

# 碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）



[碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）](#) [下载链接1](#)

著者:杨联陞 著

[碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

书绝对是经典好书，服务上说物美价廉，送货快，有保障，值得推荐

杨联陞随笔，汇集了杨联陞自二十世纪三十年代至八十年代长达五十余年的零散文章，包括两本论文集中未收入的几篇书评。二十世纪上半叶是中国文化界人才辈出的时代，这些文章涉及胡适、赵元任、陈寅恪、钱稻孙、梅贻琦、萧公权、叶公超、陈世骧、台静农、蒋彝、吕叔湘等一批学术泰斗，多数其中散居海外，与作者或为师友，或为笔友，均出于亲身经历，绝非道听途说，颇具史料价值，读者也可从中领略近代学人的治学风范。

很好的书，收藏了，以后应该这个系列还有

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。

不错不错(\*?`∪`?)?不错(\*?`∪`?)?不错(\*?`∪`?)?

是什么样子的？我想说我现在，所研究的这样的话题或者很多，现在算是比较热门的，这样的一个研究，或是在西方的学术的语境当中来说的话，也是我的姓名是，我，尤其是在九六十年代，在西方兴起的时候，他是一个大的北京是否，平衡运动运动的发展是有关的。

买书上京东，赶上活动优惠多，送货快，服务好。

碎金系列不错，书也做的好。老一代翻译家的中文功底池是了得。

多读书读好书，书中自有颜如玉

听人推荐说应该先看后记。读完后记简直迫不及待就翻开正文了。这个作者太有意思又太让人心疼了，了解了他的经历再来看书，总觉得心里沉甸甸的。赞译者！看得出来她

是真的懂这位作者的。

看了费孝通先生的作品以后，觉得民国时期中国出了不少好的作品，慢慢搜集一些看看，商务出的这套“碎金”也是出于这个原因收来看看，总体感觉还不错，一直喜欢商务出版社出的书，只是感觉这套小书定价稍高。

印刷精美，内容翔实，价格实惠，值得拥有！尤其要对快递小哥大加赞扬，对京东的服务点赞？

多快好省，京东改变了我的消费方式、、、希望京东越来越好～

哈佛遗墨（修订本），碎金文丛一种：都是些老学问家的学术随笔类，朴实精致！

经常在京东买书，用券后很划算，送货速度快

一加手机6 8GB+128GB 墨岩黑 全面屏双摄游戏手机 全网通4G 双卡双待

想的太多，书读的太少，思而不学则殆。

六一八大促销活动，价格实惠，送货速度还是一如既往的迅速！！！！！

不错 喜欢 好评 推荐大家购买…

碎金文丛的魅力是真实，好像大师现在面前娓娓道来。

商务印书馆的书，不论从质量还是选材都有保证。争取将这套书购全。

还行。 。 。 。 。 。

碎金文丛之一，很精致的一套书，内容是自己喜欢的，趁活动收几本

关注很久啦，这次终于趁满减活动叠加好券拿下，很满意，还会再来的。

同事推荐的书，很不错。值得看

好书推荐大家阅读理解！

来揭示哲学思维的特点，结合社会政治和科学人文背景来展开各个哲学学派的发展脉络，尤其是结合人类的现代处境来讨论一些重大的哲学问题。全书内容覆盖像罗尔斯、罗蒂和哈贝马斯这样的当代大师的哲学讨论，其风格既具有可读性又具有学术性。

期待已久。这系列包装好，版本新，内容精。又是喜欢的。收藏，慢慢学习。

挺不错的书籍，品牌系列，非常好，而且自营快递很快，客服也很耐心解答我的问题，这次购物非常好

15至18世纪的物质文明、经济和资本主义

好好好，非常好，支持京东，下次再来

值得精读，值得珍藏，非常之满意！

杨联陞先生的文集还没有系统整理过，只能一部部收集吧，但重复过多

《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》约15万字，包括随笔、诗稿、联语、家书四个部分。著名汉学家杨联陞先生言其治学如开“杂货铺”，《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》即为其“杂货”诗文集。书中主要收录杨联陞学术随笔与诗歌联语：追怀忆旧，记叙其与赵元任、陈寅恪、萧公权的往来论学；评骘学术，精选其为胡适、孟森、余英时撰写的序跋书评；诗歌唱和，辑录其与台静农、张充和、吉川幸次郎的友声回响；从而全面展现这位海外汉学家的学术意趣与情怀。

碎金文丛已出书目只差几本了，这个系列不错！

一次性买全了4辑 质感超好 很舒服 价格也好 我爱京东

学术随笔，大家小事，有意思的书。

京东配送特别快，包装也非常好。

书是做活动买的，一下子买了不少，慢慢看吧！现在已习惯在京东买书了

杨联陞先生的书，一直都很喜欢。

-----  
对于了解那一段时期的掌故，有很大帮助

-----  
努力画书，读不完也买，买买买

于爱情、婚姻等至今仍困扰人们的社会问题的高论卓见。

- 不少篇目皆为第一次整理出版。
- 英文作品《中国人的宗教信仰》为第一次翻译发表。
- 《碎金文丛：逆流而上的鱼》由知名设计师陆

-----  
不错的书，我很喜欢。

-----  
这本书真的很棒，看了之后觉得获益匪浅啊

-----  
物美价廉速度快不错的选择哦支持你们的陪伴

-----  
不愧是大家的书，很棒

-----  
看起来很不错的书籍。

-----  
《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》约15万字，包括随笔、诗稿、联语、家书四个部分。  
著名汉学家杨联陞先生言其治学如开“杂货铺”，《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》即为其“杂货”诗文集。书中主要收录杨联陞学术随笔与诗歌联语

不错，在京东买书就是便宜方便》》。。。。。。。

好书，研究必备，京东不错的选择

物流很快！包装完好！

应该是原版 不脱页 质量好

这一个系列的书都值得推荐

京东的书质量还可，活动时候比较划算

真不错啊！优惠到家啦！

很好 快递迅速 大出版社 品质信赖

印刷精美，时机到了，果断出手，内容精彩！

价格便宜，送货快，收到书挺满意的。

此之前，曾想方设法购进第一版《哈佛遗墨》，但机缘不成熟或要价过高。今日得见商务印书馆重版此书，赶紧下单购买。书到手后，非常惊喜，此书开本、纸张、印刷、装订皆属上乘，而且商务出版社有向三联书店和广西师范大学出版社装帧靠近的趋向，此

乃读者之幸。唯定价有些高。

余英时一再提到的历史学者。所以买来看看。书很精巧，装帧不错。

装帧设计都很好。

作者也算是著名汉学家了

好好好好好好好好好好好

京东图书活动，京东图书，值得信赖！

杨先生的作品集，考史功力深厚，见解非凡，值得收藏。

东西不错 送货上门速度快

好好学习起来这是优秀作品

书不错，值得购买，推荐。。

名家传世之作，收藏用

大师的著作 人生的巨著

包装好，快递给力！

《碎金文丛》系列，包括随笔、诗稿、联语、家书四部分。主要收录杨联陞学术随笔与诗歌联语：追怀忆旧，记叙其与赵元任、陈寅恪、萧公权的往来论学；评骘学术，精选其为胡适、孟森、余英时撰写的序跋书评；诗歌唱和，辑录其与台静农、张充和、吉川幸次郎的友声回响；从而全面展现这位海外汉学家的学术意趣与情怀。

书很好，价格合理

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。  
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候  
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

简直不能再爱了 这个系列没法停下来 买起来的话

很不错的一本书

那一代知识人的人与事，让人感觉知识的真正力量

不错，书便宜，送货也快态度也好

非常不错，很喜欢，下次再买！

好书一本，值得一读，值得学习。

此书不错，推荐。此书不错，推荐。此书不错，推荐。此书不错，推荐。

质高价低，以后慢慢读。

普希金无疑是一位世界文坛的巨匠，是“俄罗斯民族优秀文化传统的恒定代表，是俄罗斯民族精神文化的象征”。他的许多优美的作品不仅在俄国而且也在中国受到了广泛欢迎，深深地植根于中国读者的心灵，同时也对中国文学的发展产生了深远的影响。他不仅是俄国浪漫主义文学的主要代表，同时也是俄国批判现实主义文学的奠基人。这本《普希金全集（套装1-10卷）》收录其创作的抒情

物美价廉送货快值得买

好好好好好好好

图书图书图书图书图书

读一本好书，让心安静下来。

性价比高，便宜呀非常不错，推荐购买

不错，杨教授的书，余英时的老师啊

-----  
好书。好书。好书。好书。好书。

-----  
余英时的老师。学生的书见到难了。

-----  
非常满意非常满意非常满意

-----  
给朋友买的，朋友说不错。。。。

-----  
汉学第一人在美国的心史

-----  
《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》约15万字，包括随笔、诗稿、联语、家书四个部分。著名汉学家杨联陞先生言其治学如开“杂货铺”，《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》即为其“杂货”诗文集。书中主要收录杨联陞学术随笔与诗歌联语：追怀忆旧，记叙其与赵元任、陈寅恪、萧公权的往来论学；评骘学术，精选其为胡适、孟森、余英时撰写的序跋书评；诗歌唱和，辑录其与台静农、张充和、吉川幸次郎的友声回响；从而全面展现这位海外汉学家的学术意趣与情怀。

-----  
东西不错，实用，到货很快！

-----  
印刷质量不错，就是字体略显小了点！其他都还好！值得推荐！

-----  
里面的内容还没来得及看，但物流速度不错！~

挺好的，了解一个学者。

是正版图书，同事的儿子买的，小伙子拿到高兴坏了。

十年前没买到《哈佛遗墨：杨联升诗文简》，十年后终于买到了。

非常棒！网购这么久是最满意的一次！喜欢！好评是必须的！物有所值！

碎金好书目,增长知识见世面

这其实就是古希腊人投注了极大的热情对生命进行寻根究底的追问而得出的结论，是他们那颗极度敏感、情绪紧张、极易感受痛苦的心灵对生存的恐怖可怕、悲惨不幸的深刻体验。这种悲观情绪像一股辛酸苦涩的酒泉。从古到今源源不断地在西方人痛苦的心田流淌。而在东方，一个被与古希腊文明截然不同的文化传统孕育出来的中国少年——贾宝玉，竟也沾染上了与之类似的悲观情调，在他那“无故寻愁觅恨，有时似傻如狂”的心思、言语和行为中不时表露出诸如“为什么要生我”，“不如就此死去”、“自此不再托生为人”之类对生命存在的迷惑与对死亡的遐思。试看。

学者生活学习的写实记录。

装订没的说，内容还没看

很安全。很好很好很好很麻烦非要写这么多字吗不错不错

速度很快，东西也很好，值得

很好看的文章，这套书做得挺好。

确实是一本不错的书，值得推荐

非常有价值的书，值得购买。

很不错的一本书呢，满减活动入手，很是划算耶

其他都还好，就是习题册扉页烂了。

东西不错，非常实惠，挺好的

杨先生的书不多，每本都值得细读。

读来清爽，值得推荐。

在阅读中，写的不错。

非常满意！支持京东！

这本书真的不错，推荐阅读

帮领导买的 领导很满意

很好很强大~很好很强大~

很好的丛书，包装好，装帧好，印刷好，纸张好，内容好

我承认，国产译名干过很多傻缺的事，但这一次，我对《极速风流》这个译法充满好感，而前述的阴谋论就跟吃酒酿圆子可以补充胶原蛋白一样扯淡。但凡认真看过影片，都不会有这样的误解。风流一词，应当是“数风流人物，还看F1赛场”的意思。善于眉目传情，全裸把妹的亨特固然风流无匹，专精于技术意志坚定从不冒险的劳达，又何尝不是传世风流人物。

更何况，F1赛车（顺便一提片中的赛车是F3改造的，但就像《极品飞车》的那些套壳豪车，做得天衣无缝，完全能同时取悦F1车迷和动作片影迷）这

很喜欢这本书

很不错！！！！！！！

杨联升1937年毕业于清华大学经济系，1940年赴美就读于哈佛大学，1942年获哈佛大学硕士学位，1946年完成《晋书食货志译注》获博士学位。四十年代初，在哈佛习文史哲的中国留学生中，任华(西方哲学)、周一良(魏晋南北朝史)、吴于廑(世界史)、杨联升(中国史)四人皆风华正茂，而意气相投；周、杨二氏尤为英敏特出，当时胡适已有意延揽他们到北大以为己用。其后任、周、吴三人皆返国任教，三十年间运动相乘，政治逼人，周氏虽于劫后重拾旧业，终未臻大成；惟杨氏自有因缘，得以留在哈佛远东语文学系执教，墙外开花，海外称雄，乃至有汉学界第一人之誉。

发货快很好外观很漂亮是正品内容较丰

-----  
经典书籍，买后就打折了。呜呼！

-----  
物流给力！

-----  
优秀的学府也许不在华丽的外表，而是更多的在其深厚的文化积淀，文化底蕴。大家之作，内容详实，非常值得一读，包装很好，运货速度很好，性价比很高。只是最近在京东买书很多情况需要拆分，稍微耽误了1、2天时间，希望下次注意。

-----  
有点被骗钱的感觉，呵呵

-----  
随笔小文，读起来非常有趣。

-----  
帮别人买的

-----  
民国时期的文章还是很好看的。大家的作品

-----  
书内容好，包装次，送货好

-----  
还可以吧

-----  
不错的书

毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

---

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：“喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

---

还可以

---

纸张很一般，不是很满意。

---

得得得还可以，配送的包装真心不行

---

好

retrey68u76

杨联陞随笔，汇集了杨联陞自二十世纪三十年代至八十年代长达五十余年的零散文章，包括两本论文集中未收入的几篇书评。二十世纪上半叶是中国文化界人才辈出的时代，这些文章涉及胡适、赵元任、陈寅恪、钱稻孙、梅贻琦、萧公权、叶公超、陈世骧、台静农、蒋彝、吕叔湘等一批学术泰斗，多数其中散居海外，与作者或为师友，或为笔友，均出于亲身经历，绝非道听途说，颇具史料价值，读者也可从中领略近代学人的治学风范。杨联陞诗稿、联语，主要选自作者日记，部分选自己发表的文章或书信。

杨联陞家书，是在家属中征选的，既话家常（给母亲、女儿和儿子）也谈学问（给妻舅、历史学家缪钺）。大部分书信写于七十至八十年代，是作者的晚年，也是中国发生巨变的二十年，其内容可视为那一时代某些领域的折射。

另有附录部分，摘选了周一良、缪钺、谢咏等人谈杨联陞其人的几篇文章，书末有编者跋，与随笔部分中的《杨联陞自传》参看，即可对作者有一较为全面的认识。京东好书。

了上世纪40年代，有位著名学者提出一个新观点，说“竹林”并非实有，而是当时一个佛教翻译名词的假托和借用。由于这位学者非常有名，故影响很大。于是本已鲜亮的竹林，忽然变得迷蒙起来。

也有人持不同意见，并列举了一些证据，比如：上引孙盛明明说七贤“游于竹林”，这竹林显然是实实在在的，否则如何“游”呢？与孙盛同时的李充有篇《吊嵇中散文》，说嵇康“寄欣孤松，取乐竹林”，把自己的欣喜寄托在青松上，与自己的伙伴在竹林寻欢作乐。这里的“竹林”与“孤松”一样，显然也是实体而非虚拟。类似的证据还能找到不少。我想，那位著名学者的看法，恐怕是智者千虑的疏失吧。

到南北朝时期，北魏地理学家郦道元写了本著名的《水经注》，在其《清水》篇中，说清水（即今河南的卫河）的支流长泉水“又经七贤祠东，左右筠篁列置，冬夏不变贞萋”，说的就是嵇康山阳旧居的景象。郦道元是一位严谨的学者，他很可能经过了实地的考察，不仅亲眼看到了那冬夏长绿的竹林（筠篁），也看到当地人民为纪

袁宗道钦慕白居易、苏轼，书斋取名为“白苏斋”。明万历年间，王世贞、李攀龙为代表的拟古文风仍有较大影响，袁宗道极力反对，与其弟袁宏道、袁中道志同道合，人称公安派。他认为文章要旨，在于辞达。古文遗达，学古应学其达，“学其意，不必泥其字句”。而文章欲辞达，须先有“理”（思想学问），“从学生理，从理生文”，如先秦及汉唐宋诸名家，“皆理充于腹而文随之”。其次要有真情实感，“心中本无可喜事而欲强笑，亦无可哀事而欲强哭，其势不得不假借模拟耳”（以上均见《论文》）。从这种观点出发，他的诗文创作不事模拟，率真自然。游记散文如《戒坛山一》、《上方山一》、《小西天一》等；简牍散文如《答同社二》、《寄三弟之二》、《答友人》等，都情运笔端，真切感人。论说文如《读大学》、《读论语》中某些章节，浅显通达，警辟有味。但他的多数散文以士大夫的闲情逸兴、说理谈禅为主要内容，社会意义不大。诗歌创作又逊于散文，少有佳作。

在袁氏三兄弟中，对“公安派”文学理论的形成，各自都发挥了独特的作用。在反复的理论斗争中，三袁组成了一个有序的梯队。最先反对复古的先锋当数袁宗道。正如文学评论价钱谦益在《列朝诗集小品》中所说：“‘公安一派’实自伯修（袁宗道字）发之。”袁宗道很早就推崇白居易和苏轼，他把自己的书斋就命名为“白苏”，其义就是提倡通俗的、接近口语的文字，做到作品明白易懂。

---

《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》约15万字，包括随笔、诗稿、联语、家书四个部分。著名汉学家杨联陞先生言其治学如开“杂货铺”，《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》即为其“杂货”诗文集。书中主要收录杨联陞学术随笔与诗歌联语：追怀忆旧，记叙其与赵元任、陈寅恪、萧公权的往来论学；评骘学术，精选其为胡适、孟森、余英时撰写的序跋书评；诗歌唱和，辑录其与台静农、张充和、吉川幸次郎的友声回响；从而全面展现这位海外汉学家的学术意趣与情怀。

杨联陞随笔，汇集了杨联陞自二十世纪三十年代至八十年代长达五十余年的零散文章，包括两本论文集中未收入的几篇书评。二十世纪上半叶是中国文化界人才辈出的时代，这些文章涉及胡适、赵元任、陈寅恪、钱稻孙、梅贻琦、萧公权、叶公超、陈世骧、台静农、蒋彝、吕叔湘等一批学术泰斗，多数其中散居海外，与作者或为师友，或为笔友，均出于亲身经历，绝非道听途说，颇具史料价值，读者也可从中领略近代学人的治学风范。杨联陞诗稿、联语，主要选自作者日记，部分选自己发表的文章或书信。

杨联陞家书，是在家属中征选的，既话家常（给母亲、女儿和儿子）也谈学问（给妻舅、历史学家缪钺）。大部分书信写于七十至八十年代，是作者的晚年，也是中国发生巨变的二十年，其内容可视为那一时代某些领域的折射。

另有附录部分，摘选了周一良、缪钺、谢咏等人谈杨联陞其人的几篇文章，书末有编者跋，与随笔部分中的《杨联陞自传》参看，即可对作者有一较为全面的认识。

修订本除修改首版舛误外，还将增补部分文字。

---

杨联陞（1914—1990），著名史学家。三十年代得清华名师真传，四十年代负笈哈佛，五十年代成为西方汉学界一流学人，哈佛燕京讲座教授。杨先生治学从经济史入手，兼治文史语言，曾任赵元任助手，与胡适通信论学二十年，余英时称其为“中国文化的海外媒介”，而他自己则自喻“敢比仰山杂货铺”。

杨联陞随笔，汇集了杨联陞自二十世纪三十年代至八十年代长达五十余年的零散文章，包括两本论文集中未收入的几篇书评。二十世纪上半叶是中国文化界人才辈出的时代，这些文章涉及胡适、赵元任、陈寅恪、钱稻孙、梅贻琦、萧公权、叶公超、陈世骧、台静农、蒋彝、吕叔湘等一批学术泰斗，多数其中散居海外，与作者或为师友，或为笔友，均出于亲身经历，绝非道听途说，颇具史料价值，读者也可从中领略近代学人的治学风范。杨联陞诗稿、联语，主要选自作者日记，部分选自己发表的文章或书信。

杨联陞家书，是在家属中征选的，既话家常（给母亲、女儿和儿子）也谈学问（给妻舅、历史学家缪钺）。大部分书信写于七十至八十年代，是作者的晚年，也是中国发生巨变的二十年，其内容可视为那一时代某些领域的折射。

另有附录部分，摘选了周一良、缪钺、谢咏等人谈杨联陞其人的几篇文章，书末有编者跋，与随笔部分中的《杨联陞自传》参看，即可对作者有一较为全面的认识。

修订本除修改首版舛误外，还将增补部分文字。

---

《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》约15万字，包括随笔、诗稿、联语、家书四个部分。著名汉学家杨联陞先生言其治学如开“杂货铺”，《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》即为其“杂货”诗文集。书中主要收录杨联陞学术随笔与诗歌联语：追怀忆旧，记叙

其与赵元任、陈寅恪、萧公权的往来论学；评骘学术，精选其为胡适、孟森、余英时撰写的序跋书评；诗歌唱和，辑录其与台静农、张充和、吉川幸次郎的友声回响；从而全面展现这位海外汉学家的学术意趣与情怀。

杨联陞随笔，汇集了杨联陞自二十世纪三十年代至八十年代长达五十余年的零散文章，包括两本论文集中未收入的几篇书评。二十世纪上半叶是中国文化界人才辈出的时代，这些文章涉及胡适、赵元任、陈寅恪、钱稻孙、梅贻琦、萧公权、叶公超、陈世骧、台静农、蒋彝、吕叔湘等一批学术泰斗，多数其中散居海外，与作者或为师友，或为笔友，均出于亲身经历，绝非道听途说，颇具史料价值，读者也可从中领略近代学人的治学风范。杨联陞诗稿、联语，主要选自作者日记，部分选自己发表的文章或书信。

杨联陞家书，是在家属中征选的，既话家常（给母亲、女儿和儿子）也谈学问（给妻舅、历史学家缪钺）。大部分书信写于七十至八十年代，是作者的晚年，也是中国发生巨变的二十年，其内容可视为那一时代某些领域的折射。

另有附录部分，摘选了周一良、缪钺、谢咏等人谈杨联陞其人的几篇文章，书末有编者跋，与随笔部分中的《杨联陞自传》参看，即可对作者有一较为全面的认识。

修订本除修改首版舛误外，还将增补部分文字。

---

杨联陞1937年毕业于清华大学经济系，1940年赴美就读于哈佛大学，1942年获哈佛大学硕士学位，1946年完成《晋书食货志译注》获博士学位。四十年代初，在哈佛习文史哲的中国留学生中，任华（西方哲学）、周一良（魏晋南北朝史）、吴于廑（世界史）、杨联陞（中国史）四人皆风华正茂，而意气相投；周、杨二氏尤为英敏特出，当时胡适已有意延揽他们到北大以为己用。其后任、周、吴三人皆返国任教，三十年间运动相乘，政治逼人，周氏虽于劫后重拾旧业，终未臻大成；惟杨氏自有因缘，得以留在哈佛远东语文系执教，墙外开花，海外称雄，乃至有汉学界第一人之誉。杨氏论学

杨氏论学，以广义的中国经济史为中心，而旁及中国历史的各个角落。专著以1952年完成的《中国货币与信贷简史》最为重要，号为简史，篇幅确亦无多，但实有深广的学术根基，为高度浓缩的综括；与稍后大陆出版的彭信威《中国货币史》相比，虽于规模宏大、史料详赡方面皆不能企及，但以简驭繁，亦足以自立。论文如《晋代经济史释论》概述断代经济面貌，《中国经济史上的数词与量词》、《佛教寺院与国史上四种筹措金钱的制度》、《会子形状考》辨析经济制度的细节，《侈靡论——传统中国一种不寻常的思想》钩沉经济思想的潜流，《从经济角度看帝制中国的公共工程》观察中国古代政治社会的运作，《原商贾——余著〈中国近世宗教伦理与商人精神〉序》追溯商人社会角色的源流；其他方面，政治史有《国史诸朝兴衰刍论》、《国史上的女主》、《明代地方行政》，宗教史有《道教之自搏与佛教之自扑》及《补论》、《〈老君音诵诫经〉校释》，社会史有《报——中国社会关系的一个基础》，皆自具手眼之作。

---

现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，常用于独处退之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循守而致精。就是说，读书要有个先后

顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。好

著名汉学家杨联陞先生言其治学如开“杂货铺”，本书即为其“杂货”诗文集。书中主要收录杨联陞学术随笔与诗歌联语：追怀忆旧，记叙其与赵元任、陈寅恪、萧公权的往来论学；评骘学术，精选其为胡适、孟森、余英时撰写的序跋书评；诗歌唱和，辑录其与台静农、张充和、吉川幸次郎的友声回响；从而全面展现这位海外汉学家的学术意趣与情怀。

《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》约15万字，包括随笔、诗稿、联语、家书四个部分。著名汉学家杨联陞先生言其治学如开“杂货铺”，《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》即为其“杂货”诗文集。书中主要收录杨联陞学术随笔与诗歌联语：追怀忆旧，记叙其与赵元任、陈寅恪、萧公权的往来论学；评骘学术，精选其为胡适、孟森、余英时撰写的序跋书评；诗歌唱和，辑录其与台静农、张充和、吉川幸次郎的友声回响；从而全面展现这位海外汉学家的学术意趣与情怀。

杨联陞随笔，汇集了杨联陞自二十世纪三十年代至八十年代长达五十年间的零散文章，包括两本论文集中未收入的几篇书评。二十世纪上半叶是中国文化界人才辈出的时代，这些文章涉及胡适、赵元任、陈寅恪、钱稻孙、梅贻琦、萧公权、叶公超、陈世襄、台静农、蒋彝、吕叔湘等一批学术泰斗，多数其中散居海外，与作者或为师友，或为笔友，均出于亲身经历，绝非道听途说，颇具史料价值，读者也可从中领略近代学人的治学风范。杨联陞诗稿、联语，主要选自作者日记，部分选自已发表的文章或书信。

杨联陞家书，是在家属中征选的，既话家常（给母亲、女儿和儿子）也谈学问（给妻舅、历史学家缪钺）。大部分书信写于七十至八十年代，是作者的晚年，也是中国发生巨变的二十年，其内容可视为那一时代某些领域的折射。

另有附录部分，摘选了周一良、缪钺、谢咏等人谈杨联陞其人的几篇文章，书末有编者跋，与随笔部分中的《杨联陞自传》参看，即可对作者有一较为全面的认识。

修订本除修改首版舛误外，还将增补部分文字。

大家著作，值得一读！

选择与放弃，是一种心态、一门学问、一套智慧，是生活与人生处处需要面对的关口。昨天的放弃决定今天的选择，明天的生活取决于今天的选择。人生如演戏，每个人都是自己的导演。只有学会选择和懂得放弃的人，才能赢得精彩的生活，拥有海阔天空的人生境界。

做一个选择的时候，意味着需要放弃其他的观念、想法、物质、甚至生命。选择与放弃往往是同步的，选择的反面既是放弃。放下一粒种子，收获一棵大树；放下一处烦恼，收获一片清凉；放下一种偏见，收获一种幸福。当你放下足够的时候，生命也将收获一片蓝天。

圣经中有这样一句话：人降临的时候手是合拢的，似乎在说：“世界是我的。”当离开世界时手是张开的，仿佛在说：“瞧那，我什么都没有带走。”其实，人生就是一连串选择与放弃的过程，有取就有舍，有舍才有得。该放弃的就要放弃，不是没有恒心和勇气，而是选择进取的一种方式。

有人说：“读书足以怡情，足以博彩，足以长才”使人开茅塞，除鄙见，得新知，养性灵。因为书中有着广阔的世界，书中有着永世不朽的精神，虽然沧海桑田，物换星移，但书籍永远是新的。所以，热爱读书吧！像饥饿的人扑到面包上那样，热爱读书，让目光投向更广阔的时空，让心灵沟通过去和未来，已知和未知。

世纪老人冰心说过：“读书好，好读书，读好书。”这是一句至理名言。读一本好书，可以使心灵充实，使之明辨是非，使人有爱心和文明行为、礼仪规范；而读一本坏书，则使人心胸狭窄，使人不知羞耻，使人自私残暴。

---

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生存在的。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点，教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点，随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

---

令，蜀郡西部都尉，祖父凤，孝廉，张掖属国都尉丞，右扶风隃麋侯相，金城西部都尉，北地太守，父琫，少贯名州郡，不幸早世，是以位不副德。君童龀好学，甄极恭纬，无文不综，贤孝之性，根生于心。收养季祖母，供事继母，先意承志，存亡之敬，礼无

遗阙，是以乡人为之谚曰：重亲致欢曹景完。易世载德，不陨其名。及其从攻，清拟夷齐，直慕史鱼。历郡右职，上计掾史，仍辟凉洲，常为治中，别驾，纪纲万里，朱紫不谬，出典诸郡，弹枉纠邪，贪暴洗心，同僚服德，远近惮威。建宁二年，举孝廉，除郎中，拜西域戊部司马，时疏勒国王和德，弑父篡位，不供职贡，君兴师征讨，有充脓之仁，分醪之惠。攻城野战，谋若涌泉，威侔诸贲，和德面缚归死。还师振旅，诸国礼遗，且二百万，悉以薄官。迁右夫风槐里令，遭同产弟忧弃官，续遇禁网，潜隐家巷七年。光和六年，复举孝廉，七年三月，除郎中，拜酒泉禄福长，詰贼张角，起兵幽冀，充豫荆扬，同时并动，而县民郭家等，复造逆乱，燔烧城寺，万民骚扰，人怀不安。三郡告急，羽

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，必竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的习作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。那么，读书有哪些好处呢？1读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2读书可以让我们拥有千里眼。俗话说的好：秀才不出门，便知天下事；运筹帷幄，决胜千里。多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4读书能提高我们的写作水平。

终于出版了，现在网上把有些书的价格都抄的离谱了！这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽额那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常好的和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是在一般的实体书店里买，肯定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地在5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。

基于以上几点我给这本书一个好评

---

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从

而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

---

陈子善 12月13日

晴。得商务“碎金文丛”六种。其中杨联陞著《哈佛遗墨》，初版于2004年，九年后修订重印，编者增补《〈中国货币与信贷简史〉前言》、《玄奘二三事》等文四篇和诗数首，又抽出书信等另编，使之更为集中和完备。

杨联陞（1914—1990）是史学家，在中国经济史、制度史研究等方面卓有建树。他曾任赵元任助手，又与胡适通信论学二十年之久，自喻“敢比仰山杂货铺，何堪舜山再来人”。与上个世纪不少文史学者一样，杨联陞年轻时也对新文学颇感兴趣。他与“新月派”叶公超、陈梦家等或师或友，《遗墨》已收的散文《断思》就是叶公超“逐句推敲改定”后刊发于1934年《学文》第1卷第2期。但杨联陞1930年代的新文学作品，《遗墨》只收录《断思》一篇，未免太少，应该继续发掘。

线索就在《遗墨》首篇杨联陞《自传》，文中有如下的话：

1935年蒋（中正）召集各大学代表去南京，清华五人，联陞未去，称母病请假回保定，草成《东汉的豪族》长文，在《清华学报》发表……此外曾在《大公报》的《史地周刊》（张荫麟主编）、《文艺周刊》（沈从文主编）发表短文数篇。

杨联陞发表在《大公报·史地周刊》上的短文，《遗墨》已收录1936年9月18日的《冀朝鼎的〈中国历史中的经济要区〉》一篇。但发表在《大公报·文艺副刊》上的短文，《遗墨》却付阙如。当然，他不会记错。1934年8月29日《文艺副刊》刊出署名莲生的《从宇宙苍蝇到大众语》，无疑出自杨联陞手笔。

当时，上海文坛“大众语”问题讨论正殷。此前的1934年4月，《人间世》在上海创刊，林语堂在发刊词中称“宇宙之大，苍蝇之微，皆可取材”。杨联陞此文正是借此破题发挥，认为“文学是不拘于什么道与志的。正如孩子底父母为孩子的食物争论，却不知孩子吃牛乳或代乳粉都可以。文学这孩子原是好胃口，吃宇宙固然吞得下，嚼苍蝇也未必坏肚子，应当还不至于势不两立”。

沈从文发表杨联陞此文时加了《编者复信》，在肯定“文章甚好，极佩卓见”的同时，也提醒“大众语”问题“应为下面二事，一为反文言复兴运动，一为反封建专制运动”，“徒作大言”未免“离题太远”。杨此文作为沈复信附录已编入《沈从文全集》第17卷，因此，理应补入《哈佛遗墨》。陈子善 12月13日

晴。得商务“碎金文丛”六种。其中杨联陞著《哈佛遗墨》，初版于2004年，九年后修订重印，编者增补《〈中国货币与信贷简史〉前言》、《玄奘二三事》等文四篇和诗数首，又抽出书信等另编，使之更为集中和完备。

杨联陞（1914—1990）是史学家，在中国经济史、制度史研究等方面卓有建树。他曾任赵元任助手，又与胡适通信论学二十年之久，自喻“敢比仰山杂货铺，何堪舜山再来人”。与上个世纪不少文史学者一样，杨联陞年轻时也对新文学颇感兴趣。他与“新月派”叶公超、陈梦家等或师或友，《遗墨》已收的散文《断思》就是叶公超“逐句推敲改定”后刊发于1934年《学文》第1卷第2期。但杨联陞1930年代的新文学作品，《遗墨》只收录《断思》一篇，未免太少，应该继续发掘。

线索就在《遗墨》首篇杨联陞《自传》，文中有如下的话：

1935年蒋（中正）召集各大学代表去南京，清华五人，联陞未去，称母病请假回保定，草成《东汉的豪族》长文，在《清华学报》发表……此外曾在《大公报》的《史地周刊》（张荫麟主编）、《文艺周刊》（沈从文主编）发表短文数篇。

杨联陞发表在《大公报·史地周刊》上的短文，《遗墨》已收录1936年9月18日的《冀朝鼎的〈中国历史中的经济要区〉》一篇。但发表在《大公报·文艺副刊》上的短文，《遗墨》却付阙如。当然，他不会记错。1934年8月29日《文艺副刊》刊出署名莲生的《从宇宙苍蝇到大众语》，无疑出自杨联陞手笔。

当时，上海文坛“大众语”问题讨论正殷。此前的1934年4月，《人间世》在上海创刊，林语堂在发刊词中称“宇宙之大，苍蝇之微，皆可取材”。杨联陞此文正是借此破题发挥，认为“文学是不拘于什么道与志的。正如孩子底父母为孩子的食物争论，却不知孩子吃牛乳或代乳粉都可以。文学这孩子原是好胃口，吃宇宙固然吞得下，嚼苍蝇也未必坏肚子，应当还不至于势不两立”。

沈从文发表杨联陞此文时加了《编者复信》，在肯定“文章甚好，极佩卓见”的同时，也提醒“大众语”问题“应为下面二事，一为反文言复兴运动，一为反封建专制运动”，“徒作大言”未免“离题太远”。杨此文作为沈复信附录已编入《沈从文全集》第17卷，因此，理应补入《哈佛遗墨》。

## 编辑推荐

- 杨联陞先生的学养和功底颇为卓著，与胡适通信论学二十年，余英时称其为“中国文化的海外媒介”。
- 哈佛大学赞其“在国际上以学术辨析能力与才思敏捷著称，是协力培育与造就美国汉学的先驱者”。
- 《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》为这位汉学家的“杂货铺”，记叙其治学心得，学术往来，多有关于陈寅恪、胡适、赵元任、张充和等名家的趣闻轶事。
- 《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》由知名设计师陆智昌先生设计，典雅精美。

## 内容简介

《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》约15万字，包括随笔、诗稿、联语、家书四个部分。著名汉学家杨联陞先生言其治学如开“杂货铺”，《碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）》即为其“杂货”诗文集。书中主要收录杨联陞学术随笔与诗歌联语：追怀忆旧，记叙其与赵元任、陈寅恪、萧公权的往来论学；评骘学术，精选其为胡适、孟森、余英时撰写的序跋书评；诗歌唱和，辑录其与台静农、张充和、吉川幸次郎的友声回响；从而全面展现这位海外汉学家的学术意趣与情怀。

杨联陞随笔，汇集了杨联陞自二十世纪三十年代至八十年代长达五十余年的零散文章，包括两本论文集中未收入的几篇书评。二十世纪上半叶是中国文化界人才辈出的时代，这些文章涉及胡适、赵元任、陈寅恪、钱稻孙、梅贻琦、萧公权、叶公超、陈世襄、台静农、蒋彝、吕叔湘等一批学术泰斗，多数其中散居海外，与作者或为师友，或为笔友，均出于亲身经历，绝非道听途说，颇具史料价值，读者也可从中领略近代学人的治学风范。杨联陞诗稿、联语，主要选自作者日记，部分选自己发表的文章或书信。

杨联陞家书，是在家属中征选的，既话家常（给母亲、女儿和儿子）也谈学问（给妻舅、历史学家缪钺）。大部分书信写于七十至八十年代，是作者的晚年，也是中国发生巨变的二十年，其内容可视为那一时代某些领域的折射。

另有附录部分，摘选了周一良、缪钺、谢咏等人谈杨联陞其人的几篇文章，书末有编者跋，与随笔部分中的《杨联陞自传》参看，即可对作者有一较为全面的认识。

## 修订本除修改首版舛误外，还将增补部分文字。作者简介

杨联陞（1914—1990），著名史学家。三十年代得清华名师真传，四十年代负笈哈佛，五十年代成为西方汉学界一流学人，哈佛燕京讲座教授。杨先生治学从经济史入手，兼治文史语言，曾任赵元任助手，与胡适通信论学二十年，余英时称其为“中国文化的海外媒介”，而他自己则自喻“敢比仰山杂货铺”。我与联陞教授的诗词赠答（缪钺）我的外公杨联陞（蒋力）修订手记（蒋力）查看全部精彩书摘追怀叶公超1933年，我考入清华。第一年的必修课，有大一国文、英文，教授由两系分派。国文

是朱自清（佩弦）先生，英文是叶公超先生。两位都是名教授。我颇以能入门墙为幸。那一年英文课用的是各位教授合选的文章。一本大书页数可观而且有难（例如爱默生的名篇《自助》Self-Reliance）有易（例如赛珍珠的《大地》，选出一部分）。平均对同班（九级）每星期要读很多页，颇以为苦。于是大家决议上书英文系，请求减少。同班推我起草，写在黑板上共同商定。记得起句是“生等虽膺成均之选，实多樗散之材，范我驰驱，犹虞殒越，追风逐日，势所难能”。全文呈上，果蒙略减。听说吴雨僧（宓）先生对这篇呈文颇为称许。公超师的反应，不得而知，但后来每次数周小考要用英文报告（或评论），有一次说，如有人觉得太难，这次可以用中文写（只此一次），同班想还有记得的。叶师对大一英文特重理解，此外坚持我们用英文注解的字典，看有人在桌上摆着不大的一本英汉字典，说这种小字典，要仍到窗外去。

我的英文在志存初中、师大附中共修了六年，只文法有些根底，语汇成语等甚差。在清华学了两年，只得中等，比考取留美、留英的各位学长，实在望尘莫及。（后来到美国第一年也十分吃力，幸得友人贾德纳教授随时指点，才能勉强跟班上课。写论文到今日还要请英文特好的友人改正。读小说乃至读中学读物，都有生字。惭愧惭愧。不过这是我天资不够，不能怨老师。）叶师知道我英文不佳，中文尚可造就。大一国文作文每周一篇，平常是助教（好象是余冠英）改。只有一次朱佩弦先生自己批改，题目是《礼拜六》，当然是小品。我在附中时就给《小公报》编两种副刊，写小品文每星期三五千字不算回事。这一篇朱先生批改后，说：“你的文字，毛病是太熟”（幸而没说太俗）。此病后曾试改，未能持久，往往还是懒于洗练，写完就算了。

叶师那时好象家在北院，我曾晋谒不止一次，大抵在夜间。叶师喜欢穿紫色丝绸的睡衣，颇为鲜艳。谈话山南海北，随兴所至。有时谈到生活态度，先生说：“不能只读书，有时扫扫地，也是好的。”后来我猜想，可能是先生在美国受教育的时间较长，受了西人虽富贵（先生是一位公子）而有些事也必躬亲的影响，未必是先儒

如题，下面是废话！ 怀人天气日初长 朱传荣

朱家溍先生是我的父亲，他1914年出生，2003年去世，离开我已经十年了。

这本书的部分文章是从父亲的文集《故宫退食录》中选出的，少数是编辑搜集补充的。编校近尾声，责任编辑朱玲希望我写一点有关父亲的文字。

以谈论古代艺术为主题重辑父亲的文字，目的当是为更加宽泛的读者群提供一些他们之前或许未加关注的内容。艺术关注的是人，是人的生活体验与感情。观察前人对艺术的种种态度，其实也是观察他们的世界观与人生观。从这一意义上来说，我要称赞编者的用心。

父亲一生爱戏。十三岁登台演出《乾元山》开始，八十六岁以《天官赐福》告别舞台，“没有加入任何票友组织，也不专以演戏为主。但他由看戏而演戏，由学戏而演戏，都属于业余爱好性质，完全从兴趣出发。不过嗜之既深，则力求钻研深造，从而向专业演员请教，并一招一式地从名师学戏”（吴小如先生语）。舞台实践七十年，竟然超出他服务故宫博物院的年头。投入的精力与研究的方式也是很少见的。他在《学余随笔》中介绍学习余派的过程，颇为独特，“我们把反复经常听余的唱片叫作‘临帖’。‘临帖’和一般听唱片的听法又不同。必须在安静无干扰的环境，把转速和音量都减弱，把耳朵贴近音箱，这样可清楚地听出念字、气口和发声的层次，也就是说怎样用嗓子和找韵味。在戏院里听，只是观众席中所听到的效果，而在‘临帖’时，则能听出唱法要领。我和余先生不认识，没有到他家听他吊嗓子的机会，只有‘临帖’这个办法，就像在吊嗓子的人面前听唱一样，不同的字，不同的工尺，用不同层次的发声，在转折的地方用不同的‘擞儿’”。

正是基于这样精细的体察，深入的研究，在排练演出久已绝迹舞台的《牧羊记?告雁》一出时，吴小如先生称赞，“可以说完全自出机杼，一空依傍”；“在唱念方面竟完全用余派的劲头、风格来表达，当然其艺术效果也甚得余派三昧”。

戏剧之外，书画也是父亲极大的爱好，但一生中少有平静安生的大段时间让他从容游弋其间。论书，父亲不及大伯父恣意纵横；论画，父亲以为不过是面貌不恶劣，略似古人罢了。即便是对古代书画的研究，也因为工作重心的转移而中断，持续终生的倒是心中

永不衰减的对美的欣赏，揣摩。

抗战时期，父母从即将沦陷的北平向后方出发，在交通多处中断的情况下，用五十天到陪都重庆，使用了近代中国所有的交通工具，包括长途的步行。这一段经历，他们常常说起，以致其中许多细节都刻在我脑海中，让我得以细细体会父亲在艰难环境中那种发现美好的情怀。

“走到洛阳，先经过龙门，伊川的山光水色使人精神为之一爽，连日的风尘疲惫仿佛一洗而空，站在卢舍那佛的座下，仰视慈容，感觉好像有很多话要说的样子。伊阙佛龛的碑文在家时只看到拓本，现在看见原石，更觉亲切。

“也是去后方的路上，坐闷罐车到华阴，当时天黑又下雨，下车未出车站。次日天明时出去上厕所，走出候车大厅，雨过天晴，眼前一亮，很突然的看见了华山的全景。原来站的地方正面对华山，像一幅长的画卷，苍龙岭、莲花峰等等胜景都在眼前，当时不由得就想起了王世贞的诗中有‘太华居然落眼前’之句。这个

‘居然’正是我此刻心头所感。”

“文化大革命”中，到湖北的五七干校，那是个湖区。干校在湖里抽干了水，种稻子。父亲当时是连队里的壮劳力，不少苦活会分配给他。譬如，插秧之前的育秧，遇下雨的时候，要派专人看管秧池，不能让秧池里的水没过秧苗，一旦池内水多了就需用盆把水淘出。此项工作有个专门名词叫“看水”（看，读“刊”音，守望之意），“看水”便要站在池边守候一夜，直到天亮才能回连睡觉。事后父亲也常说起，“这项工作虽然苦些，但也有意想不到的享受，就是雨天的雷电之美是原来从未看到过的，有一次竟然看到从天而降的一个大火柱，通天到地，真是难得一见的自然景观。这是在室内所不能想像的”。

小时候家里只有一个炉子，做饭，做水，取暖，全用它。总是觉得那时候的冬天真冷，老也过不完。可指不定哪一天早晨，父母会指给我们看，西屋的北墙上来了一小块阳光，这时我们就会知道，“春来了”。从这一天起，我们就开始看春的大小，看春来的时刻，看春在墙上的位置。

春的到来成了家里专用的物候标志，这个习惯一直延续到我们兄妹四人的生活中，至今如此。古人曾说，往而不可追者，年也；去而不可见者，亲也。

父亲留给我们兄妹的不是他的天赋，不是他的出身，不是他的学识，而是他的情怀，对自己的爱与尊重，对美和好的欢喜赞叹。

想起父亲写过多次的一幅联，“契古风流春不老，怀人天气日初长”，是古人集兰亭字的对联，念之诵之，口气平淡而欢欣，让人格外难忘。是以序。2013年5月1日

---

著名汉学家杨联陞先生言其治学如开“杂货铺”，本书即为其“杂货”诗文集。书中主要收录杨联陞学术随笔与诗歌联语：追怀忆旧，记叙其与赵元任、陈寅恪、萧公权的往来论学；评骘学术，精选其为胡适、孟森、余英时撰写的序跋书评；诗歌唱和，辑录其与台静农、张充和、吉川幸次郎的友声回响；从而全面展现这位海外汉学家的学术意趣与情怀。杨联陞（1914—1990），著名史学家。三十年代得清华名师真传，四十年代负笈哈佛，五十年代成为西方汉学界一流学人，哈佛燕京讲座教授。杨先生治学从经济史入手，兼治文史语言，曾任赵元任助手，与胡适通信论学二十年，余英时称其为“中国文化的海外媒介”，而他自己则自喻“哈佛遗墨（修订本）随笔 杨联陞自传”。

《胡适手稿》序 《钝夫年谱》跋 赵元任先生与中国语文教学 贺赵元任先生八十大寿

——《汉语否定词杂谈》引言 追忆陈寅恪先生 打像为誓小考 忆钱稻孙先生

——兼忆贾德纳 梅校长的幽默文字 《重哑绝句百首》序 “哑行者”蒋彝二三事

石湘没有死 ——《陈世襄文存》序 台静农教授八十寿庆 ——《友声集》总序

敬挽萧公权先生 追怀叶师公超 中国文化中之媒介人物 历史与语言

与吕叔湘先生笔谈《语文常谈》书评经验谈

《汉代贸易与扩张——汉胡经济关系结构研究》序 引言与结语 ——为香港讲座成书而作

五、十新解 断思 冀朝鼎的《中国历史中的经济要区》 全汉昇：唐宋帝国与运河

重刊孟心史先生《明代史》序 陆澹安编著：小说词语汇释 中国围棋数法变更小考

宋太宗的棋势与棋诗 杨氏桥经 题紫瓜图 访戴游山杨柳记回目（与柳存仁合拟） 诗稿

入中学第一年，初次写诗，残稿 哀香港 白话诗三首 新闻怨 新出塞 无题 无题

步张子紂韵 咏柳 附：胡适诗 赠张子紂 小诗 七绝二首 复胡先生信，改小诗 怀子紂  
西江月，送赵元任先生 七绝 附胡适和诗二首 和胡先生诗二首 家书云云)  
减字木兰花，无题 浣溪沙·美国冬景 闻罗斯福总统病逝 无题 归依梁方仲韵，作一首  
赠方仲 晨成一绝 赠陈梦家 诗一首 和方仲诗 和方仲诗，自纽约归寓改成  
附梁方仲诗（时在巴黎国际文教会上） 送任华归国 用保安韵成诗二首 自度曲  
在地下车中成二绝，送保安 写定昨晚小诗 新诗一首 小词，用胡先生诗意 游瑞士  
依韵答仲雅二首 附：仲雅诗又一首 寄蒋彝 附：宛君作 蒋答宛嫂 再和哑行者  
寿哑行者五十 游白山 和劳榦昨小诗 附：劳榦题杨府纪念册诗 康桥杂兴，和劳贞一  
答友人 赠吉川教授 附：吉川和诗 又赠吉川 打油送吉川 寄吴清源 呈洪先生  
菩萨蛮，贺萧公权画梦词 寄张充和三绝句 自题小画 和于公五十生日数来宝  
附：于镜宇作数来宝 以阳关曲平仄赋诗赠日本学人 附：吉川幸次郎和诗 小川环树和诗  
和超凤兄 蒋哑子信有禅诗，和二首 附：蒋哑子原诗 枕上口占 附：哑行者诗  
陈世骧和诗 口占绝句 打油诗说“力使历史观” 看TV中赵少昂作画，和赵少昂诗 寄家翘  
早晨梦醒成小诗 收哑子辛丑除夕诗，谓余诗腐，而以酸答 附：哑子原诗  
和吉川幸次郎教授二十韵 附：吉川幸次郎赠排律诗 东京得句  
为日本友人《十便九宜册》题 京都偶得芭蕉庵观芜村芭蕉像 晨在友人园中散步得诗  
附：吉川和余在世骧家得诗 和吉川诗欢迎其来美讲学 12月27日又和一首 四十九岁初度  
附：于镜宇奉和 赠小川环树教授二诗 湖滨得诗，示谭超英 附：谭超英和诗 答哑子诗  
贺赵元任先生、师母结婚纪念） 英伦纪事三首 和余英时诗 附：余英时诗  
赠何炳棣，兼怀寅恪师） 贺宛君寿 医院散步得句二首 和吉川退休诗  
早起成绝句赠张充和 小诗复哑子信 “子弟书” 贺赵元任先生、师母金婚  
宫崎教授古稀荣庆 附：宫崎酬诗 送英时 附：余英时和诗 瑞士登山口占二绝  
晨去校路上口占 寄张充和 挽大中夫妇 五古咏万物 东亚研究大会晚偈 圆相问答  
略检院中枯枝，成一律 和彦威兄 庚申除夕，无题 昨夜梦蒋仲雅来东西，成一绝 无题  
王伊同寄来《五朝门第》三册，作谢诗 纪念洪隈莲先生 闻近东空袭有感 自问  
补贺张晓峰八十诗 怀师大附中诸友人 读寒柳堂，怀寅恪师  
病起逾年，敬谢师友关怀福荫 悲母诗 代宛君作 追怀韵卿师母 成诗一首 和充老诗韵  
挽元任先生 赠周一良 赠老友周太初（一良）兄 赠萝庵嫂 谢台静农先生并诸公  
谒孔庙 和冯芝生先生一绝 和刘君智诗一首 为邹衡作小诗 给忠平 赠张政烺 抄小纸条儿  
浣溪沙 赠叶嘉莹教授 和周万明七律一首 和彦威兄寿词 观赵荣琛戏后题 和周策纵  
附：周策纵原诗 诗赠全汉昇公 上午成小诗 诗记香港事 梦中无路不能回家，甚觉急躁  
田意荣休，田艺不休 哈佛三百五十年纪念 一字诗怀师友 人文社会学院献词（  
和易安居士醉花阴，怀李方桂先生 挽梁实秋 早起成一绝 赠周一良 联语  
撰寿胡适之先生联 为王伊同（斯大）题纪念册 得赵师母自传，寄一联

碎金文丛：哈佛遗墨（修订本） 下载链接1

## 书评

[碎金文丛：哈佛遗墨（修订本）](#) [下载链接1](#)