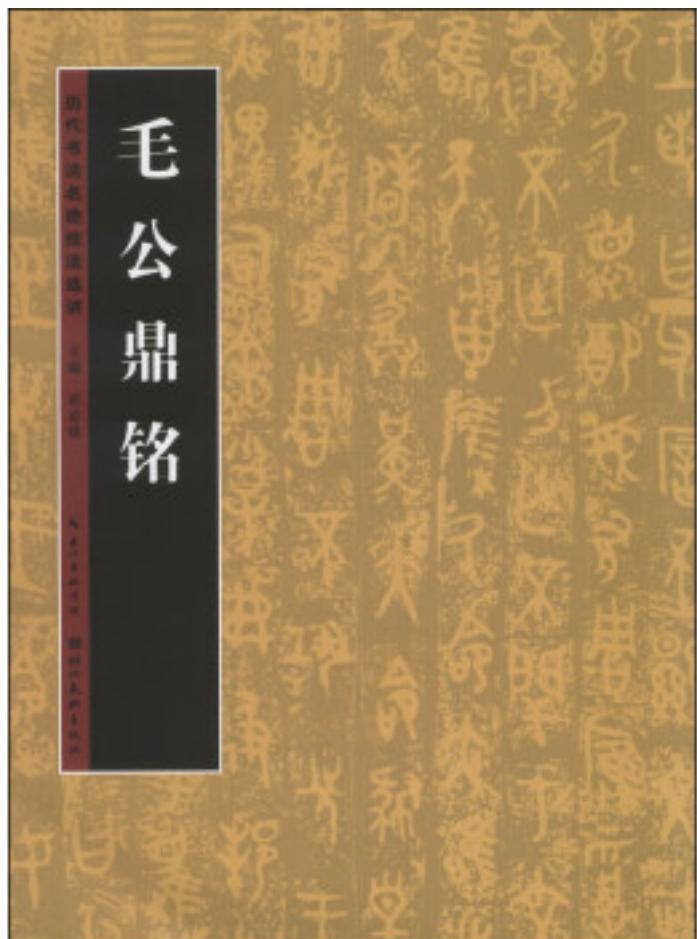


历代书法名迹技法选讲（第3辑）：毛公鼎铭



[历代书法名迹技法选讲（第3辑）：毛公鼎铭_下载链接1](#)

著者:雷志雄 编

[历代书法名迹技法选讲（第3辑）：毛公鼎铭_下载链接1](#)

标签

评论

学习书法用的书

书法名作

?

章草：章草又称“古草”、“隶草”。章草兴于西汉，是隶书的变体，历来有种种说法。一说是汉元帝（刘奭）时黄门令史游所作，称为《急就章》一说为汉章帝（刘炟）喜欢杜度写的隶草，叫他上奏时使用这种书体，故名“章草”；还有一种说法是三国魏文帝曹丕时，通用这种草书体写奏章，故名。另外，东汉赵壹《非草书》说：“盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳。”从这段文字中可得知，章草或隶草的产生，又可追溯到秦末或秦汉之际，产生的主要原因是实用的“急速”。作者简介

赵岩峻（原名赵延岑），1937年生，山西省临汾市人，现任国际名家书画院副院长、客座教授、中华诗书画研究会副主席、山西尚韬书画院院长、中国江都书画院名誉院长、《中国艺术家》（香港）画报社理事会理事，北方少儿书画协会副会长，南大文化艺术教育学院教授。曾任山西省书法协会理事，太原市书法家协会副主席兼秘书长。作品多次在全国性的书展中获奖，并在香港、台湾、新加坡、日本、美国等地区展出。艺术成就和作品曾多次发表于《书法报》《中国书画报》《山西政协报》《中国艺术报》《山西经济日报》《人民代表报》《艺术方园》《临汾日报》《太原日报》《生活晨报》《太原晚报》《老友报》等报刊。同时还被岳飞纪念馆、贺龙纪念馆、黄陵博物馆、中国戏剧博物馆、李白碑林等收藏。所编著的书法系列丛书《楷书书法入门》《行书书法入门》《草书书法入门》《隶书书法入门》等，由山西人民出版社出版发行。《养生书法集》由中国文化出版社出版，2009年被评为“山西省最受城乡群众好评的十大书法家”。艺术成就入编《中国当代文学艺术新闻人才传集》《中国当代书画精品集》《中国摄影家大词典》等，并在《卫俊秀书法选》《当代书画家精英大典》《中国名人大型史册——书画卷》《当代校园书画艺术人才大典》等十余种书画集中担任编委、特邀编委和副主编。由于在书法教学上有突出成就，连续十余年被评为全国书法教育特别贡献奖和特等金奖，并获得“中国当代书画名家”称号。目录草书概说孙过庭与《书谱》《书谱》的临写《书谱》的基本笔画及写法《书谱》的偏旁部首《书谱》字体的结构《书谱》选字练习《书谱》集字练习历代草书精品欣赏草书名碑帖

此书不错.

张继，就职于中国革命军事博物馆。现为中国书法家协会理事、中国书法家协会隶书专业委员会副主任、中国军事博物馆书画研究院副院长、东方印社社长、中华诗词学会会员等。书法篆刻作品曾入选全国一系列大型书法展、篆刻展。相继担任全国第八届、第九届、第十届书法篆刻展、中国书法兰亭奖及其它全国书法篆刻展览评委。在央视书画频道录制五十余集张继隶书系列讲座，多次应邀到清华大学、北京师范大学、人民大学、首都师范大学、中国篆刻院等院校讲学。出版书法专著多种。时有美术作品及诗联作品发表。分别在中国美术馆及河南、广东、新疆、河北等地举办个人书法篆刻作品展。作品被中南海、中国美术馆、故宫博物院及多家博物馆、陈列馆等收藏。

不知为何，书法变成了我生命中的至爱。少年时代，当我还不懂得何为书法之时，就已受乡间艺人影响，对写写画画情有独钟。据母亲讲，凡我所到之处大都留有笔迹，是否似当今一些景点“到此一游”之类，已不能记得。不过印象颇深的是读小学时内心总害怕某一天拼音字母会取代汉字，到那时书法恐怕就没有了地位，真乃杞人忧天也。十三

岁那年，我在村头举办了平生第一次个人书画展，此举可谓轰动乡里。之后对书画的钟爱便一发不可收，以至于常常影响学校的功课。但对于书法，其实当时尚未入门道。不过那种自发、执著、那种纯粹至今仍不断地感动着自己。

张继待真正潜心于书学的系统研习时我才发现，书法艺术是那么奇异与深奥。不同点画、不同构成、不同体势、不同墨彩，其变化无穷，内涵无尽。奇与正、方与圆、收与放、疏与密、刚与柔、实与虚，其意境无限，美妙无比。她使人倾心，使人痴迷，使人陶醉，甚至使人为之癫狂。但我深知，必须有深厚的传统功力作基础，必须有新异的创作理念作主导，必须有纯熟的表现技法作手段，必须有坚实的文化底蕴作保障，还必须有综合的艺术修养作滋补，精品才可能与你结缘。当然这首先需要你毅然摒弃陈腐观念，坚决摆脱功利色彩，还要甘愿与寂寞为伍，甘愿与勤奋为伴，甘愿与谦虚为朋，甘愿与顽强为友。

因为书法，我常常通宵达旦。在夜阑人静之时，市井之喧嚣、工作之重负，杂务之繁多、尘世之凡俗，均可得以暂时解脱。值此真正属于我的有限时段内，一卷古本，令我尽情地研读，一管柔毫，令我尽情地挥洒，继而深沉地自我欣赏，无情地自我剖析，因为书法，我常常囊中羞涩。就学期间，多次因拥有了好几本好书而经济拮据，亦曾因远行求艺而生活窘迫。还有一件趣事令我哭笑不得。多年前我于闹市盛邀邂逅的几位乡友到餐馆一聚，酒足饭饱之后方想起此前已倾囊购买了精美的书帖。那等尴尬，自不待言。好在友善，不疑我诚，反倒请我；因为书法，我不得不重新理解何为“忠孝不能两全”。记不清有多少次，对父母的探视计划因忙于书事而屡屡拖延，探视机会因惜于时间而忍痛放弃。孝敬老人力不从心，照顾妻儿无可奈何，料理家事纸上谈兵，然幸得亲人理解；因为书法，对理应频繁交往之朋友同道无奈或无意间多有失礼或得罪，虽此实非出自本意，然失礼终归失礼；因为书法，我也办过拙事，出过洋相。平日于书房埋头用功之时对家人所言它事所问非所答已非偶然。更令我不能忘却的是十年前一个冬日的深夜，正值创作高潮，恍惚中竟将画毡与砚台随宣纸一同拉出桌面。熟睡在桌边床上的小儿顿时成了一个墨人，被褥衣物尽黑，妻儿惊醒后不知所然。我方如梦初醒，灵感顿失，情致全无，苦不堪言；因为书法，我常常对忧愁、对辛劳、对烦恼、对痛苦反应迟钝。在郁闷之时，于辛酸之际，一旦移情于书，一切懊恼与不悦、浮躁与诱惑、疲惫与倦怠全不见了踪迹。可以如此讲，为了书法，我愿历经风霜，遍尝苦辣，无怨无悔！

书法，我的至爱！您是那么神秘，那么高古，那么丰厚，那么伟大！是您给了我知道，给了力量，给了我情操，给了我胸怀，也给了我许多荣誉。我欲追求成功，追求完美，然退而言之，惟有其过程，我亦足矣！我常常为自己的人生有这一真挚情结而感到幸运，为自己能成为书法的忠实信徒而感到自豪，更为四十岁后尚能被特招入伍并专业从事书法艺术创作而倍感欣慰！我幸福，因为我拥有至爱！

我坚韧，为了我永远的至爱！

有字帖选，部分有作品选，还有技法，适合初学者。这个系列印刷都还行，基本是一版一印的。

毛公鼎为西周晚期的宣王时期器物，为皇皇钜制，被誉为“抵得一篇尚书”。其内容是周王为中兴周室，革除积弊，策命重臣毛公，要他忠心辅佐周王，以免遭丧国之祸，并赐给他大量物品，毛公为感谢周王，特铸鼎记其事。

全铭文辞精妙而完整，古奥艰深，是西周散文的代表作，例如文章共五段如下：

王若曰：“父歆，不显文武，皇天引厌劂德，配我有周，膺受大命，率怀不廷方亡不觐于文武耿光。唯天将集厥命，亦唯先正略又劂辟，属谨大命，肆皇天亡，临保我有周，不巩先王配命，畏天疾威，司余小子弗，邦将曷吉？迹迹四方，大从丕静。呜呼！惧作小子溷湛于艰，永巩先王”。

王曰：父歆，余唯？，至先王命，命汝？我邦，我家内外，？于小大政，？朕立，？许上下若否。宁四方死母童，祭一人才立，引唯乃智，余非庸又昏，汝母敢妄宁，虔夙夕，惠我一人，？我邦小大猷，毋折缄，告余先王若德，用印邵皇天，？？大命，康能四国，俗我弗乍，先王？。

王曰：父歆，余之庶出，入事于外，专命专政，？小大楚赋，无唯正闻，引其唯王智，？唯是丧我国，历自今，出入专命于外，厥非先告歆，父歆舍命，母又敢？专命于外。

王曰：父歆，今余唯先王命，命汝亟一方，弘我邦我家，母于政，勿庶口。母敢事囊囊，鳏寡，善效乃友正，母敢湛于酒，汝母敢，才乃服，夙夕，敬念王畏不赐。女母弗帅用先王乍明井，俗女弗以乃辟于？。

王曰：父歆，已曰及兹卿事寮，大史寮，于父即君，命女公族叁有司，小子，师氏，虎臣朕亵事，以乃族干吾王身，取贵，易女一卣，圭，宝，朱市，黄，玉，金车，载，朱弘斩，虎熏裹，右厄，画，金，卫，金，金，金，鱼，马四匹，攸，金，朱二，易汝兹关，用于政，毛公对天子皇休，用乍鼎，子子孙孙永宝用。

书比较薄，印的还可以，适合初学者

[历代书法名迹技法选讲（第3辑）：毛公鼎铭](#) [下载链接1](#)

书评

[历代书法名迹技法选讲（第3辑）：毛公鼎铭](#) [下载链接1](#)