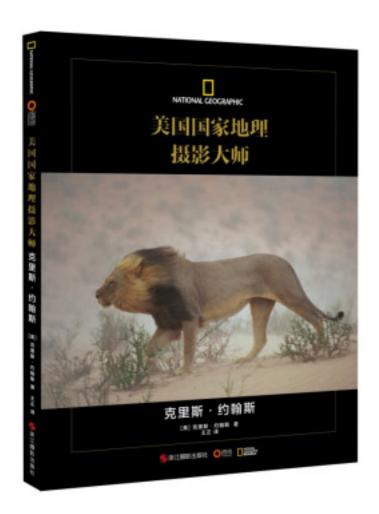
美国国家地理摄影大师:克里斯·约翰斯



美国国家地理摄影大师:克里斯·约翰斯_下载链接1_

著者:[美] 克里斯·约翰斯 著,王正 译

美国国家地理摄影大师: 克里斯・约翰斯_下载链接1_

标签

评论

酷爱摄影不能自拔,送货快还负责

 正版,好书,值得购买
 不错。是正版的书籍,比书店便宜多了。
很好的一本书。带来的帮助很大。
图书印刷精美,内容不错,值得收藏
图片精彩,过目难忘,就是味道稍重
 价格偏高,印刷精美,介绍详细,值得购买
物流给力 书比较薄 还行吧
 欣赏欣赏・・欣赏欣赏・・
摄影藏书第一朵有出手了。
 书质量好 装订好 有包装 送货快

很好的一本画册。送给孩子和自己

一般般,便宜,没有想象的好
 不过内容少了,25元拿下比较划算
 东西还不错,方便实用。
 包装盒好

浙江摄影出版社的"美国国家地理摄影大师:****"的印刷质量太烂,色彩还原、对比度简直是喜欢摄影人的灾难,无法忍受,价格不贵,却是忽悠人的,后悔一下买齐聊12本。追悔莫及。

"讲故事"的理念一直是美国《国家地理》杂志的特色。作家通过叙事来推动故事的发展,这一原则同样适用于摄影。任何摄影师都能够拍出震撼人心的单幅照片。而真正的大师靠的是叙述完整故事的能力,一个有着开头、中间、结尾的故事。在自然历史领域,很少有摄影师能比得上克里斯·约翰斯。用他手下一个编辑的话来说,克里斯将"记者的视角和一双用来观察的美丽眼睛"带入了野生生物摄影中。20世纪80年代末,他奔赴非洲大裂谷的拍摄任务,后来证明是他事业的转折点。尽管报道本身主要关注的是大裂谷中的人类居民,克里斯还带回了一些这个地区典型动物物种的令人震撼的照片。一股新的热情释放了出来。他将新闻摄影师典型的敏感和干劲带到了工作中,同时还具有得到整个故事的责任感。

他将新闻摄影师典型的敏感和十切带到了工作中,问时还具有得到整个战事的责任感。他的自然历史故事超出了常规的肖像和动作拍摄—他还通过动植物保护者的眼光审视被摄者。克里斯说:"我对人类、野生生物和生态系统不断的直接相互作用很感兴趣,这种相互作用中隐藏着我们的子孙后代将来在地球上生存的秘密。"当期杂志上刊登了装在笼子里的猎豹和被杀死的大象的照片,这些都讲述了这个宏大主题。

对克里斯来说,故事经常是没有尽头的。他在完成了一篇关于非洲野犬的故事并转向下一专题很久以后,又遇到了野犬攻击疣猪的惨烈场面。他立即打电话将消息告诉编辑,说这是非常罕见的野犬行为,要加入到故事当中,但当时这篇报道已经在最后的印刷阶段了。从这件事可以清楚地看出他对追求故事的使命感。

尽管克里斯在野生生物摄影方面的名气更大,他也可以真正描绘出"从人物内心世界中观察人物"的感觉,有编辑如是说。他敏感的眼睛让我们看到了一幕幕亲密的内心时刻,例如橄榄球员乘大巴车奔赴比赛场地时若有所思的心境,牛仔在一天漫长的工作结束后在卡车后车厢中陷入沉思的模样。本书为克里斯·约翰斯在美国《国家地理》杂志25年生涯的深度和广度而喝彩。

展,这一原则同大师靠的是叙述在自然历史领域,克里斯将"记80年代末,他奔主要关注的是大	图念一直是美国《图 月样适用于摄影。在 完整故事的能力, 说,很少有摄影师能 是者的视角和一双用 是者的视角和一双用 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	任何摄影师都能领 一个有着开头、 比得上克里斯・ 引来观察的美丽明 当摄任务,后来设 ,克里斯还带回	多拍出震撼人心的中间、结尾的故事的,约翰斯。用他手是情"带入了野生于明是他事业的转	7 単幅照片。 17 マ事。 - 下一个编辑的 - 生物摄影中。 を折点。 尽管	有真正的 内话来说 20世纪 设道本身
他将新闻摄影的人。他将新闻摄影的人。一个人,不是是一个人。一个人,不是一个人,就是一个人,不是一个人,就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个人,我们就是一个,我们就是一个我们就是那么一个,我们就是一个我们就是一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	一股制的热情样放了 可典型的敏感, 一块型出了对的感觉, 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	加带到了工作中, 有像和动作拍摄— 有像生物和生态引 好生生将来在地球引 的照片,。他在完成 以上,他的惨点, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上	一他还通过动植物 系统不断的直接都 生存的秘密。" 性述了一篇关于 发了一篇立即打电 面。他立即打电 但当时这篇报道	7保护者的眼光 1互作用很感光 当期杂志上刊 5题。 N野犬的故事为 3话将消息告认	光审视被 兴趣,引登了 并转向有 斥编辑,
尽管克里斯在野观察人物"的感,例如橄榄球员	予生生物摄影方面的 说,有编辑如是说 乘大巴车奔赴比赛 事中陷入沉思的模样	为名气更大,他也 记。他敏感的眼睛 통场地时若有所思	也可以真正描绘出 情让我们看到了一 思的心境,牛仔有	-幕幕亲密的[E一天漫长的]	为心时刻 工作结束

在自然历史领域,很少有摄影师能比得上克里斯·约翰斯。用他手下一个编辑的话来说,克里斯将"记者的视角和一双用来观察的美丽眼睛"带入了野生生物摄影中。20世纪80年代末,他奔赴非洲大裂谷的拍摄任务,后来证明是他事业的转折点。尽管报道本身主要关注的是大裂谷中的人类居民,克里斯还带回了一些这个地区典型动物物种的令人震撼的照片。一股新的热情释放了出来。

他将新闻摄影师典型的敏感和干劲带到了工作中,同时还具有得到整个故事的责任感。他的自然历史故事超出了常规的肖像和动作拍摄—他还通过动植物保护者的眼光审视被摄者。克里斯说: "我对人类、野生生物和生态系统不断的直接相互作用很感兴趣,这种相互作用中隐藏着我们的子孙后代将来在地球上生存的秘密。"当期杂志上刊登了装在笼子里的猎豹和被杀死的大象的照片,这些都讲述了这个宏大主题。

[&]quot;讲故事"的理念一直是美国《国家地理》杂志的特色。作家通过叙事来推动故事的发展,这一原则同样适用于摄影。任何摄影师都能够拍出震撼人心的单幅照片。而真正的大师靠的是叙述完整故事的能力,一个有着开头、中间、结尾的故事。 在自然历史领域,很少有摄影师能比得上克里斯·约翰斯。用他手下一个编辑的话来说

对克里斯来说,故事经常是没有尽头的。他在完成了一篇关于非洲野犬的故事并转向下 -专题很久以后,又遇到了野犬攻击疣猪的惨烈场面。他立即打电话将消息告诉编辑, 说这是非常罕见的野犬行为,要加入到故事当中,但当时这篇报道已经在最后的印刷阶 段了。从这件事可以清楚地看出他对追求故事的使命感。 尽管克里斯在野生生物摄影方面的名气更大,他也可以真正描绘出"从人物内心世界中 观察人物"的感觉,有编辑如是说。他敏感的眼睛让我们看到了一幕幕亲密的内心时刻 例如橄榄球员乘大巴车奔赴比赛场地时若有所思的心境,牛仔在一天漫长的工作结束 后在卡车后车厢中陷入沉思的模样。本书为克里斯·约翰斯在美国《国家地理》杂志25

年生涯的深度和广度而喝彩。 讲故事"的理念一直是美国《国家地理》杂志的特色。作家通过叙事来推动故事的发 展,这一原则同样适用于摄影。任何摄影师都能够拍出震撼人心的单幅照片。而真正的

大师靠的是叙述完整故事的能力,一个有着开头、中间、结尾的故事。

在自然历史领域,很少有摄影师能比得上克里斯・约翰斯。用他手下一个编辑的话来说 "记者的视角和一双用来观察的美丽眼睛"带入了野生生物摄影中。20世纪 80年代末,他奔赴非洲大裂谷的拍摄任务,后来证明是他事业的转折点。尽管报道本身 主要关注的是大裂谷中的人类居民,克里斯还带回了一些这个地区典型动物物种的令人 震撼的照片。一股新的热情释放了出来。

他将新闻摄影师典型的敏感和干劲带到了工作中,同时还具有得到整个故事的责任感。 他的自然历史故事超出了常规的肖像和动作拍摄—他还通过动植物保护者的眼光审视被 "我对人类、野生生物和生态系统不断的直接相互作用很感兴趣,这 摄者。克里斯说: 种相互作用中隐藏着我们的子孙后代将来在地球上生存的秘密。 在笼子里的猎豹和被杀死的大象的照片,这些都讲述了这个宏大主题。

对克里斯来说,故事经常是没有尽头的。他在完成了一篇关于非洲野犬的故事并转向下 又遇到了野犬攻击疣猪的惨烈场面。他立即打电话将消息告诉编辑, 一专题很久以后, 说这是非常罕见的野犬行为,要加入到故事当中,但当时这篇报道已经在最后的印刷阶 段了。从这件事可以清楚地看出他对追求故事的使命感。

尽管克里斯在野生生物摄影方面的名气更大,他也可以真正描绘出 的感觉,有编辑如是说。他敏感的眼睛让我们看到了一幕幕亲密的内心时刻 例如橄榄球员乘大巴车奔赴比赛场地时若有所思的心境,牛仔在一天漫长的工作结束 后在卡车后车厢中陷入沉思的模样。本书为克里斯・约翰斯在美国《国家地理》杂志25 年牛涯的深度和广度而喝彩。

美国国家地理摄影大师:克里斯·约翰斯 下载链接1

书评

美国国家地理摄影大师: 克里斯・约翰斯 下载链接1