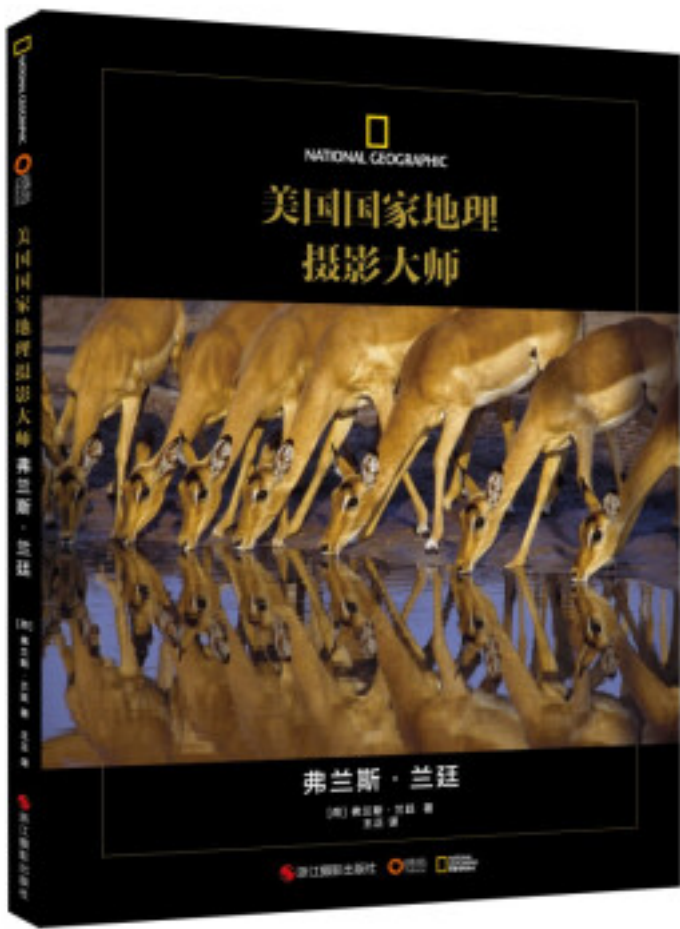


美国国家地理摄影大师： 弗兰斯·兰廷



[美国国家地理摄影大师： 弗兰斯·兰廷_下载链接1](#)

著者:[美] 弗兰斯·兰廷 著，王正 译

[美国国家地理摄影大师： 弗兰斯·兰廷_下载链接1](#)

标签

评论

物美价廉，京东好样的！

学习大师的作品和思想，值得阅读！

不错。是正版的书籍，比书店便宜多了。

很好，名家经典。。。。

正版，好书，值得购买

价格偏高，印刷精美，介绍详细，值得购买

摄影藏书第一朵有出手了。

正版书籍，内容不错，值得推荐。

物流给力 书比较薄 还行吧

喜欢的书籍。。。喜欢打折。。。真好！

书质量好 有包装 送货快

欣赏欣赏···欣赏欣赏···

书中的作品，其实精品不到一半，其它作品尽管也是费尽辛苦得到的，不过，只是国家地理吧。

不过内容少了，25元拿下比较划算

东西还不错，方便实用。

大师级的

很一般，没必要花钱购买，图片网上一搜一大堆

印刷质量一般，内容不错。

还行

白色——白色通常代表着单纯、纯粹、纯洁、高尚、神圣，在塔罗牌中一般出现在衣服和花上。最常见到的是白色衣服和白色的玫瑰或百合。例如“魔术师”、“女教皇”、“隐士”、“节制”等牌中出现的白色衣服，“魔术师”、“星币（Ace）”、“圣杯六”中出现的白色玫瑰或百合，它们通常象征着纯洁无瑕、单纯美好。在神秘学中，白色也经常代表事物的根源、开端、创造力、净化以及原始的单一性，例如“死神”旗帜上的白色玫瑰，还有“审判”中天使的白色旗帜，象征着新生、重生，“魔术师”的白袍和“世界”中女神背后的白色也象征着无限的创造力。白色（或银色）也经常与黄色（黄色和金色通常是男性或太阳的象征）相对，象征月亮的光芒、阴、女性。白色除了会与黄色相对外，还会和红色与黑色形成相对的关系。特别是当此三种颜色中的某一种与白色同时出现的时候，白色的象征意义则往往和单独的白色有所不同。白色在与黄色或红色对比的时候象征着一切阴性的元素，而与黑色对比的时候则象征着一切阳性的元素。例如，白色的光芒代表冷光，而黄色的光芒代表暖光；白色的衣服代表冷静和被动，而红色的衣服代表热情和主动；白色的柱子代表意识和理智，而黑色的柱子代表无意识和感性。白色与黑色的结合在世界各地各种文化中都具有特殊的意义，通常象征着两极对立。无论是韦特牌还是其他牌，“女教皇”身后通常会有白色和黑色两个石柱，如

前面所说黑色石柱象征着无意识、感性、阴和被动

在摄影大师系列中，我们为最资深的供稿摄影师的精湛技艺而喝彩。弗兰斯·兰廷是自然历史领域的顶尖人才，有着“科学家的头脑，猎人的心和诗人的眼睛”。这个评价来源于我的前任托马斯·肯尼迪。

肯尼迪指的是弗兰斯对自然世界的非凡把握。他的工作风格与其他走专业化路线的记者没什么区别：他参加学术会议，站在研究前沿；他与拍摄相关地域或学科相关的科学家保持联系。弗兰斯在讲故事方面既条分缕析又注重整体，他经常思考某一物种如何反映了更加宏大的主题，或者是进化的因果关系。20世纪80年代，他在拍摄南乔治亚岛的野生动物时迷上了信天翁。经过多年的兜兜转转，他于2007年发表了一篇关于信天翁这种神秘鸟类的深度特写报道。“对他来说，报道发表并不代表着终结。”一位编辑如是说。

美国《国家地理》在世纪之交推出评价全球生物多样性的专刊时，我们曾向弗兰斯求助，请他对相互关联的主题进行设计，并为大部分报道提供照片。他的另一开山之作是在马达加斯加的拍摄工作。他在那里拍下了以前从未拍摄过的野生生物照片。马达加斯加的一些动物可以追溯到恐龙时代，那里是一处时光遗忘的角落——这是弗兰斯特别擅长的拍摄题材。新西兰大蜥蜴是一种极为古老的爬行动物，他的这幅照片刹那间让我们回到了地球的远古时代。

这种照片看起来不难拍摄，似乎他只需走到现场、按下快门就能搞定。仿佛一篇美文你可以一气呵成，根本不需停下来思考这两三句话需要花什么心思或技巧。其实，这并不简单。弗兰斯的工作环境挑战性很强，需要大量研究、规划和自律——他为我们打开了一扇精美的窗口，让我们看到了难得一见的世界奇观，却又很容易将这些视作理所当然。在本书中，我们向弗兰斯·兰廷为美国《国家地理》杂志所展现的精湛摄影技术致以敬意。

在摄影大师系列中，我们为最资深的供稿摄影师的精湛技艺而喝彩。弗兰斯·兰廷是自然历史领域的顶尖人才，有着“科学家的头脑，猎人的心和诗人的眼睛”。这个评价来源于我的前任托马斯·肯尼迪。

肯尼迪指的是弗兰斯对自然世界的非凡把握。他的工作风格与其他走专业化路线的记者没什么区别：他参加学术会议，站在研究前沿；他与拍摄相关地域或学科相关的科学家保持联系。弗兰斯在讲故事方面既条分缕析又注重整体，他经常思考某一物种如何反映了更加宏大的主题，或者是进化的因果关系。20世纪80年代，他在拍摄南乔治亚岛的野生动物时迷上了信天翁。经过多年的兜兜转转，他于2007年发表了一篇关于信天翁这种神秘鸟类的深度特写报道。“对他来说，报道发表并不代表着终结。”一位编辑如是说。

美国《国家地理》在世纪之交推出评价全球生物多样性的专刊时，我们曾向弗兰斯求助，请他对相互关联的主题进行设计，并为大部分报道提供照片。他的另一开山之作是在马达加斯加的拍摄工作。他在那里拍下了以前从未拍摄过的野生生物照片。马达加斯加的一些动物可以追溯到恐龙时代，那里是一处时光遗忘的角落——这是弗兰斯特别擅长的拍摄题材。新西兰大蜥蜴是一种极为古老的爬行动物，他的这幅照片刹那间让我们回到了地球的远古时代。

这种照片看起来不难拍摄，似乎他只需走到现场、按下快门就能搞定。仿佛一篇美文你可以一气呵成，根本不需停下来思考这两三句话需要花什么心思或技巧。其实，这并不简单。弗兰斯的工作环境挑战性很强，需要大量研究、规划和自律——他为我们打开了一扇精美的窗口，让我们看到了难得一见的世界奇观，却又很容易将这些视作理所当然。在本书中，我们向弗兰斯·兰廷为美国《国家地理》杂志所展现的精湛摄影技术致以敬意。

30年来，从亚马逊到南极洲，弗兰斯·兰廷走遍全球，拍摄野生生物。他在太平洋与世

隔绝的环礁上与海鸟共同生活了数月，在非洲的夜色下追踪狮子，在加拉帕戈斯的一座火山内部和巨龟一起扎营。兰廷生于荷兰鹿特丹，获得经济学硕士学位后移居美国学习环境规划。不久，他就开始拍摄自然世界——然后再也没有回头。兰廷自学成才，在加盟美国《国家地理》之前，曾为《地球》、《生活》和其他杂志拍摄照片。他清楚地记得，当初他是如何紧张得两腿直抖，战战兢兢地将拍摄信天翁的报道想法递交给美国《国家地理》杂志极富传奇色彩的摄影部主任鲍勃·吉尔卡。这一想法未获批准，但他最终还是获得了赶赴马达加斯加拍摄的任务，自此和美国《国家地理》合作至今——长达25年。他关于信天翁的专题报道终于在2007年12月刊发表了。

在摄影大师系列中，我们为最资深的供稿摄影师的精湛技艺而喝彩。弗兰斯·兰廷是自然历史领域的顶尖人才，有着“科学家的头脑，猎人的心和诗人的眼睛”。这个评价来源于我的前任托马斯·肯尼迪。肯尼迪指的是弗兰斯对自然世界的非凡把握。他的工作风格与其他走专业化路线的记者没什么区别：他参加学术会议，站在研究前沿；他与拍摄相关地域或学科相关的科学家保持联系。弗兰斯在讲故事方面既条分缕析又注重整体，他经常思考某一物种如何反映了更加宏大的主题，或者是进化的因果关系。20世纪80年代，他在拍摄南乔治亚岛的野生动物时迷上了信天翁。经过多年的兜兜转转，他于2007年发表了一篇关于信天翁这种神秘鸟类的深度特写报道。“对他来说，报道发表并不代表着终结。”一位编辑如是说。

美国《国家地理》在世纪之交推出评价全球生物多样性的专刊时，我们曾向弗兰斯求助，请他对相互关联的主题进行设计，并为大部分报道提供照片。他的另一开山之作是在马达加斯加的拍摄工作。他在那里拍下了以前从未拍摄过的野生生物照片。马达加斯加的一些动物可以追溯到恐龙时代，那里是一处时光遗忘的角落——这是弗兰斯特别擅长的拍摄题材。新西兰大蜥蜴是一种极为古老的爬行动物，他的这幅照片刹那间让我们回到了地球的远古时代。

这种照片看起来不难拍摄，似乎他只需走到现场、按下快门就能搞定。仿佛一篇美文你可以一气呵成，根本不需停下来思考这两三句话需要花什么心思或技巧。其实，这并不简单。弗兰斯的工作环境挑战性很强，需要大量研究、规划和自律——他为我们打开了一扇精美的窗口，让我们看到了难得一见的世界奇观，却又很容易将这些视作理所当然。在本书中，我们向弗兰斯·兰廷为美国《国家地理》杂志所展现的精湛摄影技术致以敬意。

在摄影大师系列中，我们为最资深的供稿摄影师的精湛技艺而喝彩。弗兰斯·兰廷是自然历史领域的顶尖人才，有着“科学家的头脑，猎人的心和诗人的眼睛”。这个评价来源于我的前任托马斯·肯尼迪。

肯尼迪指的是弗兰斯对自然世界的非凡把握。他的工作风格与其他走专业化路线的记者没什么区别：他参加学术会议，站在研究前沿；他与拍摄相关地域或学科相关的科学家保持联系。弗兰斯在讲故事方面既条分缕析又注重整体，他经常思考某一物种如何反映了更加宏大的主题，或者是进化的因果关系。20世纪80年代，他在拍摄南乔治亚岛的野生动物时迷上了信天翁。经过多年的兜兜转转，他于2007年发表了一篇关于信天翁这种神秘鸟类的深度特写报道。“对他来说，报道发表并不代表着终结。”一位编辑如是说。

美国《国家地理》在世纪之交推出评价全球生物多样性的专刊时，我们曾向弗兰斯求助，请他对相互关联的主题进行设计，并为大部分报道提供照片。他的另一开山之作是在马达加斯加的拍摄工作。他在那里拍下了以前从未拍摄过的野生生物照片。马达加斯加的一些动物可以追溯到恐龙时代，那里是一处时光遗忘的角落——这是弗兰斯特别擅长的拍摄题材。新西兰大蜥蜴是一种极为古老的爬行动物，他的这幅照片刹那间让我们回到了地球的远古时代。

这种照片看起来不难拍摄，似乎他只需走到现场、按下快门就能搞定。仿佛一篇美文你可以一气呵成，根本不需停下来思考这两三句话需要花什么心思或技巧。其实，这并不简单。弗兰斯的工作环境挑战性很强，需要大量研究、规划和自律——他为我们打开了一

扇精美的窗口，让我们看到了难得一见的世界奇观，却又很容易将这些视作理所当然。在本书中，我们向弗兰斯·兰廷为美国《国家地理》杂志所展现的精湛摄影技术致以敬意。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

[美国国家地理摄影大师：弗兰斯·兰廷_下载链接1](#)

书评

[美国国家地理摄影大师：弗兰斯·兰廷 下载链接1](#)