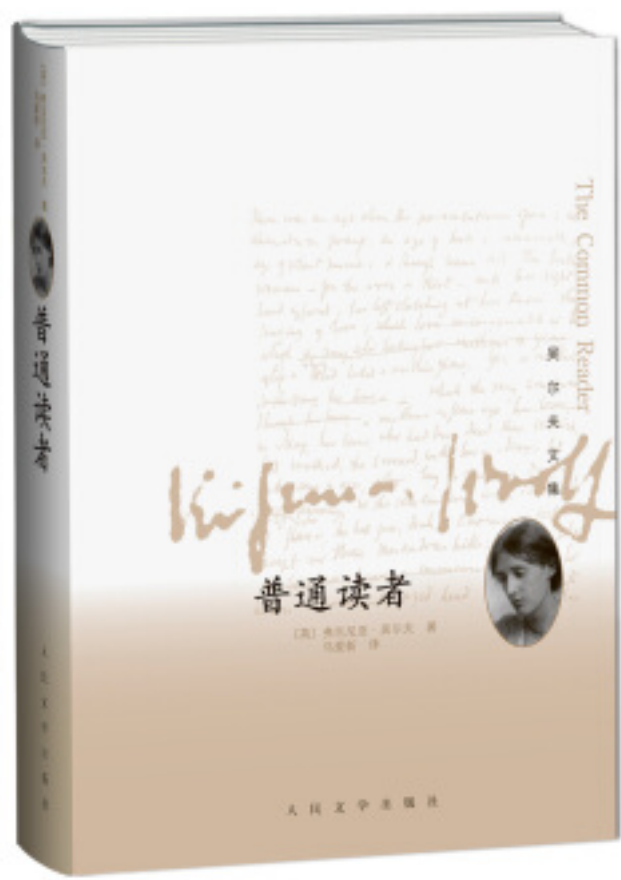


吴尔夫文集：普通读者



[吴尔夫文集：普通读者_下载链接1](#)

著者:[英] 弗吉尼亚·吴尔夫 著，马爱新 译

[吴尔夫文集：普通读者_下载链接1](#)

标签

评论

“《吴尔夫文集：普通读者》是吴尔夫的随笔精选，共两辑。吴尔夫以一个普通读者的身份对一些文人及其作品做了评论，文笔犀利深刻，透着浓郁的情趣和幽默，给人以强烈的多样化的启迪。本书精选《普通读者I》和《普通读者II》中的精彩美文以飨读者。

吴尔夫是一个非常敏感的作家，她的散文写得理性、深邃、博大、犀利、机智、细腻、幽默，这些特色在这些散文中无不表现得淋漓尽致。”

吴尔夫文集：普通读者》是吴尔夫的随笔精选，共两辑。吴尔夫以一个普通读者的身份对一些文人及其作品做了评论，文笔犀利深刻，透着浓郁的情趣和幽默，给人以强烈的多样化的启迪。本书精选《普通读者I》和《普通读者II》中的精彩美文以飨读者。吴尔夫是一个非常敏感的作家，她的散文写得理性、深邃、博大、犀利、机智、细腻、幽默，这些特色在这些散文中无不表现得淋漓尽致。

伍尔芙经典作品，值得入手

伍尔夫读书之广，之深，让人惊叹。她不仅评论名著名作家，也评论了一些不知名的作家，既有她钟爱的，也有她不喜欢的。

小32开套封精装，排版印制都很好，可惜是选译本，收下抽暇品读吧。

印刷不错。《吴尔夫文集：普通读者》是吴尔夫的随笔精选，共两辑。吴尔夫以一个普通读者的身份对一些文人及其作品做了评论，文笔犀利深刻，透着浓郁的情趣和幽默，给人以强烈的多样化的启迪。本书精选《普通读者I》和《普通读者II》中的精彩美文以飨读者。吴尔夫是一个非常敏感的作家，她的散文写得理性、深邃、博大、犀利、机智、细腻、幽默，这些特色在这些散文中无不表现得淋漓尽致。

很好的书，最近对这类书很感兴趣，抓紧阅读

装帧精美，价格便宜，快递迅速。

买的书太多了还未开始读，先放着，欠债太多，近期没有读的计划。

不错不错不错不错不错

小32开，精装。很不错的版本。内容不必要说。

国诗意现实主义作家施托姆早期的一部爱情悲剧小说，讲述的是男女主人公莱茵哈德和伊莉莎白青梅竹马、两小猜。后来，莱茵哈德外出求学，伊莉莎白依从母亲的心愿，嫁与莱茵哈德好友、有钱的庄主艾利希。多年之后，莱茵哈德应好友艾利希之邀去位于茵梦湖湖畔的庄园作客。昔日的旧情人相见，余情未了，却苦于现实的残酷，相见只能是痛上加痛，最后莱茵哈德远走他

包装严实，迫不及待的想看

本来是听了飞芒书友的推荐买的，不意却买了同名的伍尔夫的。还有一本是西闪的《普通读者》。

很好 怕没货 没优惠买的

包装完整，物超所值，购买愉快

经典版本，值得推荐！经典版本，值得推荐！

《吴尔夫文集：普通读者》是吴尔夫的随笔精选，共两辑。吴尔夫以一个普通读者的身份对一些文人及其作品做了评论，文笔犀利深刻，透着浓郁的情趣和幽默，给人以强烈的多样化的启迪。本书精选《普通读者I》和《普通读者II》中的精彩美文以飨读者。吴尔夫是一个非常敏感的作家，她的散文写得理性、深邃、博大、犀利、机智、细腻、幽默，这些特色在这些散文中无不表现得淋漓尽致。

京东买了很多书了，又快又好！！！！！！

很好，非常不错?????

唯一的缺憾是节选本，不知道为何。

都挺好的，以后还要在京东买书。

好书，慢慢看…

可以可以可以可以可以可以可以可以

不错，值得看

还记得上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。

如果你手机上落了灰尘，你再轻轻用手一拂就悲剧了。前面有朋友说不信@AmitabhaP
ro
或者觉得无伤大雅，其实你可以试着拿一把沙子洒在玻璃上然后用手去抚摸一番~结果会很有趣的。砂粒主要就是石英粒，石英硬度7左右，完全秒杀玻璃。空中的灰尘，有很多就是极其微小的，能够悬浮在流动空气中的砂粒——想想沙尘暴，只不过没那么夸张。至于手上随便在哪里蹭到点砂带进口袋或者在下次触屏的时候来那么一下，你就会很伤了。
举个例子吧，就现在发帖的电脑，屏幕已经磨伤了……因为在新疆，因为每天都落浮尘/扬沙，屏幕呢又有那么点静电，吸附力强，每次擦的时候多少都有一点伤害。

挺好的

很好

可以

伟大的作品无疑有一种单调” 吴尔夫在比较过去伟大作品与当代作品时谈到“机会多次出现，他们却白白放过。”什么是放过的机会呢？“细微的感觉、被现代人刺激得如此灵敏的感觉---他的深度和他知觉的多样性、他的复杂、他的混乱，简而言之，即他的自我。”由此而来的单调中却有一种泰然自若的宁静，它使人近于沉睡。但它也渐渐地使我们愉快地、产生被征服的稳定感。这从何而来？是来自信念的力量。主人公们自然地相信生活是某种性质的。知道人与人及人与宇宙间的关系。也许他们无法用一句话概括，但一切都依赖于它。只要相信，其他一切都会自然出现。毫不怀疑的相信，使一百年后的人们感受到同样的东西，而且能使它们感到它是文学。它使你从狭隘的限制中跳出来。

好

书的品相完好，精装，未被磕坏，装帧设计也算简洁大方，但却有一股味道，一般书都有书香味，但这个不是书香味，难道是油墨味？也不对，油墨味并不难闻，这个不是很好闻，估计是纸张质量的问题，纸张质量实属一般，估计是为了节约成本吧，精装将近400页定价32元，倒还好，活动如还是蛮划算的，主要就是冲着内容买的，不考虑气味和纸张，看整体，还是个很不错的精装，希望时间长了味道就能散去~~~

****性。

我有时会问下自己，当我还是个孩子，面对着一本需要借助新华字典才可以完全读通的书时，当时在想什么？答案是我当时什么都没顾得上想，只想迅速的把书翻开，痛痛快快地读他娘的几页。我不晓得摆在面前的是什么鸟世界经典名著，不晓得这本书是啥子浪

漫主义或现实主义，不晓得它的作者维克多·雨果或笛福是如何的鼎鼎大名，当然就更不晓得《巴黎圣母院》是在揭露和批判法国上流社会的虚伪和罪恶，而《鲁宾逊漂流记》反映了新兴资产阶级的价值观、人生观。我当时只是觉得好看，喜欢里面曲折故事情节，我完全陶醉其间，甚至忘了给炉子加煤，而被回家后发现家里冰冷得像地窖的父亲爆揍了一顿。

这种状态就是伍尔芙在这本书开头提到的“普通读者”的状态，他们消耗了大量的时间来阅读，但并不渴求能获得什么回报，他们会真诚的给他们喜欢的作者以崇高的敬意，他们看书是出自本能，是源自一种内在的、隐秘的需要，他们也许受过的教育程度比较低，也没有过人的天资，但正是他们——按照约翰逊博士的看法“在所有那些高雅微妙、学究教条之后”，依靠“他们未受文学偏见腐蚀的读者的常识决定了一切诗人的荣誉”。

毫无疑问，在本书里伍尔芙小姐谦虚的把自己定位为一名“普通读者”。在这本关于阅读的小书里，她没有去考究什么“有学术价值”的高深问题，也没有去探讨这些作品在文学史或艺术史上的地位，更没有使用什么叙事学、女性主义（虽然伍尔芙阴差阳错的被很多女性主义者奉为祖师奶奶）、文化批评、结构主义或解构主义等方法来对这些作品来进行定量、定性的分析与研究。在这里她只是和我当年的我一样，从阅读里寻找着一些快乐，并把这些让她快乐的元素写下来，和别人分享：于是，我们在她的指引下，看到了那个“带着恶意的笑容，与一切狐狸、驴子和母鸡联合，嘲笑生活的盛况和礼仪”的乔叟，用笔为自己的生活画像的蒙田，有着“最好的风度、最明亮的眼睛，说英语带着很浓的外国口音”的水手约瑟夫·康拉德，以及一个不断占小便宜，不断和人因为鸡毛蒜皮的小事争吵，但却像“我们读《泰晤士报》一样”（在昆明的语境下，《泰晤士报》可以置换为《春城晚报》或《都市时报》等）每日读着品达作品，除了“吃饭和祈祷”外（是的，我没抄错，不包括睡觉……），都与希腊文学为伴的本特利博士。伍尔芙小姐像是守在一架巨大的天文望远镜的旁边，依靠她敏锐的观察力，不断告诉我们她那些细微但却绝对精彩的发现，让我们也产生了要爬到那架望远镜上亲自去看一看那些星空般远离我们的作品的冲动。

当然，千万别仅仅把这本书看成是一本业余文学爱好者的阅读笔记，它的作者不但是二十世纪最杰出的小说家之一，同时也是一位优秀的文学批评家，她和萧伯纳、著名的《艺术》作者克莱夫·贝尔是当时著名的文艺团体布鲁斯伯里的核心成员。在这本书中，实际上涉及了许多非常重要的问题：比如为谁去写作？俄国文学的特点，英国散文的传统，现代小说与过去的“物质主义”小说之间的区别和特点等等……面对这些够一些“搞研究”的人穷尽一生精力的问题，伍尔芙小姐却举重若轻的以她惯常的从容、机智又不失幽默的方式给与了自己的评价，生动且绝对的清晰。比如她将作者分为两类：一类是牧师，他们会拉着你的手，一直把你领到神秘的殿堂，另一类是和你我一样的普通人，和我们一起吃饭、睡觉、欢乐、做爱，他们没说一个字，但却让我们感到他们的标准是什么，而乔叟就属于后一类。可以说，这个判断一下子就触及了乔叟作品价值中最核心的部分。

按我个人读研究生这几年的经验而言，我见识了无数打着各种主义，各种研究方法的幌子来分析作品，充分符合学术规范、有分量、有“学术价值”的论文，见识了众多趾高气扬的研究生们使用先进的理论武器对作品进行扫荡的文学批评。但我很少能在他们的批评中看到他们自己的身影，哪怕那身影很猥琐、很微不足道。更不用提一种有着勃勃生机的快乐，批评者都非常的愤怒，都是一副愤世嫉俗、横铁不成钢的悲苦相——何必呢？要记得，我们首先只是一名普通的读者，我们阅读，很多时候只是为了体验阅读的快乐。

“我至少时常梦见，当审判日来临的那一天，当那些伟大的征服者、律师及政客们最终接过他们的奖赏时——他们的权杖、他们的桂冠、他们的名字被永世不灭的镌刻于大理石——万能的造物主（当他看见我们腋下夹着书本走向他时，他的心中不无羡慕）会转身向圣徒彼得说：“看，这些人不需要奖赏。我们这儿没有可以给与他们的东西。他们已经爱上了阅读。”《普通读者》结尾的最后一篇《应该如何阅读？》的最后一段这样写道。

是带着包装送过来的，很新很喜欢

很好很强大很好很强大

吴尔夫以一个普通读者的身份对一些文人及其作品做了评论，文笔犀利深刻，透着浓郁的情趣和幽默，给人以强烈的多样化的启迪。本书精选《普通读者I》和《普通读者II》中的精彩美文以飨读者。吴尔夫是一个非常敏感的作家，她的散文写得理性、深邃、博大、犀利、机智、细腻、幽默，这些特色在这些散文中无不表现得淋漓尽致。

伍尔芙是我的最爱。。。。。。

看了时时刻刻之后，对女主产生很大兴趣

弗吉尼亚·伍尔芙（Virginia Woolf，1882年1月25日—1941年3月28日）。英国女作家、文学批评家和文学理论家，意识流文学代表人物，被誉为二十世纪现代主义与女性主义的先锋。两次世界大战期间，她是伦敦文学界的核心人物，同时也是布卢姆茨伯里派（Bloomsbury Group）的成员之一。最知名的小说包括《墙上的斑点》（The Mark on the Wall）、《达洛维夫人》（Mrs. Dalloway）、《到灯塔去》（To the Lighthouse）、《雅各的房间》（Jakob's Room）。

吴尔夫文集：普通读者吴尔夫文集：普通读者

[吴尔夫文集：普通读者_下载链接1](#)

书评

[吴尔夫文集：普通读者_下载链接1](#)