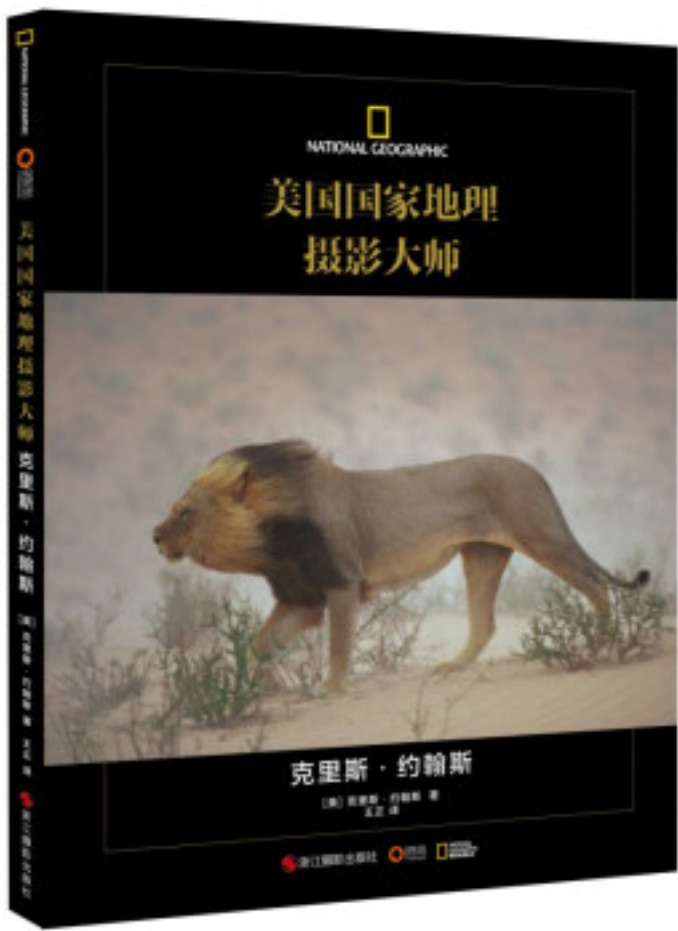


美国国家地理摄影大师：克里斯·约翰斯



[美国国家地理摄影大师：克里斯·约翰斯_下载链接1](#)

著者:[美] 克里斯·约翰斯 著，王正 译

[美国国家地理摄影大师：克里斯·约翰斯_下载链接1](#)

标签

评论

酷爱摄影不能自拔，送货快还负责

活动优惠力度很大，书是正版的，封包也不错，服务也很好，就是外面整体包装不是很好。。。

娃娃非常喜欢看这个书！很好！有点贵

很喜欢这本书，看起来简单的照片却是摄影师的百里挑一，照片里的故事和照片外的故事组成了这本让我备受感染的书，增加了对美的理解。

很赞，印刷好，推荐

很好看，特价时买的

值，每张照片都是摄影师的全情

我喜欢看，无论出版年代。很好的一本书。

喜欢喜欢喜欢，一定要写这么多字么

学习大师的作品和思想，值得阅读！

活动买的 还不错

很好的一本画册。送给孩子和自己

正版，好书，值得购买

不错。是正版的书籍，比书店便宜多了。

很好的一本书。带来的帮助很大。

图书印刷精美，内容不错，值得收藏

图片精彩，过目难忘，就是味道稍重

价格偏高，印刷精美，介绍详细，值得购买

物流给力 书比较薄 还行吧

欣赏欣赏 · · 欣赏欣赏 · ·

摄影藏书第一朵有出手了。

书质量好 装订好 有包装 送货快

一般般，便宜，没有想象的好

不过内容少了，25元拿下比较划算

东西还不错，方便实用。

包装盒好

浙江摄影出版社的“美国国家地理摄影大师：****”的印刷质量太烂，色彩还原、对比度简直是喜欢摄影人的灾难，无法忍受，价格不贵，却是忽悠人的，后悔一下买齐聊12本。追悔莫及。

“讲故事”的理念一直是美国《国家地理》杂志的特色。作家通过叙事来推动故事的发展，这一原则同样适用于摄影。任何摄影师都能够拍出震撼人心的单幅照片。而真正的大师靠的是叙述完整故事的能力，一个有着开头、中间、结尾的故事。在自然历史领域，很少有摄影师能比得上克里斯·约翰斯。用他手下一个编辑的话来说，克里斯将“记者的视角和一双用来观察的美丽眼睛”带入了野生生物摄影中。20世纪80年代末，他奔赴非洲大裂谷的拍摄任务，后来证明是他事业的转折点。尽管报道本身主要关注的是大裂谷中的人类居民，克里斯还带回了一些这个地区典型动物物种的令人震撼的照片。一股新的热情释放了出来。他将新闻摄影师典型的敏感和干劲带到了工作中，同时还具有得到整个故事的责任感。他的自然历史故事超出了常规的肖像和动作拍摄——他还通过动植物保护者的眼光审视被摄者。克里斯说：“我对人类、野生生物和生态系统不断的直接相互作用很感兴趣，这种相互作用中隐藏着我们的子孙后代将来在地球上生存的秘密。”当期杂志上刊登了装在笼子里的猎豹和被杀死的大象的照片，这些都讲述了这个宏大主题。对克里斯来说，故事经常是没有尽头的。他在完成了一篇关于非洲野犬的故事并转向下一专题很久以后，又遇到了野犬攻击疣猪的惨烈场面。他立即打电话将消息告诉编辑，说这是非常罕见的野犬行为，要加入到故事当中，但当时这篇报道已经在最后的印刷阶段了。从这件事可以清楚地看出他对追求故事的使命感。尽管克里斯在野生生物摄影方面的名气更大，他也可以真正描绘出“从人物内心世界中观察人物”的感觉，有编辑如是说。他敏感的眼睛让我们看到了一幕幕亲密的内心时刻，例如橄榄球员乘大巴车奔赴比赛场地时若有所思的心境，牛仔在一天漫长的工作结束后在卡车后车厢中陷入沉思的模样。本书为克里斯·约翰斯在美国《国家地理》杂志25年生涯的深度和广度而喝彩。

“讲故事”的理念一直是美国《国家地理》杂志的特色。作家通过叙事来推动故事的发展，这一原则同样适用于摄影。任何摄影师都能够拍出震撼人心的单幅照片。而真正的大师靠的是叙述完整故事的能力，一个有着开头、中间、结尾的故事。

在自然历史领域，很少有摄影师能比得上克里斯·约翰斯。用他手下一个编辑的话来说，克里斯将“记者的视角和一双用来观察的美丽眼睛”带入了野生生物摄影中。20世纪80年代末，他奔赴非洲大裂谷的拍摄任务，后来证明是他事业的转折点。尽管报道本身主要关注的是大裂谷中的人类居民，克里斯还带回了一些这个地区典型动物物种的令人震撼的照片。一股新的热情释放了出来。

他将新闻摄影师典型的敏感和干劲带到了工作中，同时还具有得到整个故事的责任感。他的自然历史故事超出了常规的肖像和动作拍摄——他还通过动植物保护者的眼光审视被摄者。克里斯说：“我对人类、野生生物和生态系统不断的直接相互作用很感兴趣，这种相互作用中隐藏着我们的子孙后代将来在地球上生存的秘密。”当期杂志上刊登了装在笼子里的猎豹和被杀死的大象的照片，这些都讲述了这个宏大主题。

对克里斯来说，故事经常是没有尽头的。他在完成了一篇关于非洲野犬的故事并转向下一专题很久以后，又遇到了野犬攻击疣猪的惨烈场面。他立即打电话将消息告诉编辑，说这是非常罕见的野犬行为，要加入到故事当中，但当时这篇报道已经在最后的印刷阶段了。从这件事可以清楚地看出他对追求故事的使命感。

尽管克里斯在野生生物摄影方面的名气更大，他也可以真正描绘出“从人物内心世界中观察人物”的感觉，有编辑如是说。他敏感的眼睛让我们看到了一幕幕亲密的内心时刻，例如橄榄球员乘大巴车奔赴比赛场地时若有所思的心境，牛仔在一天漫长的工作结束后在卡车后车厢中陷入沉思的模样。本书为克里斯·约翰斯在美国《国家地理》杂志25年生涯的深度和广度而喝彩。

不错

很好

好

“讲故事”的理念一直是美国《国家地理》杂志的特色。作家通过叙事来推动故事的发展，这一原则同样适用于摄影。任何摄影师都能够拍出震撼人心的单幅照片。而真正的大师靠的是叙述完整故事的能力，一个有着开头、中间、结尾的故事。

在自然历史领域，很少有摄影师能比得上克里斯·约翰斯。用他手下一个编辑的话来说，克里斯将“记者的视角和一双用来观察的美丽眼睛”带入了野生生物摄影中。20世纪80年代末，他奔赴非洲大裂谷的拍摄任务，后来证明是他事业的转折点。尽管报道本身主要关注的是大裂谷中的人类居民，克里斯还带回了一些这个地区典型动物物种的令人震撼的照片。一股新的热情释放了出来。

他将新闻摄影师典型的敏感和干劲带到了工作中，同时还具有得到整个故事的责任感。他的自然历史故事超出了常规的肖像和动作拍摄——他还通过动植物保护者的眼光审视被摄者。克里斯说：“我对人类、野生生物和生态系统不断的直接相互作用很感兴趣，这种相互作用中隐藏着我们的子孙后代将来在地球上生存的秘密。”当期杂志上刊登了装在笼子里的猎豹和被杀死的大象的照片，这些都讲述了这个宏大主题。

对克里斯来说，故事经常是没有尽头的。他在完成了一篇关于非洲野犬的故事并转向下一专题很久以后，又遇到了野犬攻击疣猪的惨烈场面。他立即打电话将消息告诉编辑，说这是非常罕见的野犬行为，要加入到故事当中，但当时这篇报道已经在最后的印刷阶段了。从这件事可以清楚地看出他对追求故事的使命感。尽管克里斯在野生生物摄影方面的名气更大，他也可以真正描绘出“从人物内心世界中观察人物”的感觉，有编辑如是说。他敏感的眼睛让我们看到了一幕幕亲密的内心时刻，例如橄榄球员乘大巴车奔赴比赛场地时若有所思的心境，牛仔在一天漫长的工作结束后在卡车后车厢中陷入沉思的模样。本书为克里斯·约翰斯在美国《国家地理》杂志25年生涯的深度和广度而喝彩。

“讲故事”的理念一直是美国《国家地理》杂志的特色。作家通过叙事来推动故事的发展，这一原则同样适用于摄影。任何摄影师都能够拍出震撼人心的单幅照片。而真正的大师靠的是叙述完整故事的能力，一个有着开头、中间、结尾的故事。

在自然历史领域，很少有摄影师能比得上克里斯·约翰斯。用他手下一个编辑的话来说，克里斯将“记者的视角和一双用来观察的美丽眼睛”带入了野生生物摄影中。20世纪80年代末，他奔赴非洲大裂谷的拍摄任务，后来证明是他事业的转折点。尽管报道本身主要关注的是大裂谷中的人类居民，克里斯还带回了一些这个地区典型动物物种的令人震撼的照片。一股新的热情释放了出来。

他将新闻摄影师典型的敏感和干劲带到了工作中，同时还具有得到整个故事的责任感。他的自然历史故事超出了常规的肖像和动作拍摄——他还通过动植物保护者的眼光审视被摄者。克里斯说：“我对人类、野生生物和生态系统不断的直接相互作用很感兴趣，这种相互作用中隐藏着我们的子孙后代将来在地球上生存的秘密。”当期杂志上刊登了装在笼子里的猎豹和被杀死的大象的照片，这些都讲述了这个宏大主题。

对克里斯来说，故事经常是没有尽头的。他在完成了一篇关于非洲野犬的故事并转向下一专题很久以后，又遇到了野犬攻击疣猪的惨烈场面。他立即打电话将消息告诉编辑，说这是非常罕见的野犬行为，要加入到故事当中，但当时这篇报道已经在最后的印刷阶段了。从这件事可以清楚地看出他对追求故事的使命感。

尽管克里斯在野生生物摄影方面的名气更大，他也可以真正描绘出“从人物内心世界中观察人物”的感觉，有编辑如是说。他敏感的眼睛让我们看到了一幕幕亲密的内心时刻，例如橄榄球员乘大巴车奔赴比赛场地时若有所思的心境，牛仔在一天漫长的工作结束后在卡车后车厢中陷入沉思的模样。本书为克里斯·约翰斯在美国《国家地理》杂志25年生涯的深度和广度而喝彩。

[美国国家地理摄影大师：克里斯·约翰斯_下载链接1](#)

书评

[美国国家地理摄影大师：克里斯·约翰斯_下载链接1](#)