

中国画技法系列丛书：怎样画马



[中国画技法系列丛书：怎样画马_下载链接1](#)

著者:邢立青 著

[中国画技法系列丛书：怎样画马_下载链接1](#)

标签

评论

不错.....

好

一般

66666666666666666666666666666666

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。
中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

没意思，懒得退了。
以马为题材的艺术，实在是堪称中国的一绝。从秦始皇陵出土的挽车陶马、汉代简洁质朴的黑漆木马，到造型优美的唐三彩马；从西汉骠骑将军霍去病墓上那浑厚粗犷的马踏匈奴石雕，到唐太宗李世民昭陵祭坛区的六匹石刻骏马；从唐代曹霸画马、韩■《照夜

白图》，到现代美术大师徐悲鸿创作的《奔马图》、溥佐的“宫廷马”……那一件件马的作品，无论是雕塑还是绘画，是青铜还是陶瓷，是现实主义手法，抑或是浪漫主义创意，都把马的神情和内在风貌表现得淋漓尽致，深深博得中外人士的青睐和赞美。

中国马的艺术始终不衰，以马为题材的艺术品几千年来代有杰作。

图一是汉代绿釉陶马，通高115cm，长88cm，此马威武异常，双耳高竖，双颊微突，线条锐利，眼瞳呈球状，张口露齿，昂首长啸，披鬃缚尾，四肢刚健，整体高大矫健，神态逼真。此陶马属于铅釉陶制品。铅釉陶是我国最早的色釉，是与器物本身一起烧成的高温釉，出现于商周时期。到了汉代，我们的祖先成功地发明了低温铅釉。这匹马满施绿釉，颜色鲜艳，光彩照人，表面呈有珍珠光泽的粉末状，形神兼备，风格典雅，气势磅礴，实为汉代铅釉陶的代表作。

图二是汉代黑漆木马，高71cm，长70cm。漆器工艺在我国历史久远，距今6000多年的河姆渡文化遗存中，曾出土了一件朱红色漆碗。到了汉代，漆器不仅数量增加，而且种类品目繁多。这匹木马，采用髹漆工艺，漆膜表面光亮，马的造型挺拔生动，线条流畅。此马四足稳踏，扬尾挺胸，张口露齿，双目凝视前方，高竖双耳聆听四方，膘肥体壮，特别是臀部浑圆，使此马颇具神韵。虽历经千年，仍完好无损。

图三是北魏灰陶马，高29cm，长25cm；图四是北魏鎏金灰陶马，高27.5cm，长27cm，两匹马均具有北朝陶马的典型特征，即马头小而脖颈浑圆，体魁膘壮，四足踏地坚实有力，臀腹滚圆，尾部下垂，整体看与汉马不同的是马身有大量华丽的装饰，如辔铃、璎珞、鞍桥、障泥、流苏等。特别是图四的北魏鎏金灰陶马，在灰陶的胎质上通体鎏金使此马更显金光耀目，灿烂生辉。

图五是隋代白釉马，高26cm，长18cm。隋代，历时虽只有37年，但在制瓷工艺上取得了显著成就。这匹白釉马，比例匀称，鞍辔俱全，嘴衔两镮，胸下一带，四足静立，鬃毛分梳于马头前额两侧，圆睁双目，两耳上竖，且胸肌露圆，整体造型雄健有力，神气十足，釉色白中泛青，釉质莹润光洁，是隋代白瓷中具有代表性的作品。

以上均是退一步斋收藏的马的艺术品、马的文物、马的精品。器物的主人爱马、也爱马的勤劳、马的负重、马的奔腾。在马年的春天里愿马给我们带来好运，愿马给勤劳智慧的中国人民带来幸福。愿马的艺术永放光彩

[中国画技法系列丛书：怎样画马_下载链接1](#)

书评

[中国画技法系列丛书：怎样画马_下载链接1](#)