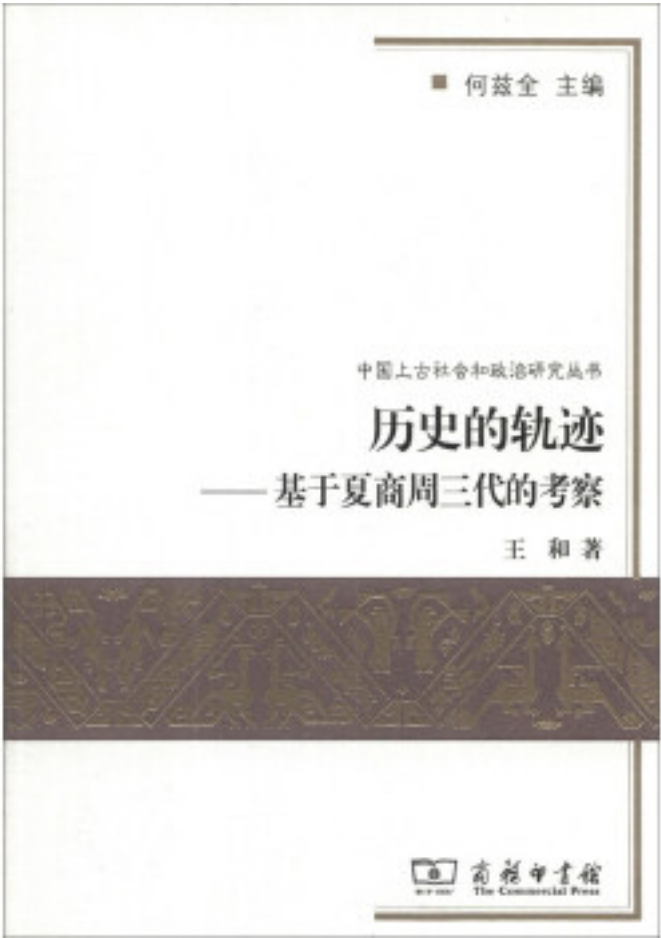


中国上古社会和政治研究丛书·历史的轨迹：基于夏商周三代的考察



[中国上古社会和政治研究丛书·历史的轨迹：基于夏商周三代的考察_下载链接1](#)

著者:王和 著，何兹全 编

[中国上古社会和政治研究丛书·历史的轨迹：基于夏商周三代的考察_下载链接1](#)

标签

评论

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

这套《中国上古社会和政治研究丛书》由何兹全主编，主要集中了北京师范大学研究早期中国的成果，很多作者是国内这一领域的专家，旧学根底深，又有西学的新方法，其观点和学术方法是很新颖的，该书学术品位是很高，一版一印价格居高不下，且市场鲜见。这次购入了却了多年心愿，虽然已是新版15印（印量已在75000余册！，纯学术书中有如此热销难得一见）。作为历史研究著作，或是历史读物，此书都值得一读。

。 。 。 。 。 。

好好好好好

好好

好

所谓事物的“必然联系”或事物发展的“必然性”，指的就是事物具有这种可重复性的一一对应或多一对应变换关系的规律性。通俗地讲，“必然”是“只要如此，就会这般”。具有这种规律性的系统，叫做确定性系统。
但是，在宇宙间的事物中，除了这种确定性系统外，更多的是另一种类型的系统，即随机性系统。这种系统的每一状态在下一时刻可能变成的状态有很多种，而且人们无法预见它们将会变成哪种状态。然而与此同时，从任一状态向下一时刻的各种状态转移的概率却是唯一确定的。例如我们在使硬币垂直下落时，无法断定它在落地后究竟会是哪一面朝上，但却能够确定每一面朝上的概率分别是百分之五十。所以，这种随机性系统的事物的联系不是必然的，而是概然的。在这种随机性系统中，事物状态转移的每一个单次结果虽然都是偶然的（或如卡尔·波普尔所说，之所以我们把它们看做偶然“是因为我们不知道初始条件”），但在无数次这种偶然的最终结果中却表现出一种明确的趋势或倾向。
最后，还有大量的不确定系统。在这种系统中，事物的状态变化是受纯粹偶然的因素支配的，这种偶然因素并不具备统计意义上的确定性。无论在自然界还是人类社会，这种纯属偶然的事物都是大量存在的。
通过以上分析，可知由于“必然”的多义性和规律既存在于事物的必然联系中，又存在于事物的概然联系中，所以用“必然的联系”去定义“规律”，在实际应用中就会产生两个问题：第一，人们很容易从“存在”的意义去理解“必然”，从而总是把一切事物（包括极其偶然的事物）的原因与过程都解释为“规律”^①，这正是以往的史论文章中常见的通病。第二，由于人们对“必然”的片面理解，只注重规律的必然性，却忽视乃至忘记了规律的概然性，从而总是把历史发展的规律理解为概莫能外的、“放之四海而皆准”的东西。诸如至今仍然在一定程度上存在着的、认为地球上一切人类社会都必然

要经历五种形态的发展阶段、否则便是“违背了历史的发展规律”之类的认识，就是这种片面性的典型表现。

除了上述主要问题之外，以往对规律的解释还存在其他一些毛病，由于本书的重点不在讨论纯哲学问题，兹不一一列举。

综上所述，可知我们以往对“规律”这一名词的定义，并不能很好地说明它的内涵，而往往造成人们认识上的模糊、误解和滥用。

那么归根到底，“规律”究竟应该是什么呢？

夏、商、周三代，是我国阶级社会的开端，也是中国古代文明的源头时期。三代的审美风尚，被古人概括为：“夏尚质、殷尚鬼、周尚文”。这看似简单，却内涵深远的概括当中，拥有丰富的哲学、美学、文化学等方面的内容，同时也反映出当时的思想观念、审美标准与价值判断尺度。因此，对上古文明中的三代审美风尚进行研究，是从时代精神的角度出发，来考查古人思想的产生、发展与演变；是从审美的维度，对思想史、制度史与文化史等上古文明多层面进行的综合考察。

上古时代的礼仪色彩，是中国古代社会所特有的文明样式。将古礼的生成纳入古代审美的视域之下，能清晰地认识夏、商、周三代，是我国阶级社会的开端，也是中国古代文明的源头时期。三代的审美风尚，被古人概括为：“夏尚质、殷尚鬼、周尚文”。这看似简单，却内涵深远的概括当中，拥有丰富的哲学、美学、文化学等方面的内容，同时也反映出当时的思想观念、审美标准与价值判断尺度。因此，对上古文明中的三代审美风尚进行研究，是从时代精神的角度出发，来考查古人思想的产生、发展与演变；是从审美的维度，对思想史、制度史与文化史等上古文明多层面进行的综合考察。

上古时代的礼仪色彩，是中国古代社会所特有的文明样式。将古礼的生成纳入古代审美的视域之下，能清晰地认识夏、商、周三代，是我国阶级社会的开端，也是中国古代文明的源头时期。三代的审美风尚，被古人概括为：“夏尚质、殷尚鬼、周尚文”。这看似简单，却内涵深远的概括当中，拥有丰富的哲学、美学、文化学等方面的内容，同时也反映出当时的思想观念、审美标准与价值判断尺度。因此，对上古文明中的三代审美风尚进行研究，是从时代精神的角度出发，来考查古人思想的产生、发展与演变；是从审美的维度，对思想史、制度史与文化史等上古文明多层面进行的综合考察。

上古时代的礼仪色彩，是中国古代社会所特有的文明样式。将古礼的生成纳入古代审美的视域之下，能清晰地认识夏、商、周三代，是我国阶级社会的开端，也是中国古代文明的源头时期。三代的审美风尚，被古人概括为：“夏尚质、殷尚鬼、周尚文”。这看似简单，却内涵深远的概括当中，拥有丰富的哲学、美学、文化学等方面的内容，同时也反映出当时的思想观念、审美标准与价值判断尺度。因此，对上古文明中的三代审美风尚进行研究，是从时代精神的角度出发，来考查古人思想的产生、发展与演变；是从审美的维度，对思想史、制度史与文化史等上古文明多层面进行的综合考察。

上古时代的礼仪色彩，是中国古代社会所特有的文明样式。将古礼的生成纳入古代审美的视域之下，能清晰地认识夏、商、周三代，是我国阶级社会的开端，也是中国古代文明的源头时期。三代的审美风尚，被古人概括为：“夏尚质、殷尚鬼、周尚文”。这看似简单，却内涵深远的概括当中，拥有丰富的哲学、美学、文化学等方面的内容，同时也反映出当时的思想观念、审美标准与价值判断尺度。因此，对上古文明中的三代审美风尚进行研究，是从时代精神的角度出发，来考查古人思想的产生、发展与演变；是从审美的维度，对思想史、制度史与文化史等上古文明多层面进行的综合考察。

上古时代的礼仪色彩，是中国古代社会所特有的文明样式。将古礼的生成纳入古代审美的视域之下，能清晰地认识

[中国上古社会和政治研究丛书·历史的轨迹：基于夏商周三代的考察_下载链接1](#)