

国际环境设计精品教程：透视表现技法



[国际环境设计精品教程：透视表现技法_下载链接1](#)

著者:[日] 藤原成晓 著，牛冰心，曾先国，李茵 等 译

[国际环境设计精品教程：透视表现技法_下载链接1](#)

标签

评论

印刷装帧精美，内容偏简单。

之前在图书馆借了室内设计原理，觉得很有帮助，于是就买这系列书来学习。

很不错，图文并茂，易于理解。

好书，强烈推荐哦，你看了一定不后悔，受益匪浅

这一个系列的书我快买全了，有内容

佐藤大：用设计解决问题

精品教程，推荐购买，认真学习

送货速度很快，书本质量很不错，是正品

日本人写的书的确很细致。

很好的书，搞活动买的，很划算

正品给力，相信京东！！！很好

互联网药品信息服务资格证编号(京)-经营性

有空看看书，学习学习。

不错的商品 使用方便 价格实惠

好好好好好好好好好好

《国际环境设计精品教程：透视表现技法》收录了许多速写、涂鸦、设计手稿以及完整的方案表现。里面层层叠叠的色彩、循序渐进的步骤讲解，都能让你从中看到笔者从徒手描绘到设计作品的成长过程。每个人，翻开这些速写簿，都会将头深埋于其中，被那些速写作品和点滴的记录完全吸引，然后翻至下一页。每一次翻阅都会带来无穷的惊喜。这些打开的画纸就像一则故事、一篇日记，甚至是一段生活。每一个主题都是生活的缩影。无论你是专业、设计师还是手绘初学者，都能从这本书中挖掘到自己的描绘潜能、设计潜能和创造潜能。作者通过本书向人们发出号召：动起手来！用透视描绘和表现你的所看、所想。

还没开始阅读

还不错，但深入浅出方面还是不够呀。

需要好好学习！

看看再说

很好

不错

没有用，，，，，，，，，， 骗钱

nice good excellent perfection

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基础。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

国际环境设计精品教程之透视表现技法，也是16开的，给人的感觉好像是16开的书本会更加有教科书的味道，想学学设计，于是自己买书自学

好书，学习透视很有帮助

这个产品非常不错的样子了

一本好书！ 特别利于我们入门！

不错的书！ 上京东多快好省！

还没看，看了简介应该是本很有启示的书

还可以还可以还可以还可以

非常好！ 非常好！ 非常好！ 非常好！

国际环境设计精品教程

[国际环境设计精品教程：透视表现技法_下载链接1](#)

书评

[国际环境设计精品教程：透视表现技法_下载链接1](#)