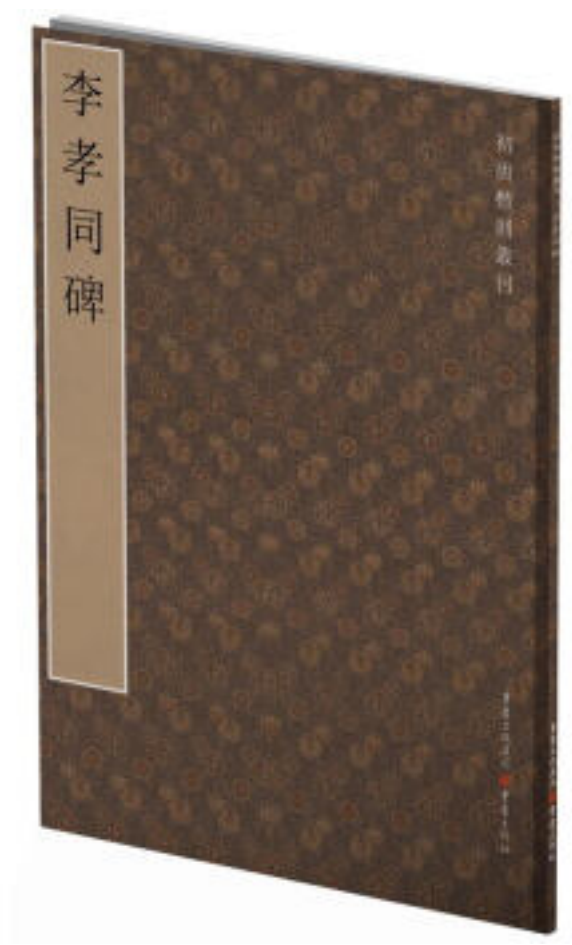


初唐楷则丛刊：李孝同碑



[初唐楷则丛刊：李孝同碑_下载链接1](#)

著者:李伟鹏 著

[初唐楷则丛刊：李孝同碑_下载链接1](#)

标签

评论

唐朝是中国封建社会的全盛时代，也是中国古代书法史上的全盛时代和鼎盛时代。唐朝在楷书艺术上成就之高，楷书大家之众，楷书佳作之富，流派之多，影响之深，在古代书法史上都是空前的。

楷书在唐朝登峰造极,这是历史的必然。就楷书沿革论之,汉末为创建期,魏晋六朝为继承发展期,隋唐在前人基础上始集大成。这是楷书本身发展的规律和要求。楷者,法也、式也、模也,是指笔画端方,波磔势少的书体,由古隶之方正,八分之遒美,章草之简捷脱化来的。篆书在秦朝开始“隶变”,到西汉天汉年间分书不断成熟,同时也出现了楷书。“西汉之末,隶字石刻间杂为正书”(《宣和书谱》)。三国时的钟繇继承分书的书法特色,独立成家,所书《贺捷表》为正书之祖。到魏晋二王父子又创立本家楷法,风靡后世。南北朝以魏碑最胜。隋朝楷书承上启下,初唐几位楷书大家便是直接继承智永,取法六朝。在书法发展史上,唐代是晋代以后的又一高峰,此时,在真、行、草、篆、隶各体书中都出现了影响深远的书家,真书、草书的影响最甚。真书的书家大多脱胎于王羲之,但又兼魏晋以来的墨迹与碑帖的双重传统,渐王家书派中脱颖而出,风格转呈严谨雄健、法度森整。行草书家特别是草书家的风格走向飞动飘逸。隶篆虽无大发展,但能承秦汉之遗法,形成或严整紧劲或遒劲圆活的信风。唐代书法可分三个时期,初唐、盛唐、晚唐。这一时代新风格的形式,在初唐时尚处于渐变中,至盛、中唐之际,单是从草书领域中出现了新风,随后真诸体亦别开生面,取得的发展。晚唐书法较少发展。唐朝初期,社会安定,经济日益繁荣,书法亦蓬勃发展。朝廷定书法为国子监六学之一,设书学博士,以书法取士。唐太宗李世民喜好书法,倡导书学,并竭力推崇王羲之的书法,这对唐代书法的发展和繁荣起了重要的作用。历代盛称的唐初四家——欧阳询、虞世南、褚遂良与薛稷代表了初唐风格。这时,行草书尚守晋法,以右军为宗,没有什么新意。这一时期的书法家有钟绍京、陆柬之、王知敬与唐太宗。楷书自汉末发轫,经三国两晋至南北朝而达到了成熟,在书史上形成了高潮。隋结束了南北六朝分裂的局面,完成了历史的使命,使多年的分裂回归到了统一。从大业年间开始了科举取士的制度,书法(主要是楷书)成了取士标准之一。时尚所崇,必然成为世人争相趋求的目标。于是对楷书的学习日益受到重视,怎样为好字,如何才能写得发,就成了研究的课题。李渊建立唐朝仅仅十年之后,唐太宗便开始了贞观之治,偃武修文,励精图治,一切方面都走上了正轨,在用人上承袭了隋的科举制度,并且尽可能地把它完善起来,制定了相当完备、最大限度杜绝弊病的法规章程。在书法艺术上自然也以此为圭臬,便形成了[唐人尚法]的时代风尚。当时最有建树的是欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等,他们有许多名碑传世,足为法书。《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》、《孔子庙堂碑》、《孟法师碑》、《信行禅师碑》等,都是当时的代表,一直垂范至今而成为法本。其他如殷令名、赵模、敬客、王知敬、李玄植、诸葛思慎、裴守真、王行满、欧阳通、高正臣等皆是一代的名家。而后的殷玄祚、魏栖梧、颜真卿、吕秀岩也都留有许多书迹,其中颜真卿的贡献更为突出。就他所留碑铭来看,在大体风格统一之下,各时期、各碑刻又都不尽相同,各有各的特色,可见他追求不已的努力,所以艺术成就也不断地发展。再后的柳公绰、吴通微、裴休、吴彩鸾等也是作楷高士。可以为一时代表的是柳公权。他在诸前辈之外又立新章,形成了独立的一体。还有一些唐人的写经,虽不知作者姓氏,虽也源于晋人,但于唐也有了新的体式,也滋养了唐的新鲜血液。为了满足[馆阁]的要求,有了[颜、柳、欧、赵]的学书规程。首先以颜占格,失之肥而以柳强筋,又失之瘦再以欧立规,再失于板则以赵而灵动。但结果是书写工稳而漫无生气,于书法艺术则难免追求不力。

用墨把石刻和古器物上的文字及花纹拓在纸上的技术。是保存文物资料、提供临写楷模的重要方法。传拓技术,在中国已有 1000 多年的历史。许多已散失毁坏的碑刻,因有拓本传世,才能见到原碑刻的内容及风采,如汉西岳华山庙碑,在明嘉靖三十四年(1555)地震时被毁,传世拓本遂为珍品;唐柳公权书宋拓神策军碑,因原碑已佚,仅有一册拓本传世,就成为孤本。传拓可将石刻、古器物铭文和细微的花纹清晰地拓出来,以弥补照相技术的不足。碑帖传拓方法主要有擦墨拓、扑墨拓两大类,还有蜡墨拓、镶拓、响拓等。擦墨拓法

主要工具是细毛毡卷成的擦子。擦子要卷紧缝密，手抓合适为宜，将毡卷下端切齐烙平，把湿纸铺在碑石上，用棕刷拂平并用力刷，使纸紧覆凹处，再用鬃制打刷有顺序地砸一遍，如石刻坚固，纸上需垫毛毡，用木锤涂敲，使笔道细微处清晰，切不可用木锤重击。待纸干后，用笔在拓板上蘸墨，用擦子把墨汁揉匀，并往纸上擦墨，勿浸透纸背，使碑文黑白分明，擦墨三遍即成。扑墨拓法

传拓用的扑子用白布或绸缎包棉花和油纸做成，内衬布两层，一头绑扎成蒜头型，按所拓碑刻、器物的需要，可捆扎成大、中、小三种扑子。把扑包喷水潮润，用笔蘸墨汁刷在拓板上，用扑子揉匀，如用双扑子，可先在下面扑子上蘸墨，然后两扑子对拍把墨汁揉匀，再往半干纸上扑墨，第一遍墨必须均匀，扑三四遍墨见黑而有光即可。传拓摩崖石刻等，因摩崖崖面粗糙，可用白布包谷糠、头发、砂粉、锯末等做成扑子，将双扑子蘸墨揉匀后再拓凹凸不平的摩崖刻字。陕西省西安碑林传拓工作者，用马尾鬃制成罗底，然后内衬毡子、旧毛料做成罗底扑子，只用单个罗底扑子和一块拓板，拓出的碑刻拓片效果也很好。

用墨把石刻和古器物上的文字及花纹拓在纸上的技术。是保存文物资料、提供临写楷模的重要方法。传拓技术，在中国已有 1000

多年的历史。许多已散失毁坏的碑刻，因有拓本传世，才能见到原碑刻的内容及风采，如汉西岳华山庙碑，在明嘉靖三十四年(1555)地震时被毁，传世拓本遂为珍品；唐柳公权书宋拓神策军碑，因原碑已佚，仅有一册拓本传世，就成为孤本。传拓可将石刻、古器物铭文和细微的花纹清晰地拓出来，以弥补照相技术的不足。

碑帖传拓方法主要有擦墨拓、扑墨拓两大类，还有蜡墨拓、镶拓、响拓等。擦墨拓法主要工具是细毛毡卷成的擦子。擦子要卷紧缝密，手抓合适为宜，将毡卷下端切齐烙平，把湿纸铺在碑石上，用棕刷拂平并用力刷，使纸紧覆凹处，再用鬃制打刷有顺序地砸一遍，如石刻坚固，纸上需垫毛毡，用木锤涂敲，使笔道细微处清晰，切不可用木锤重击。待纸干后，用笔在拓板上蘸墨，用擦子把墨汁揉匀，并往纸上擦墨，勿浸透纸背，使碑文黑白分明，擦墨三遍即成。扑墨拓法

传拓用的扑子用白布或绸缎包棉花和油纸做成，内衬布两层，一头绑扎成蒜头型，按所拓碑刻、器物的需要，可捆扎成大、中、小三种扑子。把扑包喷水潮润，用笔蘸墨汁刷在拓板上，用扑子揉匀，如用双扑子，可先在下面扑子上蘸墨，然后两扑子对拍把墨汁揉匀，再往半干纸上扑墨，第一遍墨必须均匀，扑三四遍墨见黑而有光即可。传拓摩崖石刻等，因摩崖崖面粗糙，可用白布包谷糠、头发、砂粉、锯末等做成扑子，将双扑子蘸墨揉匀后再拓凹凸不平的摩崖刻字。陕西省西安碑林传拓工作者，用马尾鬃制成罗底，然后内衬毡子、旧毛料做成罗底扑子，只用单个罗底扑子和一块拓板，拓出的碑刻拓片效果也很好。

李国贞，淮安王神通子、淄川王孝同之曾孙。父广业，剑州长史。国贞本名若幽，性刚正，有吏才，历安定、扶风录事参军，皆称职。乾元中累迁长安令，寻拜河南尹。会史思明逼城，元帅李光弼东保河阳，国贞领官吏寓于陕。数月，征为京兆尹。上元初，改成都尹、兼御史大夫，充剑南节度使。入为殿中监。二年八月，迁户部尚书、兼御史大夫，持节充朔方、镇西、北庭、兴平、陈郑等节度行营兵马及河中节度都统处置使，镇于绛，赐名国贞。既至，又加充管内河中、晋、绛、慈、隰、沁等州观察处置等使，余并如故。国贞既至绛，属军中素无储积，百姓饥馑，难为聚敛，将士等粮赐多阙。国贞频以状闻，未报。军中喧喧怨读，左右以告国贞，国贞喻之曰：“军将何苦如是，已为奏闻，终有所给。”信宿军乱，攻国贞，夜烧衙城门。国贞莫知所图，左右劝国贞弃城遁去，国贞曰：“吾衔命为将，不能靖难，安可弃城乎！”左右固劝回避，乃隐于州狱，诈负纆绁。会国贞麾下为贼所擒，因指所在，遂于狱中执国贞，将害之，国贞曰：“军中乏粮，已有陈请，人不堪赋，予无负于将士耳。”众引退。突将王元振独曰：“今日之事，岂须问焉！”抽刀害国贞及二男、三大将。国贞有风采，清白守法，为政急于操下，时论以辨吏称之。追赠扬州大都督。子锜，以父荫贞元中累至湖、杭二州刺史。多以宝货赂李齐运，由是迁润州刺史兼盐铁使，持积财进奉，以结恩泽，德宗甚宠之。锜恃恩骄恣，有浙西人布

崔善贞诣阙上封，论锬罪状，而德宗械送赐锬，锬遂坑杀善贞，天下切齿。乃增置兵额，选善弓矢者聚之一营，名曰“挽硬随身”；以胡、奚杂类虬须者为一将，名曰“蕃落健儿”。德宗复于润州置镇海军，以锬为节度使，罢其盐铁使务。锬虽罢其利权，且得节度，反状未发。

宪宗即位已二年，诸道倔强者入朝，而锬不自安，亦请入朝，乃拜锬左仆射。锬乃署判官王澹为留后。既而迁延发期，澹与中使频喻之，不悦，遂讽将士以给冬衣日杀澹而食之。监军使闻乱，遣衙将赵锬慰喻，又脔食之。复以兵注中使之颈，锬佯惊救解之，囚于别馆。遂称兵，饰五剑，分授管内镇将，令杀刺史。于是常州刺史颜防用客李云谋，矫制传檄于苏、杭、湖、睦等州，遂杀其镇将李深；湖州辛秘亦杀其镇将赵惟忠；而苏州刺史李素为镇将姚志安所系，钉于船舷，生致于锬，未至而锬败，得免。

初，锬以宣州富饶，有并吞之意，遣兵马使张子良、李奉仙、田少卿领兵三千分略宣、池等州。三将夙有向顺志，而锬甥裴行立亦思向顺，其密谋多决于行立，乃回戈趣城，执锬于幕，縊而出之，斩于阙下，年六十七。其“挽硬”、“蕃落”将士，或投井自缢，纷纷枕藉而死者，不可胜纪。

宰相郑絪等议锬所坐，亲疏未定，乃召兵部郎中蒋武问曰：“诏罪李锬一房，当是大功内耶？”武曰：“大功是锬堂兄弟，即淮安王神通之下，淮安有大功于国，不可以孽孙而上累。”又问：“锬亲兄弟从坐否？”武曰：“锬亲兄弟是若幽之子，若幽有死王事之功，如令锬兄弟从坐，若幽即宜削籍，亦所未安。”宰相颇以为然，故诛锬诏下，唯止元恶一房而已。

不常见，值得保存的资料。《金石萃编·李孝同碑》

大唐□□□□□□□□□□大将军代州都督柱国淄川公李府君□□□□

许州临隶县令诸葛思桢书

帝座之尊，下兼山太岳峙天孙之镇，钦惟昌运□两仪□□□□□
光列将，警重柝于岩廊，宠懋亲贤，在于淄川公矣。公讳孝同，高祖太武皇帝之从子，
太宗文皇帝之从祖弟也。窃惟流云降祉，种德兆于勋华，御气腾真，至道先于□地。元
功潜运，贻宝祚于千龄，□□□□，□贞符于三□。十九皇而统极，一六合以为家。是
以璿□郁云，临扶若而交蔚，□源荡日，掩河汉以分流。比夫黄神渥图，得姓止乎任姁
，丹书受命，锡元□乎应韩，固可同年而语矣。曾祖太祖景皇帝，沈迹栖神，韞龙田以
云覆，飞英演化，应贤谷以飚腾。八柱之业载宣，万寓之心□系，同夫后稷□景命于岐
□，取譬□阳□□□于□□。□圣之征□兆，配天之典逾峻。祖宁州赵兴郡守、海州刺
史郑孝王，粹表霞轩，雄图岳立，轶东平而振响，架北海以翔英。父光禄大夫、宗正卿
、左领都督、□卫大将军、山东道行台尚书左仆射、□□大将军、玄□军将、开府仪同
三司、上柱国、赠司空淮安靖王，属缔构之初，材高八子，会经纶之肇，寄重□南。负
廖廓而上征，凌□余而独运。拟诸汉室楚元，推轂以并驱，方彼□朝任城，望尘而后殿
。故能入光上铉，出总元戎，□□□□□□□□□□□□宅庆朱
，凭光紫汉。羊车在驭，先摅拔萃之姿，兽艦□□，独擅生知之敏。□□帝□，□开明
月之珎，类彼天□，□毓浮云之骏。属隋纲□□，□□竞逐，五镇惊尘，四郊多垒。高
祖儻清坤轴，载握乾符，电发叅墟，则六军西引，风驱秦甸，则五纬东□。靖王夙购精
□，潜□□□，义□□□，首应睿图，公亲奉旆麾，□叅□略。太宗时为秦公，总兵长
安之右，及进图京邑，公即隶焉。公尝承间启靖王曰：秦公瞻视非常，功业又大，虽非
储贰，必膺宝

。靖王心然之，因令委质秦府，初□□真，特蒙宠渥。高祖践祚，授柱国、武乡县开国公、邑二千户。于时甫戡干戈，广置庠塾，乃于延阁别开学馆，贤戚子弟，择秀□者□之。公以夙成，□□俊选，蒙泉已导，□石渠而载远，覆匱初基，践蓬□以增峻。武德五载，封淄川郡王，邑五千户，启胙荆燕，初袭中阳之命，降班齐赵，旋遵建武之封。九年，徙爵为□，从朝典也。太宗御极，授左千牛奋身，执戟匪疲，是托寸苗之地，处锥方挺，聊因尺木之阶。亦由瑞鷖行騫，起丹山而仪紫阁，化鯤将运，□元海而□苍垠。然而靖王无禄，严庭辍训，公孝情冥至，哀毁逾礼。虽縗服告终而琴声不作。既而承

颜圣善，弛情宦路，侍鲍辇于西园，奉潘轩于东阁，蒸蒸不匮，仅将一口。朝廷嘉之，不夺其志，就拜游击将军，旌厥美也。而□□难静，茹荼□集，抑其灭性之规，永结终身之痛。服阕，授右卫交川府右果毅都尉，寻除右卫亲卫府左郎将。未几，迁中郎将。皇上纂图，加宁远将军，累迁左千牛中郎将兼检校左卫将军，寻拜左骁卫将军，巡警□庐，□切司阶之任，抑扬□□，克著闻馨之想。□□□清，□将之声□穆，竹符载剖，□良之寄是归。显庆二年，授使持节普州诸军事、普州刺史，宣风玉垒，叱驭而越危梁，恤隐铜陵，坐啸而清犷俗。俄以他事，坐为士庶。寻授播州刺史，举计入朝，诏复本官，原其非罪。旋加明威将军，仍统右羽林军事。属南薰之期，典北军之重，密勿轩禁，时论荣之。有事介丘，亲陪鸾驾，□金启路，清风辟于离宫，会玉升□，肃龙麾于帐殿。夙承千祀之庆，载紆七命之宠，□壮武将军。乾封三年，迁右卫将军，仍旧北门供奉，钩陈效职，庶长奉于紫宸，剑折貽娠，遽归全于元夜。以总章二年十一月□五日薨于京师□安之里第，春秋六十有□。宸襟辄悼，乃降诏曰：饰终加等，义在于念劳，□往由恩，理存于显懿。故右卫将军、淄川县公李孝同地分□戚，□重簪裾，干艺优□，风鉴开爽，割符方镇，仁明之化载彰，肃旅中军，爪牙之寄斯允。□□□□□□衡□夜壑□舟□贻□于瘞玉，奄从物化，实怆于怀。宜被章宠，式旌幽窆，可赠左武卫大将军、使持节都督代忻朔蔚四州诸军事代州刺史，□□物一百五十段，米粟副焉。□□□□□□□□□□□□人□□□□□□之日特降□中使赉锦被及衣一袭以送终。惟公承累圣之□□，资乐善之余庆，□□英勇，□□初髻，靖王尝谓妃曰：昔□□□□□□□□慎□子何□□□，以其小名锡之□字。虽复顾雍早秀，先宪伯喈之名，桓温夙敏，爰采太真之姓。比迹传事，固无□□泊成立卓焉。俊迈□□□□□之□□姿开朗月之华。□□□□□□□□□□□□躅。□陔竭地义之范，荆庭睦天伦之爱，故能武帐升班，戎轩締□，实惟肺腑之重，委以腹心之寄。门罗礲戟，跻一代之殊荣；室满□□，□百年之□□。所□□流□□德□□□□□□□□□□结无言之痛，摧残营柳，终亏长揖之期。呜呼哀哉！粤以咸亨元年岁次庚午五月廿四日归窆于靖王之旧茔，礼也。

初唐楷则丛刊：李孝同碑 下载链接1

书评

初唐楷则丛刊：李孝同碑 [下载链接1](#)