

国画技法入门秘诀系列：一学就会工笔禽鸟画法



[国画技法入门秘诀系列：一学就会工笔禽鸟画法_下载链接1](#)

著者:曹境 著，苏国强 编

[国画技法入门秘诀系列：一学就会工笔禽鸟画法_下载链接1](#)

标签

评论

山水画、花鸟画已发展成熟，宗教画达到了顶峰，并出现了世俗化倾向；人物画以表现贵族生活为主，并出现了具有时代特征的人物造型。五代两宋又进一步成熟和更加繁荣，人物画已转入描绘世俗生

活，宗教画渐趋衰退，山水画、花鸟画跃居画坛主流。而文人画的出现及其在后世的发展，极大地丰富了中国画的创作观念和表现方法。元、明、清三代水墨山水和写意花鸟得到突出发展，文人画和风俗画成为中国画的主流，随着社会经济的逐渐稳定，文化艺术领域空前繁荣，涌现出很多热爱生活、崇尚艺术的伟大画家，历代画家们创作出了名垂千古的传世名画。明代绘画流派纷呈，各领风骚，并蕴含着走向近代的因素；思想文化领域灿烂繁盛，并产生新的变化。

200-100的活动挺给力的

好好好

OK

给力

不错

[国画技法入门秘诀系列：一学就会工笔禽鸟画法_下载链接1](#)

书评

[国画技法入门秘诀系列：一学就会工笔禽鸟画法_下载链接1](#)