

人文与社会译丛：风景与记忆 [Landscape and Memory]



[人文与社会译丛：风景与记忆 \[Landscape and Memory\]_下载链接1_](#)

著者:[英] 西蒙·沙玛 著，胡淑陈，冯樾 译

[人文与社会译丛：风景与记忆 \[Landscape and Memory\]_下载链接1_](#)

标签

评论

人文与社会译丛，风景与记忆，风景系列。

质量不错，想看的书。

虽然有的地方得再查查资料，但还是很佩服作者的研究。

从来没有哪个德国政府像第三帝国和它的帝国林业部长戈林那样郑重其事地保护着他们的森林。当局将森林生态学引进学校，向学生们展示森林如何通过蠹蛾到鹰隼的万物证明物竞天择的生物规则，让满心不情愿的11岁少年成长为赏叶者。——西蒙·沙玛《风景与记忆》

很好！首先是物流上很准时很快的。其次是京东的包装上每次包装都是很爱护书籍的。再者快递员配送态度给力和气。最后，书籍内容由于很多是朋友或者其他推荐买的，有待进一步阅读然后给书友一些参考！

还没打开，看包装应该还不错

书籍内容不错，值得购买。

此用户未填写评价内容

将讲人文历史的，没看完呢。看完后再评。

京东快递越来越慢了，居然四五天上门取退货，送货竟然让我们自己去取。

非常的好 太好了啊啊啊 京东的买的东西就是好 放心 喜欢

此用户未及时评价，系统默认好评。

《风景与记忆》探讨了神圣或神秘的河流、森林和高山等对文化想象力的影响。有力地说明人们被自然所塑造的程度不亚于他们塑造自然的程度。《风景与记忆》不是把风景作为孤立和个别的现象，而是作为连续的全景，视角跨越欧洲和美洲、东方和西方，融合个人记忆和群体经历，涵盖诗歌、传说、绘画、雕塑、建筑、园林等诸多方面，从多样的风景体验中挖掘出深层文化记忆，重寻人类与自然之间的精神纽带。

非常棒的书，写的很好，值得一看

好书、好店、好物流！

风景是一种文化是一种权力也是一种研究

好书一本，不过好厚。

经典书籍值得收藏

非常好的一次购物体验 一如既往支持

人文与社会译丛：风景与记忆，的确好

买给小孩子的，感觉挺好，正版书

很好很强大，值得细读，我们还是需要沉下来慢慢体会。

很厚的书，平装锁线，黑白插图，有彩页。因为太厚，所以纸张薄

红红火火恍恍惚惚

女朋友买的，应该不错吧

此书不错，很值得一看。

很厚实，内容厚重

京东自营的，质量不错，

物流很快，东西看着不错

很厚，慢慢读吧。。。

一直想买这本书 质量很好 快递送货快~

不错不错不错不错不错

买书来京东，送货上门快

帮朋友下单的，挺好的书。

帮同事买的，很满意。

女孩子要记住：不管多大多老，不管家人朋友怎么催，都不要随便对待婚姻，婚姻不是打牌，重新洗牌要付出巨大代价。也不要为了负责而去结婚，要知道，不爱对方却和对方结婚是最不负责任的。即使当时让对方很伤心，总好过让他几年甚至一辈子伤心强。有时，单身反而是一种自信和诚实。

这本书内容相当丰富，对于喜欢阅读的朋友是一本很值得一读的书。

全面探讨了记忆的本质和价值，初步建立起完整的记忆研究系统

这个书怎么说呢？看起来废话比较多我没有看懂。但实际上还是蛮专业的，比如说讲到了什么阿卡狄亚情节。

好书，值得收藏，买来好好看看！

开卷有益。多读书，读好书。“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。

书非常厚，但不知是不是出版社的问题，书的纸质一般般，内容还没看，期待内容精彩。
。

不错的书，价格贵也买

内容丰富很厚的书！

还没有看，活动购买特别划算，感谢京东啊！

还没开始看哈哈不错的书

封建与资产阶级的文化不同

京东618所购书籍，囤积着夏天阅读之用。

书很不错 图片也多，但我只是为了评价

还没来得及看，等看完了再补充评论吧

选了好久，最后选了这个本，收到后很开心，很灵

包装严谨、字迹清晰、物流速度、态度友好。

纸质质量不错，很喜欢，(^_^)

很适合我的需要，配送也很速度

别看厚，很好读，好评！

不错的好书！我会细细地品味。

好书，留着慢慢看，祝自己别叶公好龙。

内容不错，好评。

有意思，有蕴含，一部好书！

书很好，仔细读读

物流非常快，书的包装很好

东西很好很喜欢。。。

值得必须读的好书

心得：讲解清晰，非常好的正版书籍。

非常哈哈哈哈哈非常哈哈哈哈哈

不错的书,对我学习帮助很大

好像很难读，挑战一下自己。是本好书

风景的政治，值得看。

人大学术名著系列，必须收

还可以，包装好看，还没有读

人文与社会译丛：风景与记忆人文与社会译丛：风景与记忆

用券买的，价格非常给力。希望还能遇到这样的活动。良心。

不错的书不错的书不错的书

送货快，但包装不太好。

痛苦 并快乐着。。。。看到好的书总是会买回来，时间是最困扰我的问题

陆、韩国、日本及东南亚各国。他在世界各地积极交友，与陌

采购的时间有些长，我大概等了将近20天吧。

800多页慢慢啃，诚意满满五星奉上

好好好好好好好好好好好好

好书。不说价格，内容非常值得读。

好好好好好好好好好好好好

很好很好很好很好很好很好

有个喜欢人文哲学的同事，内容不清楚了

超级好的质感 好书

应该是景观和记忆吧，

很好！满意！价格好，商品的品质也好

好厚一本打算慢慢看

正品，看起来很香，我喜欢。

人文与社会译丛：风景与记忆

书好，物流给力，推荐

好好好好好好好好好好好好好好

《风景与记忆》探讨了神圣或神秘的河流、森林和高山等对文化想象力的影响。有力地说明人们被自然所塑造的程度不亚于他们塑造自然的程度。《风景与记忆》不是把风景作为孤立和个别的现象，而是作为连续的全景，视角跨越欧洲和美洲、东方和西方，融合个人记忆和群体经历，涵盖诗歌、传说、绘画、雕塑、建筑、园林等诸多方面，从多样的风景体验中挖掘出深层文化记忆，重寻人类与自然之间的精神纽带。

正品书，滋养生活

好的好的好的好的好的好的

正版好书。

朋友说很喜欢

这本书写得很漂亮，但其实略有一种过时的“总体史观”。

很棒，很不错

很厚一本，不知何时能读完

还可以还可以还可以还可以

书可以。

旅途上看

本书探讨了神圣或神秘的河流、森林和高山等对文化想象力的影响。有力地说明人们被自然所塑造的程度不亚于他们塑造自然的程度。本书不是把风景作为孤立和个别的现象，而是作为连续的全景，视角跨越欧洲和美洲、东方和西方，融合个人记忆和群体经历，涵盖诗歌、传说、绘画、雕塑、建筑、园林等诸多方面，从多样的风景体验中挖掘出深层文化记忆，重寻人类与自然之间的精神纽带。

假如赫尔曼·戈林不是如此危险，那么所有关于他的轶事都会显得荒诞可笑。1934年，他才41岁，但早已异常臃肿，预示了第三帝国时期珠光宝气的河马形象。……

无需赘言，戈林两眼放光，对比亚沃韦扎森林垂涎三尺。他睡在沙皇那足以容纳他臃肿身躯的大床上，在大理石下沉浴缸里打滚儿撒欢。

18世纪时，林学家威廉·埃利斯宣称，每天给猪吃一配克的橡子，便可使猪的体重日增

一磅（他当时也提出，在高高的橡子堆上挥舞夜壶可防止猪患上因消化不良引发的“咽喉肿胀”这类疾病！）

很好看~~~~~

可以

还行吧，tmd咋又是外地调拨、、、

很好

给力

不错

还好，还不错噢！

66666

经典好书，买到了就要好好看了。

各种关于森林和风景的历史事件、典故、传说等等，作者文笔实在是太好了，虽然思维有些发散，但光看文笔就已经很足够，何况好文笔后面还散发出一种人文关怀，书中间有彩图，可是彩图的印刷挺糟糕的，有些偏色跟模糊，真是影响视觉感受，这书不便宜

，难道不该印好一点吗？

很厚的一本书，刚开始看，感觉不错。

非常不错！

正版图书，折扣一般。

好好好好好好好好好好

书是好书，这么厚，如果做成精装本就更好了。值得推荐。

内容丰富，图文并茂，值得推荐

有些照片拍的不错，只是不喜欢跨页印刷

名家名著值得期待，但这系列的定价偏高。

非常好@

很厚很重

很有意思

OK

本书探讨了神圣或神秘的河流、森林和高山等对文化想象力的影响。有力地说明人们被自然所塑造的程度不亚于他们塑造自然的程度。本书不是把风景作为孤立和个别的现象，而是作为连续的全景，视角跨越欧洲和美洲、东方和西方，融合个人记忆和群体经历，涵盖诗歌、传说、绘画、雕塑、建筑、园林等诸多方面，从多样的风景体验中挖掘出深层文化记忆，重寻人类与自然之间的精神纽带。西蒙·沙玛（1945—），英国历史学家，艺术史学家，先后在剑桥大学、牛津大学、哈佛大学和哥伦比亚大学历史系任教，并担任BBC纪录片解说，《纽约客》文艺评论员。编写并主持过系列纪录片《英国史》、《艺术的力量》、《美国的未来》，曾获诸多嘉誉，包括1977年以《爱国者和解放者》获沃夫森历史奖，1987年以《财富的窘境：黄金时代荷兰文明的一种解释》获“《纽约时报》年度最佳图书”，1996年以《风景与记忆》获W.H.史密斯文学奖，2006年以《乱世交汇：英国、奴隶与美国革命》（Rough Crossings）获“全美书评人协会奖”。著作还包括《伦勃朗的眼睛》、《公民们，法国大革命编年史》、《死亡的确定性》等。

好

棒

大多数人都认为强大而持久的现实主义绘画在20世纪艺术领域日渐式微。然后，《全球视野艺术丛书：20世纪现实主义绘画》通过对这个重要命题首次展开的全面深入的研究表明：与这种看法相反，现实主义一直在延续并充满了活力，而且趋向多样化。从整个20世纪来看，美国和欧洲画坛上的现实主义发生过躁动和变革——从伊肯斯、贝洛斯、霍默到维亚尔、席勒、莫兰迪、霍珀、贾科梅蒂，直到巴尔蒂斯、弗洛伊德和霍克尼。作者在这里呈现给读者的是绘画发生现实主义转变的历史和与此相关的主要艺术背景。受现实主义多样化影响，加上各种政治冲突和新视觉技术的发展，西方绘画原本就有的现实主义传统，实质上得到了进一步的改革和更新。论述主题包罗万象，关注的是主体之间的相互影响、它们固有的密切关系以及现实主义的维度和其潜在的更为客观的学术性共同外延。通常这两个方面同时存在于一些艺术家作品内部，像塞尚自己和稍后的画家如乔治·莫兰迪。在另外一种情况下，我们又能从美国画家菲利普·埃弗古德、德国人奥托·迪克斯和乔治·格罗茨那里找到别样版本的现实主义，即用叙事和讽刺来突出描绘主体粗俗的一面，并且旗帜鲜明地否定学术化。这种讽刺性的现实主义本身就具有久远的祖先，威廉·荷加斯和扬·斯特恩等人时不时地通过讽刺性作品揭示这种内在。在戈雅的作品里也有这样的令人生厌的内在。

直到上初中，我才意识到自己不该那么喜欢鲁德亚德·吉卜林。这让我大吃了一惊。我并无意告别基姆和毛格利，但《普克山的帕克》却是另一回事。事实上，自从我在八岁生日那年收到这份礼物后，它就一直是我最喜爱的故事。对于一个总是向往过去的小男孩来说，吉卜林的想象确实有股引人入胜的魔力。毫无疑问，在英国的某些地方，如果你是个小孩子（就像丹或者乌娜那样），几世纪前生活在那里的人会突然不可思议地重新出现。借助帕克的魔力，我们站在原地就能穿梭时空。在普克山上，幸运儿丹和乌娜能够与维京战士、罗马百夫长、诺曼骑士谈天说地，然后再回家喝茶。

虽然我没有这样一座山，但我拥有泰晤士河。它并不像我在帕尔格莱夫《诗选》中读到的那样，是一条在长满青苔的河岸间汨汨流淌的上游河。它也并不宽阔，如绿褐色道路般将伦敦一分为二。它是一个低浅的、不时地有海鸥浮掠过的河口，位于海水和淡水的交汇处，从我所在的北埃塞克斯岸一直绵延至隐约的黑色地平线。那边或许就是我们的死对头丹特，它总是妄图在全国板球锦标赛中打败我们。大多数时候，风儿会带来一股杂糅着城市与海洋气息的味道：凝滞的汽油味和清冽的鱼腥味。但在这两种气味中，飘浮着泰晤士老人自己的味道：一股浓烈刺鼻的陈腐味，仿佛是繁息于上古淤泥中的河底菌类所散发出的气味。

《风景与记忆》跨越三个世纪和四大洲的风景、历史和艺术之旅，以自然元素木、水、石分篇，内容丰富而结构恢弘，有光影、有色彩、有气味……生动再现了不同民族和文化的风景体验。

·作者西蒙·沙玛因多部扛鼎之作和纪录片《英国史》《艺术的力量》而蜚声国际。《风景与记忆》曾获W.H.史密斯文学奖，被评为美国《时代周刊》年度好书之一。

·《风景与记忆》彩图32面，黑白图片200多幅，包括许多名画和雕塑，图文并茂引人入胜。《风景与记忆》探讨了神圣或神秘的河流、森林和高山等对文化想象力的影响。有力地说明人们被自然所塑造的程度不亚于他们塑造自然的程度。《风景与记忆》不是把风景作为孤立和个别的现象，而是作为连续的全景，视角跨越欧洲和美洲、东方和西方，融合个人记忆和群体经历，涵盖诗歌、传说、绘画、雕塑、建筑、园林等诸多方面，从多样的风景体验中挖掘出深层文化记忆，重寻人类与自然之间的精神纽带。西蒙·沙玛（1945—

），英国历史学家，艺术史学家，先后在剑桥大学、牛津大学、哈佛大学和哥伦比亚大学历史系任教，并担任BBC纪录片解说，《纽约客》文艺评论员。编写并主持过系列纪录片《英国史》、《艺术的力量》、《美国的未来》，曾获诸多嘉誉，包括1977年以《爱国者和解放者》获沃夫森历史奖，1987年以《财富的窘境：黄金时代荷兰文明的一种解释》获“《纽约时报》年度最佳图书”，1996年以《风景与记忆》获W.H.史密斯文学奖，2006年以《乱世交汇：英国、奴隶与美国革命》（Rough Crossings）获“全美书评人协会奖”。著作还包括《伦勃朗的眼睛》、《公民们，法国大革命编年史》、《死亡的确定性》等。

乔治三世时期，伟大的英国政治史家刘易斯·纳米尔（Lewis Namier）爵士曾评论道：“是家族而非个人创造了英国的历史——尤其是英国的议会史。”美国的政治史也可以说是这样创造的，在乔治一世（George

I) 和乔治二世 (George

II) 时期更是如此。要介绍在过去一代人的时间里共和主义发生的激进转变——从贵族主义变成民粹主义、从东北部转向西南部、从实用性到意识形态化——由共和主义当今首屈一指的布什家族入手，是再合适不过了。普雷斯科特爷爷布什家族是以最优秀的共和党权势集团成员身份开始其政治生命的。他们是白人盎格鲁—撒克逊新教徒，在缅因州的肯纳邦克波特避暑，送孩子到寄宿学校和常春藤盟校接受教育，并声称自己与英国王室有血缘关系——英国女王伊丽莎白二世是老布什总统的第13代远房表姐妹。小布什总统的曾祖父塞繆尔·P. 布什是钢铁业和铁路的高级主管，也是美国全国制造商协会的首位主席和美国商会的创始人之一。小布什总统的外曾祖父乔治·赫伯特·沃克更是了不起。沃克是华尔街历史上最古老的私人投资银行W. A. 哈里曼银行的合伙人。在那些华尔街的诡计和与政府奉承拍马而得到的交易中，沃克和布什都有份儿。

布什家族里第一个获得高级政治职位的人是小布什的祖父普雷斯科特·布什。普雷斯科特有着标准的贵族形象：个子高挑，是一个运动天才，举止细心得体。他就是人们期望在参议院的大理石门廊里看到的那种棒小伙。在耶鲁读书期间，他擅长高尔夫球、网球和棒球，进过耶鲁大学的“威芬普夫空前四重唱”合唱团，并加入了该校最排外的秘密组织“骷髅会”。1921年，普雷斯科特迎娶沃克之女多萝西，5年后他加盟W. A. 哈里曼银行——该银行后来被并入布朗兄弟哈里曼银行。

普雷斯科特坚定不移地站在老大党的进步一翼。他在国内政策上持自由主义的立场，在外交事务中则主张国际主义。他没有把儿子乔治送到自己就读过的圣乔治寄宿学校念书，而是让儿子去自己认为更加现代的安多夫寄宿学校就读。

想耿，这也确实是一个能让我陷入自我厌恶程度的讨厌问题。真是不应该问啊，或者说，战场原应该在这个时候拿出看家的毒舌本领来讽刺斥责我才对啊。

事实上朝夕相处的家人是不可能意识不到女儿失去了体重的一一而母亲，更是不可能没注意。和并排课桌一起上课就没问题的学校比起来是完全不同。最重要的独生女身体出现严重异常这种事，是纸包不住火的。并且，在连医生也其实投降的情况下，每天却还要继续例行检查，就算她筑起心灵壁垒，也不能责备她吧？

不，也许是不应该责备她吧。这不是我能了解的事。

自以为是地去问她，又能有什么用？总之。

总之，我——在战场原的家中，民仓庄的二零一号室里，坐在坐垫上，呆呆地盯着放在矮桌上倒满茶的茶杯。

原本以为那个女人，肯定会对我说『给我在外面等着』这种话，但是却轻易地，毫无不犹豫地将我招进屋里。连茶都给我泡了。实在是让我感到很意外。「我来虐待你吧」

「欸……？」「错了。应该是我来招待你吧」「……………」

「不对，还是虐待你吧……」

「招待才是完全的正确答案！除此以外没有其他答案！能够自己纠正自己的错误，真不愧是战场原同学啊！」

……这种一问一答的对话，让我拼上了老命，就我而言，这真是头痛无比。所以眼下不是说出，没想到能进入刚刚认识的女孩子家里呢这种青涩味吐槽的时候。

战场原正在淋浴。

风景与记忆

我是黑账户，我现在就是为了评分一下，然后就关闭账户了，有什么办法呢，谁叫我是黑账户呢

。作为一个黑账户，我们也是不想的，黄牛不打击，就打击我们这些卖点儿书的穷书生，有什么办法呢

。所以啊，做人最紧要事开心，发生这样的事情，我们也是不想的，一家人最重要是要

齐齐整整。对吧，所以我们也是要抱着一个乐观乐天知命的心态来评论来抢券。黑账户万岁。风景与记忆

.我是黑账户，我现在就是为了评分一下，然后就关闭账户了，有什么办法呢，谁叫我是黑账户呢

。作为一个黑账户，我们也是不想的，黄牛不打击，就打击我们这些卖点儿书的穷书生，有什么办法呢

。所以啊，做人最紧要事开心，发生这样的事情，我们也是不想的，一家人最重要是要齐齐整整。对吧，所以我们也是要抱着一个乐观乐天知命的心态来评论来抢券。黑账户万岁。风景与记忆

.我是黑账户，我现在就是为了评分一下，然后就关闭账户了，有什么办法呢，谁叫我是黑账户呢

。作为一个黑账户，我们也是不想的，黄牛不打击，就打击我们这些卖点儿书的穷书生，有什么办法呢

。所以啊，做人最紧要事开心，发生这样的事情，我们也是不想的，一家人最重要是要齐齐整整。对吧，所以我们也是要抱着一个乐观乐天知命的心态来评论来抢券。黑账户万岁。

促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算
 划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算
 促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算
 划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算促销划算

看过那些演讲稿之后，很难不去想想如果真纳还活着，一定会对现在的巴基斯坦感到很失望。他大概会说，这不是他原本想要的国家。他希望能够独立，能够包容，能够善待彼此。他希望不论是信奉什么宗教，每个人都能够得到自由。】——可惜现在一切都本末倒置了，因为把该对国家的爱替换成了对于宗教的爱，而宗教的本质就是狭隘的排他性——是亢奋还是疯狂让我们留下了满地疮痍，之后很久才终于明白，简单形式上的革命不是革命，是暴乱。只要是内部的革命，总是正当的。但是挟洋自重，那就是错误的，误人误己。看看塔利班和巴基斯坦的联系吧，被巴基斯坦训练出来的塔利班战士，先是用来对抗苏联人，然后又对付美国人，最后枪口终于调转要实际占领巴基斯坦的国土了。塔利班在对实际占领地强行推行伊斯兰制度的方式令人发指，企图复古的遵循深闺制度以抹除女性地位想法更是奇葩，我觉得至少商人们是不会高兴的，因为实际上塔利班他们是在企图将世界一半的人口从财富的创造者和消费者，变成了财富纯粹的消费者或者该说是消耗者。而大家都知道的是，干活的人越多，创造的财富也就越多。

【在巴基斯坦，如果女人表示希望独立，人们会认为她是不想服从父亲、兄弟或丈夫的指令。但事实并非如此。我们希望独立，是希望我们自己能做决定。我们希望能够自由地去上学或者工作。《古兰经》里没有任何一句话写到女人必须依赖男人生活。真主并没有告诉我们，女人一定要听男人的话。】女性的问题还是在于根基，一个是农村问题。一个是教育问题。这两个问题牵涉很多，比如封建制度，封建思想的革除。反剥削。反压迫等等。不是一蹴而就的。【当有人夺走了你的笔，你才会真正意识到教育的重要性。】所以，马拉拉的母亲当年在有机会接受教育，成为整间教室里唯一的女孩的时候，放弃了。但是在她后悔的时候，她却不能够去付出努力行动。大概是做母亲的给了女儿深刻的前车之鉴，马拉拉为了能够继续上学，能够接受教育获得知识，是可以不顾一切的。是的，她不想人们将她看成“被塔利班枪击的女孩”，而该是“为受教育权而奋斗的女孩”。这也是她甘愿为之投入一生的终身事业——

西蒙·沙玛出生于犹太家庭，父母的血脉来自立陶宛、罗马尼亚和土耳其。1945年沙玛出生于伦敦，父亲是个旅行推销员。在二战后的艰苦岁月，父母带他去了埃塞克斯南部的滨海小镇汉普斯蒂德（Hampstead）。

1612年，汉普斯蒂德曾被艺术学者亨利·皮查姆（Henry Peacham）誉为英格兰最优美的三处风景之一。皮查姆的木刻插图提供了英伦田园风光的“原型图像”：平缓的山坡上，羊群安逸地吃着草，和风轻拂，果林成荫，流水潺湲。这种原型可以进一步回溯至1502年，那不勒斯作家桑那扎罗创作了深具影响力的田园牧歌式传奇故事《阿卡狄亚》，他以维吉尔的牧歌作为模本，包含了精致的风景描写。此书红极一时，引发了持续数个世纪的欧洲“阿卡狄亚热”。

在小西蒙的世界里，一直存在着两类阿卡狄亚，粗糙与光滑，黑暗与光明，一类充满牧歌式般的闲适，一类充满原始性的恐慌——都在离家两英里不到的地方。也正是如此，当他日后在伊夫林·沃的小说《旧地重游》里邂逅那著名的拉丁铭文——“我也在阿卡狄亚”，顿生共鸣。值得说明的是，“我也在阿卡狄亚”先是分别出现于17世纪巴洛克画家圭尔奇诺和普桑的笔下，之后成为一个重要的文艺母题，亦是学界一大公案。此中之“我”是坟墓里的逝者还是死神？此语是对阿卡狄亚的乡愁还是对阿卡狄亚的拆穿？言人人殊，莫衷一是。1955年，艺术史巨擘欧文·潘诺夫斯基发表专论，指出铭文中的双重含义，争议告一段落。

与潘诺夫斯基的阐释遥相呼应，沙玛认为：“两种阿卡狄亚景观，牧歌般的和原始的，都是城市想象中的景观，尽管它们显然是要满足不同的需要。”迄今为止，两种阿卡狄亚总是被对立地定义，并在环保运动的论战中争执不下，似乎永远不可调和。“但事实上，它们漫长的历史告诉我们，它们是相互依存的。”

如果说汗漫无边的《风景与记忆》有所谓“核心观点”的话，应当是这样一句话：“风景首先是文化，其次才是自然：它是投射于木、水、石之上的想象建构。”沙玛指出，风景这个词是荷兰人的发明，产生于荷兰防洪领域，正如它的德国词根Landschaft一样，Landschap意味着人类占有。和那些“对自然怀着悔罪之心”的历史学家不同——他们甚至要忏悔铧式犁的发明、只因它开启了农耕文化，沙玛依然持有传统的“人类中心论”，他认为即使那些我们认为完全独立于文明的风光，只要详加考察，也同样是文明的产物，这一事实不应引起愧疚和悲伤，而值得欢欣雀跃。

The chart displays vaccination rates across various countries. The United States shows the highest rate at approximately 68%, followed by Israel at about 60%. Other countries like Canada, France, and Germany follow with rates around 55-57%. The United Kingdom is at approximately 52%, while South Korea and Japan are both around 48%. China has a significantly lower rate at about 15%, and India is at approximately 10%.

Country	Vaccination Rate (%)
USA	68
Israel	60
Canada	57
France	56
Germany	55
UK	52
South Korea	48
Japan	48
China	15
India	10

书的作者[ZZ]写的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。

书的内容值得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM], 超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜, 还免邮费, 真的不错, 速度还真是快, 特别是京东快递, 快得不得, 有一次我晚上很晚才下单, 第二天一大早就送到了, 把我从睡梦中吵醒了, 哈哈! 真是神速, 而且都是正版书。[BJTJ], 买回来觉得还是非常值的。古人云: “书中自有黄金屋, 书中自有颜如玉。” 可见, 古人对读书的情有独钟。其实, 对于任何人而言, 读书最大的好处在于: 它让求知的人从中获知, 让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》, 畅游在粒子、生命和星体的处境中, 感受智慧的光泽, 犹如攀登高山一样, 瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是, 便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁, 屏风九叠云锦

张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。[NRJJ]

风景（词语）编辑[fèng jǐng] 供观赏的自然风光、景物，包括自然景观和人文景观。是由光对物的反映所显露出来的一种景象。犹言风光或景物、景色等，涵意至为广泛。在中国古书上，尤其纯文艺作品的诗文方面，更是延用已久，甚至写景多于言情，几乎和旅游打成了一片。中文名风景 外文名scenery 别称景色 出处《世说新语·言语》 拼音fengjing 目录 1词语概念？词意探源？详细解释 2基本含义 3说文解字？风与景？起源含义？含义引申 4中国风景例举 5结论 1词语概念 编辑 词意探源 (1)指风光， 风景 风景

景色。《世说新语·言语》：“过江诸人……风景不殊，正自有山河之异！”王勃《滕王阁序》：“俨骖騑于上路，访风景于崇阿。

”(2)犹言风望。《晋书·刘毅传》：“故能令义士宗其风景，州闾归其清流。”

[landscape;scene;scenery;sight;views] 供观赏的自然风光、景物 例：风景秀丽

山清水秀 详细解释 1. 风光景色。南朝

宋鲍照《绍古辞》之七：“怨咽对风景，闷瞀守闺闼。”

唐张籍《送李司空赴镇襄阳》诗：“襄阳由来风景好，重与江山作主人。”

清李渔《比目鱼·肥遯》：“一路行来，山青水绿，鸟语花香，真箇好风景也。”清·

范阳询《重修袁家山（袁可立别业）碑记》：“已告成，而风景清幽，居然福地也。”

老舍《贫血集·不

成问题的问题》：“专凭风景来说，这里真值得被称为乱世的桃源。” 2.

景况，情景。

宋蒋捷《女冠子》词：“吴笺银粉砑，待把旧家风景写成闲话。”《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》：“吾观擎龙之子，本是害人之物，得我救命，教我等‘七日七夜不动钟鼓’。今止三日，风景异常，想必是他把言语哄我。”

清顾炎武《与李子德书》：“汾州米价每石二两八钱，大同至五两外，人多相食，在此日用之费，三倍华下。至此间风景，大非昨年。”《儿女英雄传》第二三回：“〔安公子〕看了看家中风景依然，只一个张进宝，管了个内外严肃。” 3. 犹风望。

《晋书·刘毅传》：“正身率道，崇公忘私，行高义明，出处同揆。故能令义士宗其风景，州闾归其清流。” 2基本含义 编辑

风景 (Landscape) 包括自然景观和人文景观。是由光对物的反 庐山风景 庐山风景 映所显露出来的一种景象。犹言风光或景物、景色等，涵意至为广泛。在中国古书上，尤其纯文艺作品的诗文方面，更是延用已久，甚至写景多于言情，几乎和旅游打成了一片。像晋书便有这么一段：“过江人士，每至暇日，相要出新亭饮宴，周顗（伯仁）叹曰：风景不殊，举目有江山之异。”李白也有：“常时饮酒逐风景，壮士就与功名疏”之句。其他如太白、摩诘、崔颢、杜子美、乐天、杜牧、苏轼、张继，和更早（南北朝）的山水诗人谢灵运等，都是爱好风景的旅游专家。至于风景的特质，和因人得名的名胜略有不同。根据景观学派李希特芬 (Richthofen)、[1] 骚尔 (G. O.

Sauer) 的主张，都以地形景观 (Morphology of

Landscape) 为实地观察的对象，也注重人类活动（包括心理感受）与周围景物的关系。风景实质，变化无穷，即使每一大小不同地区，亦各有其特点，即形象与色彩之迥异。其基本原因，则由于长期内外营力的作用，气象的变迁 自然风景 自然风景(25张)，生态的频繁，位置的偏差，以及人为等因素所造成。

虽然帝国的强盛总是与泰晤士息息相关，然而，河道并不是唯一承载历史的风景。如果不在时间的长河中漫游，我便给cheder5（希伯来语学校）墙上的纸树粘些小小的绿叶。每当犹太国家基金会的蓝白色盒子募捐到六便士时，就被奖励粘贴一片叶子。而当这棵树上贴满了叶子后，盒子就会被寄出。他们承诺会在加利利种下一棵幼苗，它翠绿的嫩枝上将挂上写着我们班名字的牌子。纸树很快便在整个伦敦北区叮当作响的六便士声中变得枝繁叶茂，锡安山上的森林也同样欣欣向荣。这些树就是我们的移民替身，这些森林象征着我们在那里定居。然而，在我们认定即使只拥有一棵香柏树的小山，也要比被成群的山羊和绵羊啃光的秃山漂亮得多时，我们并不知道为了什么种下这些树。我们只知道，与根深枝茂的森林相反的风景就是尘土飞扬、因风蚀而满是裸岩和红土的地方。流浪的犹太人犹如尘土。因此，如果以色列没有自己的森林，那它又怎能稳固强大？没人告诉我们到底种了什么树。但我们都认为是雪松，所罗门的雪松：建造庙宇的芬芳树木。示巴月（Shevat）的第十五天是“树木新年”（Tu biShevat）。每年临近这一天时，粘树叶的节奏就会加快。最初，人们只是在已有的历法中随意选择了这个日子，从而将前一年的什一水果税与下一年的区分开——一种庆祝纳税年结束的方式，古怪而令人欢欣。但在以色列，它已经被完全地改造成犹太复国主义式的植树节：一群兴高采烈的小孩子乖乖地排成队，挥着铲子种下象征他们的幼树。这看似只是个单纯的仪式，但是，仪式背后却隐藏着悠久复杂的异教传统，它将森林视作民族的诞生地，人类居所的起源。但讽刺的是，正是发展出这一传统的文明给犹太人打上了异族的烙印，并且周期性地对他们实施残酷的种族大屠杀。但那时我们对J.M.弗雷泽《金枝》——它揭示了牺牲与重生之间的神秘联系——的了解比对康拉德式宿命论还要少得多。我们更不会想到，写出《圣经》的希伯来人如古代近东地区的游牧部落一样，对黎凡特地区山丘的剥蚀负有不可推卸的责任。但是，即使我们知道，也不会有多大差别。我们只想在这个世界上开辟出一片属于犹太人的森林，从而能够追溯到我们的根源，犹太民族的摇篮。一旦扎根，植物不可抗拒的周期性似乎便承诺了民族的不朽——枯萎不过是再一次欣荣的必经过程。即使大火摧毁了这些草木繁盛的山丘（就如几年前在迦密山南发生的火灾那样），这种表层的毁灭实际上也推进了更生的自然循环。因此巴勒斯坦海岸边最早开辟出的林地中，第一批树都是外来的桉树。这种树既能够固定流动的沙丘，又能在地下形成木质茎块，它们不仅耐火，而且表面的火灾事实上只会让土地更加生机勃勃。在灰烬的硬壳下，我们确信潜藏着蒙受祝福的生命力。因此，我们不停祈祷，祈望我们的纸树就是新生的生命树——《圣经》上说，有一个手持火焰剑的天使在伊甸园中守护着它。我们六便士的造林计划就是为了在新锡安重建花园。如果孩子眼中的自然之景已经承载了错综复杂的记忆、神话以及意义的话，那么，成年人审视风景时的思绪又该会多么复杂。虽然我们总习惯于将自然和人类感知划归两个领域，但事实上，它们不可分割。大脑总是在我们的感官知觉到风景以前就开始运行。景观如同层层岩石般在记忆层被构建起来。

其实早就说好了的。从第一次写《橘生淮南》的书评时就跟她保证，她出多少书我写多少评。现在第三本书终于出来了，她在讲故事的路上越走越远，而我已经在镜子中窥见自己的江郎才尽。文艺女青年都有变成单身女中年的一天，毋须因为这种事情特别伤感。毕竟，没有人能青春不老，也甚少有人能够和她一样，有颗不老的心。我们都是平凡人，和耿耿一样。人人自有心头好，振华三部曲的三个女生里，耿耿是离我心理状态最远的那个——可能因为不理解她的孤勇，能为了一个男生就弃文从理；可能因为嫉妒她的年轻，年轻到她喜欢的人恰好喜欢她；更可能只是单纯地因为我五行缺贱，最看不得这样正能量的姑娘……谁知道呢，这世上有太多八字不合。1、我们在用一生的时间努力学会接受平庸

《最好的我们》是振华系列里面最宽厚的一本书。

林杨和周周，洛枳和盛淮南，都是得天独厚的人。聪明、勤奋、甚至美貌……他们出生前，一定曾经被上帝亲吻许久，不然那些别人千辛万苦才能谋得一星半点的优势，为什么会自然而然地长在他们身上，还美其名曰——天赋？未免偏心得，太明显了些。我第一次开始真正意义上接受自己的平庸，大约就是大学的第一个学期。那时的本人秉着不求最好但求尽力的态度学习了半个学期的高等数学B，却在期中考试里面差点不及格；反观平时几个不怎么上课的、竞赛保送的男生，一个个轻轻松松满不在乎地拿了满分。

那时候的自己尚未脱离以考试分数为唯一生命质量标准的人生阶段，说不郁闷，都是假的。

按照一个励志的故事脉络，我应该以此为耻、奋发图强、悬梁刺股、夙兴夜寐并成功地在下一次考试中考出好成绩狠狠回给这个世界一个耳光以解我心头之恨。

然而我没有。

或许因为我是个没什么信念的人，所以乖乖地接受了自己的“智力在那个变态学院里大约就是个中等偏下的水准，应该过一些正常人的日子”的人物剧情设定。

当然，这也可能是我的借口。我向来很喜欢拿“智商压制”当成借口。

我们会从生命的某一刻起开始逐渐接受自己的平庸。这一刻或早或晚，可能是去幼儿园的第一天你发现别人比你长得高；可能是你刚刚会ABC的时候已经有同龄人会说Bonjour；可能是你好不容易美化过的简历跟别人一比几乎空白；可能是你到了一个职位之后发现身边的人弃若敝屣；可能是一直觉得自己是个富二代的你发现跟真的有钱人比起来你堪称贫穷……

我们为此纠结痛苦不甘怨怼，但大部分人、绝大部分人，还是逐渐地低调地调试自己的定位。

生活从来不曾打磨我们，它只是让我们在人生这个并不算舒适的座位上不断调整自己的坐姿罢了。

所以，即使我不喜欢，我依然十分敬佩耿耿。一个人屡战屡败是很容易的事情，但是，像我，可能很容易地就会接受自己的设定，甘于平凡，或是早早离场，断没有屡败屡战地决心和毅力。我不敢说孰好孰坏，就像我也不知道，你们是否和我一样。

2、你是什么时候发现你爱他？你是什么时候发现，爱上一个人的？

是他在球场上的一个潇洒的跳跃或是一个拉风的过人，你被阳光闪瞎了眼欢呼震聋了耳朵，心跳那一刻停止，从此眼神再也离不开？

或者，他坐在你旁边，笔尖在学校自制的卷子或是人教版的教科书上划过，带来轻微的沙沙的声响，你在文山题海里面蓦地抬头，忽然觉得这是最让你觉得沉静的画面？

再或是，他走路的时候不小心撞到了擦得锃亮的玻璃门、骑自行车时有意耍帅双手不握扶手却马失前蹄地栽倒在地，你感同身受不忍直视，自己都替他觉得疼，但在看见他揉揉屁股拍拍灰一跃而起的时候，又不自觉地扯出八颗牙的弧度？

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

有时候，会不会感觉到，尽管有朋友的关心，父母的叮嘱，恋人的关爱，我们的心里总还是有一段淡淡的忧伤，说不出的忧伤，每当我们独处的时候，或者回忆往事的时候，在雨中走的时候都会像梦一样的浮现。到底我们想要的是什么呢？我想应该是与自己内心共鸣的一些话语。而《不寂寞》这本书，刚好就是我寻找的这种感觉。觉得自己与这本书很有缘啊，走进书店，第一眼就看到了，主要是那种恬静又悠远的封面，给我的感觉就像是从头顶灌下来，如静坐于云端，又如飘于宁静的海面。打开书，原来文字也是那么的寂寥和温暖，如和一个知心的朋友在倾心长谈一样，一下子填满我所需要的那种感觉

感激他是因为在这个悲剧的今天，他使我比任何时候都更强烈地体会到，面对不朽的东西，即使死神也无能为力。刚收到书，还没仔细看，不过插图很不错，书也是正版的！看书名就很有意思，身体和灵魂，总有一个要在路上。好好学习天天向上

面对知识的匮乏 我必须充电

学历本来就不高最高有效学历初中的我，在社会中工作也好学习也好，我拥有的只是一份真诚和执着诚信的坚持，然而这些真的远远不够，网络里每天充斥着新的机遇也是遭遇，从五月感觉身体不适，坚持到十月，后来回家休息三个月，回来省会城市，依然想要继续网络里凭兴趣爱好经营自己的小店，可是连续几年的电脑工作和不规律的生活让我的身体陷入了深度不得解乏的疲劳中，春节期间无所事事，也没精力去做什么，就边看病边看天津卫视非你莫属，差不多网络里能看到的每期都看了，我知道了我需要看非你莫属这本书也知道了微力无边这本书，后去书店找可是两本都没找到，在看节目的过程里，我越发认识到我自己只是有诚信和坚持不够真的不够，也许我的疲劳就是我傻乎乎的任劳任怨不懂方法导致的吧，很好，很好，相当满意我急切认识到自己的只是匮乏和一些思想还有宅的很深而忽视的现实存在的一些危机和不足，我不想成为工作的机器，不想成为银子的奴隶，我累我能坚持终归可能只是因为我选择做的是我的兴趣爱好，所以才能保证我因为给更多兴趣爱的分享和提供质量保证的材料得到认可而无怨无悔，碍于面子我觉得赚同兴趣爱好的姐妹的银子我有负罪感，到最后自己已经开始从货源的维持从维持自己的兴趣爱好就好到无法维持和寸步难行，我发现了自己的错误，别人就是同兴趣爱好的也不想我因为分享而真的饿死自己，那么什么样的模式是对的什么样的方式才是经营自己的兴趣爱好并充实丰富自己的兴趣爱好，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。

人人文库，布面精装，可读可藏。

中华书局近日出版了吴藕汀先生著《孤灯夜话》，作为“吴藕汀作品集”的一种，该书是作者晚年的回忆录，内容驳杂，涉及方方面面，其中又有许多嘉兴的故实，读来饶有兴味。

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，词坛名宿、画家、版本目录学家。今刊登该书责任编辑启正所撰之前言，题目为编者所加。

吴藕汀先生自幼家道殷实，过着左琴右书的生活，但成年之后，大半人生处动荡之世，个人命运便如一叶处江流之中。即便如此，先生仍能保持“自由之思想，人格之独立”，这于生者而言，是一笔巨大的精神财富。《孤灯夜话》是吴藕汀先生的又一本随笔集。由于时代的原因，先生的大部分文字都是写在烟盒纸上，或小学生的方格本上，字体大小不一，他人难以辨认，整理这些文字的繁重任务，大部分由其哲嗣吴小汀先生承担。小汀先生说：“先父写这些文章的时候曾表示，就这样随意地写，想到哪里，就写到哪里。”为尊重藕公的想法，保持作品原貌，编辑只根据文字量的多少简单分了九卷，修正了一些整理稿中明显的错讹文字，通过查询相关资料补充了一些整理稿中缺失的文字。《夜话》内容涉及金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、人物故实、京昆弹词、社会变迁，可谓琳琅满目。文字处处见性情，像日记，又像时评。面对这样一位知识渊博又有真知灼见的文化老人，就如同坐拥一座格调不俗、藏品丰富的图书馆，我们能做的，也许就是打开这本书，安安静静地读下去。

吴藕汀先生与中华书局的结缘已经有半个世纪之久。1958年，经由陈乃乾先生的介绍，藕公第一部作品《词名索引》由中华书局出版。2012年3月16日至31日，中华书局在国家图书馆的稽古厅举办“中华书局百年历程暨珍贵图书文献展”，展品中有1999年吴藕汀先生创作的一幅绘画作品，主要构图为远衬青山，近着红树，旁有茅屋，两人相对。作品右上题字如右：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。陆游诗，己卯年八月，吴藕汀，时年八十又七。”此作是经由谁人之手交予中华书局收藏，至今已经无从查考。藕公去世后一年，即2006年，中华书局编辑李忠良出差嘉兴，顺道访秀州书局范笑我，恰逢吴藕汀之子吴小汀在场。当即达成了“吴藕汀作品集”的出版意向。自2008年8月以来，中华书局已出版的吴藕汀作品有《词名索引》、《戏文内外》、《药窗杂谈——与伺虞信摘录》、《十年鸿迹》、《鸳湖烟雨》。2013年，适值吴藕汀先生诞辰百年，《孤灯夜话》和《药窗诗话》（增订本）的相继出版，标志着先生的大部分重要作品已出齐，这算是对藕公最好的纪念吧。（《孤灯夜话》/吴藕汀著 吴小汀整理/中华书局2013年4月第1版/定价：29元）

吴藕汀《孤灯夜话》里有戚继光一则，曰戚继光，通过买美姬送张居正的手段从而飞黄腾达，生活奢华，人品低下，西湖边不应该建他的塔。余觉甚为迂腐可笑，戚乃王阳明心学传人，知行合一，若他不知道审时度势，岂有后来的一番作为。

微博上多了有个副作用，长篇大论的文字看不大下去了。近日一直在读吴藕汀的《孤灯夜话》，小品文，多是短短几行，类微博。文字却相当有趣，地理风俗，典故食材，信笔写来。里面对一些书与前人的评价多与世俗迥异，如李清照晚年不曾改嫁，水浒诲盗诲淫，红楼，三国与封神作者问题等等，读来甚觉新鲜。

在圣经中，上帝经常在山顶出现，隐身在雷电和云雾中。因此在早期对山的想象中，山总是富有神性。在中国也是如此。云遮雾绕的山峰总是被定义为神仙居所。这里面有一种因未知而产生的对山的敬意。

后来，中国山开始进入帝王封禅和文人山水画审美，而天主教顺势把群山当作宗教圣景加以利用。瓦莱里山作为圣山出现的时候，变得像是巴黎上流社会一个形式奇特的心灵沙龙。鞭打、抬十字架等苦修成了炫耀性的信仰表演。

在信仰的岩石下，人的自我是粉碎的，人们借助粉碎后的混同获得安宁。但很快，中世纪过去，人的自信使个体产生一种从群体中分离的欲望，于是对山体有了另一种跃跃欲

试的渴望——攀登使山峰成了一种个人能力和意志的测试对象。旗子插上珠穆朗玛峰演变到旗子插上月球和火星，都是这一码事。

但像拉什莫尔山那样把山体雕成巨型的美国总统头像，则完全是化挑战为驯服的节奏了。它让我想起《火影忍者》中的木叶村，火影们被山体塑造。而人的能力升格成一种土系忍术，可以自由控制山石。

同一个时代，拜伦写唐璜，书里的大海把一船人给打散淹死了，到了华兹华斯、雪莱，自然已经不再面目狰狞，而完全是“采菊东篱下”的格调了。这是18世纪关于自然认知一个有趣的分野。显然，这种分野在今天已经全面失衡了。

当下，历史和怀旧常被混为一谈，自然与人文往往又被截然分开。读《风景与记忆》能受益的一点就在于能解开这些误解。

在圣经中，上帝经常在山顶出现，隐身在雷电和云雾中。因此在早期对山的想象中，山总是富有神性。在中国也是如此。云遮雾绕的山峰总是被定义为神仙居所。这里面有一种因未知而产生的对山的敬意。

后来，中国山开始进入帝王封禅和文人山水画审美，而天主教顺势把群山当作宗教圣景加以利用。瓦莱里山作为圣山出现的时候，变得像是巴黎上流社会一个形式奇特的心灵沙龙。鞭打、抬十字架等苦修成了炫耀性的信仰表演。

在信仰的岩石下，人的自我是粉碎的，人们借助粉碎后的混同获得安宁。但很快，中世纪过去，人的自信使个体产生一种从群体中分离的欲望，于是对山体有了另一种跃跃欲试的渴望——攀登使山峰成了一种个人能力和意志的测试对象。旗子插上珠穆朗玛峰演变到旗子插上月球和火星，都是这一码事。

但像拉什莫尔山那样把山体雕成巨型的美国总统头像，则完全是化挑战为驯服的节奏了。它让我想起《火影忍者》中的木叶村，火影们被山体塑造。而人的能力升格成一种土系忍术，可以自由控制山石。

同一个时代，拜伦写唐璜，书里的大海把一船人给打散淹死了，到了华兹华斯、雪莱，自然已经不再面目狰狞，而完全是“采菊东篱下”的格调了。这是18世纪关于自然认知一个有趣的分野。显然，这种分野在今天已经全面失衡了。

当下，历史和怀旧常被混为一谈，自然与人文往往又被截然分开。读《风景与记忆》能受益的一点就在于能解开这些误解。

在圣经中，上帝经常在山顶出现，隐身在雷电和云雾中。因此在早期对山的想象中，山总是富有神性。在中国也是如此。云遮雾绕的山峰总是被定义为神仙居所。这里面有一种因未知而产生的对山的敬意。

后来，中国山开始进入帝王封禅和文人山水画审美，而天主教顺势把群山当作宗教圣景加以利用。瓦莱里山作为圣山出现的时候，变得像是巴黎上流社会一个形式奇特的心灵沙龙。鞭打、抬十字架等苦修成了炫耀性的信仰表演。

在信仰的岩石下，人的自我是粉碎的，人们借助粉碎后的混同获得安宁。但很快，中世纪过去，人的自信使个体产生一种从群体中分离的欲望，于是对山体有了另一种跃跃欲试的渴望——攀登使山峰成了一种个人能力和意志的测试对象。旗子插上珠穆朗玛峰演变到旗子插上月球和火星，都是这一码事。

但像拉什莫尔山那样把山体雕成巨型的美国总统头像，则完全是化挑战为驯服的节奏了。它让我想起《火影忍者》中的木叶村，火影们被山体塑造。而人的能力升格成一种土系忍术，可以自由控制山石。

同一个时代，拜伦写唐璜，书里的大海把一船人给打散淹死了，到了华兹华斯、雪莱，自然已经不再面目狰狞，而完全是“采菊东篱下”的格调了。这是18世纪关于自然认知一个有趣的分野。显然，这种分野在今天已经全面失衡了。

当下，历史和怀旧常被混为一谈，自然与人文往往又被截然分开。读《风景与记忆》能受益的一点就在于能解开这些误解

《说悄悄话的熊》讲述了少女梅根需要一个朋友，父母离婚后各自开始了新生活，留下她一个人。于是梅根开始和心里的“疯子梅根”对话，有时候还会在“她”的唆使下做些疯狂的事。

这样一个孤独少女轻易便对初次见面的心理医生卸下了心防，这个颇具魅力的中年男人

卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，
商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的
学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商
文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 ····· 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，
商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的
学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商
文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 ····· 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，
商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的
学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商
文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 ····· 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，
商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的
学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商
文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 ····· 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址
第五节 本书是基于所有可以利用的材料而撰写的一部简明而又整合的中国商代文明史，
商文明的研究者传统上都是文献、甲骨、金文和考古等专注于某一些特殊材料的独立的
学科里培养出来的，所有这些材料都是重要的。但是，每一门学科不可避免地侧重于商
文明的某几个或某一些特殊的方面。 目录 ····· 前言 致谢 参考文献说明
绪论：探索商代历史的五条途径 第一节 传统历史文献 第二节 青铜器 第三节
卜甲和卜骨 第四节 考古学 第五节 理论模式 第一部分 安阳所见的商代社会 第一章
安阳和王都 第二节 王屯 第三节 西北冈 第四节 安阳的其他遗址 第五节
东西很不错，量又足，京东的自有快递很给力，包装也不错

作者：余非鱼 编 出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242
所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿 作者：余非鱼 编 出版
社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>
手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿 作者：余非鱼 编 出版社：地质出版社
出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1

图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01
I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作
者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242
所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版
社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>
手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版社：地质出版社
出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1
图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01
I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作
者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242
所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版
社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>
手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版社：地质出版社
出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1
图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01
I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作
者：余非鱼 编出版社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242
所属分类：图书>少儿>手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿作者：余非鱼 编出版
社：地质出版社 出版时间：2013-10-01 I S B N：11327242 所属分类：图书>少儿>
手工/游戏 TOP1 图书>套装书>少儿

[人文与社会译丛：风景与记忆 \[Landscape and Memory\] 下载链接1](#)

书评

[人文与社会译丛：风景与记忆 \[Landscape and Memory\] 下载链接1](#)