

狂袭系列2：战王的使者



[狂袭系列2：战王的使者_下载链接1](#)

著者:[日] 三云岳斗 著，[日] 麻喵子 绘，郑人彦 译

[狂袭系列2：战王的使者_下载链接1](#)

标签

评论

这次活动幸运的抢到了券，600-400不买还是人？于是入手一波。书到手状态完好，塑封完整，少部分有些压痕。

正品，轻小说爱好者的收藏佳品

“第四真祖”晓古城，总算适应了让监视者姬柊雪菜跟进跟出的生活，并逐渐取回自己
安详无忧的日常节奏。欧洲真祖“遗忘战王”所派出的使者迪米特列·瓦特拉，以及负
责监视他的煌坂纱矢华出现在古城面前。
不知为何，瓦特拉对古城很感兴趣，而纱矢华为了保护好友雪菜，有意向古城索命。不
过，他们的到来只是弦神岛在巨大阴谋下面临存亡危机的前兆罢了——
在热带人工岛真开的学园动作奇幻小说，众所盼望的第二弹！

书挺好的，只想说，这是我下订单两个月之后收到的

京东快递很给力，书也没有任何破损！很满意！

此用户未填写评价内容

各种妹子，当然我喜欢煌坂，期待正版续集。话说为什么一次买一套书还要一本一本评
价？

它于06年3月开始与读者见面，到2007年12月份已经推出了第六卷小说单行本，系列作
品在日本的电击文库刊载，单行本共十卷，2009年3月10日完结，并有番外篇三卷。台
湾与香港地区由台湾角川代理发行，而中国大陆地区则由广州天闻角川动漫有限公司代
理发行简体中文版。

质量不错，价格超级实惠，快递也很及时，满分好评

书很不错的哈，京东让人满意。。。

物流速度挺快的，书还塑封着，包装感觉还可以。

图书是正版的,经常在京东购物,快递员也很热情,信赖京东.

简体中文版的一套就差5还在采购中了，幸亏让京东客服小姐拆分了一下，不然不知道要多久呢？ 总之包装好评！

包装很好，二次元爱好者一枚

快递挺快的看过动漫了打算把小说也看一遍是天闻角川的正版书支持正版希望天闻角川那多买些版权

618期间买的，现在货也能及时收到，好评

按时快速，真的挺不错的，包装的话也比较完好，我非常的满意

挺好的 书也很有意思 准备买全套

很不错，信仰满满的。

很快 还有等12ing

一直都挺喜欢这套书的，期待后续

真的很赞，趁着京东活动买了一整套，书本质量和内容水平实在很棒呀！

我同学想要买一套的，可惜没有一套

讲道理，写的一般，不是真爱粉可以考虑换别的书

恩，这一次还是不让人失望。

233可以的

物流超赞，书还没看，包装完好。以上。

包装很好，没有磕碰

非常这类轻小说，所以买来收藏

商品不错 是正品 快递也十分给力

看了动漫才买的。

不错啊，物流快

很好，1~8都齐了

很好 书没有破损 好评

很不错呢！棒棒哒

很好看，是正版

狂袭系列2：战王的使者狂袭系列2：战王的使者

好书，看完了再继续买后面的

为什么一定要是个字？

超赞！无论是质量还是书本的保护，全都没话说！

这本书不错？

小说好看一点啊，追了动画才想追小说，果然还是小说好看，插图好看！！

好书，好书，好书，好书。

不错不错，正版支持！

等待很久的小说，不过京东更新的速度好慢~~

角川亲妈系列

质量基本上没什么问题

帮人买的。。。。。。。

很不错的书 值得一看

很好！OK.

狂袭系列2：战王的使者

最近的角川书制作质量比以前强太多了~~~

总体来说不错，值得购买

外观不错外观不错外观不错外观不错

非常给力！ 非常给力！

书是正版的，不错的，值得入

不错不错不错

看完动画买买买买买买

一如既往的好

精彩

帮别人买的，没看过

好好好好好

保存很好

看见有货就立马下单了，送货速度太慢，明明是当日达，却第二天才送来，包装太简陋，买了这么多书，就一薄薄的塑料袋，里面的书角都变形了！

《狂袭系列2：战王的使者》延续了上一本的风格，依然是结合了战斗、校园以及爱情的一部小说。本集中又加入了新的角色，在内容的世界观设定上也增加了新的内容。作者一向擅长埋下伏笔，每本内容的前后都有相呼应的地方，甚至每本之间也有。至于故事里的主人公们，主角们随着故事的发展，可以明显地看到主人公心理上慢慢产生的变化。新的角色的加入，也在不断地补充作者设定的世界观，使得整个世界趋向完整。文风上结合了激烈的战斗与幽默的日常，两者都让人有一种身临其境之感。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

对于买书我也有种不能自控的欲望 看到好书就想把它归入自己麾下 所以到现在为止还是没把自己买的书给看完 我慢慢地看 这本看一些 那本再看一些 调剂得看 有的时候感觉比看美女还有意思些 只能怪自己的阅历还是不够 不能够对一本书做出一个让自己满意的评价 什么叫做让自己满意的评价呢 说的是到现在为止 听自己读书的还是我一个人 我是我唯一的读者 所以我想方设法的怎么样才能够讨好我自己 我会让自己再看完一段文字之后休息一下 或者是去游泳 或者打场2K9 但是心情还是不怎么放松 经常会思考如何才能对一本书进行一次能让自己满意的评价 有时想想也不禁觉得好笑 有病呢 是不是

以后都不会在JD买书了，还是去淘宝角川好....明明官方有活动，送海报送书盒，为什么JD就不发这些呢？而且价格也比淘宝高，要不是拿了200-100优惠券，我不可能来JD买！包装方面就是一个塑料袋，有些书都被压弯了！简直就想丢垃圾一样！

好好

不错

好

2333333333

○ ○ ○ ○ ? ○ ○ ○ ○ ○

好书！！好书！！好书！！好书！！好书！！好书！！好书！！好书！！好书！！
！！好书！！好书！！

发货很快东西很好发货很快东西很好发货很快东西很好发货很快东西很好发货很快东西很好
 很好发货很快东西很好发货很快东西很好发货很快东西很好发货很快东西很好发货很快东西
 东西很好发货很快东西很好发货很快东西很好发货很快东西很好发货很快东西很好发货
 很快东西很好发货很快东西很好

有关于「轻小说」，目前仍很难对这类内容涵盖青春、校园、科幻、奇幻、恐怖、历史、动书等类别的作品给予明确的定义。有人则归纳出以下几个特点：

1. 主要以青少年等年轻读者为对象的娱乐小说。
2. 以读者平常使用的口語來书写。
3. 内頁上大量使用插图，有強烈的视觉效果。
4. 封面有采用漫书风格，就像漫书的封面一样。
5. 风格上受到漫书、动书的影响，会帶有动漫风格。
6. 作者並不是向青少年訴說一个故事，而是以和青少年读者相同的視点來描述作者本身认为有趣的故事。
7. 轻小说很多时会有同系列的漫书、动书，而游戏如果先推出，之后转写成小说，該本作品很多时也会是轻小说。但反过來說，先出小说再出游戏，就不一定是了。但有时被认为是轻小说的作品，也不会具有以上的这些特点。

轻小说（ライトノベル，和制英語：Light Novel），盛行於日本的文学体裁，可以解释为「可轻松阅读的小说」。Light Novel这个名词是日本发明的英文名词（和制英語），來源说法有很多种，由NIFTY SERVE(@NIFTY)的SF?Fantasy电子会议室里参加的读者們讨论间造词，取其「轻的小说」意思而來，是最有名的说法。

轻小说是以特定故事描绘手法所包装的小说，其手法的特色在于提高故事传达给读者的效率。以十多岁的中学、高中生的少男少女为主要读者群取向，通常使用动漫书风格作为插图的一种娱乐性文学作品。

其在出版型態上，多以廉价的文库本形式发售，不过近年来由於读者层的变化及嗜好的細分化等因素，使得出版商改采发行部数较少但利潤较高的新书版本。

迄今为止，我们似乎一直将艺术水准和表达力作为谈论《Love Live!》的标准，这样的取向并没有什么错误。诚然，一大群女孩子在一起喧闹的景象总是给我们贫弱的现实带来了无限的可能性。当九名艺术的女神燃烧着情热，命运的卡牌

铭刻上了南十字星，或许作品本身的形式意志、而非技巧，已经被人忽略。而在古典技巧这一体系中评判《Love Live!》，自然会得出这样的作品没有什么特别这样的结论。可是，如果借用本片狂热爱好者们口中“西木野病院”的隐喻，我们为什么会生病呢？为什么《Love Live!》会成为维持日常生活必需的药品呢？为了回答这样的问题，必须对本片作者、甚至观者的意志做一番探讨。

所谓意志，通俗来说即是人类对于周围事物的忧虑，带着这些观点、运用技巧来设定故事，或者带着这样的期待来观看故事，便成了欣赏人工艺术品的形式。即使在大部分商业片中，作者的意志往往等于演技，观者的意志则是打发时间，但只要是能够打动人的作品，相信其意志总是会在其表现手法中留下残骸的吧。而对于《Love Live!》来说，这样的过程在《数据库的守护者》一文中已经得到了充分的描述，死宅们在数据库中各取所需，满足了自己空虚的生活。再加上种种对宅文化的解析，我们大抵已经知道了“药”究竟是什么。

然而，这样的回答却毫无意义。如果对于本片的关系者的性格和意志做一番更为细致的考察，我们不禁要追问：究竟谁是医生，谁才是病人？

表面看来，西木野医院的患者，也就是本片的同好们自然才是病人，而本片的制作方和九位聪明可爱的u's则是医生和看护妇。但是，难道在“数据库消费”这样的大背景下，花田十辉不正是稍微迎合着我们的期待来创作的吗？难道病人还有选择生病吃药的权力吗？这问题似乎并不能用互动性来掩盖过去。在这个主体客体被打消的时代，在这个从中心崩塌的世界，在这个象征界失坠的社会，请允许我们追问：究竟谁是医生，谁才是病人？

更何况，我们这些怀有恶趣味的人间，本来的身份，的确是医生。所谓萌文化、数据库消费的一个早期的源头，即是上世纪末涩泽龙彦提出的“少女collection”概念。在其

《少女collection序说》一文中，涩泽认为：从神话时代到封建时代，作为主体的男性一直将少女作为一种玩物和标本来欣赏和玩弄，这是出于男性生理的必然。然而到了男女平权的现代社会，积极地反对男权的女性开始崛起。而失去主体地位的男性，在亘古不变的利比多作用下，则开始创造意志、精神上的少女形象，用以缅怀那逝去的古典、无垢的少女，满足着自己那业已在现世中失去的收集癖。涩泽此文写得非常深刻，不但预先规定了宅文化的起源、更对我们思考死宅的天敌为何是不良少女、以及宅文化中的百合趋势这些问题很有帮助。而借助涩泽的文章，则可以看到，在原本的“少女collection”概念中，拥有维特根斯坦一般感性的我们，本来是拿着奇怪听诊器、矫正着少女们的医生，而不是精神科的患者。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论

体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

弦神岛位于太平洋正中央，是一座漂浮于离东京南方海上三百三十公里左右的人工岛。由名为GigaFloat的超大型浮体相连构成，是一座真正意义上的人工都市。总面积约一百八十平方公里，总人口约五十六万人。尽管行政区划上被称为东京都弦神市，实际上则是拥有独立政治系统的特别行政区。受暖流影响，岛上气候稳定，即使在严冬，平均温度仍超过二十度。位于热带地区，是所谓的“一年四季都是夏天”的岛屿。然而，这座岛的主要产业并非旅游业。非但如此，岛上的人员出入更经过严格把关，不可能会有普通游客造访。弦神市是学术都市。制药、精密机械、高科技素材产业等足以代表日本的大企业，或是知名大学的研究机构，都密布于这座岛屿。那是因为只有在远离日本本土的这座人工岛上，才允许进行某个领域的研究。魔族特区。这就是弦神市被赋予的另一个名字。兽人、精灵、半妖半魔、人工生命体以及吸血鬼——在这座岛上，这些因为自然破坏的影响或与人类间的战争而数量锐减、濒临灭绝的魔族，其存在是获得公众认同且受到保护的。而他们的肉体组织或特殊能力则会通过解析，利用于科学或拓展产业领域——弦神市就是为此建造的人工都市。岛上的居民多半是研究人员及其家属，还有市政府认可的特殊能力者。在这当中，当然也包含成为研究对象的众魔族。协助特区营运的魔族会得到市民权作为回报，被允许和人类同样求学、就业、居住。若要形容，弦神市就是为了让魔族与人类共同生活的模范都市——或者，该称作广阔的实验用牢笼。

“——话说回来，这种热天气最让人吃不消，饶了我行不行啊？可恶！”古城将连帽衣的帽缘拉到眼睛底下，倾全力抵抗阳光，嘴里咒骂着。在这座高温潮湿的岛上，体感温度要比温度计显示的数值高。经过盛夏海面而升温的风，就某个层面而言，比沙漠的热风更恶劣。先不说怕太阳的吸血鬼，这样的环境即使对普通人类来说也是相当痛苦。从家庭餐厅到古城家，搭乘绕行市内的单轨列车大约要十五分钟。可是，为了不消耗剩余不多的零钱，古城也只剩下走路这个选项。他走在沿海的购物街，烧灼皮肤的夕阳光线不断地照射在身上。接着古城用不着痕迹的动作确认背后，看似无聊地哼了声。

“我被跟踪了……对吧？”距离古城约十五米的后方有一名少女。是他离开家庭餐厅时看到的那位，背着低音吉他硬盒的少女。对方穿得和浅葱一样，是彩海学园的女生制服。从领口打的并非领带而是蝴蝶结这点看来，大概是初中部的学生。古城没见过那张脸。尽管五官漂亮，却有某种类似不与人亲近的野猫般的气质。也许是对短裙还不习惯，她的动作偶尔会带有走光的危险。对方始终和古城保持一定距离，配合他的步伐走着。古城一停下，她也会停下，还会躲到路边的树后头。话虽如此，她似乎也没有要过来攀谈的迹象。古城显然被跟踪了，而且少女本人似乎以为自己没被古城发现。“……会是和凧沙认识的人吗？”古城思考过几种可能性之后，得出这番结论。晓凧沙是和古城差一岁的妹妹，同时也是彩海学园初中部的学生。假如有不认识的初中

生对古城感到好奇，按理来说有可能是与妹妹相关的人。然而要是如此，却又搞不懂少女不主动找他搭话的理由。在这种大热天玩跟踪游戏，绝不会轻松到哪儿去。不对，坦白说还有另外一种理由，会让古城被陌生人一路跟踪。可是，他不太愿意去思考那种可能性。……

“可恶！可恶！可恶！可恶……都是那些人类干的好事！”

声音沙哑地咒骂之余，豹脸男子在深夜的街道狂奔。

枪伤阵阵作痛。眼睛及鼻子的刺痛感，八成是催泪瓦斯所致。利用蕴含咒力的武器攻击，就可以阻碍兽人的再生能力，延长痛苦的时间。然而，男子焦躁的原因不仅如此。能在爆炸时趁乱逃脱虽然好，但他失去了同伴，武器交易也泡汤了。尽管这些损失并不至于耽搁计划，但肯定会令他颜面尽失。这样下去，他在组织里的威严就会扫地，更将失去少校对他的信任。“饶不了那些家伙……我绝对要让他们后悔。”

男子眼神愤恨地瞪着背后仍陷于火海的仓库。

接着，他将视线转向被月光照亮的夜晚街道。

东京都弦神市——浮在太平洋上的巨大人工岛，是人类和魔物共存，有着圣域条约，令人深恶痛绝的“魔族特区”。

豹脸男子出生于欧洲的“战王领域”，他对弦神市的人没有特别的仇恨。

可是，他有理由摧毁这座都市。让“魔族特区”瓦解，就能将他们黑死皇派的存在昭然于世，更能为叛变燃起狼烟，聚众抵制那贬低魔族地位又僭称为王的可憎之辈。

计划已经启动了。事到如今，任凭特区警备队想做些什么，也改变不了这座城市的命运。

。尽管程序出了些乱子，但想到自己正引开那些人的注意力，反而还利多于弊。只要他当好诱饵，令特区警备队陷入混乱，计划的成功率就会上升。或许连他会这样思考，也属于少校计划的一部分。

无论如何，特区警备队夺走了他的同伴，复仇的机会应该马上就会来了，也可以在闹区装颗炸弹让那些人头痛。

即使连累到几个市民也没什么大不了，不过是死的顺序稍微提前而已。没有错，这座城市终归要走向灭亡的命运。呼哈哈哈哈哈哈！男子张开裂到脸颊的嘴巴大笑。

他维持兽化形态，一口气跳上五层楼高的大厦楼顶。在称为L种的兽人族当中，豹人是灵活性及敏捷度格外出色的种族。遁逃于夜晚街市的他，无人能追上。

现在要尽可能藏匿行踪，等待伤势痊愈——

不过在那之前……想到这里，男子将手指凑向手里握着的遥控引爆装置。

他们事先安装好的炸弹有两颗。第一颗在仓库用掉了，但另一颗装在港湾区地下道的炸弹还留着。

特区警备队为救助伤患而呼叫的增援部队，是时候要通过那一带了。靠最初的爆炸引诱敌方人员，再用第二颗炸弹一网打尽。这在战场上是被广泛运用的手法。

“这是帮同伴报仇。尝尝炸弹的威力吧！”男子握着遥控器，手指用力一按。

但是，没有传来应有的触感。

强烈的异样感使男子望向自己的右手，于是他愕然抽了口气。

理应紧握在手里的遥控器竟消失得无影无踪。

取而代之缠住他手臂的，是锁链。不知从哪伸来的银色锁链绑住了他的手腕，形同一副手铐。“这……什么玩意儿！”

豹脸男子使劲想扯断锁链。但即使以兽人的臂力，仍扯不断银色锁链。男子反而被锁链拖住，在原地无法动弹。

随后他从背后听见的是一阵隐含笑意、口齿并不清晰的嗓音。

“——这好歹是众神锻造出的‘规诫之锁’，凭你的力量可是扯不开的哦。”

“什么！”听到意料之外的挑衅话语，男子发出惊讶的低吟并往身后看去。

太宰治：懦弱与骄傲 渔夫和鱼 问问老天，不抵抗是罪吗？——太宰治

我无话可说，祝你们幸福快乐！——贾曼（英国导演）

加缪曾言，真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。

然死生之事，于作家亦莫大焉。想象这样一个作家，一生以毁灭生命为志业，从二十岁起五度自杀，终于在四十岁前了结生命；想象这样一个作家，毕生的写作都是以自身为蓝本，自传体式的回忆贯串文本；想象这样一个作家，生前毁誉参半，死去近六十年还被不断追忆，连忌日都成为节日……

他就是太宰治，日本无赖派大师，在日本与川端康成，三岛由纪夫并列战后文学的巅峰人物。一

太宰治，本名津岛修治，1909年出生于日本青森县北津轻郡贵族家庭，父亲是当地首要人物，曾任众议院议员、贵族院议员，母亲体弱多病，不能亲自抚养孩子，所以在十个孩子中排行第九的太宰治自小他由姑母及保姆照顾，父亲的严厉与母亲的缺位让太宰治从小心思纤细而敏感。太宰治在初中时后开始创办同人刊物，从此决心以文学为业。1930年至东京大学法文系就读，师从井伏鱒二。大学时期太宰治积极参加左翼运动，同时开始过着放浪不羁的生活，曾与艺妓同居，毕业后走向消极，其间四次殉情未遂，三十九岁时与最后一位爱人相约投水自尽。1935年太宰治以《丑角之舞》初登文坛，短篇《逆行》亦入围芥川奖，后来继续出版不少的作品集，其中尤其以晚期的《斜阳》与《人间失格》为人称道，被誉为战后日本文学的金字塔作品。

日本一向有“私小说”

传统，纵观太宰治的重要作品，无论短篇如《东京八景》《小丑之花》还是长篇如《晚年》《斜阳》《人间失格》等等，都是对自我生活的写照，主题也颇多重和，大多一个落魄主人公的毁灭之路，职业也往往是作家或者画家，连自杀的地点时间原由也与往往他亲身经历重叠。按照伊藤整和平野谦1945年对“私小说”的分类：表达“生存的危机”感的，是破灭型；克服“生存的危机和破灭”，是调和型。虽然太宰治未必认可“私小说”以及其分类，但是从风格上说太宰治无疑属于前者，对现实无力也无心调和，这是他的懦弱，拒绝一切妥协，也是他的骄傲。二

太宰治最重要的小说是遗作《人间失格》，此书完成，他旋即投水，可以说算是天鹅之作，蕴藏了他一生的遭遇与映射。“人间”这个名词，在日语是与“人”同义，不具“社会”等含义，所以“人间失格”的意思就是“丧失做人资格的人”。全书共分序曲，后记以及三篇手札构成，典型的太宰治式套匣式结构。书中主角大庭叶藏自认天生是个“边缘人”，所以曾经积极参加非法的马克思主义社团，后来因为与女优相携自杀时候，女方身亡而他获救，所以他被以教唆杀人的罪名短暂入狱，沦为罪人；结婚之后，纯洁的妻子却因为信任而遭到玷污让他彻底崩溃；最后大庭叶藏这个一个丧失为人资格的人完全凭感情行事，一步步由病弱，无力走向堕落的人生，从沉湎药物，买春，自杀到完全不理解他人，同时恐惧弃绝世界，最终被送进精神病院。日本评论家奥野健男尝云以文学来说，对于他，坂口安吾为父，太宰治为母，他亦是算太宰治的一个知音，他解《人间失格》是“太宰治只为自己写作的作品，内在真实的内容自叙体”。

无论身逢乱世还是太平年间，最大的兵荒马乱到底都是幻灭。

“人为恋爱与革命而生”，这是太宰治晚年代表作《斜阳》的主人公和子的观点，而太宰治身历过革命的失败与爱情的沦陷之后，倘若不能犬儒，即使他熟读《圣经》也难觅归宿，那么虚无是唯一减缓痛苦之道。尼采强调宁愿追求虚无也不可无所追求，所以他即使反基督也就是在基督教的更大的框架之内进行，从某种意义上分类尼采属于

“强”的虚无主义者，表现是强者，但是太宰治是“弱”的虚无主义，表现是懦夫——这里的强与弱，只是一种浮在存在之上的姿态，本质上到底还是一致。由此，太宰治的小说往往刻意表现一种懦弱美学，《人间失格》里说：“懦夫连幸福都害怕，碰到棉花也会受伤。”所以不仅没有勇气奋起抗争，而且连幸福，爱情也不明所以，往往承受不起，《人间失格》主人公每日自责“苟活着就是罪恶的种子！我的不幸，是无力拒绝他人的不幸。一旦拒绝，不论对方或是自己心里，永远都有一道无法弥补的白色裂痕。我被这样的恐惧胁迫着。问问老天：不抵抗是罪吗”，最后灵肉一起湮灭。因为不抵抗之罪，所以失去为人资格，这不抵抗之罪其实也正是骄傲：拒绝一切形式的妥协，以放弃抵抗来表达自己的立场，在另一本《斜阳》中，主人公即使在自杀的遗书最后一节，也要写下“我是贵族”。可惜，骄傲更为七宗罪之首。

[狂袭系列2：战王的使者_下载链接1](#)

书评

[狂袭系列2：战王的使者_下载链接1](#)