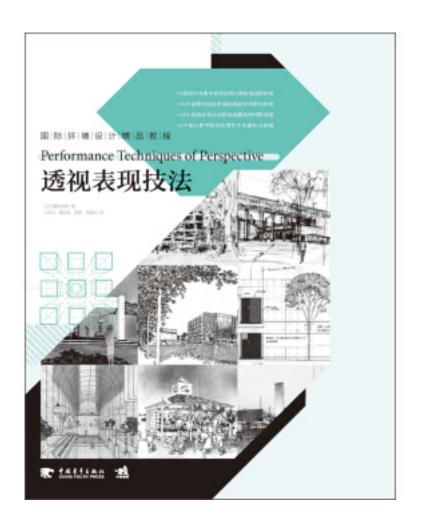
国际环境设计精品教程:透视表现技法



国际环境设计精品教程:透视表现技法_下载链接1_

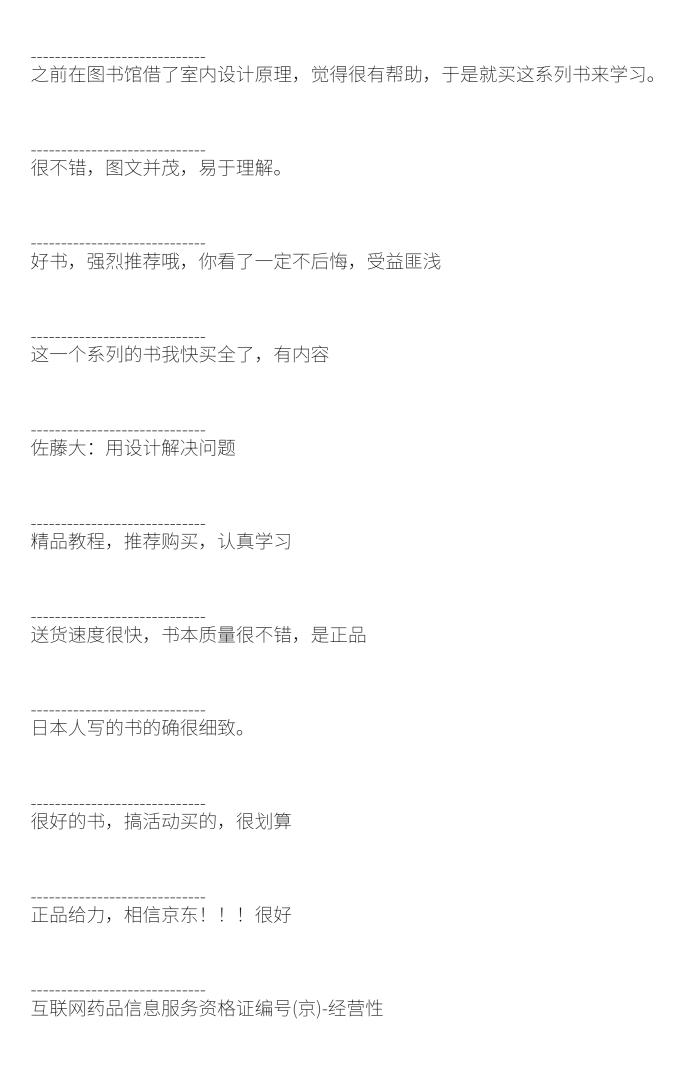
著者:[日] 藤原成晓 著,牛冰心,曾先国,李茵 等 译

国际环境设计精品教程:透视表现技法_下载链接1_

标签

评论

印刷装帧精美,内容偏简单。



《国际环境设计精品教程:透视表现技法》收录了许多速写、涂鸦、设计手稿以及完整的方案表现。里面层层叠叠的色彩、循序渐进的步骤讲解,都能让你从中看到笔者从徒手描绘到设计作品的成长过程。每个人,翻开这些速写簿,都会将头深埋于其中,被那些速写作品和点滴的记录完全吸引,然后翻至下一页。每一次翻阅都会带来无穷的惊喜。这些打开的画纸就像一则故事、一篇日记,甚至是一段生活。每一个主题都是生活的缩影。无论你是专业、设计师还是手绘初学者,都能从这本书中挖掘到自己的描绘潜能、设计潜能和创造潜能。作者通过本书向人们发出号召:动起手来!用透视描绘和表现你的所看、所想。
 看看再说

_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_
-	7.	_	4	<u></u>	\pm																				
/	Т	`	-	- 5																					

没有用,,,,,,,,,,骗钱

nice good excellent perfection

所谓常识,按照我们一般的理解,应该是指那些能够不证自明,可以不言而喻,直至众 所周知,最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方,因为从观念的本体论 意义而言,它是一个学习与接受的过程,我们只能从日常的成长中习得观念,观念无法 彰显自身。我们可以这样理解,任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程,真理普及 越多,观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法,隐微的真理只由少数哲人才能掌握 只有常识——他们通常称之为 "意见"——支撑起我们的日常生活。 之所以做了这样的区分,是因为在本书中,他称之为"常识" 的观念, 需要普及,但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来,随着学科化与专业化 的各种区分,观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号,对外人而言,这些观念是 已经超越了常识的界限。而"国家的常识"意味着我们我们生活在一个人际关系的社 下,我们需要了解某些共同领域生活的规则, 中,我们生活在某种统治之 常识的解读告诉我们,你理解了一个词汇,并不意味着我们就懂 个词汇的含义。常识帮助我们理解,引发我们探究的兴趣,提升我们的认识,融洽我们 的沟通语境,构建我们想象的共同体,捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为 何最终走到了一条威权主义道路一样,他说我们必须学习资本主义: "市场经济可能是 我们需要通过学习市场经济的常识,才能认识那 自然发生的,但它不能自然地理解。 支着不见的手。这种理解是建立在常识上基础上的深入而专业的理解。 从常识中读懂国家,这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。 我们无法得知罗斯金是如何解读中国的,但是在这些国家的解读中 ,尤其是对俄罗斯的解析中,中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么,只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展,不仅仅是意识形态,还是威权政治体制,乃至现如今,陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。 但是未来的发展如何,在这种"文化绝望的政治"中,在市民社会的缺席中,在意识形态幻觉的洪流中,是走向深渊,还是走向民主,我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训:无论是我们的国家,还是作为市民的我们 与其他国家的人们都没有太多的区别,当你比较政治的时候,一定要把自己的国家体系包括进来,"我们通过研究结果,学习什么是好的,什么是坏的"。

国际环境设计精品教程之透视表现技法,也是16开的,给人的感觉好像是16开的书本会更加有教科书的味道,想学学设计,干是自己买书自学

好书, 学习透视很有帮助

这个产品非常不错的样子了
 不错的书!上京东多快好省!
 非常好! 非常好! 非常好!
国际环境设计精品教程
 国际环境设计精品教程:透视表现技法_下载链接1_

书评

国际环境设计精品教程:透视表现技法_下载链接1_