

书法（2013.12月・总291期）



[书法（2013.12月・总291期）_下载链接1](#)

著者:卢辅圣 编

[书法（2013.12月・总291期）_下载链接1](#)

标签

评论

书法（2013.12月・总291期）两汉书法分为两大表现形式，一为主流系统的汉石刻；一为次流系统的瓦当玺印文和简帛盟书墨迹。“后汉以来，碑碣云起，”是汉隶成熟的标记。在摩崖石刻中（刻在山崖上的文字）尤

以《石门颂》等为最著名，书法家视为“神品”。于此同时蔡邕的《熹平石经》达到了恢复古隶，胎息楷则的要求。而碑刻是体现时代度与韵的最主要的艺术形式，中以《封龙山》、《西狭颂》、《孔宙》、《乙瑛》、《史晨》、《张迁》、《曹全》诸碑尤为后人称道仿效。可以说，每碑各出一奇，莫有同者。北书雄丽，南书朴古，体现了“士”、“庶”阶层的不同美学追求。至于瓦当玺印、简帛盟书则体现了艺术性与实用性的联姻。两汉书法分为两大表现形式，一为主流系统的汉石刻；一为次流系统的瓦当玺印文和简帛盟书墨迹。“后汉以来，碑碣云起，”是汉隶成熟的标记。在摩崖石刻中（刻在山崖上的文字）尤以《石门颂》等为最著名，书法家视为“神品”。于此同时蔡邕的《熹平石经》达到了恢复古隶，胎息楷则的要求。而碑刻是体现时代度与韵的最主要的艺术形式，中以《封龙山》、《西狭颂》、《孔宙》、《乙瑛》、《史晨》、《张迁》、《曹全》诸碑尤为后人称道仿效。可以说，每碑各出一奇，莫有同者。北书雄丽，南书朴古，体现了“士”、“庶”阶层的不同美学追求。至于瓦当玺印、简帛盟书则体现了艺术性与实用性的联姻。两汉书法分为两大表现形式，一为主流系统的汉石刻；一为次流系统的瓦当玺印文和简帛盟书墨迹。“后汉以来，碑碣云起，”是汉隶成熟的标记。在摩崖石刻中（刻在山崖上的文字）尤以《石门颂》等为最著名，书法家视为“神品”。于此同时蔡邕的《熹平石经》达到了恢复古隶，胎息楷则的要求。而碑刻是体现时代度与韵的最主要的艺术形式，中以《封龙山》、《西狭颂》、《孔宙》、《乙瑛》、《史晨》、《张迁》、《曹全》诸碑尤为后人称道仿效。可以说，每碑各出一奇，莫有同者。北书雄丽，南书朴古，体现了“士”、“庶”阶层的不同美学追求。至于瓦当玺印、简帛盟书则体现了艺术性与实用性的联姻。两汉书法分为两大表现形式，一为主流系统的汉石刻；一为次流系统的瓦当玺印文和简帛盟书墨迹。“后汉以来，碑碣云起，”是汉隶成熟的标记。在摩崖石刻中（刻在山崖上的文字）尤以《石门颂》等为最著名，书法家视为“神品”。于此同时蔡邕的《熹平石经》达到了恢复古隶，胎息楷则的要求。而碑刻是体现时代度与韵的最主要的艺术形式，中以《封龙山》、《西狭颂》、《孔宙》、《乙瑛》、《史晨》、《张迁》、《曹全》诸碑尤为后人称道仿效。可以说，每碑各出一奇，莫有同者。北书雄丽，南书朴古，体现了“士”、“庶”阶层的不同美学追求。至于瓦当玺印、简帛盟书则体现了艺术性与实用性的联姻。了“士”、“庶”阶层的不同美学追求。至于瓦当玺印、简帛盟书则体现了艺术性与实用性的联姻。

每期都买的。京东很便宜的。学书大原在执笔得法，法得，虽蜂临近代名人书亦佳，否则日摹钟王，去之远甚无益也。
凡事有志竟成，况学书一道，今见岂不如古哉？按《九成》、《皇甫》、《虞恭公》等碑皆晚年书，初岁未必即佳，人苟英年刻励精进，奚虞难成？要在不自发耳。
学书贵真自得，非徒宗派之高，遂足抹蔑一切也。
学书宜少年时将楷书写定，始是第一层了手。
作书点画钩磔，转折挑剔，须气贯神足，否则松懈。如蛇之斗，两头皆有力；又如舞流

星，弯曲百转，而力则直。真行宜方，草宜圆。真参八分，草参篆籀。草书转折，宜圆不宜方。后人法不如古，若苏、米草书，遂多主方体，盖其临唐碑楷法熟，草非其所长也。语云：“草不可杂行，行不可杂真。”结体要纯之谓也。

作书下笔，须步趋古人，勿依傍。欧书健劲，而笔则提空。接《执笔论》手书第4页。宋碑不及唐碑。唐人书锋棱俱出，而宋人不能。写透欧书，碑版皆可书矣。至李北海则以行为楷者也。学右军草书必参太令，以其气胜也。

书法趋骨力刚健，最忌野。学北海《大照禅师》如登山。

褚字笔笔藏锋，而笔笔出锋。欧字易写细长。褚字忌写横。褚字崩开，写圆尤易为力。

欧字则转笔直就下来，较褚尤难。《兰亭》亦然。

学书如穷经，先宜博涉，必博，而后反约。不博，约于何反？

晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态。唐太宗字全行以逸意。学书者见太宗字，而后始敢放笔。孙过庭《书谱》，初学草书者不可学，恐写散了。

结体不外分间布白、因体趁势、避让排迭、展促向背诸法。一字拆开，则各字成形，合则全体入彀。学书忌浮论而无实功。（爱而不学知不真，学而不篤得不深。）

孙过庭云：始终平正，中则绝险，终归平正。须知终之平正，与知终之平正，与始之平正不同；始之平正，结构死法；终之平正，融会变通而出者也。此中节次，躐等不得。

学书得传法，无功夫，亦不能成家也。

楷书有法可守者莫如欧，盖欧书结构，毫釐不忽。

临欧不虑飘，恐不韵，临褚不虑灵，恐不实。

将苏长公《罗池庙帖》挂壁间观玩，实实增长笔力。

临《多宝塔》，着意去临，不甚相远；脱手写，欲笔笔相似，竟难。

《颍上兰亭》、《黄庭》，初上来不可学，其字提空笔尖写的，骨合于内，全是一点筋盘转，初学恐流于轻薄软弱。

学欧字时以颜字为太肥，学赵字时以欧、颜为太瘦、太板，学米字时以赵字为近俗，学董字时以米字为太纵。及复学欧、颜诸家，以董字气骨弱，近小。当未解时，看古人字皆有毛病，到于今方知古人皆有不能及处。

临法帖固须得全本。全本字多，多则楷模备。得旧搨本与搨手精，则肥瘦不失。精神充足。而紧要总在执笔得法，执笔不得法，纵令临古人墨迹，皆无是处也。

学书一字一笔须从古帖中来，否则无本。早矜脱化，必循规矩。初宗一有，精深有得。

继采诸美，变动弗拘。斯为不掩性情，自闭门经。

工追摹而饶性灵，则趣生；恃性灵而厌追摹，则法疏。天资既高，又得笔法，功或作或辍，亦无成就也。学假晋字，不如学真唐碑。

欧字《皇甫碑》、《虞恭公碑》，皆七八十岁时书。《九成宫》在前，较《皇甫》难学。《九成》气味静而风韵含蓄，《皇甫》、《虞恭公》则全凭力量刻入。

学右军字，其用意如学行书；学欧、褚诸家字，其用意如学楷书。

学书勿惑俗议，俗人不爱，而后书学进，尤要真心追摹古人。

用软笔，令管少侧，锋则外出，笔肚着纸，然后指挥如意；用硬笔，令管竖起，则笔锋透纸背，无涩滞之病。

昔人谓学楷书舍《化度》、《九成》无入手处，然《化度》不及《九成》诸碑也。盖以其身分未到，人看去易于学习，因极称之耳。《九成》在《化度》之后，故高于《化度》；《虞恭公》在《九成》之后，又高于《九成》。至《东阳兰亭》，浑朴精劲，依样右军，更驾诸碑而上之矣。

学草书，必须学智永《千字文》，盖其字多，偏旁俱备也。

接《淳化阁……》后一页。《淳化阁？

十七帖》，寥寥数帖，其体不备，必合之而后得其全。

字须临唐碑，到极劲健时，然后归到晋人，则神韵中自骨气，否则一派圆软，便写成假字矣。学古人书，须得其神骨、魄力、气格、命脉，勿徒貌似而不深求也。

吾辈学书，纵不能驾古人而上之，亦必有一副思齐古人意见。

八分书不可不学，观蔡邕、钟繇、梁鹄诸家，劲健处最有益于楷法。

近日之学八分者，俱是摹仿体样，若以执笔法着实去写，必有一段苍劲之气，险然可观。后生小子学书，慎勿早年学米字，以其结体太离奇，学之恐堕入恶道。

吾等学书，若不循规矩，则潦草率意，便无长进，米字之不可早学者此耳。

善书者，生于其地，则其地之人我学之：如何南生至今多学王觉斯，湖州多学赵松雪，华亭多学董思翁，皆书中之乡先生也。不学米字不变化，然须到晚年时方可学。

书趋沉着，又忌似苏灵芝辈肥软。
学董不及学赵有墙壁，盖赵谨于结构，而董多率意也。赵字实，董字空。
学隶书宜从《乙瑛》入手。若从《曹全碑》入手，则易飘；若从《张迁》，亦适中。

[书法（2013.12月·总291期）_下载链接1](#)

书评

[书法（2013.12月·总291期）_下载链接1](#)