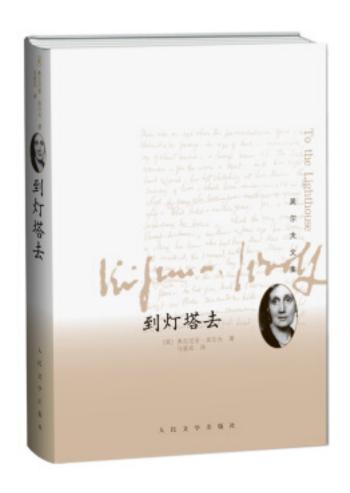
## 吴尔夫文集: 到灯塔去 [To the Lighthouse]



吴尔夫文集:到灯塔去[To the Lighthouse]\_下载链接1\_

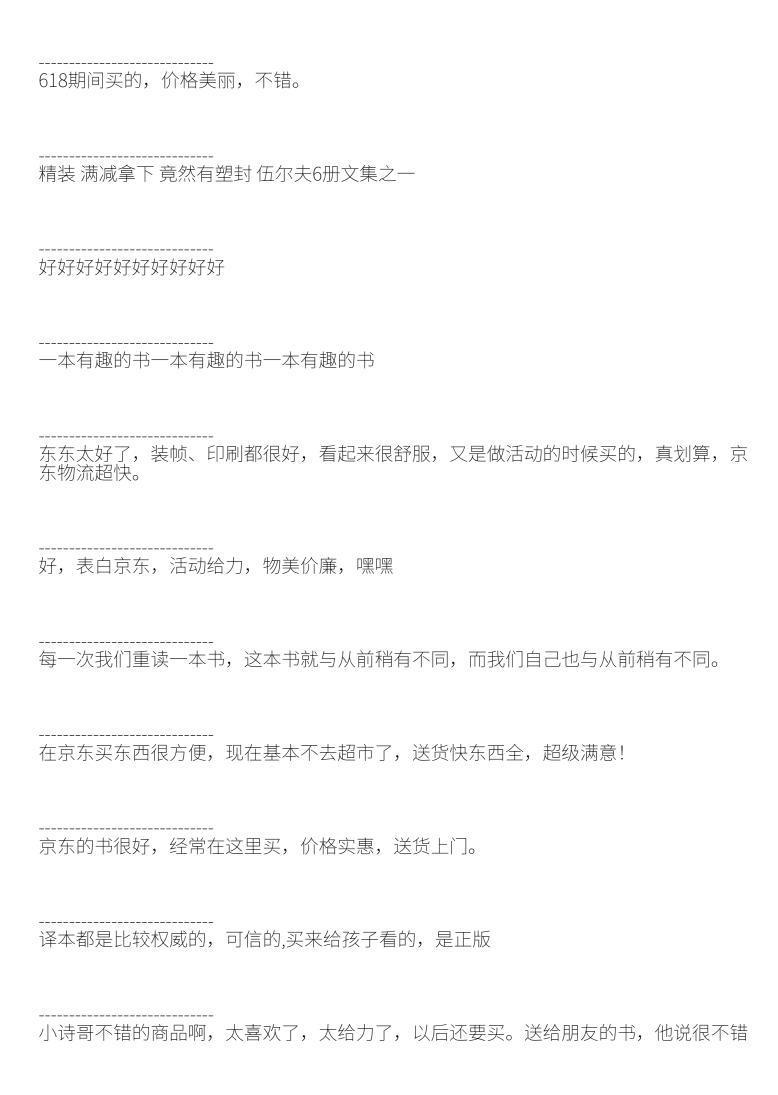
著者:[英] 弗吉尼亚·吴尔夫(Woolf V.) 著,马爱农 译

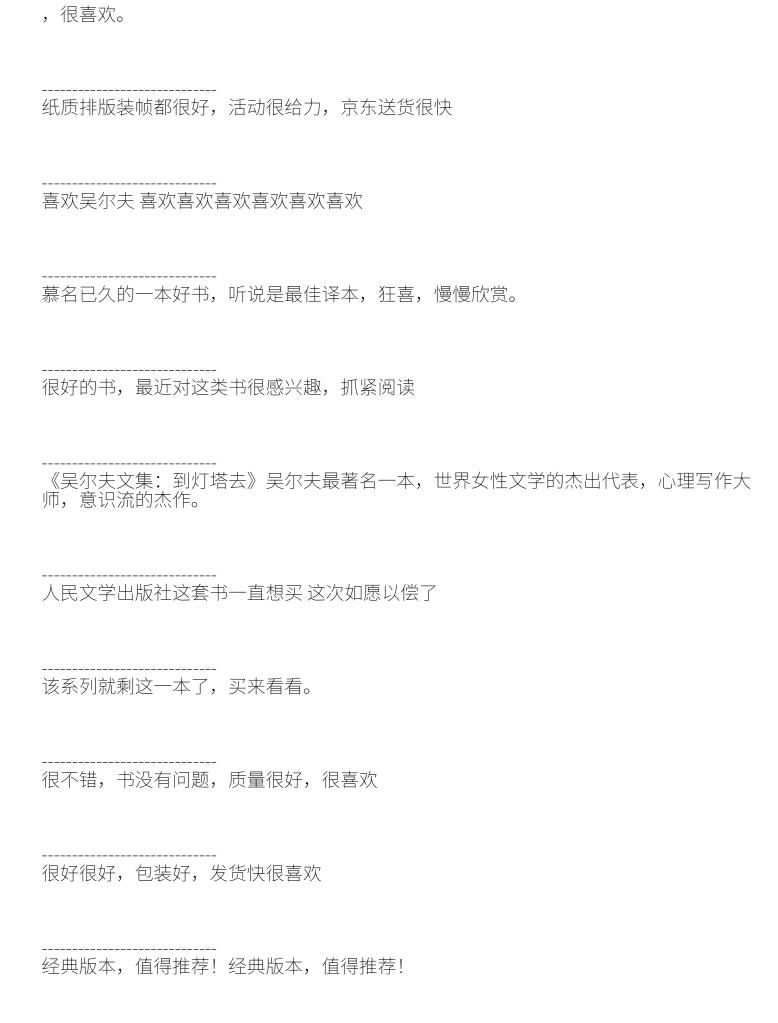
吴尔夫文集:到灯塔去 [To the Lighthouse]\_下载链接1\_

## 标签

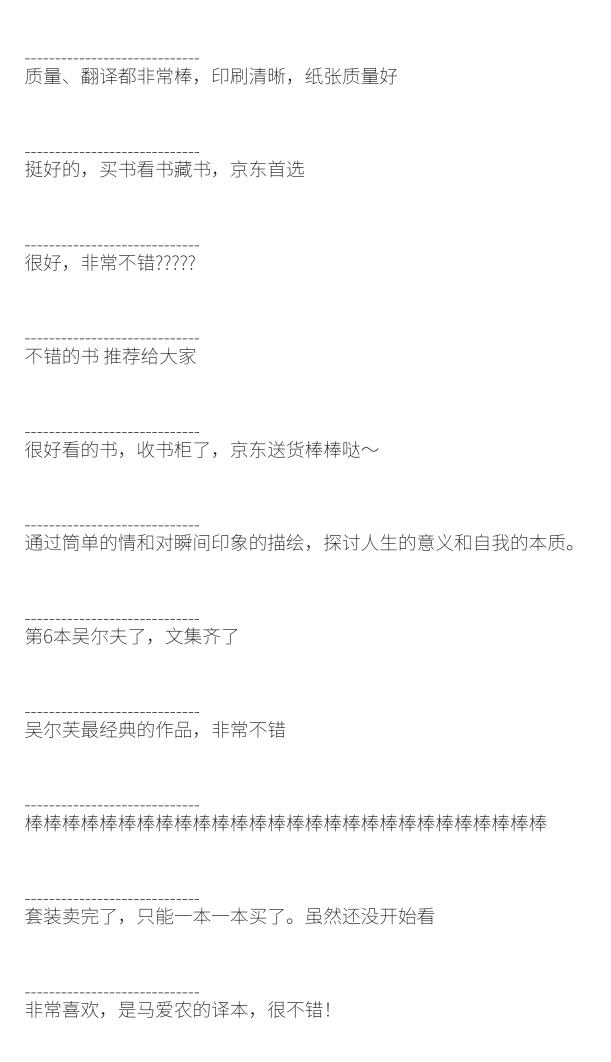
## 评论

意识流小说,以前有一本,被朋友拿走了,买一本重读。





包装完整,物超所值,购买愉快
 买书成为一种固执,该歇歇手了
 东西很好 很喜欢 下次还来买
 京东的商品还是相当不错的
 快递很给力,快递哥服务很到位,越来越喜欢上在京东购物啦!
 好,送货快质量保证
 新的一年多看书了,一次买了20几本够啃一阵子了
伍尔夫的代表作值得阅读!
 京东自营正版图书值得购买!
 来不及用,明天再说吧。



 棒棒哒,以前没听过作者的名字,看了报纸推荐后买的
很好。。。。。。。。。
 完好无损,非常满意!
很好???!

速度还是可以的 就是书有磕碰挤压 将就一下了
 挺好的
 书不错
 挺好
 收藏
 不错

很精致。

很好	 	 
好		

但问题是从利益集团到多元民主有一个隐含的前提,那就是利益集团所集结代表的利益是长期不变的,这背后就意味着要将人们的利益固定住且长期不变。显然这个假设不现实。现实中的情况往往是多重利益主体之间有潜在的利益冲突,导致行政机构往往有相互冲突的目标,以林业局为例就是森林开发和保护之间的潜在冲突,背后是不同的利益集团的呼声。但这样一来往往会使行政机构无所适从,行政效率变差,能力由此衰退。所以福山追根溯源指出国家能力的衰弱是美式民主"三权分立"逐渐发展的一个结果,而且似乎也看不到出路。美式民主制度也无法进行与时俱进的调整,福山把这种以行政效率低下为表现的政治衰退的根本原因归结为"制度惯性"和"思维僵化"。不过以为制度惯性是思维僵化的一个表现。所以背后真正要问的问题是为什么思维会僵化。卡尼曼在《思考:快与慢(Think,Fast and

Slow)》一书中提到两种不同的心智模式,称之为系统1和系统2,大体上系统1依靠直觉做决策,而系统2依靠理性思考做决策。制度惯性归根结底还是思想僵化导致的,系统2不肯花心思,导致一部分人固守现行制度带给他们的利益,形成强大的利益集团,抵制了可能的变革。因为变革会带来不确定性,利益集团要抵制变革以减少制度不确定性带给他们的风险。这可能是全世界都普遍的现象,不仅仅是美国独有。例如在中国这种思维僵化导致制度惯性的例子也很多,最典型的例子是贫困县和计划生育。这就导致改革总是很困难的,有时候甚至要激进革命去冲破旧制度的藩篱。

回到福山关于政治衰退的论述,小结起来大体是说美国政治衰退的表现是行政效率降低,而导致行政效率降低的原因是因为民主制度内生的因素决定的,例如司法和立法对行政的限制。利益集团和党派政治不仅影响司法和立法,也直接对行政效率产生影响。并且利益集团现在已经助长了制度惯性,使得制度不能灵活的调整,进而加剧了政治衰退的过程。

还不错, 挺好用的, 推荐购买

之一、旧, 1年3月1日11, 1年1子2月六

伍尔夫文集,终于到手,好书好快

<sup>《</sup>吴尔夫文集:到灯塔去》是吴尔夫最具自传性质的一部小说,通过简单的情节和对瞬间印象的描绘,探讨人生的意义和自我的本质,追忆童年的欢乐与憧憬和记忆中逝去的幸福,并深刻再现成人关系的复杂莫测。吴尔夫以对瞬间的敏锐感知,创造了一部永恒的经典。

## 印刷都还不错。就是开本小了点

很久就想读的书了, 今天终于拿到手了

他们这么对待他,就因为他是(按照南希的说法)一路追逐他们直到赫布里底群岛的第一百一十个年轻人了,他们真希望能过上清静的日子。

"胡说。"拉姆齐夫人说,口气十分严厉。尽管他们的夸张习性是从她这里继承去的,尽管他们暗示她邀请太多的人留住,以至于只好把有些人安排到镇上寄宿(这是事实),但是她无法忍受他们对她的客人粗鲁无理,尤其是对那些一文不名的小伙子,他们前来这里度假,用她丈夫的话说,全都"能力非凡",全都是她丈夫的崇拜者。确实,她把所有的异性都拢在她的庇护之下;为了某种他们这么对待他,就因为他是(按照南希的说法)一路追逐他们直到赫布里底群岛的第一百一十个年轻人了,他们真希望能过上清静的日子。

"胡说。"拉姆齐夫人说,口气十分严厉。尽管他们的夸张习性是从她这里继承去的,尽管他们暗示她邀请太多的人留住,以至于只好把有些人安排到镇上寄宿(这是事实),但是她无法忍受他们对她的客人粗鲁无理,尤其是对那些一文不名的小伙子,他们前来这里度假,用她丈夫的话说,全都"能力非凡",全都是她丈夫的崇拜者。确实,她把所有的异性都拢在她的庇护之下;为了某种他们这么对待他,就因为他是(按照南希的说法)一路追逐他们直到赫布里底群岛的第一百一十个年轻人了,他们真希望能过上清静的日子。

"胡说。"拉姆齐夫人说,口气十分严厉。尽管他们的夸张习性是从她这里继承去的,尽管他们暗示她邀请太多的人留住,以至于只好把有些人安排到镇上寄宿(这是事实),但是她无法忍受他们对她的客人粗鲁无理,尤其是对那些一文不名的小伙子,他们前来这里度假,用她丈夫的话说,全都"能力非凡",全都是她丈夫的崇拜者。确实,她把所有的异性都拢在她的庇护之下;为了某种他们这么对待他,就因为他是(按照南希的说法)一路追逐他们直到赫布里底群岛的第一百一十个年轻人了,他们真希望能过上清静的日子。

"胡说。"拉姆齐夫人说,口气十分严厉。尽管他们的夸张习性是从她这里继承去的,尽管他们暗示她邀请太多的人留住,以至于只好把有些人安排到镇上寄宿(这是事实),但是她无法忍受他们对她的客人粗鲁无理,尤其是对那些一文不名的小伙子,他们前来这里度假,用她丈夫的话说,全都"能力非凡",全都是她丈夫的崇拜者。确实,她把所有的异性都拢在她的庇护之下;为了某种

人民文学出版社的这套书,印得很好,精装硬壳。

《到灯塔去》是英国女作家弗吉尼亚·伍尔芙于1927年创作的长篇小说,是倾注心血的准自传体意识流小说。小说以到灯塔去为贯穿全书的中心线索,写了拉姆齐一家人和几位客人在第一次世界大战前后的一段生活经历。

《到灯塔去》是伍尔芙最完美的一部作品,它对文学史的贡献是卓越而深远的。小说无论是创作视角还是心理描写,亦或是意识流手法,都极具艺术色彩,尤其是伍尔芙对于 女性气质的理解以及对性别意识的见解,也成为她创作的思想内核。

小说通过对代表女性气质的拉姆齐夫人和代表男性气质的哲学家拉姆齐先生对立的性格刻画,旨在展现男女两性气质二元对立的现状,并试图为他们所代表的两种不同的生活原则寻找一条和谐与统一的途径。

用了京东券,优惠太多了,省钱而且物流速度给力

意识流的小说,就像一杯冬日的茗茶,慢慢品读。

意识流经典

托马斯・曼(1875-1955),二十世纪德国文坛最耀眼的巨星,一九二九年获得诺贝尔 文学奖。本书是他的代表作。

大学生汉斯来到高山肺病疗养院探望表兄约阿希姆,不料自己也染上了肺病,只好留 下治疗疗养院里的人来自四面八方,性格迥然,思想各异。汉斯是个有理想的青年,可 是同这些人交往后,思想变得混乱,精神变得消沉了;俄国女子克拉芙吉亚更使他神魂颠倒。他忘记了事业和重任,高山成了一座"魔山",他深陷

书很好,物流给力

人民文学出版社曾与2003年出版了吴尔夫全集,淡蓝色封面雅致而亲切,然这一版后 除了其中少数的几本再印了一次,其他的悄然无声。十年后终于等到精装版的出版,欣 喜异常,恰逢年前150-50就将《到灯塔去》《达洛维夫人》《一间自己的房间》收入囊 中。这次精装版和原版相同,书前增加了硫酸纸印刷的吴尔夫头像,使得书更具收藏意

读着吴尔夫的文字总让人有种飘忽而温暖的感觉,仿佛遥远而又切近。希望《奥兰多》 等其他几本也能尽快出版。

吴尔芙笔下的人物有种奇妙的单纯,但是你又并不能完全了解他,即便你已经跟随他的 内心独白或个人视角走了很长的一段路,你依然不确定你所知就是他的全部。有什么隐 藏着,你感觉他是活生生的,却掩饰着什么。《达洛维夫人》是本很可爱的书,其实吴尔芙的每一本书都很可爱——当然也很体面。有人问我是在什么样的意义上用体面这个 词,我想它代表着一种真挚的、蕴含着纯洁的高贵,洁癖和聪慧在里边作功。我想书后 面的吴尔芙是一个心智活跃的富于幽默感的女性,她一点也不造作,她的虚无感很可爱,但这可爱并不减弱它的绝望。在读完《达洛维夫人》之后,我又一次想到了这个词: 了。我们的送洛维夫人是一个将自己的分裂完善地整合的女性。她知道在这个世 界上该怎么好好地生活,她选了理查德而不是彼得。彼得不是一个可以整合自己的人,

的,并且会一直都是。而理查德多么适合这个世界, -丁点儿自省的智力(若他连这一点也没有达洛维是 但是他又具备那么一 一个优点: 他不会去过问达洛维的另 容忍自己嫁给他的) 。而且他还有这样-是把自己完全的倾倒给她,而她也轻易地配合着接受了,她用他的-一切成就 生活的这一面,但是她也完整地留下了自己的空间,她知道理查德是不会察觉的。 蔽的珍贵的空间只对两个人开放着:彼得和萨利。 一切都进行得那么顺利 金钱。宴会也顺利地开始 这个陌牛的年轻 了。直到赛普蒂莫斯, 完善的内心世界在那一刻龟裂了。不,裂缝一直都存在着, 要么看着那一边,她自如地跳来跳去,巧妙地避免 -刻她不得不去看那道深深的裂缝,并且注视着它, 无可选择。 这波涛汹涌的重复的运动。看来《海浪》这本书早就在吴 以为这本书是关于 事实上,在读《达洛维夫人》之前我就有种错误的印象, 上的故事,而那其实是发生在她的另一本书《远航》里,但当时我并不知道《远航 这本书的存在。海浪一直都是属于她的主题的形象。 《远航》 《雅各的房间》 《到灯塔去》, 直到直接模仿波涛运动形式的《海浪》 冲上岸,破碎,消逝,这让人无法抗拒的生命。 涌动,呼啸, 下的人物有种奇妙的单纯,但是你又并不能完全了解他 即便你已经跟随他的 内心独白或个人视角走了很长的一段路,你依然不确定你所知就是他的全部。有什么隐 》是本很可爱的书, 《达洛维夫 藏着,你感觉他是活生生的,却掩饰着什么。 其买吴 一本书都很可爱——当然也很体面。 有人问我是在什么样的意义上用体面这个 词,我想它代表着一种真挚的、蕴含着纯洁的高贵,洁癖和聪慧在里边作功。我想书后 面的吴尔芙是一个心智活跃的富于幽默感的女性,她一点也不造作, 她的虚无感很可爱 但这可爱并不减弱它的绝望。在读完《达洛维夫人》 之后, 我又一次想到 -个将自己的分裂完善地整合的女性。她知道在这个世 她选了理查德而不是彼得。彼得不是一个可以整合自 的,并且会一直都是。而理查德多么适合这个世界, 单向的人,但是他又具备那么一丁点儿自省的智力(若他连这一点也没有达洛维是 。而且他还有这样一 -个优点: 容忍自己嫁给他的) 他不会去过问达洛维的另一面, 是把自己完全的倾倒给她, 而她也轻易地配合着接受了,她用他的一切成就 但是她也完整地留 下了自己的空间, 她知道理查德是不会察觉的。 彼得和萨利。一切都进行得那么顺利 蔽的珍贵的空间只对两个人开放着 直到赛普蒂莫斯,这个陌生的年轻人自杀的死讯传来。 金钱。宴会也顺利地开始了。 达洛维夫人完善的内心世界在那一刻龟裂了。不,裂缝一直都存在着, 只是她平时要么 看着裂缝的这一边,要么看着那一边,她自如地跳来跳去,巧妙地避免 而那一刻她不得不去看那道深深的裂缝,并且注视着它, 书里不只· 无可选择。 次提到海浪,这波涛汹涌的重复的运动。看来《海浪》这本书早就在吴尔芙的脑子里 事实上,在读《达洛维夫人》之前我就有种错误的印象,以为这本书是关 在船上的故事,而那其实是发生在她的另一本书《远航》里,但当时我并不知道《远航 这本书的存在。海浪一直都是属于她的主题的形象。 《远航》, 《雅各的房间》 《到灯塔去》,直到直接模仿波涛运动形式的《海浪》。这变迁又 重复的一切,涌动,呼啸,冲上岸,破碎,消逝,这让人无法抗拒的生命。

吴尔夫文集: 到灯塔去 [To the Lighthouse] 下载链接1

书评

吴尔夫文集:到灯塔去 [To the Lighthouse]\_下载链接1\_