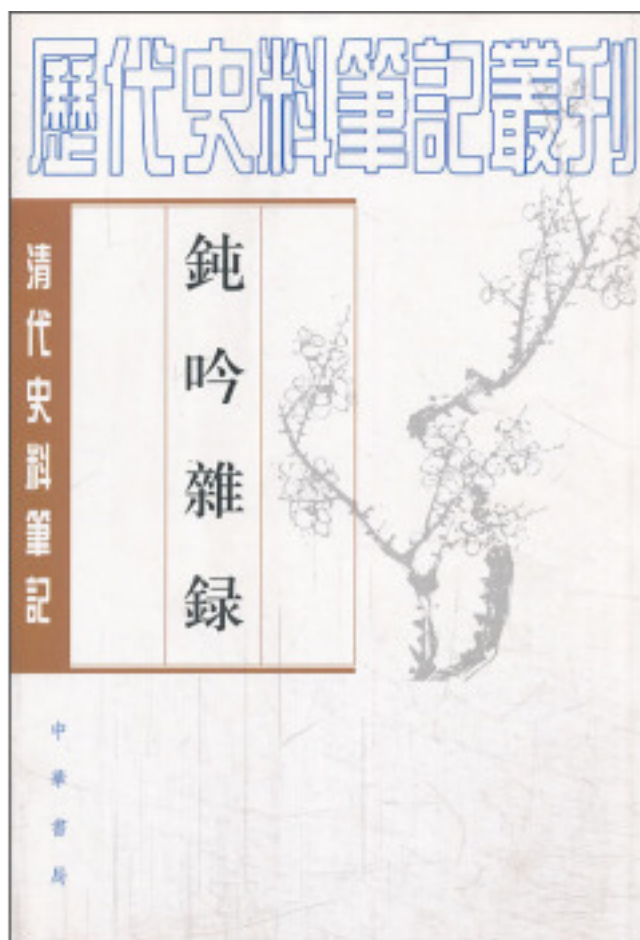


历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录



[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录_下载链接1](#)

著者:[清] 冯班 著

[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录_下载链接1](#)

标签

评论

清末王先慎所撰《韩非子集解》，以宋乾道本为主，参考了藏本、张本、凌本、赵本等多种版本，利用了《太平御览》、《艺文类聚》、《群书治要》等类书和《老子》、《荀子》、《战国策》、《史记》等著作的有关资料，吸取了王念孙、卢文弨、顾广圻、

俞樾、孙诒让诸家的校释成果，阐述了作者自己的研究心得，是研究《韩非子》的重要资料。

此次推出的精装典藏本，开本大小由140毫米*203毫米，调整为150毫米*220毫米，各级字号随之有所加大，每面四周留白也增加不少，从而在方便读者研读的同时，也便于做随文笔记。

书的内容很棒，很喜欢，送得很快，包装很好

西南联大的大一国文课是一门面向全校一年级学生的必修课程。从1938至1942年间，由杨振声、朱自清、浦江清、罗庸等人主持参与的大一国文编撰委员会编订了《西南联合大学国文选》，作为大一国文课的教材。《西南联大国文课》根据国家图书馆所藏《西南联合大学国文选》予以校订整理出版，由刘东作序，并附有朱自清、浦江清、沈从文、汪曾祺等人对西南联大“大一国文”的回忆及解读文章。

近年新出的本子，印製清楚，慢慢收集。

《清代史料笔记丛刊：北游录（繁体竖排版）》是根据邓之诚所藏抄本和北京图书馆所藏抄本互校断句排印的。由于原稿写成后，三百年来未经刊刻，辗转传抄中不免会有讹夺，邓先生会艇作过一些校勘，现在我们又用两个抄本互校改正了一些明显的错误，但仍然有难读或疑有讹夺的文字，无从订正，因此，这些地方只好暂时保持原样，以便将来有机会再行校订。

其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存.让你的生活过得更充实,学习到不同的东西.感受世界的不同.不需要有生存的压力,毕竟都是有父母的负担.虽然现在读书的压力很大,但请务必相信你是幸福的.所以,有时间还是要多学习一下.现在京东经常搞活动，现在在京东买书真是最合适了！

能买这类书的都懂的。二千年前的版本都是铅印，印一次模糊一次。二千年后的都是激光照排，印几次都一样。

不错的书，看了清诗话辑的一部分才买的。

文学是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言童话等，是文学的重要表现形式，以不同的形式即体裁，表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。作为学科门类理解的文学，包括中国语言文学、外国语言文学及新闻传播学。文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、@、法律、政治并驾于社会建筑上层。它起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。文学是语言文字的艺术，是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。文学作品是作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。文学代表一个民族的艺术和智慧。

诗评史上一个著名的人物，《清诗话》收了这本书中论诗的内容。

笔记体历史史料，就是中华书局出版的最好。

书已收到，非常很满意。快递的速度给力～

正版图书，价格适中，内容丰富。

物流很快，书包装不错，内容丰富，值得购买！

书还行，包装很不错，其它还行

这套笔记丛书灰常经典。

历史书，需要静心研读的。

一直想要的书，终于买到了，物流很快，很给力，如果再来一次大促就好了！

一直京东买书，质量好，快递很快，支持京东，希望钻石会员多有活动。

虽然中华书局把钝吟杂录列为史料笔记丛刊，但是前人也有把钝吟杂录算作诗话的，由此可见，对于诗话的定义还真的不甚明晰啊。这点还真是有点恼火.....不过在我看来其实很多定义本来就不可能非常明晰的，因为其实文史哲原来本来就不分家嘛，非要把人家分得清清楚楚的也是纠结。
总之钝吟杂录能被买到我就已经很高兴了，还是要感谢京东和中华书局的活动，让我等学生现在买书是既方便又划算~

好书，感谢京东，提供了一个很好接近经典的机会，接受传统文化的洗礼。好书，感谢京东，提供了一个很好接近经典的机会，接受传统文化的洗礼。

帮朋友代下的，很好，没有问题

历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录

书局的史料笔记都是精品，都值得读读。

书不错，做活动买，物超所值

这个系列又买到一本，正在收齐中……

繁体竖排，书卷气十足。.

这套书非常好，目标是收齐！就是纸张太差。

中华书局的正品货，质量很好，没有毛病。比书店8折还便宜。赞京东！！

挺不错的，活动的时候买的，很实惠

历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录好

很好，就近拣货，响应迅速，发货速度快，快递也及时。自营效率很高，但一般商家要慢些。

好书好书，非常有看点，适合细读！

这套史料笔记很不错，对了解历史帮助很大，遇到京东优惠，赶紧买了慢慢看

备货，需要沉淀下来慢慢看。

东西不错，物流速度也很快。

以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本

，并录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。附录部分辑录了冯班《钝吟老人文稿》中与《钝吟杂录》条目所述相关的文章、何焯《义门读书记》引冯班语、其他版本序跋、冯班传记资料以及书目提要等，以利读者参考。

此用户未填写评价内容

《清代史料笔记丛刊:钝吟杂录》为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并彙录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。附录部分辑录了冯班《钝吟老人文稿》中与《钝吟杂录》条目所述相关的文章、何焯《义门读书记》引冯班语、其他版本序跋、冯班传记资料以及书目提要等，以利读者参考。

书很好，不错，值得拥有和研究。嗯，不错。

非常好清晰正版专业雅致

历史笔记，千奇百怪，街谈巷闻，引人入胜！

明清之际文化的材料之一，很值得购买，这一系列的书也很好很好

开放人文这套丛书翻译的很地道，内容选题也不错，是科普类的良心之作

赵执信的这本书里有很多文学史方面的材料，对理解康熙朝的文学史很有用。

好书很不错，好书值得读，好书值得买

清代史料汇编，一共45种，零几年后的由于电子排版，质量较高，零几年以前的多是在老版基础上的影印，字迹较小较模糊，质量不高。

在别的地方看到这本书里面有些话挺合我口味的，所以想看看全本。

不错的一套书，想收齐有点难度。

折扣叠加用券确实非常实惠，就是京东太容易缺货了

这些书够我看十年。但是我绝不会去搞人文学科。

好书不容错过，支持京东！

引人深思的问题。同时这本书也引发了人们对摆脱世俗束缚逃离世俗社会寻找心灵家园这一话题的思考，而关于南太平洋小岛的自然民风的描写也引人向往。同时这本书也引发了人们对摆脱世俗束缚逃离世俗社会寻找心灵家园这一话题的思考，

这套书都不错，比历史书更真实有趣

本书为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。

非常好，速度又快，价格又便宜。感谢京东给我们提供品质好的物品和优良的服务。非常好，速度又快，价格又便宜。感谢京东给我们提供品质好的物品和优良的服务。非常好，速度又快，价格又便宜。感谢京东给我们提供品质好的物品和优良的服务。

很好，商品包装及送货都不错

史料笔记，丛刊，京东上货也不全了有机会继续收

关注了很久，赶上活动就一起拼单了，非常满意。

非常好，很满意，感谢京东给我们这么好的服务和物品，期待双十一京东继续发力，加油。。。

经典又有意思，非常喜欢，支持京东！

纸质不错?应该是正版性价比不错?

优惠力度大，买来以后慢慢看。

准备把这套丛书收齐，除了个别几本基本不需要的。

这套书质量很好，值得购买

帮同事买的，满意！

非常好，非常喜欢，可以慢慢看了。

听说里面八卦很多，买来一看

历代笔记丛刊，有活动的都买了。

很满意希望京东再接再厉。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

很不错的一套书，就是太多，收齐很难。

优惠大，趁活动收齐这个系列的，不错。

中华书局的书，必然是精品，推荐。

乐府至有明而业杂，出奴入主，三百年来，迄无定论。《钝吟杂录》中乐府诸论，折衷群言，归于一是，果有别裁伪体者，将不河汉斯言也。录其醇无疵者六则，与钱木庵《唐音审体》互参。时俗谬误，其知所返乎？雪樵识。

好书就是它，绝对经典，好好读吧

非常不错的一本书。而且这一套书都还是很可以的。

都还没有开始看，印刷一般

不错，包装很好，东西也不错，促销的时候买的

好书到手，心里高兴。

这个商品不错，

活动用券购书，这本用来凑单

一直没在意清史料笔记，慢慢收齐吧

1998年中华书局曾将《历代史料笔记丛刊》整体推出，到目前为止，已经出版《唐宋史料笔记丛刊》45种，《元明史料笔记丛刊》24种，《清代史料笔记丛刊》44种，凡113种。还将继续整理其它有价值的笔记，陆续出版。这些笔记形式活泼，内容广泛，并且大都是亲见亲闻，具有很高的史料价值，多年来颇受读者欢迎

经典好书，值得好好学习

学习一个。很喜欢看笔记。

这个版本很好

不管是做资料研究还是喜欢了解历史的人都可以读读，以广见闻。

清冯班撰《钝吟杂录》，为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。

好啊啊啊啊啊6啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

清代史料笔记，中华书局精品书，值得信赖。

这套笔记丛刊非常经典，值得收藏

东西不错 速度快 下次还来

哈哈?很好很好很好很好很好很好哈哈?

家戒篇颇多人身感悟与经验，细细读来，感受很深。加上何义门的评注，多有妙悟。

京东活动所购的书，留着备读。

好书一本，先评价再说

还不错，挺满意的。。。

书不错，我一直在收藏，谢谢！

史料笔记，收集……

帮老婆买的，很好！就是送货慢了点了

中华书局就是贵，纸张印刷要比二十四史好很多

包装有问题，服务好不错

这个不用看，没有就买！

有点意思，慢慢学习吧。

买来屯着，有空细读。

为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。附录部分辑录了冯班《钝吟老人文稿》中与《钝吟杂录》条目所述相关的文章、何焯《义门读书记》引冯班语、其他版本序跋、冯班传记资料以及

书目提要等，以利读者参考。

好书，准备细读。

2歌颂现实生活，鼓励人们在现实中遵循理性，
3赞扬理性和自由意志，召唤对现实的斗争兴趣，以人为本，重现实生活价值。
4反对中世纪蒙昧主义，提供文化尊重知识，歌颂人的才能与智慧。
5局限性：歌颂现实生活为来世永生的准备，揭发教会又不完全反对神学。 三
艺术特色： 1多层次色彩的形象描写，表达诗人精辟抽

网购已成习惯!正版，便宜，快捷，非常满意
闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。
读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。

大部分内容对宋儒持否定与贬斥态度，义门批注内容博雅。点校质量不错，体例较严谨，不错。

书还说呢话，很值得购买！

帮书友购买的。非常棒。帮书友购买的。非常棒。帮书友购买的。非常棒。帮书友购买的。非常棒。帮书友购买的。非常棒。

史料笔记之一种，有史料价值，读起来很有趣味，包装一般。

历代史料笔记丛刊是一直在收的一套书，这本《钝吟杂录》是新出的，属于清代史料笔记丛刊。其实吧，虽然历代史料笔记丛刊的名头很响，也是各种笔记小说类丛书的首选，但也不是每一种的点校都很好，特别是近几年后出的几种，多有被指责为点校粗疏的。不过具体到这一本，我发现点校者至少态度是很认真的，网上有人指出书中一些点校

○

好书，好书，好书啊！！！好书，好书，好书啊！！！

无哟哟深圳无极 唔口语

发货讯速

很好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

慢慢看

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~清冯班撰《钝吟杂录》十卷，分《家戒》、《正俗》、《读古浅说》、《严氏纠谬》、《日记》、《诫子帖》、《遗言》、《通鉴纲目纠缪》、《将死之鸣》。涉及经学、小学、诗法文论、字学笔法、读书法等，为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。本书为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并彙录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。

好好书

不错！

好！

很好

好书

这本书成色不太好，但是内容还可以。我是参加满减的时候买下来的，价格差不多在五折吧！与会买书的人相比，还是算买的比较贵了。

不错.....

冯班撰《钝吟杂录》十卷，分《家戒》、《正俗》、《读古浅说》、《严氏纠谬》、《日记》、《诫子帖》、《遗言》、《通鉴纲目纠缪》、《将死之鸣》。涉及经学、小学、诗法文论、字学笔法、读书法等，为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录》为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。

清冯班撰《钝吟杂录》十卷，分《家戒》、《正俗》、《读古浅说》、《严氏纠谬》、《日记》、《诫子帖》、《遗言》、《通鉴纲目纠缪》、《将死之鸣》。涉及经学、小学、诗法文论、字学笔法、读书法等，为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。本书为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。附录部分辑录了冯班《钝吟老人文稿》中与《钝吟杂录》条目所述相关的文章、何焯《义门读书记》引冯班语、其他版本序跋、冯班传记资料以及书目提要等，以利读者参考。

冯班撰《钝吟杂录》十卷，分《家戒》、《正俗》、《读古浅说》、《严氏纠谬》、《日记》、《诫子帖》、《遗言》、《通鉴纲目纠缪》、《将死之鸣》。涉及经学、小学、诗法文论、字学笔法、读书法等，为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录》为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。附录部分辑录了冯班《钝吟老人文稿》中与《钝吟杂

录》条目所述相关的文章、何焯《义门读书记》引冯班语、其他版本序跋、冯班传记资料以及书目提要等，以利读者参考。

冯班的作品，他孙子冯武还有本书法著作。《钝吟杂录》中乐府诸论，折衷群言，归于一是，果有别裁伪体者，将不河汉斯言也。是书凡家诫二卷，正俗一卷，读古浅说一卷，严氏纠谬一卷，日记一卷，诫子帖一卷，遗言一卷，《通鉴纲目》纠谬一卷，将死之鸣一卷。班著述颇多，歿后大半散佚。其犹子武，搜求遗稿，仅得九种，裒而成编。家诫多涉历世故之言，其论明末儒者之弊，颇为深切。正俗皆论诗法读古浅说多评诗文，日记多说笔法、字学，皆间附杂论。严氏纠谬辨严羽《沧浪诗话》之非，诫子帖多评古帖，论笔法末附以社约四则，皆论读书之法。遗言、将死之鸣皆与家诫相出入。

冯班撰《钝吟杂录》十卷，分《家戒》、《正俗》、《读古浅说》、《严氏纠谬》、《日记》、《诫子帖》、《遗言》、《通鉴纲目纠谬》、《将死之鸣》。涉及经学、小学、诗法文论、字学笔法、读书法等，为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录》为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。附录部分辑录了冯班《钝吟老人文稿》中与《钝吟杂录》条目所述相关的文章、何焯《义门读书记》引冯班语、其他版本序跋、冯班传记资料以及书目提要等，以利读者参考。

冯班撰《钝吟杂录》十卷，分《家戒》、《正俗》、《读古浅说》、《严氏纠谬》、《日记》、《诫子帖》、《遗言》、《通鉴纲目纠谬》、《将死之鸣》。涉及经学、小学、诗法文论、字学笔法、读书法等，为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录》为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。附录部分辑录了冯班《钝吟老人文稿》中与《钝吟杂录》条目所述相关的文章、何焯《义门读书记》引冯班语、其他版本序跋、冯班传记资料以及书目提要等，以利读者参考。

内容简介
冯班撰《钝吟杂录》十卷，分《家戒》、《正俗》、《读古浅说》、《严氏纠谬》、《日记》、《诫子帖》、《遗言》、《通鉴纲目纠谬》、《将死之鸣》。涉及经学、小学、诗法文论、字学笔法、读书法等，为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录》为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。附录部分辑录了冯班《钝吟老人文稿》中与《钝吟杂录》条目所述相关的文章、何焯《义门读书记》引冯班语、其他版本序跋、冯班传记资料以及书目提要等，以利读者参考。

冯班撰《钝吟杂录》十卷，分《家戒》、《正俗》、《读古浅说》、《严氏纠谬》、《日记》、《诫子帖》、《遗言》、《通鉴纲目纠谬》、《将死之鸣》。涉及经学、小学、诗法文论、字学笔法、读书法等，为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录》为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。附录部分辑录了冯班《钝吟老人文稿》中与《钝吟杂录》条目所述相关的文章、何焯《义门读书记》引冯班语、其他版本序跋、冯班传记资料以及书目提要等，以利读者参考。

冯班撰《钝吟杂录》十卷，分《家戒》、《正俗》、《读古浅说》、《严氏纠谬》、《日记》、《诫子帖》、《遗言》、《通鉴纲目纠谬》、《将死之鸣》。涉及经学、小学、诗法文论、字学笔法、读书法等，为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录》为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。附录部分辑录了冯班《钝吟老人文稿》中与《钝吟杂录》条目所述相关的文章、何焯《义门读书记》引冯班语、其他版本序跋、冯班传记资料以及书目提要等，以利读者参考。

不错的书。冯班撰《钝吟杂录》十卷，分《家戒》、《正俗》、《读古浅说》、《严氏纠谬》、《日记》、《诫子帖》、《遗言》、《通鉴纲目纠谬》、《将死之鸣》。涉及经学、小学、诗法文论、字学笔法、读书法等，为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录》为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。附录部分辑录了冯班《钝吟老人文稿》中与《钝吟杂录》条目所述相关的文章、何焯《义门读书记》引冯班语、其他版本序跋、冯班传记资料以及书目提要等，以利读者参考。

《钝吟杂录》·十卷〔浙江巡抚采进本〕

清冯班撰。卷首自署曰上党，从郡望也。是书凡家诫二卷，正俗一卷，读古浅说一卷，严氏纠谬一卷，日记一卷，诫子帖一卷，遗言一卷，《通鉴纲目》纠谬一卷，将死之鸣一卷。班著述颇多，歿后大半散佚。其犹子武，搜求遗稿，仅得九种，裒而成编。家诫多涉历世故之言，其论明末儒者之弊，颇为深切。正俗皆论诗法读古浅说多评诗文，日记多说笔法、字学，皆间附杂论。严氏纠谬辨严羽《沧浪诗话》之非，诫子帖多评古帖，论笔法末附以社约四则，皆论读书之法。遗言、将死之鸣皆与家诫相出入。

《通鉴纲目》纠谬尚未成书，仅标识五条，武录而存之耳。大抵明季诸儒，守正者多迂，骛名者多诈，明季诗文，沿王、李、锺、谭之余波，伪体竞出。故班诸书之中，诋斥或伤之激。然班学有本源，论事多达物情，论文皆究古法。虽间有偏驳，要所得者为多也。

《钝吟杂录》·十卷〔浙江巡抚采进本〕

清冯班撰。卷首自署曰上党，从郡望也。是书凡家诫二卷，正俗一卷，读古浅说一卷，严氏纠谬一卷，日记一卷，诫子帖一卷，遗言一卷，《通鉴纲目》纠谬一卷，将死之鸣一卷。班著述颇多，歿后大半散佚。其犹子武，搜求遗稿，仅得九种，裒而成编。家诫多涉历世故之言，其论明末儒者之弊，颇为深切。正俗皆论诗法读古浅说多评诗文，日记多说笔法、字学，皆间附杂论。严氏纠谬辨严羽《沧浪诗话》之非，诫子帖多评古帖，论笔法未附以社约四则，皆论读书之法。遗言、将死之鸣皆与家诫相出入。《通鉴纲目》纠谬尚未成书，仅标识五条，武录而存之耳。大抵明季诸儒，守正者多迂，骛名者多诈，明季诗文，沿王、李、锤、谭之余波，伪体竞出。故班诸书之中，诋斥或伤之激。然班学有本源，论事多达物情，论文皆究古法。虽间有偏驳，要所得者为多也。

清冯班撰《钝吟杂录》十卷，分《家戒》、《正俗》、《读古浅说》、《严氏纠谬》、《日记》、《诫子帖》、《遗言》、《通鉴纲目纠谬》、《将死之鸣》。涉及经学、小学、诗法文论、字学笔法、读书法等，为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。本书为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并彙录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。附录部分辑录了冯班《钝吟老人文稿》中与《钝吟杂录》条目所述相关的文章、何焯《义门读书记》引冯班语、其他版本序跋、冯班传记资料以及书目提要等，以利读者参考。

李鹏，2004年毕业于北京师范大学中文系古典文献学专业，获博士学位。现为中央财经大学文化与传媒学院副教授。主要研究方向为中国古典文献学以及清代诗歌与诗论，曾在《中国典籍与文化》、《古代文学理论研究》、《文史知识》、《古典文学知识》等刊物发表文章若干，出版过专著《赵翼诗歌与诗论研究》，参与《北京师范大学图书馆藏稀见清人别集丛刊》中清人诗文著作的提要撰写等。

承教得知苏轼有《东坡书传》，“子瞻于《书》、《传》尤有功于圣门”此处点破，且误标书名号，然细绎文意，兼从语法来看，此处“书传”似也不宜径加书名号，点成“子瞻于《书》传尤有功于圣门”似更好些，即苏轼在《尚书》传注方面对儒家贡献尤其大。

冯氏后人曾说：“家默庵、钝吟两公，承嗣宗公之家学，读书稽古，贯穿百家，尤神明于诗法，所批阅群书，不下数十种。但两公意主撑持诗教，嘉惠后学，故枕中秘本，不敢自私，每以公诸同好。”（冯鳌《玉台新咏跋》）在这些批本中，对当时诗坛产生较大影响的是《玉台新咏》、《乐府诗集》、《才调集》、《瀛奎律髓》四种诗总集，据钱良择说：“吾虞从事斯道者，奉定远为金科玉律。”（王应奎《柳南续笔》卷三）对虞山乃至整个清代诗学的批点、校勘风气和诗学研究的专门化倾向都产生了深远的影响。相比之下，冯班论诗见解更透彻，触及的问题也更多，无论在当时的名声及对后世的影响都远过冯舒。乡后进称“吾邑虽偏隅，有钱宗伯为宗主，诗坛旗鼓遂凌中原而雄一代。里中属而和者，钝吟最有闻”（陈祖范《海虞诗苑序》）。

冯班有关诗学的著述虽不是很多，但涉及的问题相当广泛，当代学者论及冯班诗学，谈到批评七子、竟陵派，反对模拟，提倡学问；讲美刺，重比兴；尊晚唐，尚绮丽等多方面的问题，到今天还常为人提到的一个方面是对严羽《沧浪诗话》的批判。在侄冯武汇集冯班遗稿编成的《钝吟杂录》中，收有《严氏纠谬》一种，就是专门批判严羽诗论的文字。据冯武说，此卷内容是“参见诸本，今另为一卷”，大概是从多种遗稿中辑出批驳严羽之语编成，因原属随感而发，故不太具条理。郭绍虞先生《沧浪诗话校释》曾参

酌其说，肯定其“补遗指谬，也有一得之处，不妨节取之”。后来台湾学者胡幼峰《清初虞山派诗论》列举今人对冯班的驳论，虽也承认冯氏对严羽分体论的补正，成就不容完全抹杀，但总体上还是觉得《严氏纠谬》的主要论点均被后人推翻。萧华荣《中国古典诗学理论史》认为冯书“除指出严氏在佛学知识上的一些错误可谓得当外，其他并无什么真知灼见”，这似乎是当今学界比较有代表性的看法，但这种评价恰恰有商酌的余地。

[illegible]

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

世界上许多名人之所以成功,与他们善于读书有关。读书有成效,不仅取决于读什么,而且决定于怎样读。以下选择现代名人读书方法6例,介绍如下:鲁迅的“跳读”法:鲁迅先生认为:“若是碰到疑问而只看那个地方,那么无论到多久都不懂的,所以,跳过去,再向前进,于是连以前的地方都明白了。”这种方法是对陶渊明的“不求甚解”读书方法的进一步发挥。它的好处是可以由此节省时间,提高阅读速度,把精力放在原著的整体理解和最重要的内容上。老舍的“印象”法:老舍说:“我读书似乎只要求一点灵感。‘印象甚佳’便是好书,我没功夫去细细分析它……。‘印象甚佳’有时候并不是全书的,而是书中的一段最入我的味;因为这一段使我对全书有了好感;其实这一段的美或者正足以破坏了全体的美,但是我不管;有一段叫我喜欢两天的,我就感谢不尽。”华罗庚的“厚薄”法:华罗庚主张:读书的第一步是“由薄到厚”。就是说,读书要扎扎实实,每个概念、定理都要追根求源、彻底清楚。这样一来,本来一本较薄的书,由于增加了不少内容,就变得“较厚”了,这是“由薄到厚”。这一步以后还有更为重要的一步,即在第一步的基础上能够分析归纳,抓住本质,把握整体,做到融会贯通。经过这样认真分析,就会感到真正应该记住的东西并不多,这就是“由厚到薄”这样一个过程,才能真正提高效率。杨振宁的“渗透”读书法:杨振宁教授认为:既然知识是互相渗透和扩展的,掌握知识的方法也应该与此相适应。当我们专心学习一门课程或潜心钻研一个课题时,如果有意识地把智慧的触角伸向邻近的知识领域,必然别有一番意境。在那些熟悉的知识链条中的一环,则很有可能得到意想不到的新发现。对于那些相关专业的书籍,如果时间和精力允许,不妨拿来读一读,暂弄不懂也没关系,一些有价值的启示,也许正产生于半通之中。采用渗透性学习方法,会使我们的视野开阔,思路活跃,大大提高学习的效率。白寿彝的“研读”法:著名史学家白寿彝认为,“读书之读,似应理解为书法家读贴读碑之读,画家读画之读,而不是一般的阅览或诵习。”冯亦代说:“我在看书时,每逢看到好处,不免自己的身心也进入书中的‘角色’。好像演员在舞台上演戏,演到好处,不由得为所饰剧中人的‘角色’左右”。余秋雨的“畏友”读书法:散文家余秋雨提出:“应该着力寻找高于自己的‘畏友’,使阅读成为一种既亲切又需花费不少脑力的进取性活动。尽量减少与自己已有水平基本相同的阅读层面,乐于接受好书对自己的塑造。我们的书架里可能有各种不同等级的书,适于选作精读对象的,不应是那些我们可以俯视、平视的书,而应该是我们需要仰视的书。”

9年间收集齐了这47种。1【池北偶谈】(全二册)2【蕉廊脞录】3【古夫于亭杂录】(全二册)4【分甘余话】5【广东新语】(全二册)6【清嘉录 桐桥倚棹录】7【郎潜纪闻初笔.二笔.三笔】(全二册)8【郎潜纪闻四笔】9【乡言解颐】10【吴下谚联】11【巢林笔谈】12【庸闲斋笔记】13【夷氛闻记】14【旧典备征】15【安乐康平室随笔】16【广阳杂记】17【听雨丛谈】18【陶庐杂录】19【永宪录(附续编)】20【扬州画舫录】21【蕉轩随录续录】22【镜湖自撰年谱】23【漏网喁鱼集】24【海角续编】25【世载堂杂忆】26【荃楚斋随笔 续笔 三笔 四笔 五笔】27【海国四说】28【不下带编】29【巾箱说】30【清秘述闻 三种】(全二册)31【啸亭杂录】32【枢垣记略】33【归田琐记】34【冷庐杂识】35【浪迹丛谈 续谈 三谈】36【柳南随笔 续笔】37【道咸宦海见闻录】38【履园丛话】39【檐曝杂记】40【竹叶亭杂记】41【榆巢杂识】42【柳弧】43【在园杂志】44【养吉斋丛录】45【艺风堂杂抄】46【阅世编】47【苦榴花馆杂记】48【淳溪日记】(外3种)49【钝吟杂录】

外，还应考虑动力、劳动力等因素；从经济利益看，厂址应当选择花费生产成本最低、获得利润最高的地方。如果我们能把工厂建在原料和动力充足、劳动力质优价廉、市场前景广阔的地方，那当然是最理想的。但现实生活中这样理想的场所很少有，这就要求决策者，要切合实际，因地制宜，把工厂建在具有明显优势的地方。

2. 影响工业的区位因素

由上面的分析中可看出，影响工业的区位因素有很多。主集成工业集成工业要有：原料、动力（燃料或电力）、劳动力、市场、交通运输、土地、水源、政府政策等。在诸多的区位因素中，某种工业的区位选择所要考虑的主要因素可能只有一个或少数几个，那么，这类工业的区位选择则以其主导因素为指向，形成不同的指向型工业。主要有以下五类。

3. 区位因素不同形成的工业分类

(1) 原料指向型工业：这类工业主要指原料不便于长距离运输或运输原料成本较高，加工后体积与重量大大减少而价格又低廉的工业。使用这类原料的工业企业多把工厂选择在原料的产地。节省运费，减少损失。这类工业即原料指向型工业。例如，甜菜制糖厂（制1吨糖一般需要8吨甜菜作原料）、甘蔗制糖厂、水产品加工厂、水果罐头厂（水产品、水果等容易腐烂、不能久贮，如要制罐头，更需就地及时加工）等。

(2) 市场指向型工业：这类工业主要指产品不便于长距离运输或运输产品成本较高，或加工后成品体积增大又不便运输的工业，此类工业企业，多以靠近其销售地建厂。节省了运费，降低了成本。例如饮料厂，其成品体积比原料大，运输中又易损耗，空瓶装上液体物质后，重量又增加很多。故就地销售较好。类似的工业还有家具厂（成品）、印刷厂、食品厂等。

(3) 动力指向型工业：这类工业在生产、加工的过程中，需要消耗大量的能源，企业为降低成本，把工厂建在能源供应量大大的地方。例如，有色金属冶炼厂。一个年产10万吨精铝的炼铝厂，就需要有20万~40万千瓦的发电厂相配合，所以这类工厂多建立在电力生产成本低的大小电站附近。

(4) 廉价劳动力指向型工业：这类工业主要指需要劳动力的数量多，但技术要求不高，工人很快可以掌握生产要求，这类产业的劳动者工资低，对生产成本增加不多，而对利润的比例提高有很大作用。这类工业应接近具有大量廉价劳动力的地方。例如，普通服装、电子装配、包带、制伞、制鞋等工业。

(5) 技术指向型工业：这类工业主要指对生产技术要求高，必须经过严格训练，具有一定水平，并适合操作机器的工人才能上岗生产的企业。这类企业要求工人素质较严，其内部生产分工很细，专业化很强，技术要求很高。这类工业应接近高等教育和科技发达地区。例如电子制造工业、卫星、飞机、精密污染严重工业的区位选择污染严重工业的区位选择[1]仪表等工业及其研发基地。

4. 污染严重工业的区位选择

随着人们环境意识的增强，环境质量已成为重要的工业区位因素。一些污染严重的工业，区位选择应非常慎重。而对环境十分敏感的一些高技术产业及食品等企业，则应以优质环境为区位选择的主导因素。如图为严重污染工业的区位选择。

6 主要部门编辑简介

工业一直被称为国民经济的主导产业。中国的工业主要以有基础工业部门为主。包括能源工业，钢铁工业，机械工业等。能源工业主要包括煤炭、石油与天然气和电力三个部门。由于这三者的开发与生产条件、生产工艺和运输条件

购买日期：2014-06-21过东方故事的方法士大夫撒公司的风格的师傅广东省

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力

量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

听说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾信的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

冯班(1602~1671)

明末清初诗人，字定远，晚号钝吟老人。江苏常熟人。明末诸生，从钱谦益学诗，少时与兄冯舒齐名，人称“海虞二冯”。入清未仕，常常就座中恸哭，人称其为“二痴”。冯班是虞山诗派的重要人物，论诗讲究“无字无来历气”，反对严羽《沧浪诗话》的妙悟说。著有《钝吟集》、《钝吟杂录》、《钝吟书要》和《钝吟诗文稿》等。冯班生于明神宗万历四十二年（1614），是明清之交著名文学家冯舒的弟弟。年幼时智慧超人，与其兄齐名，人称“海虞二冯”，但随着成长兄弟分道扬镳。冯舒很快就考中科举，踏上仕途。而同时学习制艺、刻苦攻读的冯班却屡试不第、一气之下，弃绝科举，专心治学。他才华横溢、雅善持论，有时非常傲然不群，不愿与俗世交往。和别人一起讨论问题或争辩缘由，如果意见差别很大，他往往掉头就走，连个招呼都不打，常令别人十分难堪。冯班治学非常刻苦，常常独坐冥思苦想，一有所得，喜欢用高声慢调将其吟颂出来，其声高且慢，似有所堵不能畅发，故名钝吟，自号“钝吟居士”。冯班一生很不得意，可谓愁苦潦倒，但其性格刚毅，不愿屈身佞事。因而空怀满腹才学，无处施展。每当好友相聚、他往往举杯痛饮，然后就在座中旁若无人地嚎陶大哭，人咸以为怪。又有时宾客聚会、稠人广座之中，冯班倍觉无聊或者抑郁愤闷，往往也“就座中恸哭”。人们都以为他得了痴症，又因冯班排行第二，所以叫他“二痴”。冯班入清后弃举业，在乡里教授弟子以终老。冯班有很高的文学造诣、在诗著上尤有其过人之处，他不喜欢江西诗派的风格，因而在和其兄冯舒评点《才调集》时，对其极力贬斥。他自己则推崇昆体，专意古学。对明代以来空疏浮华的弊端和以新奇怪异炫世的现象十分不满，因而他作学问非常扎实，不是信而有征，决不轻下一字。其钝吟实沉稳之态，绝非江郎才尽之尴尬。有一次他和他的儿子冯武讲课时，见其子在看《少微通鉴》，就正色对儿子说：“昔人之事，成败已见，得失显然、不须更翻公案，凡为此者，不过好立议论，求免耳食之消耳，须善审时势，不可一味将正心诚意套语、妄断前人”。对于那种投机取巧、专在古人成文著作中吹毛求疵，以沽名钓誉者予以深刻揭露。对于前人著作，倒也不是不可评论，但专一寻衅滋事，只不过欺负他不能为自己辩护罢了，这种思想就是今天，也还是有其实际意义的。冯班墓在虞山之麓，仲雍墓道前侧，原景道堂之后。曾被定为省级文物保护单位。现仅存“高山仰止”石坊。冯班作诗，宗法晚唐，于李商隐用力尤深，力求锤炼藻丽。他有一些诗伤离念乱，有一定内容深度，钱谦益称冯班之诗“沈酣六代，出入于义山、牧之、庭筠之间”。冯班精通书法艺术，正草隶篆四书都很擅长，尤其小楷更是出众，时人得其笔墨，往往珍藏于家中。

出版说明 序 子不语卷一 李通判 蔡书生 南昌士人 曾虚舟 钟孝廉 南山顽石 鄧都知县 骷髏报仇 骷髏吹气 赵大将军刺皮脸怪 狐生员劝人修仙 煞神受枷 张士贵 杜工部 胡求为鬼球 江中三太子 田烈妻 鬼着衣受网 阿龙 大乐上人 山西王二 大福未享 观音堂 常格诉冤 蒲州盐梟 灵壁女借尸还魂 汉高祖弑义帝 地穷宫 狱中石匣 子不语卷二 张元妻 蝴蝶怪 白二官 关东毛人以人为饵 平阳令 不倒翁 算命先生鬼 鬼借力制凶人 马盼盼 滇绵谷秀才半世女妆 炼丹道士 叶老脱 苏耽老饮疫神 刘刺史奇梦 赵李二生 山东林秀才 秦中墓道 夏侯惇墓 塞外二事 关神断狱 紫清烟语 顾尧年 妖道乞鱼 尸行诉冤 沭阳洪氏狱 雷公被给 鬼冒名索祭 鬼畏人拼命 天壳 董贤为神 三头人 水鬼帚 罗刹鸟 子不语卷三 烈杰太子 裘秀才 摸龙阿太 水仙殿 火烧盐船一案 年子 狐撞钟 土地神告状 鄱阳湖黑鱼精 鄱阳小神 囊囊

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归

生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的

心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有

了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这其中的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。由此可见，读书不在于多而在于是否读的精。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地讲：其实他一本书也没有读完。的我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就说语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

古人之诗，皆乐也。文人或不闲音律，所作篇什，不协于丝管，故但谓之诗。诗与乐府从此分区。又乐府须伶人知音律增损，然后合调。陈王、士衡多有佳篇，刘彦和以为“无诏伶人，故事谢丝管。”则于时乐府，已有不歌者矣。后代拟乐府，以代古词，亦同此例也。文人赋乐府古题，或不与本词相应，吴兢讥之，此不足以为嫌，唐人歌行皆如此。盖诗人寓兴，文无定例，率随所感。吴兢史才，长于考证，昧于文外比兴之旨，其言若此，有似鼓瑟者之记其柱也。必如所云，则乐府之文，所谓床上安床，屋上架屋，古人已具，何烦赘剩耶？又乐府采诗以配声律，出于伶人增损并合，剪裁改窜亦多，自不应题目，岂可以为例也？杜子美创为新题乐府，至元、白而盛。指论时事，颂美刺恶，合于诗人之旨，忠志远谋，方为百代鉴戒，诚杰作绝思也。李长吉歌诗，云韶工人皆取以协金石。杜陵诗史，不知当时何不采取？《文苑英华》又分歌行与乐府为二。歌行之名，不知始于何时？魏、晋所奏乐府，如《艳歌行》、《长歌行》、《短歌行》之类，大略是汉时歌谣，谓之曰

“行”，本不知何解。宋人云：体如行书。真可掩口也。既谓之歌行，则自然出于乐府，但指事咏物之文，或无古题，《英华》分别，亦有旨也。伶工所奏，乐也。诗人所造，诗也。诗乃乐之词耳，本无定体，唐人律诗，亦是乐府也。今人不解，往往求诗与乐府之别，钟伯敬至云某诗似乐府，某乐府似诗。不知何以判之？只如西汉人为五言者二家，班婕妤《怨诗》，亦乐府也。吾亦不知李陵之词可歌与否？如《文选注》引古诗，多云枚乘乐府诗，知《十九首》亦是乐府也。汉世歌谣，当骚人之后，文多遒古。魏祖慷慨悲凉，自是此公文体如斯，非乐府应尔。文、明二祖，仰而不迨，大略古直。乐工采歌谣以配声，文多不可通，《铙歌》声词混填，不可复解是也。李于鳞之流，便谓乐府当如此作。今之词人，多造诡异不可通之语，题为乐府。集中无此辈语，则以为阙。《乐志》所载五言四言，自有雅则可诵者，岂未之读耶？陆士衡《拟古诗》、江淹《拟古三十首》，如抟猛虎，捉生龙，急与之较，力不暇，气格悉敌。今人拟诗，如床上安床，但觉怯处种种不逮耳。然前人拟诗，往往只取其大意，亦不尽如江、陆也。

著名美籍华人学者、威斯康辛大学教授周策纵的汉学研究范围广涉历史、政治、文化、艺术、文学，其中以文学成就最大，而在文学领域，首屈一指并享誉海内外的，要数《红楼梦》研究。

周策纵多年潜心于《红楼梦》研究，所发之论，不管是一般考证或者是理论分析，均言之有理，凿凿有据。它充分体现了一位博学多识学者的识见与深层次的思考，俾利于读者跳出小说本身的框架，对人生、社会、世界作深入的体会与思索，从而更深刻地认识与理解小说之蕴涵。兹举数例。“雪芹”、“梦阮”的由来

周策纵认为，曹雪芹名“沾”，意味着“沾”了甘霖雨露之惠，也可能有“沾”了“皇恩”或“天恩祖德”之意。至于“雪芹”是从“芹圃”、“泮水”、“采芹”演化而来。雪芹的父辈希望他中科举、得功名，雨露或泉水“？”溉“芹圃”、“采芹”游泮得功名，也可说是“沾”了天恩。而用“圃”作字是从“甫”转变而来。

周策纵指出，曹雪芹由“芹圃”取号“雪芹”，来源于苏东坡《东坡八首》的第三首，原诗为：“自昔有微泉，来从远岭背。穿城过聚落，流恶壮蓬艾。去为柯氏陂，十亩鱼虾会。岁旱泉亦竭，枯萍粘破块。昨夜南山云，雨到一犁外。泫然寻故渚，知我理荒荟。泥芹有宿根，一寸嗟独在；雪芽何时动，春鸠行可脍。（自注：蜀人贵芹芽脍，杂鸠肉为之。）”

希望这耐过冰雪严寒的旧根，待春天一到，又重发生机，那时长出芹芽，便可做成芹芽鸠肉脍了。

周策纵分析说，像陶渊明写田园诗和拟古诗一样，此诗的深处实有无限的人生与社会意味，诗中暗示着过去的政府恩惠，只助长了恶吏专横。而一旦恩惠枯竭，他的生活就艰困濒于死境；只因他能耐住冷酷的现实，在一些同情者的维护下，方能保存生机；但还要等待政局的春天到来时，才会真正快活。东坡在此诗中，以芹自比。曹雪芹很喜欢东坡的诗，他读东坡诗，想到东坡的遭遇，引起许多同感，便取“泥芹有宿根”、“雪芽何时动”句，以“雪芹”为别号。东坡的“泥芹”之泥固然是污浊的（宝玉所谓“男人是泥做的骨肉”），但是它的“雪芹”却是出污泥而不染。苏诗中的雪多半洁白而有保护作用，曹雪芹笔下的雪尤其美丽，有耐冷保护诸义。“雪芹”二字含有宿根独存、洁白、清苦和耐冷诸义。

曹雪芹取“梦阮”为别号，周策纵认为是曹对阮籍的向往。曹雪芹因雍正夺取政权后发现曹家与他的政敌胤禛、胤禵唐有关系而遭抄家之祸。这些使曹雪芹很容易联想到阮籍在司马氏夺取曹魏政权后的遭遇。曹雪芹与阮籍的个性有不少相近之处，阮籍“嗜酒荒放”、“宏放”、“不羁”，曹雪芹也嗜酒，而且“素性放达”、“素放浪”。阮籍“能啸”，“善弹琴”，曹雪芹能“击石作歌声琅琅”，“燕石悲歌酒易醺”，而且宝玉也会弹琵琶、唱曲。阮籍本传说他“当其得意，忽忘形骸，时人多谓之痴”。这个“痴”字在《红楼梦》里是个很重要的意境，是描述情的中心观念。首回开场诗就有“更有情痴抱恨长”。空空道人对石头说，你那一段故事也“只不过几个异样女子，或情或痴”。随后在悼红轩披阅增删之后，所题一绝又有“都云作者痴”。曹雪芹笔下的贾宝玉时常有“痴狂病”或“痴病”，就是那甄宝玉也是“憨痴”，黛玉更有“痴病”。阮籍“博览群籍，尤好老庄”，《红楼梦》写宝玉喜读《庄子》，“细玩”《秋水篇》，看的得意忘言”，又续《月去篋篇》。这一切都表明曹雪芹做人的态度狂傲像阮籍，阮籍对曹雪芹小说构思影响颇大。

周策纵推论说：“梦阮”这一别号的背后可能暗示着曹雪芹对阮籍的梦想确是并非泛泛的。阮籍的政治遭遇，和他叛逆的思想与行为，以及“佯狂避时”的态度，也许曾引起过曹雪芹深切同情。曹雪芹“胖”还是“瘦”

曹雪芹身后未留下任何玉照，有关其身世的文字资料寥寥无几，具体提到其音容笑貌的是清人裕瑞《枣窗闲笔》中的一段话。历代画家根据《枣窗闲笔》中“其人身胖，头广面色黑”的描述，将曹雪芹定为胖的体态、圆的脸形而绘像，这样的作品层出不穷。几十年来，几乎所有红学家也都深信裕瑞描述的这句话。

一般读者都知道：裕瑞是多铎的第五代孙，敦敏、敦诚是阿济格的五代孙。阿济格、多尔袞、多铎三人是同母兄弟，清太祖努尔哈赤的儿子。曹雪芹的高祖振彦曾在阿济格和多尔袞属下工作过，曹家与这些皇亲国戚有很深的渊源。裕瑞的生母是傅（富）文的女儿，傅文的儿子中有明琳，即裕瑞的亲舅父。敦敏诗中曾论及在明琳的“养石轩”听到隔院曹雪芹的高谈声，即往拜访，饮酒话旧。

周策纵考证后认为：“我看这隔院只是明琳的邻居，不是一家，否则何必还要说‘疑似曹君，急就相访’和因而‘呼酒’呢？……傅文二哥傅清的儿子中有明义，明义应该见过曹雪芹……裕瑞提到的‘前辈姻戚’和曹雪芹交好者，大约是指他的亲舅明琳和堂舅明义。”

红学家们深信裕瑞从“前辈姻戚”听来有关曹雪芹相貌的描述，周策纵认为“这是读错了原文”，他判断：“裕瑞那句话不是从认识曹雪芹的人口里听来的”；“裕瑞连他前辈姻戚有些曾与曹雪芹交好这件事也是听别人说的

柳如是事輯上編卷一 柳如是事輯上編卷二 柳如是事輯上編卷三 柳如是事輯上編卷四
柳如是事輯下編卷一 柳如是事輯下編卷二 柳如是事輯下編卷三 柳如是事輯下編卷四
柳如是事輯外編 虞山錢牧齋先生遺事 河東君殉家難事 寶終雲樓印拓本題辭
芙蓉莊紅豆錄 柳如是年譜 讀《柳如是別傳》 柳如是事輯上編卷一 柳如是事輯上編卷二
柳如是事輯上編卷三 柳如是事輯上編卷四 柳如是事輯下編卷一 柳如是事輯下編卷二
柳如是事輯下編卷三 柳如是事輯下編卷四 柳如是事輯外編 虞山錢牧齋先生遺事
河東君殉家難事 寶終雲樓印拓本題辭 芙蓉莊紅豆錄 柳如是年譜
讀《柳如是別傳》 柳如是事輯上編卷一 柳如是事輯上編卷二 柳如是事輯上編卷三
柳如是事輯上編卷四 柳如是事輯下編卷一 柳如是事輯下編卷二 柳如是事輯下編卷三
柳如是事輯下編卷四 柳如是事輯外編 虞山錢牧齋先生遺事 河東君殉家難事 寶
終雲樓印拓本題辭 芙蓉莊紅豆錄 柳如是年譜 讀《柳如是別傳》 柳如是事輯上編卷一
柳如是事輯上編卷二 柳如是事輯上編卷四 柳如是事輯下編卷一
柳如是事輯下編卷二 柳如是事輯下編卷三 柳如是事輯下編卷四 柳如是事輯外編
虞山錢牧齋先生遺事 河東君殉家難事 寶終雲樓印拓本題辭 芙蓉莊紅豆錄 柳如是年譜
讀《柳如是別傳》 柳如是事輯上編卷一 柳如是事輯上編卷二 柳如是事輯上編卷三

柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一 柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三
柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编 虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝
终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱 读《柳如是别傳》 柳如是事辑上编卷一
柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三 柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一
柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三 柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编
虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝 终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱
读《柳如是别傳》 柳如是事辑上编卷一 柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三
柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一 柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三
柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编 虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝
终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱 读《柳如是别傳》 柳如是事辑上编卷一
柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三 柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一
柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三 柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编
虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝 终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱
读《柳如是别傳》 柳如是事辑上编卷一 柳如是事辑上编卷二 柳如是事辑上编卷三
柳如是事辑上编卷四 柳如是事辑下编卷一 柳如是事辑下编卷二 柳如是事辑下编卷三
柳如是事辑下编卷四 柳如是事辑外编 虞山錢牧齋先生遺事 河东君殉家難事宝
终雲楼印拓本题辞 芙蓉莊红豆錄 柳如是年谱 读《柳如是别傳》

[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录 下载链接1](#)

书评

[历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录 下载链接1](#)