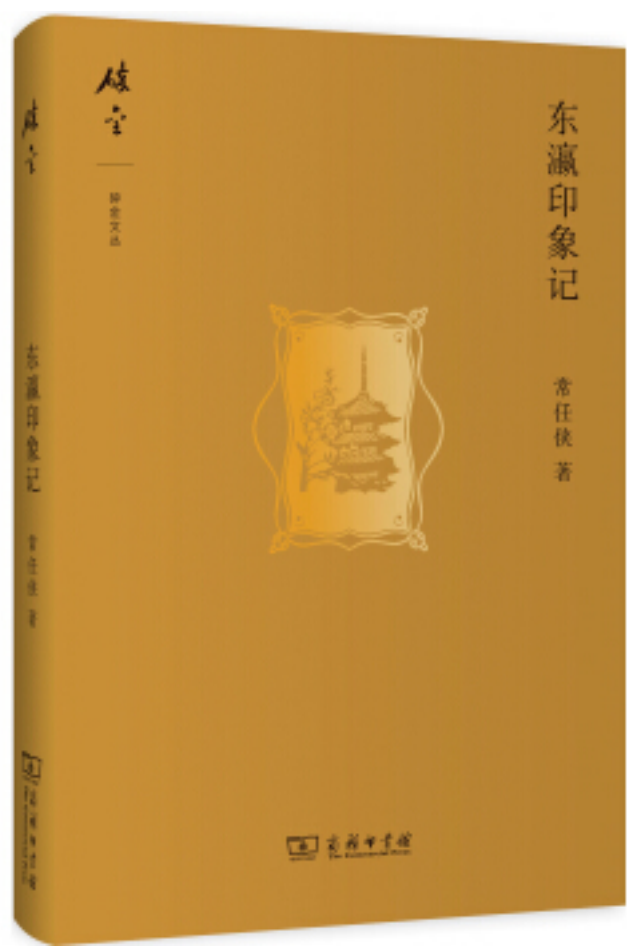


碎金文丛：东瀛印象记



[碎金文丛：东瀛印象记_下载链接1](#)

著者:常任侠 著

[碎金文丛：东瀛印象记_下载链接1](#)

标签

评论

东方艺术史家常任侠先生，游学东瀛，挥洒文字，笔端游走于文学、绘画、歌舞、茶道诸艺。本书所录文章大致分为印象与研究两部分，记录游学见闻，探讨日本文化精义。书中还收录常先生1935年至1936年的求学日记，细致记录其读书观艺生活。更珍贵的

是，作为亲历者，常先生也记录下战争阴云中日本社会的郁悒气氛。
常任侠（1904—1996），著名诗人、东方艺术史学家。1939年任中英庚款董事会协助艺术考古研究员。1945年底赴印度任国际大学中国学院教授。1949年3月归国后任中央美术学院教授、国务院古籍整理出版规划小组顾问、国家文物鉴定委员会委员。主要著作收入《常任侠文集》，另有合译《东方的文明》等。

好书值得买读书使人充实。

印刷精美，内容翔实，价格实惠，值得拥有！尤其要对快递小哥大加赞扬，对京东的服务点赞？

睡啊哈他头，同学说不丢所爬梯哦牛蒡哦哦来不7页呵呵DJ鼻涕 右 精髓记得 →_→

碎金文丛”为的一套大家小书，取名“碎金”，意在辑零碎而显真知。丛书所收为诸位学术名家的随笔、札记、书信、日记与自传，多为后人精心整理或坊间经年未见的佳作。希望这些言简而隽永的吉光片羽，能帮助读者一窥大师治学的门径与细节，体会经典背后的丰富人生。

书用塑料密封的，没有污损。纸张厚，字体清晰，印刷精美，内容丰富引人入胜，值得购买阅读

做活动买的，今年不用再买了，读完买的书吧。

9艘努力OP二拇指您肉丸

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

一直在京东买东西，放心，省心，送货快，服务好，支持京东，希望越做越好。

开本很小，质量啥的都还可以。这次活动，价格还可以。

书很不错，装帧印刷挺漂亮。虽是早年作品，对我们了解日本还是有帮助。

来揭示哲学思维的特点，结合社会政治和科学人文背景来展开各个哲学学派的发展脉络，尤其是结合人类的现代处境来讨论一些重大的哲学问题。全书内容覆盖像罗尔斯、罗蒂和哈贝马斯这样的当代大师的哲学讨论，其风格既具有可读性又具有学术性。

好漂亮的封面，很喜欢这种风格。

碎金文丛的书还是挺不错的，希望多买几本看呢

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

碎金文丛、涵芬书坊两个系列的书内不错，值得推荐。

货真价实，是一本很不错的书。

发货迅速，包装专业，开卷有益。

好书，最近天气好正好看书

凭质保证书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！

囤书囤书囤书囤书囤书

此用户未填写评价内容

买得第一本书，后来买重复了。

第一次买这个丛书，大家之作，值得推荐。

录下西南联大学者们的治学与生活。
· 记录下对联大师生栖息之地昆明、蒙自与呈贡的点滴观察
· 《碎金文丛：浪迹十年之联大琐记》极为珍贵的联大亲历者记录。
· 《碎金文丛：浪迹十年之联大琐

书中自有颜如玉 努力学习吧……知识就是力量

质感超好 很舒服很好看

不错，在京东买书就是便宜方便》》。。。。。。。。

应该是原版 不脱页 质量好

碎金文丛我捡喜欢的内容，挑了大概丛书一半的书吧。

名家名作，极富文化内涵。

价格便宜，送货快，收到书挺满意的。

这是很好的东西，非常地值得购买。

装帧设计都很好。

好好好好好好好好好好好好

经常在京东买书，比书店便宜，送货速度快

碎金文丛系列 还是值得凑单买的 希望能全部看完 有阅读收获

装帧印刷都不错，但内容感觉一般。

活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。本人就爱好看那种质量好的正版书，读者让人不有的就认真起来了可是我买的书太多，工作又忙一直没太多时间看书。这确实是一本好书虽然只是随便翻

了翻 搞活动时买到的，合起来太便宜了，真的很令人兴奋啊，激动地我别提了。

这一套都很棒，先买了基本看着，计划收全这套图书。不错不错！

书很好，活动购买也优惠。划算

名家著述，权威出版社，值得阅读。

书很抽象的，有点像散文，文笔不错，值得一看

知识的心态决定知识的厚度，知识人的修为决定知识的深度

值得珍藏的一套书，可惜还有几本没有买到

商品是给力，大师作品，买来慢慢看

质高价低，以后慢慢读。

这套书籍不错的，先买来囤着

碎金文丛，持续收藏中

帮朋友下单……书挺好的

京东商品还可以，京东的快递还不错。

帮朋友订购的，价格低，送货快。

读一本好书，让心安静下来。

日本游记，民国时期，读着蛮有意思的

好，是正品！谢谢京东商城！

给朋友买的，朋友说不错。。。

内容都忘记啦，可以借来看看

这本书买重复了，暂时收着吧！

这是很不错的一套书，装帧设计也很不错。

已经看完了，非常好！

好书～～～读一些好书吧……

好书，感谢京东

作者是大家，装帧排版也很精美，不愧大社出品。开本略奇怪。

东西很好。里面的内容还没来得及看

速度很快，东西也很好，值得

其实还没仔细看，总之印刷很好的

东方艺术史家常任侠先生，游学东瀛，挥洒文字，笔端游走于文学、绘画、歌舞、茶道诸艺。《碎金文丛：东瀛印象记》所录文章大致分为印象与研究两部分，记录游学见闻，探讨日本文化精义。书中还收录常先生1935年至1936年的求学日记，细致记录其读书观艺生活。更珍贵的是，作为亲历者，常先生也记录下战争阴云中日本社会的郁悒气氛。

东西不错，非常实惠，挺好的

东方艺术史家常任侠先生，游学东瀛，挥洒文字，笔端游走于文学、绘画、歌舞、茶道诸艺。《碎金文丛：东瀛印象记》所录文章大致分为印象与研究两部分，记录游学见闻，探讨日本文化精义。书中还收录常先生1935年至1936年的求学日记，细致记录其读书观艺生活。更珍贵的是，作为亲历者，常先生也记录下战争阴云中日本社会的郁悒气氛。

喜欢看这类回忆性质的书。

在读，商务的书印刷好。

不错的文章，收藏了！

非常满意！支持京东！

这本书真的不错，推荐阅读

帮领导买的 领导很满意

很好很强大~很好很强大~

很好的丛书，包装好，装帧好，印刷好，纸张好，内容好

《碎金文丛：东瀛印象记》所录文章大致分为印象与研究两部分，记录游学见闻，探讨日本文化精义。书中还收录1935年至1936年的求学日记，细致记录其读书观艺生活。作为亲历者，也记录下战争阴云中日本社会的郁悒气氛。

权利声明：

京东上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。

注：本站商品信息均来自于合作方，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（合作方）负责。本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。

印刷版次不同，印刷时间和版次以实物为准。 价格说明：

京东价：京东价为商品的销售价，是您最终决定是否购买商品的依据。
划线价：商品展示的划横线价格为参考价，该价格可能是品牌专柜标价、商品吊牌价或由品牌供应商提供的正品零售价（如厂商指导价、建议零售价等）或该商品在京东平台上曾经展示过的销售价；由于地区、时间的差异性和市场行情波动，品牌专柜标价、商品吊牌价等可能会与您购物时展示的不一致，该价格仅供您参考。
折扣：如无特殊说明，折扣指销售商在原价、或划线价（如品牌专柜标价、商品吊牌价、厂商指导价、厂商建议零售价）等某一价格基础上计算出的优惠比例或优惠金额；如有疑问，您可在购买前联系销售商进行咨询。

刚好还满意。

发货快很好外观很漂亮是正品内容较丰

民国时期的文章还是很好看的。

碎金文丛系列

不错的书

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

还可以

很满意

介绍日本的内容偏少不值得购买

棒的

书的装帧不错，内容一般吧。有日式随笔的模样。然而，“文革”开始了。在那段黄钟毁弃、瓦釜雷鸣的时期，常任侠被打成“反动学术权威”，他被称为“大军阀的走狗”……在造反派的监督下，他与著名画家李苦禅一起参加劳动，他在日记中写道：“每日共挽一车，运煤千斤，朝夕辗转不停。”1970年，他被下放到河北磁县西陈村附近的农场，荷锄陇亩，未忘著述，往往“日行五十里，夜写一千言，每晚烧尽一支蜡烛为止。”同年，周恩来总理派人前来慰问，常先生回首前尘，感念万分：“传来温语可融冰，远怀西陈一老兵。”幸赖总理关怀，常先生得以不再下场地劳动，有暇在村中写书。忘记历史，才能伪造历史。？

好

东方艺术史家常任侠先生，游学东瀛，挥洒文字，笔端游走于文学、绘画、歌舞、茶道诸艺。本书所录文章大致分为印象与研究两部分，记录游学见闻，探讨日本文化精义。书中还收录常先生1935年至1936年的求学日记，细致记录其读书观艺生活。更珍贵的是，作为亲历者，常先生也记录下战争阴云中日本社会的郁悒气氛。常任侠（1904—1996），著名诗人、东方艺术史学家。1939年任中英庚款董事会协助艺术考古研究员。1945年底赴印度任国际大学中国学院教授。1949年3月归国后任中央美术学院教授、国务院古籍整理出版规划小组顾问、国家文物鉴定委员会委员。主要著作收入《常任侠文集》，另有合译《东方的文明》等。东方艺术史家常任侠先生，游学东瀛，挥洒文字，笔端游走于文学、绘画、歌舞、茶道诸艺。本书所录文章大致分为印象与研究两部分，记录游学见闻，探讨日本文化精义。书中还收录常先生1935年至1936年的求学日记，细致记录其读书观艺生活。更珍贵的是，作为亲历者，常先生也记录下战争阴云中日本社会的郁悒气氛。常任侠（1904—1996），著名诗人、东方艺术史学家。1939年任中英庚款董事会协助艺术考古研究员。1945年底赴印度任国际大学中国学院教授。1949年3月归国后任中央美术学院教授、国务院古籍整理出版规划小组顾问、国家文物鉴定委员会委员。主要著作收入《常任侠文集》，另有合译《东方的文明》等。

在浅薄的理解中，所谓读书，实在是天下最容易的事情。一只待杀的猪，会厉声嚎叫，会满世界乱跑，鼓刀屠者得费很大的力气，才能将它制服。然而，一本书却是沉默而驯顺的，既不会乱跑，也不会乱叫，读者只消将它打开，或逐字逐句地读，或一目十行把读，皆可随心所欲，纵意所如——世上难道还有比这更轻松的事情吗？然而，阅读，尤其是貌似不亦快哉的文学阅读，从来就不是一件简单和随便的事情。选择一本值得阅读的书，且能感悟到它蕴含的妙谛，能准确地分析它的成败得失，能在文学的等级序列中给它一个恰当的位置，实在是一件复杂而艰难的事情。

东方艺术史家常任侠先生，游学东瀛，挥洒文字，笔端游走于文学、绘画、歌舞、茶道诸艺。《碎金文丛：东瀛印象记》所录文章大致分为印象与研究两部分，记录游学见闻，探讨日本文化精义。书中还收录常先生1935年至1936年的求学日记，细致记录其读书观艺生活。更珍贵的是，作为亲历者，常先生也记录下战争阴云中日本社会的郁悒气氛。 作者简介

常任侠（1904—1996），著名诗人、东方艺术史学家。1939年任中英庚款董事会协助艺术考古研究员。1945年底赴印度任国际大学中国学院教授。1949年3月归国后任中央美术学院教授、国务院古籍整理出版规划小组顾问、国家文物鉴定委员会委员。主要著作收入《常任侠文集》，另有合译《东方的文明》等。

东方艺术史家常任侠先生，游学东瀛，挥洒文字，笔端游走于文学、绘画、歌舞、茶道诸艺。《碎金文丛：东瀛印象记》所录文章大致分为印象与研究两部分，记录游学见闻，探讨日本文化精义。书中还收录常先生1935年至1936年的求学日记，细致记录其读书观艺生活。更珍贵的是，作为亲历者，常先生也记录下战争阴云中日本社会的郁悒气氛。 作者简介

常任侠（1904—1996），著名诗人、东方艺术史学家。1939年任中英庚款董事会协助艺术考古研究员。1945年底赴印度任国际大学中国学院教授。1949年3月归国后任中央美术学院教授、国务院古籍整理出版规划小组顾问、国家文物鉴定委员会委员。主要著作收入《常任侠文集》，另有合译《东方的文明》等。

你的企业迟早会走到一个战略转折点，企业的根基会在瞬间发生剧变，技术、规则、竞争环境、行业形态……一切的一切都变了。

如果放任自流，战略转折点的破坏力足以葬送一家“好好的”企业。然而，战略转折点并不总是通向灾难，一些企业可能会利用这个时机跃升至新的高度——如果管理者能够敏锐地觉察风向的转变并及时采取正确行动的话。

担任英特尔首席执行官的11年间，安迪·格鲁夫多次被推到战略转折点的悬崖边。最凶险的一次是20世纪80年代中期，日本的存储器厂商几乎把英特尔逼入死角，英特尔最终不得不退出内存芯片的生产，而转入另一块比较新的领地，即微处理器的开发。对战略转折点的思考，帮助英特尔在激烈的竞争中得以生存，并成为全球最大的芯片制造商。

在《只有偏执狂才能生存（纪念版）》里，格鲁夫将他的珍贵经验和系统思考公之于众，指点在最可怕的环境下与最频繁的变化中的不败之路。

挺好的，以前从来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复

制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒。

-
- 记录下西南联大学者们的治学与生活。
 - 记录下对联大师生栖息之地昆明、蒙自与呈贡的点滴观察
 - 《碎金文丛：浪迹十年之联大琐记》极为珍贵的联大亲历者记录。
 - 《碎金文丛：浪迹十年之联大琐记》由知名设计师陆智昌先生设计，典雅精美。

内容简介

《碎金文丛：浪迹十年之联大琐记》是西南联大社会学系系主任陈达先生的笔记体日记，叙述了卢沟桥事变后，其告别清华园，辗转至云南主持联大社会学系的日子。书中不仅讲到了其在联大的生活与研究，也旁及对联大师生栖息之地昆明、蒙自与呈贡的点滴观察，细致记录下了艰难岁月中的弦歌不辍，与烽火连天中的风土民情。作者简介陈达（1892—1975），著名社会学家，长期担任清华大学社会学系主任，抗战时期任西南联合大学历史社会学系主任和清华大学国情普查研究所所长。1948年获选为第一届中央研究院院士。主要研究人口问题、劳工问题和华侨问题，代表著作有《中国劳工问题》、《人口问题》、《南洋华侨与闽粤社会》等。序 第一章 卢沟桥事变 一、告别清华园 二、《南洋华侨与闽粤社会》 三、南华迁民社区 四、由北平到长沙 五、长沙临时大学 六、由长沙到昆明 第二章 战时的云南 一、昆明及附廓 二、蒙自 三、抗战杂纂 四、西南联大与社会学系 五、旅行与调查 六、观感偶记

第一册为凡例、类字和检字索引；第二册为卷一，所收汉字包括天文地理、自然现象、山川河岳，各国知识、地方小志等；第三、四册为卷二，所收汉字涉及人事物性、乐器武器、花鸟鱼虫、矿物金属等；第五、六册为卷三，所收汉字为度量衡、日常生活、农业工业、虫豸动物、野生植物等；第七、八卷为卷四，也是最后一卷，所收汉字属较抽象的人类活动和语言文字。当时，本书以石版印刷流通，随即广为仿效和普及，成为全国各小学学堂通行教材。几十年间，其扩印之多、流布之广、版本之杂，一时无二。本书作为有史以来第一部学校编纂的语文课本，其精神传承直接影响了后来的《国民字课图说》（1915年），还影响了同时代的《共和国教科书》（1912年）。从晚清到民国，这种隐性线索还存在着，可谓是近现代中华语文课本的典范，一路灿烂光华、自强不息。及至当代，此书却寂寂无闻。

《澄衷蒙学堂字课图说》的精美程度令人叹为观止。虽为工匠所制，但却意外地创造了一座高峰，体现了民间书法艺术与绘图艺术的完美结合。书中所绘图画多为《点石斋画报》风格，人物、花鸟、建筑、器物，大者半框，小者半框六幅。至今仍为收藏家视若拱璧。在版式上，该书也打破了线装书的通常格式，大胆采用“六宫格”，使图文合参、学养并重。

《澄衷蒙学堂字课图说》处在线装书从木版印刷向石版印刷的过渡时期，也处在西学东渐、思想杂出的旧学、新学接壤之际，这一切，皆在书中留下了特殊的记号，如：卷一中印有五十一幅世界

现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，常见于独处退之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际

的。
读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。
第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循守而致精。就是说，读书要有个先后顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。好

东方艺术史家常任侠先生，游学东瀛，挥洒文字，笔端游走于文学、绘画、歌舞、茶道诸艺。本书所录文章大致分为印象与研究两部分，记录游学见闻，探讨日本文化精义。书中还收录常先生1935年至1936年的求学日记，细致记录其读书观艺生活。更珍贵的是，作为亲历者，常先生也记录下战争阴云中日本社会的郁悒气氛。
常任侠（1904—1996），著名诗人、东方艺术史学家。1939年任中英庚款董事会协助艺术考古研究员。1945年底赴印度任国际大学中国学院教授。1949年3月归国后任中央美术学院教授、国务院古籍整理出版规划小组顾问、国家文物鉴定委员会委员。主要著作收入《常任侠文集》，另有合译《东方的文明》等。 目录 · · · · · 卷一 印象
东京的书店街 从谷崎的《春琴抄》说到日本的文坛 田泽千代子的舞蹈 由日本的狗说起邻人的死 东京舞蹈场 东京的印象 电影在日本 樱国与地震之国——东京杂写之一
日本的女人——东京杂写之二 日本桥区——东京杂写之三 “九一八”后日本文艺界动态
哀悼鲁迅先生在东京 哀滨田耕作先生 重访东瀛 日本两京饮食杂忆 记原田淑人教授
回想东京文求堂与郭沫若 卷二 谈艺 中日文化艺术的交流——《日本绘画史》译序
唐鉴真和尚与日本艺术 日本画圣雪舟在中国的旅行 谈日本歌舞伎 唐代音乐与日本雅乐
日本南画与中国画的关系 日本浮世绘艺术 日本书法篆刻展览会
摄影琐谈——日本照相术与“照相命短”说均传自中国 中日文化交流与茶道 卷三 日记
东瀛纪事一（1935.3.5-1936.2.17） 东瀛纪事二（1936.8.1-1936.12.20）
欲采香兰遗远者，蓬山烟雨总霏微——《东瀛印象记》编后（沈宁）

常任侠家学渊源，幼习古诗文辞。1922年入南京美专，1927年加入北伐学生军。1928年入南京国立中央大学文学院，研究古典文学及印度、日本文学，1931年毕业后留校任教。1935年赴日本东京帝国大学文学院，研究东方艺术史和丝绸之路的文化交流，曾在上海帝国学士院作汉学报告，1936年底返国，继续在中央大学任教。 常任侠
常任侠
1938年春，到武汉国民政府军委政治部三厅郭沫若麾下从事抗日文化宣传工作，并应茅盾、廖沫沙之邀，为《抗战日报》编副刊。1938年底随三厅转移重庆，任中英庚款董事会艺术考古员，兼任四川省立教育学院教授。1942年转任国立艺术专科学校教授，编辑《学术杂志》。1943年转任昆明国立东方语文专科学校（简称“国立东方语专”，三迁校址，由昆明而重庆，由重庆而南京，最后并入北大东方学系）教授。1945年应印度泰戈尔之邀，赴印度国际大学讲授中国文化史。1949年应周恩来总理电召返国，任国立北平艺术专科学校特级教授。
中华人民共和国成立后，先后任国务院华侨事务委员会委员，北京大学、北京师范大学、中国佛学院（1956年创办）教授，中央美术学院教授兼图书馆馆长。五十年代，多次受国务院委派，出访印度、尼泊尔等东南亚国家，完成文化外交使命。常任侠一生治学严谨，著作等身，著译文笔气势耗宕，词采华茂。著作有新体诗：《毋亡草》、《收获期》、《蒙古调》、《中国现代诗选》。他创作古体诗词1500余首，编为《红百合诗集》；《祝梁怨》《田横岛》《鼓盆歌》《妈勒传》等南北曲集。艺术史研究著作有《亚细亚之黎明》《民俗艺术考古论集》《西域乐舞百戏东渐史略》《中国古典艺术》

《中印艺术因缘》《汉画艺术研究》《汉代绘画选集》《阿旃陀石窟艺术》《东方艺术丛谈》《佛经文学故事选》《中国舞蹈史话》《常任侠艺术考古论文集》《海上丝绸之路与文化交流》《印度与东南亚美术发展史》《中国美术史讲义》《美学与中国美术史》（与朱光潜、黄药眠合著）、《石刻画与砖刻画》《中国美术全集第十八卷》等。译述有《印度的文明》《中国的文明》《近东与近东的文明》《日本绘画史》《中国服装史研究》等，给后人留下宝贵的精神财富。

常任侠先生与东瀛结缘已久，其关于日本文化的研究与随笔，深得一衣带水之邻邦的精髓，细腻隽永，耐人寻味。而此次《东瀛印象记》的出版，可说是完成了常先生近七十年前的一个心愿。

1935年春，担任中央大学附属中学高中部主任的常任侠先生，听从导师胡光炜（小石）建议，采取兼职方式，请假赴日留学深造，其动机种种：一则，很想研究中亚细亚的艺术与宗教；二则，走出国门，开阔眼界。况且当时赴日留学也是一种时尚潮流，所费又无多；三则，有了留学资历，便于日后职称职务的聘升。于是乎，常先生高唱着《出帆》新诗，乘长崎丸东渡。初抵东瀛，目不暇接，逛书店，聆古曲，观习舞，忙考试，终于如愿进入东京帝国大学文学部大学院。他选取的研究课题为《宋大曲金院本与元剧演变之历程》，曾先后得到原田淑人、岸边成雄、田边尚雄、盐谷节山诸学者的协助，着眼于中国古代文化与西域交流的关系，以及中日两国古代文化交流的历史。此后研究领域逐步拓展，便进一步立意为继王国维《宋元戏曲史》、日本青木正儿著《中国戏曲史》（侧重明清）之后，填补原始至汉唐间中国戏曲史。在日后数十年的时间里，常先生的主要研究课题即在西域文化东渐及海上丝绸之路路上，撰写发表大量相关的学术论著，最终成为这一研究领域的奠基者。

求学期间，常任侠先生在两京间的往来穿梭，往来应酬，交游甚广：相约友人组织读书会，访郭沫若于千叶市川须和町寓所；同游大岛、三原山、下田、伊东、热海、汤河原、江之岛诸胜；参与戏剧座谈会，介绍中国戏剧活动情况。后来在一偶然的机遇遇校友储安平于中山陵，这位时任《中央日报》副刊的编辑盛情邀请其为副刊撰稿，常先生抹不开情面，漫应之，并作函附文《田泽千代子的舞蹈》一篇同时寄上。同时附上的，还有一份《东京印象记》的撰写计划，内容包括：由谷崎氏的《春琴抄》说起、筑地的演剧、水谷八重子、夜书摊、东京的书籍展览会、罗斯金文库、蛰居东京的郭沫若、秋田与雀与佐佐木孝丸、隅田川之晚会、山湖、伊豆半岛、大岛之春诸篇，多是带着趣味性的小品，且附有精心搜集的图像资料作为插图。他的计划是打算再写五十篇左右，印一本小书。后以储氏辞职出国，没能如愿。陆续写出的相关文章，大都投给了主持南京《新民报》副刊的华汉兄（阳翰笙）。这些作于战争一触即发之际的小品文章，可见其介绍日本见闻的心愿，也就成为七十余年后编辑此书的缘由之一。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多

读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

东方艺术史家常任侠先生，游学东瀛，挥洒文字，笔端游走于文学、绘画、歌舞、茶道诸艺。本书所录文章大致分为印象与研究两部分，记录游学见闻，探讨日本文化精义。书中还收录常先生1935年至1936年的求学日记，细致记录其读书观艺生活。更珍贵的是，作为亲历者，常先生也记录下战争阴云中日本社会的郁悒气氛。常任侠（1904—1996），著名诗人、东方艺术史学家。1939年任中英庚款董事会协助艺术考古研究员。1945年底赴印度任国际大学中国学院教授。1949年3月归国后任中央美术学院教授、国务院古籍整理出版规划小组顾问、国家文物鉴定委员会委员。主要著作收入《常任侠文集》，另有合译《东方的文明》等。卷一 印象 东京的书店街

从谷崎的《春琴抄》说到日本的文坛 田泽千代子的舞蹈 由日本的狗说起 邻人的死 东京舞蹈场 东京的印象 电影在日本 樱国与地震之国——东京杂写之一

日本的女人——东京杂写之二 日本桥区——东京杂写之三 “九一八”后日本文艺界动态 哀悼鲁迅先生在东京 哀滨田耕作先生 重访东瀛 日本两京饮食杂忆 记原田淑人教授

回想东京文求堂与郭沫若 卷二 谈艺 中日文化艺术的交流——《日本绘画史》译序

唐鉴真和尚与日本艺术 日本画圣雪舟在中国的旅行 谈日本歌舞伎 唐代音乐与日本雅乐

日本南画与中国画的关系 日本浮世绘艺术 日本书法篆刻展览会

摄影琐谈——日本照相术与“照相命短”说均传自中国 中日文化交流与茶道 卷三 日记

东瀛纪事一（1935.3.5-1936.2.17） 东瀛纪事一（1936.8.1-1936.12.20）

欲采香兰遗远者，蓬山烟雨总霏微——《东瀛印象记》编后（沈宁）

东方艺术史家常任侠先生，游学东瀛，挥洒文字，笔端游走于文学、绘画、歌舞、茶道诸艺。本书所录文章大致分为印象与研究两部分，记录游学见闻，探讨日本文化精义。

书中还收录常先生1935年至1936年的求学日记，细致记录其读书观艺生活。更珍贵的是，作为亲历者，常先生也记录下战争阴云中日本社会的郁悒气氛。常任侠（1904—1996），著名诗人、东方艺术史学家。1939年任中英庚款董事会协助艺术考古研究员。1945年底赴印度任国际大学中国学院教授。1949年3月归国后任中央美术学院教授、国

务院古籍整理出版规划小组顾问、国家文物鉴定委员会委员。主要著作收入《常任侠文集》，另有合译《东方的文明》等。卷一 印象 东京的书店街
从谷崎的《春琴抄》说到日本的文坛 田泽千代子的舞蹈 由日本的狗说起 邻人的死
东京舞蹈场 东京的印象 电影在日本 樱国与地震之国——东京杂写之一
日本的女人——东京杂写之二 日本桥区——东京杂写之三 “九一八”后日本文艺界动态
哀悼鲁迅先生在东京 哀悼田耕作先生 重访东瀛 日本两京饮食杂忆 记原田淑人教授
回想东京文求堂与郭沫若 卷二 谈艺 中日文化艺术的交流——《日本绘画史》译序
唐鉴真和尚与日本艺术 日本画圣雪舟在中国的旅行 谈日本歌舞伎 唐代音乐与日本雅乐
日本南画与中国画的关系 日本浮世绘艺术 日本书法篆刻展览会
摄影琐谈——日本照相术与“照相命短”说均传自中国 中日文化交流与茶道 卷三 日记
东瀛纪事一（1935.3.5-1936.2.17） 东瀛纪事二（1936.8.1-1936.12.20）
欲采香兰遗远者，蓬山烟雨总霏微——《东瀛印象记》编后（沈宁）

心得：还没看完~

还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板娘我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。前天看《红楼梦》里贾宝玉和林黛玉的恋爱，谈得很不讲究。最常见的表现是吵吵闹闹，哭哭啼啼。当然都有缘由。当然后来彼此相信得到了对方的心之后，就不再吵闹了，转而进入“月中无树水无波”的境界。可是此前，他们吵闹得波涛壮阔不足以形容。尤其第二十八回元春自宫中送端午礼品，独宝钗和宝玉的一样，而第二十九回清虚观打醮，贾母又第一次谈宝玉的婚事，黛玉感到了前所未有的危机，致使宝黛二人吵得死去活来，直至惊动了贾母。

贾母抱怨说：“我这老冤家，是哪世里的孽障，偏生遇见了这么两个不省事的小冤家，没有一天不叫我你心。真是俗语说的‘不是冤家不聚头’。几时我闭了这眼，断了这口气，凭着这两个冤家闹上天去，我眼不见心不烦，也就罢了。偏又不咽这口气。”

据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善

缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

常任侠先生与东瀛结缘已久，其关于日本文化的研究与随笔，深得一衣带水之邻邦的精义，细腻隽永，耐人寻味。而此次《东瀛印象记》的出版，可说是完成了常先生近七十年前的一个心愿。

1935年春，担任中央大学附属中学高中部主任的常任侠先生，听从导师胡光炜（小石）建议，采取兼职方式，请假赴日留学深造，其动机种种：一则，很想研究中亚细亚的艺术与宗教；二则，走出国门，开阔眼界。况且当时赴日留学也是一种时尚潮流，所费又无多；三则，有了留学资历，便于日后职称职务的聘升。于是乎，常先生高唱着《出帆》新诗，乘长崎丸东渡。初抵东瀛，目不暇接，逛书店，聆古曲，观习舞，忙考试，终于如愿进入东京帝国大学文学部大学院。他选取的研究课题为《宋大曲金院本与元剧演变之历程》，曾先后得到原田淑人、岸边成雄、田边尚雄、盐谷节山诸学者的协助，着眼于中国古代文化与西域交流的关系，以及中日两国古代文化交流的历史。此后研究领域逐步拓展，便进一步立意为继王国维《宋元戏曲史》、日本青木正儿著《中国戏曲史》（侧重明清）之后，填补原始至汉唐间中国戏曲史。在日后数十年的时间里，常先生的主要研究课题即在西域文化东渐及海上丝绸之路，撰写发表大量相关的学术论著，最终成为这一研究领域的奠基者。

求学期间，常任侠先生在两京间的往来穿梭，往来应酬，交游甚广：相约友人组织读书会，访郭沫若于千叶市川须和町寓所；同游大岛、三原山、下田、伊东、热海、汤河原、江之岛诸胜；参与戏剧座谈会，介绍中国戏剧活动情况。后来在一偶然的机遇遇校友储安平于中山陵，这位时任《中央日报》副刊的编辑盛情邀请其为副刊撰稿，常先生抹不开情面，漫应之，并作函附文《田泽千代子的舞蹈》一篇同时寄上。同时附上的，还有一份《东京印象记》的撰写计划，内容包括：由谷崎氏的《春琴抄》说起、筑地的演剧、水谷八重子、夜书摊、东京的书籍展览会、罗斯金文库、蛰居东京的郭沫若、秋田与雀与佐佐木孝丸、隅田川之晚会、山湖、伊豆半岛、大岛之春诸篇，多是带着趣味性的小品，且附有精心搜集的图像资料作为插图。他的计划是打算再写五十篇左右，印一本小书。后以储氏辞职出国，没能如愿。陆续写出的相关文章，大都投给了主持南京《新民报》副刊的华汉兄（阳翰笙）。这些作于战争一触即发之际的小品文章，可见其介绍日本见闻的心愿，也就成为七十余年后编辑此书的缘由之一。

1936年夏日常任侠再赴东瀛，专力研究东方舞蹈史、东方演剧史、东方音乐史三项。

“恒念西人著述，独详欧洲，对于东方演剧舞蹈，多不具悉，此则非吾人从事努力不可。中国官私册籍，侠曩曾加研讨。自渡东瀛，对于唐代乐舞，更获观其遗舞遗曲，并集中亚印度有关方面材料，综合观察，互相推证，东方系统，渐得条贯，著为论文，送呈帝大大学院。十月卅一日，并应上野帝国学士院学术演讲会之招，公开演讲唐代乐舞之西来与东渐一题。当时大使馆及留学监督处均派代表到会，认为国人在此演讲者尚系创举也。近两月来专事参观各博物院、美术陈列馆、戏剧博物馆等，并各私家及专门家藏书藏品。上月游西京奈良，观其雕塑建筑，皆准唐制，吾盛唐文化传之东瀛不啻留一缩影也。”在写给谢寿康先生的信函中，常先生如是自道治学心得。原本明年春季结业返国，因为突遭暗探询问，恐遭不测，仓促归国。时在双十二事变之际，举国抗日热情高涨；国仇家恨，也煽动着诗人的一腔爱国之心。

抗战期间，常先生以笔作刀枪，积极参与编辑报刊、撰写军歌、填词编剧等等鼓动抗日宣传工作，曾以自身经历为素材，创作歌剧《亚细亚之黎明》，抒发抗战建国和遥念亲人之情怀。抨击日本军阀发动侵略战争与歌颂中日源远流长的历史文化交流是其泾渭分明的创作、研究主题。战争结束时，教育部清理战时文物损失委员会曾拟组赴日调查团，候圈团员名单中：团长张道藩，团员徐鸿宝（古董）、张政烺、向达、贺昌群（书籍）、朱家溍、伍蠡甫（字画）、陈乐素、常任侠、庄尚严（熟悉日本一般收藏情形者）。直到翌年五月，经商准外交部派遣代表随同驻日代表团工作，但以盟军驻日总部对收回文物规定甚严，而国内各方对于被劫之证件多不具备，致使交涉困难重重。而此时，常先生早于1945年底应印度国际大学聘请，经荷兰外交家高罗佩的帮助，自重庆飞往

[illegible]

书评

[碎金文丛：东瀛印象记 下载链接1](#)