

野渡



[野渡_下载链接1](#)

著者:朱天文，苏伟贞，骆以军 等 著，严彬，马培杰 编

[野渡_下载链接1](#)

标签

评论

做一个自由的读书人：凤凰读书四年磨一剑，新民说2013压轴之作！
朱天文、苏伟贞、骆以军、严歌苓、梁文道、莫言、李洱、洛夫、安妮宝贝、白先勇、林夕、九把刀、罗永浩、冯唐、李银河……分享他们精彩独到的文学见识，畅谈文学背

后的故事，讲述写作中的痛与情。

新民说：野渡》汇聚了活跃于当代文坛的大陆及港台众多知名作家的对话与访谈，话题人世百态、语言趣味横生、见解精彩独到，引领我们走进文学的殿堂，品味思想的盛宴。

广西师大推出的凤凰读书文库系列丛书，精装32开，书脊锁线纸质优良，排版印刷得体大方，活动期间价格优惠，送货速度快，非常满意。

好看的东西都没到时间段了什么时候回来吃的东西都没到时间段了什么时候回来吃的东西都没到时间段了什么时候回来吃的东西都没到时间段了什么时候回来吃的东西都没到时间段了什么时候回来吃。

包装好，品质好，值得拥有。

在京东买书是读书人的最佳选择，价格合理送货快，第一天下订单第2天就能拿到手，如果书的印刷有问题，售后处理问题的速度也是相当快，所以我常年在京东买书。

装帧常好，是精装版，有塑封，价格也还可以，值得收藏，内容还没看，不好评价。

广西师范大学出版社的书还是很放心的，只是封面和想象的有点儿色差，内容也还不错

求不错，值得拥有，600-400购入了几千本，不知道啥时候可以看完，京东多发神券我们多买书就对了

好书，推荐，物流很快

书不错，看了很有感觉，感谢京东提供这么好的平台，让我们有机会能读到这么好的书。

这个系列的书还是相当不错的。赞一个！

访谈类的。三本，正好全是凑齐了

发货迅速，包装专业，开卷有益。

此用户未填写评价内容

给单位买的，速度很快，质量不错，希望做一些全套书的链接方便一套一套地买。

书质量不错，内容还好，谢谢京东！

趁活动期间入手，京东的送货相当及时!还会再来

畅谈文学背后的故事，讲述写作中的痛与情。可读性强，还不错。

好评，就是越来越贵了，活动不好了。

超级好超级超级好超级超级好超级超级好超级超级喜欢

423做活动用神券囤的书，性价比很高，快递服务也很到位，表示忍不住一直买买买。

质量保证，品牌推广，装帧精美，值得拥有！

书不错，很有营养。谢谢京东提供这么好的平台，京东的送货也很及时。谢谢京东。

一如既往的好，买书找京东就对了，相信我

内容详实有趣，值得购买，趁京东有活动时候收入的，价格也很合适

冲着新民说凑单的，随手翻了一下确实一般。

好！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

趁着活动买的，价格是否有诱惑力，速度也快，性价比很高

不错不错不错不错不错

这书包装很不错,才开始看

经过推荐买的，未看，应该是本不错的书！！

物美价廉！物美价廉！物美价廉！物美价廉！

价格合理，送货快，是正品。现在需要什么都会在京东先看一下，真方便。就是盒子太多了，不环保。

搞活动时买的，挺满意！

发货速度快，质量不错，卖家态度好

可以阅读，饭后消遣，值得回味的

很好，访谈类的，可以接触不同人的思想。但也正因是访谈，体系与逻辑、深度是无法保证了

三本都不错，野渡、盗火、

一家经常提出挑战的出版社

好书先囤着，然后慢慢看！家里有了好多书，一直深深爱着书，同时自己也从事着写作的工作。都写一些小说、小品剧本，还有话剧剧本等等……每当觉得自己一段时间没有看书的时候，自己心里就会感到非常恐慌。总觉得自己落后了别人很多。我觉得阅读是一种习惯，是需要慢慢养成，然后再开始体验书的乐趣。你读完一本书的时候不会马上觉得“哇，这本书教会了我”、“这本书让我如何”，但是在自己经过时间的历练和社会的经历后，你读过的书会慢慢融入你得血液，让你开始与众不同，开始与别人形成差

距。

多读书读好书多读书读好书多读书读好书多读书读好书

不错的商品和服务

很好的正版图书，书不是一天读完的，但是可以一次买好多本，比如这本。

不错，期待阅读……………～～

编得比较粗糙，似乎采访者的水平成问题，错别字多

买的书太多，来不及一一看，先凑个10字评价再说

书的内容还行，一般化吧，还不错，广西师大出品的，还不错哈

很好，东京搞活动买了很多，不错，囤书成瘾，读书是病！

还没有看过。。。。。

野渡无人舟自横。好书好名，值得收藏。

6.18买的，价格优惠送货快速，赞一个

好书推荐给大家

好书值得购买，谢谢京东的活动，给力

非常不错的书，非常有价值

好书，当代最新锐的视角和立场。

很有意思的一本书，看看吧。

新民说 野渡。好书。

东西很好，送货速度很快。

贵宾您好！ 10月15号晚星期四给您安排在《兰！

上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东商城重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。

这种类型的书赞，至少言之有物，比那些骗子写的书强多了，看完之后，应人深思，开启民智！

挺满意的，京东值得信赖

这个不错的这个不错的!

不错～慢慢看，很多人都不知道

非常推荐非常推荐非常推荐

不错，是正品，以后还会继续购买

书不错，写的很好呀，很深刻

貌似不错的样子，先推

正版书籍！昨天下的单，今天就到货了！京东配送相当给力！配送员大哥很友好！

可以的呢。包装很好哇。哈哈。

做一个自由的读书人：凤凰读书四年磨一剑，新民说2013压轴之作

新民说 佳作欣赏

挺有文化的感觉，哈哈哈，还没看，应该要静心去读

帮同事拍的，说挺好~~~

不错不错，下次还来，我是混积分的

书本的质感很好，制作精美，喜欢

物流很快，在京东买值得信赖，也省事省时间~~~~~

书是正版，推荐大家购买！

我另外一个订单半月也不发货，京东有时候太死板。

包装不错，内容还没有看，同学推荐的，应该不错

送货上门，方便送货上门，方便

包装和印刷质量不错。京东自己的快递，超快。

新民说系列都非常棒，可以集一套

很不错，还没有用，先评再用，再追加。

好看的书 博学明智 明智不愚人

一些名人的访谈的文字版，读读蛮有意思的

引发思考，读起来别有一番滋味。

语言精辟，见解的独道，很不错

经典好书多读点书好

确实是本好书，看完很有启发

书不错，值得一看，已读。

送货速度很快，包装完好，赞一个！

满意，京东一直很给力！！

此书可看，内容深刻，劝君细看！

不错！很好！速度快包装完好！！价格实惠！

300减100，买的都是好书

值得一看的好书好书啊

很不错，需要慢慢看，希望能读完。

京东品质，给力大趴！

发货很快，书很不错很不错

价格可以，小孩要求买的，

书好，印刷还行吧，快递也行

不错，值得一读，推荐购买

图书的印刷质量和包装都不错！

做一个自由的读书人，健康快乐

这是一本好书很不错略显凌乱

字体有点小，其他均100分

新民说：野渡 新民说：野渡

正版书籍，值得购买。

好啊好啊好啊好啊好啊好啊

喜欢的书，正品

不错的书！！！！！！！！！！

不错不错！！！！！！！！！！

汇聚了活跃于当代文坛的大陆及港台众多知名作家的对话与访谈，话题人世百态。朱天文只给侯孝贤写剧本？她眼中的胡兰成是怎样的人？苏伟贞如何为亡夫完成极限书写？严歌苓为什么不再写移民小说？骆以军的“经验匮乏”和梁文道的“穷”是怎样的故事？洛夫给最爱的女人写情诗最难？莫言如何塑造中国人的形象？白先勇为推广昆曲做八年义工？九把刀小说里的女主角都是沈佳仪

天文只给侯孝贤写剧本？她眼中的胡兰成是怎样的人？苏伟贞如何为亡夫完成极限书写？严歌苓为什么不再写移民小说？骆以军的“经验匮乏”和梁文道的“穷”是怎样的故事？洛夫给最爱的女人写情诗最难？莫言如何塑造中国人的形象？白先勇为推广昆曲做八年义工？九把刀小说里的女主角都是沈佳仪？林夕从不选歌手写歌词？冯唐写书之前是妇科医生？……他们是情感与心灵的书写者、精神苦旅的探路者，他们也是平凡生活的体验者、世事变迁的记录者；他们有的是对文字的痴迷及对写作的坚持，寻找一种永远向前的精神。

朱天文只给侯孝贤写剧本？她眼中的胡兰成是怎样的人？苏伟贞如何为亡夫完成极限书写？严歌苓为什么不再写移民小说？骆以军的“经验匮乏”和梁文道的“穷”是怎样的故事？洛夫给最爱的女人写情诗最难？莫言如何塑造中国人的形象？白先勇为推广昆曲做八年义工？九把刀小说里的女主角都是沈佳仪？林夕从不选歌手写歌词？冯唐写书之前是妇科医生？……他们是情感与心灵的书写者、精神苦旅的探路者，他们也是平凡生活的体验者、世事变迁的记录者；他们有的是对文字的痴迷及对写作的坚持，寻找一种永远向前的精神。

还不错

还可以

质量还不错 很满意质量还不错 很满意质量还不错 很满意质量还不错 很满意质量还不错
很满意质量还不错 很满意质量还不错 很满意质量还不错 很满意质量还不错
很满意质量还不错 很满意

公公指定的书，不知道好看不，应该不错！

在网上看看就可以了！

YKF精选，你的选择。哈哈哈哈哈哈啦啦啦啦啦啦！ O(∩_∩)O哈哈~

的胡兰成是怎样的人？苏伟贞如何为亡夫完成极限书写？严歌苓为什么不再写移民小说？骆以军的“经验匮乏”和梁文道的“穷”是怎样的故事？洛夫给最爱的女人写情诗最难？莫言如何塑造中国人的形象？白先勇为推广昆曲做八年义工？九把刀小说里的女主角都是沈佳仪？林夕从不选歌手写歌词？冯唐写书之前是妇科医生？……他们是情感与心灵的书写者、精神苦旅的探路者，他们也是平凡生活的体验者、世事变迁的记录者；他们有的是对文字的痴迷及对写作的坚持，寻找一种永远向前的精神。

《野渡》汇聚了活跃于当代文坛的大陆及港台众多知名作家的对话与访谈，话题人世百态、语言趣味横生、见解精彩独到，引领我们走进文学的殿堂，品味思想的盛宴。

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

做一个自由的读书人：凤凰读书四年磨一剑，新民说2013压轴之作！

朱天文、苏伟贞、骆以军、严歌苓、梁文道、莫言、李洱、洛夫、安妮宝贝、白先勇、林夕、九把刀、罗永浩、冯唐、李银河……分享他们精彩独到的文学见识，畅谈文学背后的故事，讲述写作中的痛与情。

朱天文只给侯孝贤写剧本？她眼中的胡兰成是怎样的人？苏伟贞如何为亡夫完成极限书写？严歌苓为什么不再写移民小说？骆以军的“经验匮乏”和梁文道的“穷”是怎样的故事？洛夫给最爱的女人写情诗最难？莫言如何塑造中国人的形象？白先勇为推广昆曲做八年义工？九把刀小说里的女主角都是沈佳仪？林夕从不选歌手写歌词？冯唐写书之前是妇科医生？……他们是情感与心灵的书写者、精神苦旅的探路者，他们也是平凡生活的体验者、世事变迁的记录者；他们有的是对文字的痴迷及对写作的坚持，寻找一种永远向前的精神。 强烈推荐！

《新民说：野渡》汇聚了活跃于当代文坛的大陆及港台众多知名作家的对话与访谈，话题人世百态、语言趣味横生、见解精彩独到，引领我们走进文学的殿堂，品味思想的盛宴。

做一个自由的读书人：凤凰读书四年磨一剑，新民说2013压轴之作！

朱天文、苏伟贞、骆以军、严歌苓、梁文道、莫言、李洱、洛夫、安妮宝贝、白先勇、林夕、九把刀、罗永浩、冯唐、李银河……分享他们精彩独到的文学见识，畅谈文学背后的故事，讲述写作中的痛与情。

朱天文只给侯孝贤写剧本？她眼中的胡兰成是怎样的人？苏伟贞如何为亡夫完成极限书写？严歌苓为什么不再写移民小说？骆以军的“经验匮乏”和梁文道的“穷”是怎样的故事？洛夫给最爱的女人写情诗最难？莫言如何塑造中国人的形象？白先勇为推广昆曲做八年义工？九把刀小说里的女主角都是沈佳仪？林夕从不选歌手写歌词？冯唐写书之前是妇科医生？……他们是情感与心灵的书写者、精神苦旅的探路者，他们也是平凡生活的体验者、世事变迁的记录者；他们有的是对文字的痴迷及对写作的坚持，寻找一种永远向前的精神。

做一个自由的读书人：凤凰读书四年磨一剑，新民说2013压轴之作！

朱天文、苏伟贞、骆以军、严歌苓、梁文道、莫言、李洱、洛夫、安妮宝贝、白先勇、林夕、九把刀、罗永浩、冯唐、李银河……分享他们精彩独到的文学见识，畅谈文学背后的故事，讲述写作中的痛与情。

朱天文只给侯孝贤写剧本？她眼中的胡兰成是怎样的人？苏伟贞如何为亡夫完成极限书

写？严歌苓为什么不再写移民小说？骆以军的“经验匮乏”和梁文道的“穷”是怎样的故事？洛夫给最爱的女人写情诗最难？莫言如何塑造中国人的形象？白先勇为推广昆曲做八年义工？九把刀小说里的女主角都是沈佳仪？林夕从不选歌手写歌词？冯唐写书之前是妇科医生？……他们是情感与心灵的书写者、精神苦旅的探路者，他们也是平凡生活的体验者、世事变迁的记录者；他们有的是对文字的痴迷及对写作的坚持，寻找一种永远向前的精神。

《野渡》汇聚了活跃于当代文坛的大陆及港台众多知名作家的对话与访谈，话题人世百态、语言趣味横生、见解精彩独到，引领我们走进文学的殿堂，品味思想的盛宴

最大的乐趣是从苦中来的。最好吃的不完全是甜的，比如说辣，痛苦不痛苦？痛苦，但是很好吃。苦，很好吃，苦茶，苦咖啡。最大快乐的东西总是要穿越痛苦才能得到的。写作一样很痛苦，我觉得我每天都像一只上磨的驴，在那儿转来转去，给自己找很多理由，我不必马上进入那个磨道，但是一进去我就知道我是出不来的，我会进入一种着魔的状态，我会写下去。就像我过去一样，我不能穿上舞鞋，穿上舞鞋之前我天天要想，要找很多理由。所以我常常跟人家说，写作这个东西真不是人干的，但是反过来，我今天写完了，写得很开心，就觉得我是一个小神仙的感觉。这是一把爱和恨的双刃剑，你爱一个东西爱到极致，一定会有恨的成分在里面，恨一个东西一定也有爱的成分在里面。

你不能指望影响来保持你文字的深度，影视跟文字起的功用是不同的。不知道有几个人看过《英国病人》，一个电影，一个小说。是最好的例子。影响和文字都是最好的，都是出类拔萃的，他们所担负的功用不同，而且叙述的角度和方式也都不同，我只能给你举出这个例子来说明我的观点。

作者[ZZ]写的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，快得不得，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，儿童小说，励志激励、管理财经、文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，能从中学到东西，我总能让我从头到脚看完整本书。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有“千里眼”,俗话说的好“秀才不出门,便知天下事.”“运筹帷幄,决胜千里.”多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书

能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.[NRJJ]

书是正版。京东商城图书看这本书有着颇多的感触，看书的过程中仿佛在对照着自己的成长经历，我的父母无甚多的教育理念，完全按照自己认为对的教育方法把我育成，到了我成了母亲，既然有让我学习不断的知识，如果把工作当成一种奉献，再平凡的职业也会显得不同凡响。英国文学家萧伯纳说：
这便是真正的快乐，即被用于一个你自认为是有力的目标。也就是说，要成为一种自然的力量，而不是一个狂热的、自私的、精神不正常和牢骚满腹的傻瓜，抱怨世界不让你幸福。我的看法是：我的生命属于整个社会，只要我活着，我就要为它奉献我所能做的一切，这是我的荣幸。

京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!希望在我去世时，我能为社会耗尽自己的一切，因为我越努力工作，就会活得越久，关于阅读：影响人一生的一个东西，就是阅读，阅读决定了你的智力水平，觉得了你的眼界。书中举了几个小孩的例子，我深有同感，在如今这个应试教育的时代，所有的学生都被培养成一种人，就是只会考试，学限定的书本知识的人，我就是其中之一，其实就算你的成绩再好，越是往后，你的人生之路就越是狭窄，尤其是进入社会之后，轮到你说的时候，发现没有料可以说，轮到你做的时候，不知道该怎么做。最初想看这本书是因为学校论坛有一天的十大题目是...最喜欢的一本书一直打算写这个书的书评，又一直都下不了笔，想表达的太多，但真正能用言语叙述清楚的又太少，于是一直搁浅搁浅搁浅，搁浅到变成拖延。

这是一本有骨头的书，也是中国人身上善良、真正、执著精神的集中体现。就在3月份的一个下午，露露给我说她要去西藏啦，这是她在大学在最后的青春最任性的gap year。她是我见过的最不象中文系的中文女生，做事从来不会害羞，落落大方，各种得瑟欢乐，凡是都冲在最前面，各种游戏只有她玩的最high。

最先是朋友推荐我看[ZZ]写的这本书[SM]，作者[ZZ]写的书都写得很好，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，真的很快，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，儿童小说，励志激励、管理财经、文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，能从中学到东西，我总能让我从头到脚看完整本书。在现在社会上出现一股读书无用思潮下，济源市总工会举办职工读书节活动，是从国家的未来发展大局出发，是对干部职工的一次机遇充电，以提高干部职工素质，对增强发展济源经济后劲大有益处，是非常及时和必要的。下面我谈谈读书的好处和心得体会，望同行指教以便和大家进行思想交流。

首先我们要认识什么是书，为什么要读书？

我认为：书是人类文明的结晶，是科学文化、生活、哲理的纸质载体，是先贤的经验总结。要立志在有限的一生中,在社会上有所作为，就必须读书，才能增长见识，不出门就知古今天下事，提高阅读能力和写作水平，使人成为有理想、有道德、有修养的人，在社会竞争中立于不败之地，这是好的一面。书还有不好的一面，就是迷恋游戏、黄毒

一类的书，它能使人消沉，教唆人走向犯罪。鉴于书还有不好的一面，我们就要认真选择一些好的书来读。一、读书使我进步。古人云“读书破万卷，下笔如有神”。我通过读书学习，提高了知识面，工作学习得心应手。[NRJJ]

很不错，正版，很好，作者[ZZ]写的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是太快，特别是京东快递，快得不得，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，儿童小说，励志激励、管理财经、文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，能从中学到东西，我总能让我从头到脚看完整本书。书，陪伴我走过了无数风雨，它见证了我的快乐成长。书，我们是不能离开它的。

书能让我敞开心扉与作者和死去多年的伟人进行心灵的沟通与我的看法。书想阳光一样照耀这我成长。假设一下，如果世上没有书的话，我们的世界将是多么的单调与无趣啊！书是我不可缺少的一个亲密伙伴。有时候，书是一盏铮亮的灯，照亮我心中的黑暗，让我明白了世间的善恶美丑；有时候，书是一对洁白的翅膀，带我飞到云海深处，一览山河的壮丽美景；有时候，书是一叶坚固的小舟，带我驶向成功的彼岸，任凭风吹浪打也不回头。书是快乐的天堂，让我忘记了所有的忧伤。如果没有书，我们的生活将是多么的寂寥空虚，我们的生命将是多么的暗淡无光。读书不仅丰富了我的大脑，锻炼了我的意志，使我品味到了现在自己的美好生活。还给予了我一种享受，一种别致的精神享受，他使我尽情畅游在各个时代，体会民间疾苦，品味乡村风情，领略烈士的操守，感悟幸福生活。书是知识的海洋，书是人类文明的“长生果”，书是智慧之门的钥匙，书是无声无息的老师，朋友。书，它使我的知识丰富起来，使我的视野开阔起来。读书是一种人生态度，你可以从更深更广的界面里去体会更多人的经验与体验。书真是一盏照亮前进的明灯啊！，[NRJJ]

[illegible]

本篇以“相鲁”为篇题。“相”有辅助、帮助之意，也有主持礼仪的意思。本篇依次记录了孔子在中都宰、司空、大司寇等不同职位上的经历。本篇记述了孔子执政于鲁国期间的政绩，显示了孔子卓越的政治才能。

孔子初仕，秉政中都，在那里大力推行教化，一年之后达到理想的效果，使各地诸侯纷纷效仿。改任司空后，“别五土之性，物各得其所生之宜”，还趁机劝导季桓子，把别葬的昭公同诸先公的坟墓沟合为一处，既维护了礼制，又掩盖季桓子的父亲季平子的“不臣”，从而也维护了君权礼制。

孔子最辉煌的政绩是夹谷之会和隳三都。孔子洞察毫末，提出“有文事者，必有武备；有武事者，必有文备”，显示了他已具备政治家的才干。两国会盟时，孔子更有出色表现，面对强横的齐国，孔子既智且勇，不卑不亢，坚持以礼制行事，维护了鲁国的尊严和国家利益，迫使齐景公返还长期侵占的鲁国土地。隳三都之举更在于推行政教化，以强公室，弱私家，尊君卑臣。孔子的这一举动，体现了他一贯的“君君臣臣”的政治思想。

实际上，作为一位杰出的政治家，孔子处在鲁国三桓当政时期，“无道”的鲁国却使孔子无从进一步施展自己的执政才能。

本篇以“相鲁”为篇题。“相”有辅助、帮助之意，也有主持礼仪的意思。本篇依次记录了孔子在中都宰、司空、大司寇等不同职位上的经历。本篇记述了孔子执政于鲁国期间的政绩，显示了孔子卓越的政治才能。

孔子初仕，秉政中都，在那里大力推行教化，一年之后达到理想的效果，使各地诸侯纷纷效仿。改任司空后，“别五土之性，物各得其所生之宜”，还趁机劝导季桓子，把别葬的昭公同诸先公的坟墓沟合为一处，既维护了礼制，又掩盖季桓子的父亲季平子的“不臣”，从而也维护了君权礼制。

孔子最辉煌的政绩是夹谷之会和隳三都。孔子洞察毫末，提出“有文事者，必有武备；有武事者，必有文备”，显示了他已具备政治家的才干。两国会盟时，孔子更有出色表现，面对强横的齐国，孔子既智且勇，不卑不亢，坚持以礼制行事，维护了鲁国的尊严和国家利益，迫使齐景公返还长期侵占的鲁国土地。隳三都之举更在于推行政教化，以强公室，弱私家，尊君卑臣。孔子的这一举动，体现了他一贯的“君君臣臣”的政治思想。

实际上，作为一位杰出的政治家，孔子处在鲁国三桓当政时期，“无道”的鲁国却使孔子无从进一步施展自己的执政才能。

本篇以“相鲁”为篇题。“相”有辅助、帮助之意，也有主持礼仪的意思。本篇依次记录了孔子在中都宰、司空、大司寇等不同职位上的经历。本篇记述了孔子执政于鲁国期间的政绩，显示了孔子卓越的政治才能。

孔子初仕，秉政中都，在那里大力推行教化，一年之后达到理想的效果，使各地诸侯纷纷效仿。改任司空后，“别五土之性，物各得其所生之宜”，还趁机劝导季桓子，把别葬的昭公同诸先公的坟墓沟合为一处，既维护了礼制，又掩盖季桓子的父亲季平子的“不臣”，从而也维护了君权礼制。

孔子最辉煌的政绩是夹谷之会和隳三都。孔子洞察毫末，提出“有文事者，必有武备；有武事者，必有文备”，显示了他已具备政治家的才干。两国会盟时，孔子更有出色表现，面对强横的齐国，孔子既智且勇，不卑不亢，坚持以礼制行事，维护了鲁国的尊严和国家利益，迫使齐景公返还长期侵占的鲁国土地。隳三都之举更在于推行政教化，以强公室，弱私家，尊君卑臣。孔子的这一举动，体现了他一贯的“君君臣臣”的政治思想。

实际上，作为一位杰出的政治家，孔子处在鲁国三桓当政时期，“无道”的鲁国却使孔子无从进一步施展自己的执政才能。

自近代末期以来，随着工业化革命和自然科学的飞速发展，社会法制化也出现了明显的进步，程序正义观念的勃兴，促使诉讼法不断发生新的变革，这种程序性的革命对于三大诉讼证据制度的发展与进化，起到了历史性的推动作用。

在当今社会条件下，解决社会冲突、化解社会矛盾、促进社会发展、谋求民众福祉、践行社会公平与正义，均离不开法律手段和司法程序。刑事诉讼、民事诉讼和行政诉讼是当今社会法律生活中的三大诉讼类型。在司法程序中，对案件事实的认定是适用法律的基础，而证据制度是将事实认定作为其调整对象和应用的范畴。可见，证据制度是三大诉讼程序及体系的核心内容。从三大诉讼证据制度比较的角度而言，因为诉讼的最终裁

判结果所体现的公正性应当以程序的正义为基础，而程序的正义则包括诉讼过程的正当性、为法律所允许的证据表现形式，或者证据方法、取得有关证据资料或者信息来源的手段、方法以及法院在庭审中所采取的证据调查的方式，这些均为程序正义所能够延及的空间与领域。

为了适应现代社会条件下依法治国、司法公正、法治建设的迫切需要，近年来，我国理论界对诉讼证据制度基本理论的研究得到了长足发展，尤其是刑事诉讼证据制度和民事诉讼证据制度，这在近来对《刑事诉讼法》《民事诉讼法》等法律的修改中也得到了充分体现。从国内外目前已发表的有关证据理论的著作、论文来看，大多是对涉及三大诉讼证据制度的基础理论按照民事诉讼、刑事诉讼、行政诉讼的专业门类，分别进行系统、纵向的研究，或者是对某一诉讼证据的基础理论进行专题研究，即使涉及对三大诉讼证据制度的基础理论进行比较研究，往往也仅限于其中的某项议题，缺乏集中、系统的横向比较研究。本书正是力图填补这一证据制度基础理论上的空白，试图对三大诉讼证据制度所涉及的证据核心理论在共性与个性上进行识别与认知，从而更好地探讨、挖掘和提炼证据核心基础理论的基本内涵与精神实质，更深入系统地把握证据核心基础理论的内在规律与专门属性，从而为证据核心理论的基础建设增加新的活力，并将其推向一个崭新的高度，为立法机关提供充分、可靠、科学的理论依据，为司法机关务实、科学、高效地运用证据规则对事实问题进行判断和认定提供有力的理论诠释与智力支持。本书试图通过对三大诉讼程序构架下证据制度核心基础理论问题的横向比较研究，从而挖掘、提炼、揭示出处于不同体建与性质范畴内证据法理上的个性与共性之间的关系、一般规律与特殊规律之间的关系、融合性与排他性之间的关系、必然性与偶然性之间的关系、核心性与边缘性之间的关系、动态性与静态性之间的关系，等等。在此基础上，通过对三大诉讼制度基本属性的界定与上述证据法理不同关系之间的识别、认知，进而将传统的证据法理念与思维方式推向一个崭新的阶段与境界，最终实现对现行证据制度核心基础理论的创新与突破。本书研究的基本思路与方法是，在总结、整合一般规律的基础上发现和创设证据基础理论的渊源与脉流，并在系统化架构的支配下就三大诉讼制度所涉及的上述原则、规则、属性、内涵、特征逐一进行个性化分析、解剖、演绎、归论，继而最终获得对各种诉讼制度框架下特殊证据基础理论及规律性的识别与认知，尤其在比较法研究上获得深度认知。

三大诉讼证据制度的核心基础理论主要包括证明对象、证明责任、证明标准、证明模式、证明中的推定、证据的适格性与证据排除等，本书均将这些重要的理论问题作为研究的核心内容。包括对证明对象的基础理论研究涉及证明目的、证明价值、待证事实、证明主体等基本理论的深入研究和探讨；对证明责任的基础理论研究涉及证明主体、证据收集、证明要件、证明责任类型、证明责任分配、证明责任转换、证明效果等基本理论的深入研究和探讨；对证明标准的基础理论研究涉及对事实认定的方法、证据证明力的评价、法官的自由心证或内心确信等基本理论的深入研究和探讨；对证明模式的基础理论研究涉及对证据资料、证据类型、证据方法、证据调查、证据评价（法官的自由心证或内心确信）等基本理论的深入研究和探讨；对证据适格性与证据排除的基础理论研究涉及对证据资格、证据能力、证据审查判断等基本理论的深入研究和探讨。由此可见，本书在研究的难度上是可想而知的，需要对现有的各种理论学说进行系统的梳理、剖析与研究；需要跨专业，甚至跨学科的信息、资源、知识、才学与理论功底；需要对三大诉讼程序本身的基本构造原理有深刻的理解和透彻的把握；甚至需要对三大诉讼涉及的各种实体法规范的精神实质有全面的了解与认知能力。笔者深知，在社会发展的历史过程中，人类对科学和真理的追求是无止境的。限于笔者所掌握的研究资料以及笔者对有关理论问题的认识和判断能力上的某些局限性，在笔者所推出的研究成果中，难免存在偏颇之处。对此，笔者诚恳地欢迎业内专家、学者提出宝贵意见，以便在今后的研究工作中加以弥补和完善。毕玉谦

做一个自由的读书人：凤凰读书四年磨一剑，新民说2013压轴之作！

朱天文、苏伟贞、骆以军、严歌苓、梁文道、莫言、李洱、洛夫、安妮宝贝、白先勇、林夕、九把刀、罗永浩、冯唐、李银河……分享他们精彩独到的文学见识，畅谈文学背后的故事，讲述写作中的痛与情。

朱天文只给侯孝贤写剧本？她眼中的胡兰成是怎样的人？苏伟贞如何为亡夫完成极限书写？严歌苓为什么不再写移民小说？骆以军的“经验匮乏”和梁文道的“穷”是怎样的故事？洛夫给最爱的女人写情诗最难？莫言如何塑造中国人的形象？白先勇为推广昆曲做八年义工？九把刀小说里的女主角都是沈佳仪？林夕从不选歌手写歌词？冯唐写书之前是妇科医生？……他们是情感与心灵的书写者、精神苦旅的探路者，他们也是平凡生活的体验者、世事变迁的记录者；他们有的是对文字的痴迷及对写作的坚持，寻找一种永远向前的精神。做一个自由的读书人：凤凰读书四年磨一剑，新民说2013压轴之作！

朱天文、苏伟贞、骆以军、严歌苓、梁文道、莫言、李洱、洛夫、安妮宝贝、白先勇、林夕、九把刀、罗永浩、冯唐、李银河……分享他们精彩独到的文学见识，畅谈文学背后的故事，讲述写作中的痛与情。

朱天文只给侯孝贤写剧本？她眼中的胡兰成是怎样的人？苏伟贞如何为亡夫完成极限书写？严歌苓为什么不再写移民小说？骆以军的“经验匮乏”和梁文道的“穷”是怎样的故事？洛夫给最爱的女人写情诗最难？莫言如何塑造中国人的形象？白先勇为推广昆曲做八年义工？九把刀小说里的女主角都是沈佳仪？林夕从不选歌手写歌词？冯唐写书之前是妇科医生？……他们是情感与心灵的书写者、精神苦旅的探路者，他们也是平凡生活的体验者、世事变迁的记录者；他们有的是对文字的痴迷及对写作的坚持，寻找一种永远向前的精神。做一个自由的读书人：凤凰读书四年磨一剑，新民说2013压轴之作！

朱天文、苏伟贞、骆以军、严歌苓、梁文道、莫言、李洱、洛夫、安妮宝贝、白先勇、林夕、九把刀、罗永浩、冯唐、李银河……分享他们精彩独到的文学见识，畅谈文学背后的故事，讲述写作中的痛与情。

朱天文只给侯孝贤写剧本？她眼中的胡兰成是怎样的人？苏伟贞如何为亡夫完成极限书写？严歌苓为什么不再写移民小说？骆以军的“经验匮乏”和梁文道的“穷”是怎样的故事？洛夫给最爱的女人写情诗最难？莫言如何塑造中国人的形象？白先勇为推广昆曲做八年义工？九把刀小说里的女主角都是沈佳仪？林夕从不选歌手写歌词？冯唐写书之前是妇科医生？……他们是情感与心灵的书写者、精神苦旅的探路者，他们也是平凡生活的体验者、世事变迁的记录者；他们有的是对文字的痴迷及对写作的坚持，寻找一种永远向前的精神。做一个自由的读书人：凤凰读书四年磨一剑，新民说2013压轴之作！

朱天文、苏伟贞、骆以军、严歌苓、梁文道、莫言、李洱、洛夫、安妮宝贝、白先勇、林夕、九把刀、罗永浩、冯唐、李银河……分享他们精彩独到的文学见识，畅谈文学背后的故事，讲述写作中的痛与情。

朱天文只给侯孝贤写剧本？她眼中的胡兰成是怎样的人？苏伟贞如何为亡夫完成极限书写？严歌苓为什么不再写移民小说？骆以军的“经验匮乏”和梁文道的“穷”是怎样的故事？洛夫给最爱的女人写情诗最难？莫言如何塑造中国人的形象？白先勇为推广昆曲做八年义工？九把刀小说里的女主角都是沈佳仪？林夕从不选歌手写歌词？冯唐写书之前是妇科医生？……他们是情感与心灵的书写者、精神苦旅的探路者，他们也是平凡生活的体验者、世事变迁的记录者；他们有的是对文字的痴迷及对写作的坚持，寻找一种永远向前的精神。做一个自由的读书人：凤凰读书四年磨一剑，新民说2013压轴之作！

朱天文、苏伟贞、骆以军、严歌苓、梁文道、莫言、李洱、洛夫、安妮宝贝、白先勇、林夕、九把刀、罗永浩、冯唐、李银河……分享他们精彩独到的文学见识，畅谈文学背后的故事，讲述写作中的痛与情。

朱天文只给侯孝贤写剧本？她眼中的胡兰成是怎样的人？苏伟贞如何为亡夫完成极限书写？严歌苓为什么不再写移民小说？骆以军的“经验匮乏”和梁文道的“穷”是怎样的故事？洛夫给最爱的女人写情诗最难？莫言如何塑造中国人的形象？白先勇为推广昆曲做八年义工？九把刀小说里的女主角都是沈佳仪？林夕从不选歌手写歌词？冯唐写书之前是妇科医生？……他们是情感与心灵的书写者、精神苦旅的探路者，他们也是平凡生活的体验者、世事变迁的记录者；他们有的是对文字的痴迷及对写作的坚持，寻找一种永远向前的精神。

率，倾斜度，密度(g/cm)太阳，，，，，---，---，---，水星，，，，，，°，金星，，，，，°，地球，，，，，，°，火星，，，，，，°，木星，，，，，，°，月球月球(张)土星，，，，，，°，天王星，，，，，，°，海王星，，，，，，°，行星离太阳的距离具有规律性，即从离太阳由近到远计算，行星到太阳的距离（用a表示） $a=+^n-$ （天文单位）其中n表示由近到远第n个行星（详见上表）地球、火星、木星、土星、天王星、海王星的自转周期为小时到一天左右，但水星、金星自转周期很长，分别为天和天，多数行星的自转方向和公转方向相同，但金星则相反。除了水星和金星，其它行星都有卫星绕转，构成卫星系。在太阳系中，现已发现多颗彗星，大致一半彗星是朝同一方向绕太阳公转，另一半逆向公转的。彗星绕太阳运行中呈现奇特的形状变化。太阳系中还有数量众多的大小流星体，有些流星体是成群的，这些流星群是彗星瓦解的产物。大流星体降落到地面成为陨石。太阳系是银河系的极微小部分，太阳只是银河系中上千亿个恒星中的一个，它离银河系中心约千秒差距，即不到万光年。太阳带着整个太阳系绕银河系中心转动。可见，太阳系不在宇宙中心，也不在银河系中心。太阳是亿年前由星际云瓦解后的一团小云塌缩而成的，它的寿命约为亿年。相关理论编辑（big-bangcosmology）现代宇宙系中最有影响的一种学说，又称大爆炸宇宙学。与其他宇宙模型相比，它能说明较多的观测事实。它的主要观点是认为我们的宇宙曾有一段从热到冷的演化史。在这个时期里，宇宙体系并不是静止的，而是在不断地膨胀，使物质密度从密到稀地演化。这一从热到冷、从密到稀的过程如同一次规模巨大的爆发。根据大爆炸宇宙学的观点，大爆炸的整个过程是：在宇宙的早期，温度极高，在亿度以上。物质密度也相当大，整个宇宙体系达到平衡。宇宙间只有中子、质子、电子、光子和中微子等一些基本粒子形态的物质。但是因为整个体系在不断膨胀，结果温度很快下降。当温度降到亿度左右时，中子开始失去自由存在的条件，它要么发生衰变，要么与质子结合成重氢、氦等元素；化学元素就是从这一时期开始形成的。温度进一步下降到万度后，早期形成化学元素的过程结束（见元素合成理论）。宇宙间的物质主要是质子、电子、光子和一些比较轻的原子核。当温度降到几千度时，辐射减退，宇宙间主要是气态物质，气体逐渐凝聚成气云，再进一步形成各种各样的恒星体系，成为我们今天看到的宇宙。大爆炸模型能统一地说明以下几个观测事实：（）大爆炸理论主张所有恒星都是在温度下降后产生的，因而任何天体的年龄都应比自温度下降至今天这一段时间为短，即应小于亿年。各种天体年龄的测量证明了这一点。（）观测到河外天体有系统性的谱线红移，而且红移与距离大体成正比。如果用多普勒效应来解释，那么红移就是宇宙膨胀的反映。（）在各种不同天体上，氦丰度相当大，而且大都是%。用恒星核反应机制不足以说明为什么有如此多的氦。而根据大爆炸理论，早期温度很高，产生氦的效率也很高，则可以说明这一事实。（）根据宇宙膨胀速度以及氦丰度等，可以具体计算宇宙每一历史时期的温度。大爆炸理论的创始人之一伽莫夫曾预言，今天的宇宙已经很冷，只有绝对温度几度。年，果然在微波波段上探测到具有热辐射谱的微波背景辐射，温度约为K。此外还有稳恒态宇宙学，等级式宇宙学，反物质宇宙学，暴胀宇宙学。著名天文学家编辑波兰天文学家、日心说的创立者哥白尼(-)。超新星发现者、星图专家第谷(-)。制成第一架天文望远镜的意大利天文学家伽利略(-)。德国著名天文学家开普勒(-)。发明反射式望远镜的著名物理学家牛顿(-)。著名土卫的发现者乔治·卡西尼(-)。英国天文学家哈雷(-)。法国天文学家梅西耶(-)。天王星的发现者、英

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱

，伤害。。。我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根基，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件地支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

你不要急着把你的思想、你想要说的话一股脑说出来，否则你去写论文好了。在说故事传统里面，让故事去说，让故事把后面的东西说出来，让故事里面的人物变得饱满、丰富、有生命，它的深度就是在这里。（朱天文）

最大的乐趣是从苦中来的，最好吃的不是完全是甜的，比如说辣，痛苦不痛苦？痛苦，但是很好吃。苦，很好吃，苦茶、苦咖啡。最大快乐的东西总是要穿越痛苦才能得到的。写作一样很痛苦，我觉得我每天就像一只上磨的驴，在那儿转来转去，给自己找很多理由，我不必马上进入那个磨道，但是一进去我就知道我是出不来的，我会进入一种着魔的状态，我会写下去。（严歌苓）

“时代的火车”是我在小说里用的一个比喻，一辆开向黑暗的火车，速度非常快，所有的人都挤在上面，你根本就不知道前面是什么，但它肯定是黑暗的，我认为在这个火车上，有几种选择，一个就是你跟着往前走，不要想太多的问题，就是大家挤在火车上，一直往前开，你唯一可以做到的就是你珍惜你的当下，珍惜你生活中所有的时刻，珍惜你的感情，珍惜你的记忆，珍惜你的奋斗、你的努力、你的痛苦，所有的感受你都要珍惜，你要用真实的态度去面对自己的人生，好好建议自己的生活。还有一个选择，就是你能不能跳车，你从这个车上跳下来，有两种方式。一种方式是自杀。有些人觉得他挤在车上特别不舒服，然后他就想逃走，那就是跳车。还有一种你可以选择做一个边缘的人，你不要去参与这些大家都非常热衷的东西，所有人都很亢奋，而你可以离他远一点，可能会离自己近一点，如果你离自己的生命比较近一点，那你的真实感可能会多一点

。（安妮宝贝）

我们要做一些几乎没有人会发现的东西，它只存在一个夜晚，甚至五六个小时，然后它就消失了。我们不应该把它写出来，告诉别人这个作品有什么意义，它在艺术上试图达到什么样的突破，不，我们不谈这些，我们要做的就是让自己做一件我喜欢的，最后消失。消失与冷酷、与卑微、微小，或者黄碧云小说常喜欢用的字眼“安雅”很贴近，甚至是我们的自我定位、自我钟情的一种文化感性。（梁文道）

我觉得有一点很重要，也许很多人都忽略了，就是我发现现代诗、当代诗很冷，我们读诗的时候有一点这种感觉，有一点反映今天的消费时代中冰冷的情感，读起来觉得寒冷。而古代的诗人与自然之间有非常和谐的关系，当然我们今天不一定要写田园诗歌，像孟浩然等诗人，今天我们的环境也不一样，我们在都市里面，我们要反映都市里的现实，可是我觉得并不需要展示现代人跟自然产生的这种敌对关系，甚至人类想办法用科学把自然消灭掉，我觉得怎么样重新在诗歌里表现人与自然和谐的关系，很重要，不一定要写这种诗，但我们必须有这种想法。（洛夫）

“写作就是杀死自己，让别人来守灵。”把自己最困惑的一面写出来，最迷茫的那一面写出来，我觉得作家写作就是寻求对话的，自己的弱点暴露无遗。以前读者看作品的时候，总希望从作家那里得到某种教益，情感的教育，但是实际上读者读作品的时候，实际上能给作家一个安慰，因为作者写完一部作品时是非常空虚的，写完之后更加空虚，他希望从读者那里得到一种反馈，而任何反馈对他来讲都是一种安慰，所以我觉得作家实际上是一个非常虚弱的人，他跟托尔斯泰、巴尔扎克等作家不一样，那时候的作家认为自己的手里有真理，但是当代作家手里没有真理，我觉得写作确实是一种对话，而为此把自己最困惑的一面拿出来，为此把自己对生活的不解，虚弱的一面呈现出来，然后达到一种安慰。我觉得这是一个写作的要义，我觉得守灵的过程就是在比较沉默的状态下的一种对话关系。（李洱）

我们中国人就是对自己的文明稀里糊涂的，怎么能够认知西方的文明，吸收他们的精华，这样就常常会误判。比如你学西方的油画，你到法国的卢浮宫走一趟，你就知道他们的传统是移不过来的，背后有几千年的文化底蕴，你不能去学人家的，抓过来自己用也只是很表面的。但是，我们绝对不能排斥西方文化，人家这么了不起的成就当然要学习，从中激发我们的灵感，给我们启发，但在这之前，自己的文化先要有底子。（白先勇）

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~~~书很好，我已经快速读了一遍！

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须要像一个爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各

项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命工作努力做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友…不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

咸丰四年四月，屡次挨打后，“幸湘潭大胜”，又函告家人：“吾家子侄半耕半读，以守先人之旧，慎无存半点官气。不许坐轿。不许唤人取水添茶等事。其拾柴收粪等事须一一为之。插田蒔禾等事亦时时学之。”

两天以后，又嘱家中四位老弟勿来长沙军营找他，“但在家中教训后辈，半耕半读，未明而起，同习劳苦，不习骄佚”。

同年九月，收复武汉有功，奉旨署湖北巡抚，赏戴花翎，又恐家人头脑发烧，赶快提醒四位老弟：“诸弟在家，总宜教子侄守勤敬。吾在外既有权势，则家中子侄最易流于骄，流于佚。二字皆败家之道也。万望诸弟刻刻留心，勿使后辈近于此二字，至要至要。”

咸丰八年，在江西建昌行营时，又函促家中子侄读书，种菜，养鱼，喂猪。规定“后辈诸儿须走路，不可坐轿骑马”，“诸女莫太懒，宜学烧茶煮菜”。

咸丰十年，奉旨署两江总督兼钦差大臣，功名到顶峰了，还在发愁：“余家后辈子弟，全未见过艰苦模样，眼孔大，口气大，呼奴喝婢，习惯自然，骄傲之气入于膏肓而不自觉，吾深以为虑。”

像他这样不近人情，怪头嗇脑，吾蜀人所谓的老牛筋，可怕已极！这家伙，不但严束家人，频撞警钟，而且狠抓九弟的活思想，及时做细致的思想工作（

旁边有同志说，“反革命的思想工作！”我想也是）。九弟曾国荃咸丰六年率湘军三千入江西援吉安，由此登上战争舞台，同三年前的胞兄一样，做定了革命死对头，而且最后埋葬了太平天国。咸丰八年二月，国荃弟前线来信，诋上级长官为“傀儡臃肿之辈”，不乐意听彼辈的指挥。国藩兄复函批评，说此语“已露出不耐烦之端倪”，担忧“将来恐不免于龃龉”，提醒他勿忘了去年所赠箴言。两月后又去函，说顷接别人来信“言弟名远震京师”。下一句就敲戒尺了：“盛名之下，其实难副！弟须慎之又慎！”同治元年二月，知悉国荃弟与同事关系紧张，又批评他只看见对方脸色凌厉，看不见自己的脸色同样凌厉。又举出他的来信“常多讥讽之词，不平之语”，并指出他的随员和仆从在外面“颇有气焰”，而他本人作何面目不言自喻。三月后又去函，责备他不太廉，指往年刮钱买田地一事，警告说：“若一面建功立业，外享大名，一面求田问舍，内图厚实，二者皆有盈满之象，全无谦退之意，则断不能持久。此余所深信，而弟宜默默体验者也。”不到一个月又去函，专谈听取批评，哪怕批评的不是事实，态度也得“抑然”，不得“悍然”，并提出“有则改之，无则加勉”八个字。这八个字后来被奉为革命队伍的金科玉律，我辈耳鼓膜都听起趑趄来了，天哪，原来还是这家伙的语录！想起怪不自在！

这家伙，“抑然”了一辈子，毫无进取意识，常诵的格言是“盛时常作衰时想，上场当念下场时”，常求的境界是“花未全开月未圆”。

同治二年四月，知悉九弟升官，署了浙江巡抚，花似乎全开了，他怕，随即奏请将自身两江总督钦差大臣两顶帽子分出一顶给别人戴，“将来遇有机缘，即便抽身引退”。同治三年七月，打下南京城，灭了太平军。两顶帽子之上又封侯爵，他倒“弥增歉悚”起来。两年后，他五十五岁，上疏请求解除本兼各职，注销爵位，仅以退休人员身份“留营维系军心”。同时函训长子曾纪泽（此人后来成了能干的外交大臣）：“读书乃寒士本色，切不可有官家风味！”次年函达太太欧阳氏：“居官不过偶然之事，居家乃是长久之计。”得失荣辱看淡了，打起仗来心不纷，特别可怕可恶！

这家伙，体孔孟思想，用禹墨精神，操儒学以办实事，玩《庄子》以寄闲情，由封建文化培养见识，从传统道德汲取力量。也许厉害就厉害在这里吧？三十七岁跳升内阁学士，该享受绿呢车了，仍坐蓝呢车，补礼部侍郎缺，仍坐蓝不换，其慎可知。军务虽忙，“凡奏折、书信、批禀，均须亲手为之”，“每日仍看书数十页”，其勤可知。两江总督卸任，工资尚结余二万两银，其俭可知。遗嘱不许出版文集，其谦可知。

这家伙，体孔孟思想，用禹墨精神，操儒学以办实事，玩《庄子》以寄闲情，由封建文化培养见识，从传统道德汲取力量。也许厉害就厉害在这里吧？三十七岁跳升内阁学士，该享受绿呢车了，仍坐蓝呢车，补礼部侍郎缺，仍坐蓝不换，其慎可知。军务虽忙，“凡奏折、书信、批禀，均须亲手为之”，“每日仍看书数十页”，其勤可知。两江总督卸任，工资尚结余二万两银，其俭可知。遗嘱不许出版文集，其谦可知。

[野渡_下载链接1](#)

书评

[野渡_下载链接1](#)