曾

经完成《中国雕塑史》是他的一个很大的计划，出于各种各样的原因，这个愿望他没有实现，但是他留下了很多资料和图片，很多已经写好的文章，这个工作是林洙先生帮梁先生完成的。

最早《中国雕塑史》是在百花文艺出版社出版的，合同到期后，林洙先生找我，问我不要出版，我当然很开心，就开始投入这本书的工作中去，在仔细看了《中国雕塑史》之后，我个人感觉，这本书并不如它的题目那么宏大，因为梁思成先生生前并没有完成它的全部创作，这本书主要是根据梁思成先生搭的框架来完成的。

而且在中国，“雕塑的历史”几乎可以等同于“佛像的历史”，梁思成先生是不会去单独考察雕塑的，这些所有的资料和研究都在研究古建筑的同时完成的，因为佛像大多在寺庙、石窟、佛塔里，根据佛像的风格也可推测古建的年代，反之亦然。所以我根据书的内容跟林老师提出了我的想法，我个人觉得不应该叫如此宏大的名字，而是应该从佛像这个角度出发，更加切合书的内容，林老师非常支持我的想法，从佛像的角度又重新梳理、查找到了很多图片和文字内容放在书里。在定名字的时候，主管我们部门的领导想出了这个名字——佛像的历史，我觉得和书的内容是非常贴切和合适的。后来《中国雕塑史》由三联出版社出版了，这个版本是以前梁思成先生的《中国雕塑史》版本。

这是一本新的书了，当然里面有不少的内容是和《中国雕塑史》一样的，但是我们不是抄袭，而是从另一个角度编辑和解读了梁思成先生的著作，因为资料真的有限，我也尽了最大的努力，搜集了很多的图片和文字，重新整理，我个人觉得就这本书而言，我们的编排是非常合理和准确的。当然我特别理解如果买了这两本书的朋友看到一样的段落时，那种心情，我应该早点说清楚，我想得不够周全。真正是看到一些网友的评论我才真切意识到确实有人是会有很不舒服的感觉的，而我已经来不及去说什么了。我内心绝对没有一丝一毫要去欺骗读者的意思。如果我当时直接做了《中国雕塑史》其实更加省心省力，不是吗？

这是一本新的书了，当然里面有不少的内容是和《中国雕塑史》一样的，但是我们不是抄袭，而是从另一个角度编辑和解读了梁思成先生的著作，因为资料真的有限，我也尽了最大的努力，搜集了很多的图片和文字，重新整理，我个人觉得就这本书而言，我们的编排是非常合理和准确的。当然我特别理解如果买了这两本书的朋友看到一样的段落时，那种心情，我应该早点说清楚，我想得不够周全。真正是看到一些网友的评论我才真切意识到确实有人是会有很不舒服的感觉的，而我已经来不及去说什么了。我内心绝对没有一丝一毫要去欺骗读者的意思。如果我当时直接做了《中国雕塑史》其实更加省心省力，不是吗？

从那时开始，我对购买《佛像的历史》的朋友心里一直又感激又歉意，很多朋友认同的语言都是对我的鼓励。在第三次印刷的时候，我就想，送朋友们个礼物吧。选取了梁思成先生拍摄的一张华严寺薄伽教藏殿的佛像烫金做成一个卡片放在书里，这尊佛像我在做书的时候就忍不住一直看它，脸上的意味特别丰富，心如莲花开，看到的朋友会懂得

。2012年底，《佛像的历史》再次售罄，我立刻又想，这次我要送什么呢。突然想到了，就在前几天，做《梁》的时候，我请林老师帮我找一个资料，她无意中翻出了这尊北魏大佛的照片，此照片是梁思成先生拍摄于20世纪30年代中期，山东临淄城北一处残破的寺址上，寺院已不复存在，孤零零地立着这尊大佛。此佛是北魏遗物，非常巨大，古趣动人。梁先生担心它的安危，把它列入《战区文物保护委员会文物目录》第287号。林老师特别喜欢这尊佛像，在电话里跟我反复说：“这尊大佛太好看了，太美了，我几十年前见过一次这张照片，就再也没看见了，也不知它还在不在了。下次《佛像的历史》再版的时候，一定把它放进去。”没几天，发行同事告诉我《佛像的历史》准备再版，哦，大佛显灵了，它迫不及待要和读者见面了。所以这次我把这尊佛做成了卡片，会放在第四次印刷的书里，希望看到它的人会微笑。这也是这张照片第一次面世。

次还买。正版书，不错，下次还买。正版书，不错，下次还买。正版书，不错，下次还买。正版书，不错，下次还买。正版书，不错，下次还买。正版书，不错，下次还买。正版书，不错，下次还买。正版书，不错，下次还买。正版书，不错，下次还买。正版书，不错，下次还买。

《佛像的历史》是一本介绍中国古代佛像和古代建筑的书。作者是中国著名的建筑学家梁思成，梁先生虽然是一位建筑大师，但他一生热爱雕塑。

此书按年代编写，从南北朝至明朝，贯穿全文的是梁思成先生对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的技法、来源、流派、风格及特色都有比较全面的梳理，尤其详细地介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大的石窟。梁先生的文笔极美，阅读起来，非常享受。

写作此书时，梁思成先生身处战乱之中，出于一位古建研究专家的天性，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭，所以他和妻子林徽因以及几位研究人员踏上了考察之路，赶在日军的前面去把一些古建拍摄记录下来。因为他知道，有可能这是这些古建留在人世最后的影像。书中的绝大部分的照片都是梁先生当时所摄，保存到今日十分珍贵，更让人惋惜的是其中的一部分古建确已经毁坏在炮火中，不复存在了，我们也只能透过梁思成的镜头和文字来领略它们的美了。

《佛像的历史》是一本介绍中国古代佛像和古代建筑的书。作者是中国著名的建筑学家梁思成，梁先生虽然是一位建筑大师，但他一生热爱雕塑。

此书按年代编写，从南北朝至明朝，贯穿全文的是梁思成先生对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的技法、来源、流派、风格及特色都有比较全面的梳理，尤其详细地介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大的石窟。梁先生的文笔极美，阅读起来，非常享受。

写作此书时，梁思成先生身处战乱之中，出于一位古建研究专家的天性，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭，所以他和妻子林徽因以及几位研究人员踏上了考察之路，赶在日军的前面去把一些古建拍摄记录下来。因为他知道，有可能这是这些古建留在人世最后的影像。书中的绝大部分的照片都是梁先生当时所摄，保存到今日十分珍贵，更让人惋惜的是其中的一部分古建确已经毁坏在炮火中，不复存在了，我们也只能透过梁思成的镜头和文字来领略它们的美了。

《佛像的历史》是一本介绍中国古代佛像和古代建筑的书。作者是中国著名的建筑学家梁思成，梁先生虽然是一位建筑大师，但他一生热爱雕塑。

此书按年代编写，从南北朝至明朝，贯穿全文的是梁思成先生对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的技法、来源、流派、风格及特色都有比较全面的梳理，尤其详细地介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大的石窟。梁先生的文笔极美，阅读起来，非常享受。

写作此书时，梁思成先生身处战乱之中，出于一位古建研究专家的天性，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭，所以他和妻子林徽因以及几位研究人员踏上了考察之路，赶在日军的前面去把一些古建拍摄记录下来。因为他知道，有可能这是这些古建留在人世最后的影像。书中的绝大部分的照片都是梁先生当时所摄，保存到今日十分珍贵，更让人惋惜的是其中的一部分古建确已经毁坏在炮火中，不复存在了，我们也只能透过梁思成的镜头和文字来领略它们的美了。

写作《佛像的历史（图文版）》时，梁思成身处战乱之中，出于一个古建专家的天性和敏感，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭性的打击。所以他和林徽因及几位助手一起踏上了考察古建之路，他们要赶在日军之前把珍贵的佛像、古寺、庙宇测量及拍摄下来。万一这些古建在敌人的炮火中无法幸免，至少还能留下它们的影像。

书中的照片百分之九十以上都是梁思成当时所拍摄，有很多照片也是这些珍贵的文物最

后的影像，图中所摄的文物古建在日后有些毁于战火，有些毁于拆除，有些已经遭到不可修复的毁坏，也有些至今还存在。

梁思成为人所知是因为他是一位著名的建筑学家，雕塑是他的兴趣所在，他十分热爱雕塑，尤其是中国的佛像。因为中国最好最有价值的雕塑作品大多数都是佛像，所以说佛像的历史也就是中国雕塑的历史。

《佛像的历史(图文版)》按年代编写，从南北朝至明代。用比较详细的笔墨介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大型的石窟。

贯穿全文的是梁思成对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的历史、文化、技法、来源、流派、风格、特色有着独到而又全面的介绍。这是一本知识性非常强的读物。写作《佛像的历史(图文版)》时，梁思成身处战乱之中，出于一个古建专家的天性和敏感，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭性的打击。所以他和林徽因及几位助手一起踏上了考察古建之路，他们要赶在日军之前把珍贵的佛像、古寺、庙宇测量及拍摄下来。万一这些古建在敌人的炮火中无法幸免，至少还能留下它们的影像。

书中的照片百分之九十以上都是梁思成当时所拍摄，有很多照片也是这些珍贵的文物最后的影像，图中所摄的文物古建在日后有些毁于战火，有些毁于拆除，有些已经遭到不可修复的毁坏，也有些至今还存在。

梁思成为人所知是因为他是一位著名的建筑学家，雕塑是他的兴趣所在，他十分热爱雕塑，尤其是中国的佛像。因为中国最好最有价值的雕塑作品大多数都是佛像，所以说佛像的历史也就是中国雕塑的历史。

《佛像的历史(图文版)》按年代编写，从南北朝至明代。用比较详细的笔墨介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大型的石窟。

贯穿全文的是梁思成对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的历史、文化、技法、来源、流派、风格、特色有着独到而又全面的介绍。这是一本知识性非常强的读物。写作《佛像的历史(图文版)》时，梁思成身处战乱之中，出于一个古建专家的天性和敏感，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭性的打击。所以他和林徽因及几位助手一起踏上了考察古建之路，他们要赶在日军之前把珍贵的佛像、古寺、庙宇测量及拍摄下来。万一这些古建在敌人的炮火中无法幸免，至少还能留下它们的影像。

书中的照片百分之九十以上都是梁思成当时所拍摄，有很多照片也是这些珍贵的文物最后的影像，图中所摄的文物古建在日后有些毁于战火，有些毁于拆除，有些已经遭到不可修复的毁坏，也有些至今还存在。

梁思成为人所知是因为他是一位著名的建筑学家，雕塑是他的兴趣所在，他十分热爱雕塑，尤其是中国的佛像。因为中国最好最有价值的雕塑作品大多数都是佛像，所以说佛像的历史也就是中国雕塑的历史。

《佛像的历史(图文版)》按年代编写，从南北朝至明代。用比较详细的笔墨介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大型的石窟。

贯穿全文的是梁思成对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的历史、文化、技法、来源、流派、风格、特色有着独到而又全面的介绍。这是一本知识性非常强的读物。

---

可是想来想去，自己已年逾古稀，这部书不论价值如何，乃是大半生习业的总结；在这几十年间，历经种种人世变迁，得到无数人的鼓励和帮助，感念之情实在有不能已于言者。所以还是决定写下几句话。佛教对中国文化的影响与贡献 第一编 第一章  
两大文化传统交汇——佛教输入中土的环境和土壤 第二章

佛教初传——创建新的社会组织 第三章 佛教初传——输入新的宗教信仰 第四章

佛教初传——输入外来文化 第五章 中国佛教早期僧侣与僧团 第六章

早期佛典传译——“古译”时代 第七章 西行求法运动 第八章

《般若》与玄学合流——格义与六家 第九章 东晋名士与名僧 第十章

早期佛、道二教关系：相依附与相冲突 第十一章 道安——“中国佛教界第一建设者”  
第十二章 慧远——中国佛教文化的开拓者 第二编 第一章 鸠摩罗什与“旧译”的成就

第二章 佛典翻译文学的成就	第三章 中土疑伪经撰著及其意义	第四章
僧团发展与寺院建设	第五章 士族的佛教信仰与佛教文化	第六章 法集结社及其衍变
第七章 佛教节祭斋仪及其演变	第八章 南北王朝的排佛与毁佛	第九章
佛教给予道教发展的影响	第十章 佛教信仰潮流勃兴	第十一章
义学与禅学的发展——创建中国佛学	第十二章 义学学风及其影响	第十三章
明佛护法论争	第十四章 寺院——文化中心与救济机构	第十五章 佛教戒律与伦理
第十六章 寺院教育与外学	第十七章 寺院藏书与佛教目录学	第十八章 佛教史学的繁荣
第十九章 佛教对中国语言和语言学的贡献	第二十章 僧人的诗文创作成就	第二十一章
两晋南北朝文人与佛教	第二十二章 佛教义学对中国文学思想的影响	第二十三章
敦煌——中国古代佛教文化宝库	第二十四章 佛教石窟艺术	第二十五章
隋唐以前寺塔建筑艺术	第二十六章 隋唐以前佛教造像艺术	第二十七章
隋唐以前佛教绘画艺术	第二十八章 佛教乐舞艺术及其影响	第二十九章
佛教对于中国书法艺术的贡献	第三十章 作为民族融和与文化整合纽带的中国佛教	
第三编 第一章 中国佛教的成熟与兴盛——宗派佛教	第二章 玄奘与佛典	“新译”的成就
第三章 智𫖮、灌顶和天台宗	第四章 法藏、宗密和华严宗	第五章
禅宗与神秀、惠能、神会等祖师	第六章 净土信仰和净土宗	第七章 诗僧及其创作
第八章 唐、宋时期的禅文学	第九章 隋唐五代文人与佛教	第十章
唐代及其以后的佛教通俗文学	第十一章 唐五代的排佛和毁佛	第十二章
宗派佛教的衰落和衍变	第十三章 大藏经的编辑与刊刻	第十四章
智圆和契嵩——援儒入释	第十五章 宋代佛教与理学	第十六章
宋代及其以后的佛教与文人	第十七章 古典小说、戏曲与佛教	第十八章
禅宗“心性”说与文学思想	第十九章 隋唐及其以后塔寺艺术	第二十章
隋唐及其以后佛教造像艺术	第二十一章 唐代及其以后佛教绘画艺术	第二十二章
“心学”及明末“狂禅”思潮	第二十三章 近代文人与佛教	结语 附录
主要参考和引用书目	人名索引	书名索引
		代后记：感恩与致谢

买书、读书、藏书，对我来说是一个幸福的过程。我的书都是在京东买的。

以前有“书非借不能读也”的说法，到我这里就变成

“书非买不能读也”了，在今天这个书价飙升的时代，买书已成为了一种很“奢侈”的消费行为，很多人宁愿在网络上读电子图书，也不愿意花这个“冤枉钱”。但是我却一直保持买书的“奢侈”习惯，我喜欢在书店里淘书带来的乐趣，更喜欢把买来的书捧在手中任意找一个时间来细读品味，思随书动，灵随书行，那种恬静、惬意的感觉是任何事情也比不了的。

从最初的《读者》、《散文诗》、《青年文摘》等一些期刊的订购，到现在的诗歌散文、随笔小说、文史哲类的书籍，总之都是些人文类的，买书十几年下来豁然发现自己的书柜已多达六七百册了。男人买书犹如女人上街买衣服，不光是注重样式更注重质量，如果遇到一本品质高、内容丰富，很符合口味的书就像如获至宝一样。

我是从来不买盗版书的，这也是真正读书人应该具备的原则，但我也很少去一些综合性的大书店买书。太阳城里的“龙媒书店”我隔三差五就要去转一圈，那里主要经营的是文学类的书籍，书店虽然小但是文化氛围比较好，见到爱不释手的好书就急忙买下来。我还喜欢逛一些大学附近的小书店，无论走到那个地方，我首先想去的就是这个城市的书店，临近大学的更要去，因为那样的书店不乏青春的气息，在那里更容易找到有激情、有深度甚至是有些批判性质的书籍。

书买回来自然是需要读的，但是渐渐的我发现，读书的速度往往是赶不上买书的速度，直到现在书橱里依然有好几套书还没有与我有过“亲密接触”，有时候越放越不想读了，面对这样的书，自己心里也很愧疚与自责，怪自己当初就不应该草率的买回来，又对人家置之不理。好在我的书八成是都读过的，不然买书只是为了摆设，那就真成为附庸风雅的人了。

读书可以分两种，一种是读有实用性的书，多是为了应付考试的那种；另一种是只为慰藉心灵，寻得精神享受的书，而我说的读书是指后一种的闲书。喜欢读书的人，一定把读书当成一种兴趣与习惯，他也一定是一个乐读者，如果三日不读书就衍生日子苍白，

心灵空虚、知识匮乏之感，如同吸烟者犯了烟瘾般的痛苦。

读书可以净化心灵，亦可改变人生。这里我还要说一个观点，那就是读书人往往一味的追求精神的富足，而忽视了身体的健康。“读书养心，锻炼强体”，因此我希望大家不要因为读书而忽视了身体的健康，如今的很多近视、腰椎、颈椎不好的病都是因为上学时候长久不良的坐姿引发的。古人云“读万卷书，行万里路”，只读书不行走，真的是人把书读死了，甚至会造成书把人读死。

最后说说藏书。喜欢书的人都是求书欲极强的人，他们总喜欢把喜欢的书占为己有，因此收藏书自然成为读书人爱书、恋书的一种嗜好。看着自己多年积累的书籍犹如金屋藏娇，夜阑人静目视他们仿佛是在与自己昔日的情人对话，挽手相伴遨游在浩瀚的知识海洋，有震撼更有一种内心的满足与幸福。

但是书只放在书橱上是一种形式，藏在内心里，藏在脑海中，然后运用于工作、生活才能称得上是真正的藏书。说白了藏书其实就是在储备知识与快乐，书应该是越读越薄的，把从书中得来的越来越多知识合理的释放出来，才是我们买书、读书、藏书的真实目的。

朋友们！其实生活本身就是一本书，一本无形而博大的书，一本丰富而耐读的书，这本书同样需要我们用精力去购买，用心智去品读，最后用记忆来久久珍藏。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更容易和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。好了，现在给大家介绍两本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装祯到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情

感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给它们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

写作《佛像的历史（图文版）》时，梁思成身处战乱之中，出于一个古建专家的天性和敏感，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭性的打击。所以他和林徽因及几位助手一起踏上了考察古建之路，他们要赶在日军之前把珍贵的佛像、古寺、庙宇测量及拍摄下来。万一这些古建在敌人的炮火中无法幸免，至少还能留下它们的影像。

书中的照片百分之九十以上都是梁思成当时所拍摄，有很多照片也是这些珍贵的文物最后的影像，图中所摄的文物古建在日后有些毁于战火，有些毁于拆除，有些已经遭到不可修复的毁坏，也有些至今还存在。

梁思成为人所知是因为他是一位著名的建筑学家，雕塑是他的兴趣所在，他十分热爱雕塑，尤其是中国的佛像。因为中国最好最有价值的雕塑作品大多数都是佛像，所以说佛像的历史也就是中国雕塑的历史。

《佛像的历史（图文版）》按年代编写，从南北朝至明代。用比较详细的笔墨介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大型的石窟。

贯穿全文的是梁思成对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的历史、文化、技法、来源、流派、风格、特色有着独到而又全面的介绍。这是一本知识性非常强的读物。

《佛像的历史》是一本介绍中国古代佛像和古代建筑的书。作者是中国著名的建筑学家梁思成，梁先生虽然是一位建筑大师，但他一生热爱雕塑。

此书按年代编写，从南北朝至明朝，贯穿全文的是梁思成先生对每个朝代的佛像雕塑的理解和介绍，关于佛像的技法、来源、流派、风格及特色都有比较全面的梳理，尤其详细地介绍了云冈石窟、龙门石窟、天龙山石窟这几个大的石窟。梁先生的文笔极美，阅读起来，非常享受。

写作此书时，梁思成先生身处战乱之中，出于一位古建研究专家的天性，他深知战火无情，会使我国大量珍贵的泥塑、木质文物受到毁灭，所以他和妻子林徽因以及几位研究人员踏上了考察之路，赶在日军的前面去把一些古建拍摄记录下来。因为他知道，有可能这是这些古建留在人世最后的影像。书中的绝大部分的照片都是梁先生当时所摄，保存到今日十分珍贵，更让人惋惜的是其中的一部分古建确已经毁坏在炮火中，不复存在了，我们也只能透过梁思成的镜头和文字来领略它们的美了。

雕塑，像建筑一样，在中国也未获得应有的承认，我们知道大画家的名字，但雕塑家都默默无闻。

最早的雕塑是在安阳商朝的墓葬中发现的。猫头鹰、老虎和乌龟是常见的雕刻母题（motif），也偶有人的形象，那些大理石作品都是圆雕，有些就是建筑部件。表面装饰同那个时代的青铜器的纹样相同。石雕和青铜器在装饰纹样、基本形体和气质方面是一致的。出土的铜面具有的是饕餮<sup>①</sup>，有的是人形。它们都铸造得很好。

公元前500年前后，青铜器开始以人和动物形体的圆雕做装饰题材。初时人像是正面跪姿，严格按照“正面律”制作。不久，艺术摆脱束缚去表现动作。总的看，人物造型矮而且呆板，而动物造型见出刀凿的运作精准有致，这是基于对自然的准确观察。

到汉代，雕塑在建筑上的重要性增加了。室内墙壁上有浮雕装饰，这可以从许多汉墓祭室中得到印证。尤如山东嘉祥武氏墓群，人和动物（狮、羊、吐火兽）的圆雕成对地排列在通往墓室、宫庙的大路两旁。山东曲阜的人像非常呆拙、粗糙、模糊一团，只大致有点像人形，而兽像则造型优美，雄壮而有生气。狮子和吐火兽常常有翼（考虑到中国早期建筑不用人像和兽雕保卫大门，这一做法很可能是在与北方和西方蛮族接触中从西亚传来的）。四川发现的汉阙常有鸟、龙、虎的浮雕，它们是装饰雕刻的上品。

佛像的由来

佛像虽于明帝时传入中国，然而未即传播，东汉之世，可称其最初潜伏期。至桓帝笃信

浮图，延熹八年，于宫中铸老子及佛像，设华盖之座，奏郊天之乐，亲祀于濯龙宫。此中国佛像之始也。

按佛教原非礼拜偶像之教。佛灭度后甚久，尚无礼拜佛像之风。虽有塔庙讲堂等建筑，然塔则以纳舍利子，庙则以安塔。建筑中有画雕佛传及本行图，然其观念非如后之佛像也。明帝以后，至公元后一世纪（汉和帝时）健①

陀罗古建筑中始见佛像雕刻，是为造像之始，盖深受希腊影响者也。此后三四百年间，健陀罗佛像传世者甚多。而中国受健陀罗美术影响尤重也。

南北朝时，佛教盛行，人像雕刻多起来。有一些5世纪的小佛像流传下来。第一批重要的纪念性雕像见于大同云冈，大同是北魏（公元386?534年）第一个首都。

---

和描述的一样，好评！

好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇符之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是用来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

[佛像的历史 \(图文版\)](#) [\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[佛像的历史 \(图文版\)](#) [下载链接1](#)