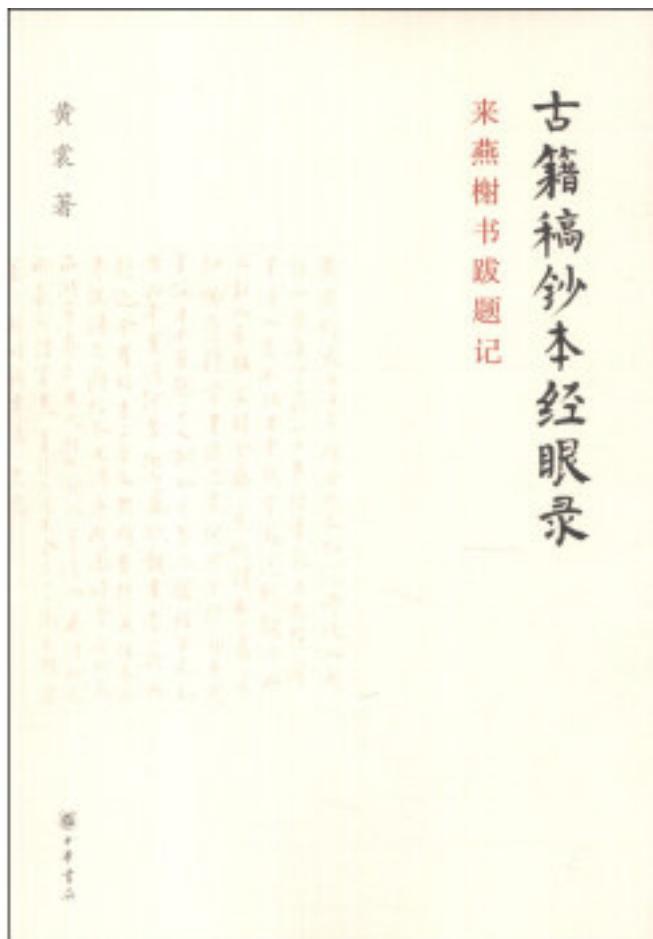


古籍稿钞本经眼录：来燕榭书跋题记



[古籍稿钞本经眼录：来燕榭书跋题记](#) [下载链接1](#)

著者:黄裳 著

[古籍稿钞本经眼录：来燕榭书跋题记](#) [下载链接1](#)

标签

评论

《古籍稿钞本经眼录：来燕榭书跋题记》是黄裳先生的书，没的说，希望能全部出版。

关于版本知识的书，书的本身介绍不多，比较专门。

哈哈，超快就收到喽，包装完好，非常满意！

黄裳的书都值得收藏！

一直都在京东买书，书是正版

好好好，非常好，支持京东，下次还来，好评

京东物流速度快，但是包装不敢恭维。

书可以，价钱比较高，做活动也不便宜呀！

古旧书籍目录版本等信息，感兴趣的可作为参考

这次活动不错，买了好多想买的，好开心，感谢京东。

稿钞本因其文本上的唯一性，文献及史料价值极高。来燕榭所藏稿钞本绝大多数外人无以得见，因此黄裳所撰稿钞本题记成为藏书界和学界了解其基本情况的主要来源。但这些稿钞本题记和专文分散在黄氏各种著作中，检阅不便。因此，今将黄裳所撰稿钞本的题跋和专文辑录编为一书，如此既可一窥来燕榭所藏稿钞本之全貌，也有利于读者作进一步之研讨。

很快就送到了，不过有点脏

京东双11购入，非常喜欢的一本书！600-400超级划算！以后常来！

很早就想买了，世界读书日太赞

名家名作，非常好看

稿钞本因其文本上的唯一性，文献及史料价值极高。来燕榭所藏稿钞本绝大多数外人无以得见，因此黄裳所撰稿钞本题记成为藏书界和学界了解其基本情况的主要来源。

超级好的一本书，印刷精良，纸质优良，绘画水平高，值得推荐，快递送货及时

名家名作，加上名社，值得购买

黄裳先生的读书随笔别具一格耐读，增长知识！

真得很不错真的很不错！

跟他接触过、聊过天的人都知道。“老先生比较特别：他跟陌生人聊天时，一般不会主动讲话。很多第一次上门拜访他的人，比如说他的读者，或是记者，会发现聊了两三句之后，黄先生就不怎么说话了，没什么话可说，可能就会觉得黄先生沉默寡言。其实跟他熟了之后，就会发现他不是这样的。”

感觉很有收藏价值的一套书，买来存上

活动买的，很实惠，名家作品。

很好，赶上活动，血拼了，物流超级超级快！

名家读书随笔，值得阅读。

喜欢，京东降价买的，希望多做活动！

黄裳收藏古籍跋记，有兴趣可以一读。

非常喜欢，精装收藏，慢慢看。

好好好好好好好好好好好好

黄老的书真心不错，加上三联社出版，真正的珠联璧合。

稿钞本因其文本上的唯一性，文献及史料价值极高。来燕榭所藏稿钞本绝大多数外人无以得见，因此黄裳所撰稿钞本题记成为藏书界和学界了解其基本情况的主要来源。但这些稿钞本题记和专文分散在黄氏各种著作中，检阅不便。因此，今将黄裳所撰稿钞本的题跋和专文辑录编为一书，如此既可一窥来燕榭所藏稿钞本之全貌，也有利于读者作进一步之研讨。

《古籍稿钞本经眼录：来燕榭书跋题记》篇目大致以经、史、子、集编排，有关张岱著述及祁氏澹生堂之书，则以类相从，列于集部之后。作者经眼而非自藏之钞本题跋九篇

， 则置于全书之末， 谨此说明。

黄裳的书买了不少， 可以说是见一本收一本。从一个人的文字可以看出这个人的风格。品出这个人的内容。中国每年的出版物不知道有多少， 可真正能到读者手里的能有多少呢？即便是到了读者手里， 被正儿八经读了的又能有几本？

能买到很开心， 如果这个系列其他的能补货就好！

稿钞本因其文本上的唯一性， 文献及史料价值极高。来燕榭所藏稿钞本绝大多数外人无法得见， 因此黄裳所撰稿钞本题记成为藏书界和学界了解其基本情况的主要来源。但这些稿钞本题记和专文分散在黄氏各种著作中， 检阅不便。因此， 今将黄裳所撰稿钞本的题跋和专文辑录编为一书， 如此既可一窥来燕榭所藏稿钞本之全貌， 也有利于读者作进一步之研讨。

《古籍稿钞本经眼录：来燕榭书跋题记》篇目大致以经、史、子、集编排，有关张岱著述及祁氏澹生堂之书，则以类相从，列于集部之后。作者经眼而非自藏之钞本题跋九篇，则置于全书之末，

趁着这次做活动时下单的， 都是用的着的。

经典收藏， 买书如山倒， 读书如抽丝！

挺不错的， 就是封面有点脏了。

帮朋友买的， 不错， 比书店便宜

古籍大家的随笔， 隽永悠长， 闲暇时候翻翻， 感念学术大家的风采， 值得。

古籍稿钞本经眼录：来燕榭书跋题记

送货迅速，服务满意，好物好价，谢谢京东！

经典书籍，值得购买。静下心好好读一读。

看看涨姿势

黄裳所撰稿钞本的题跋和专文辑录，和《绛云书卷美人图——关于柳如是》一样，均为辑录文集

书不厚，主要介绍黄裳收藏的书目，可以据此学习写叙录、提要

喜欢黄裳的可以买。要是配书影就更好了。

挺好，有点意思

这是很好的东西，非常地值得购买。

资深藏书迷黄裳的书，不错，书迷可以看看。

好书，期待已久，终于到了，这套书还缺一本。

这个很不错，好书。很值得入书。

百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀

很好，很好，非常好，非常好。

多读书，多看好书，多多接触古籍。

收录的是一些题跋，很有趣味

属于古籍收藏累的图书，如果想要了解古书，可以读这本书，确实不错

黄老的清代版本造诣尤深。

多看些古书，有助于弘扬传统文化

很好的书经典之作推荐阅读

黄裳先生的名著，值得一阅。

这类书只针对专业或喜欢的读者,很枯燥的.

黄裳品评来燕榭古籍的书。

一直等活动刚好入手.

很好以后还会买的！！！！！！！

好书，值得购买，买来送朋友的，非常不错，十分感谢京东！

很好~~~~~很好~~~~~很好~~~~~

最近对古籍感兴趣，就买来一读。

好。 。 。 。 。 。 。 。

稿钞本因其文本上的唯一性，文献及史料价值极高。来燕榭所藏稿钞本绝大多数仍秘藏家中，外人无以得见，因此黄裳所撰稿钞本题记成为藏书界和学界了解其基本情况的主要来源。但这些稿钞本题记和专文分散在黄氏各种著作中，检阅不便。通过本书可一窥来燕榭所藏稿钞本之全貌。黄氏来燕榭藏书中偶有宋元旧刻，足以傲人，但其藏书最重要的特色是稿钞本和明清稀少见刊本，其中稿钞本更是以拥有明末清初祁氏澹生堂数代著述，以及如张岱稿本等重要文献，而为世人所知。黄裳也极为重视其所藏稿钞本，大多数都撰有题跋，甚至写有专文，详述得书经过，并考证作者生平及版本源流，介绍稿钞本的基本情况。

虽说收到书比较脏但是客服处理速度和结果不错。

好书！慢慢读！！！！！！！！！！！

有一点污渍

香江第一健笔林行止的精选

集。文字取自林行止“财经短评”和“林行止专栏”，他将社论和随笔完美结合，五十篇文章，关注当下话题，港事、国事、天下事尽收眼底。经济学家林行止对社会现象浅切的经济学分析，以及妙趣横生、雅俗兼收的笔触，也为中国散文的类型创造了新品种，开拓了新领域。举报作者简介 · · · · ·
林行止（1940年—），原名林山木，笔名史威德，潮州澄海人。香港信报创办人，作家。被称为“香江第一健笔”。

很给力！

来燕榭· · · · ·

血她与男友在一起甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：“喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

可惜没有配图

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

价格实惠，价格实惠，价格实惠，将视角集中于甲骨学草创期（1899-1928）和发展初期（1928-1939）活跃于中华大地的西方传教士身上，研究其甲骨购藏、流布、保存、著录等甲骨学活动及代表著作、学术观点、主要贡献与深远影响等，进而勾勒其甲骨学活动轨迹将视角集中于甲骨学草创期（1899-1928）和发展初期（1928-1939）活跃于中华大地的西方传教士身上，研究其甲骨购藏、流布、保存、著录等甲骨学活动及代表著作、学术观点、主要贡献与深远影响等，进而勾勒其甲骨学活动轨迹，

好书

赞

黄裳先生是当代著名藏书家，学问渊博，文笔雅健，所撰藏书题跋尤见功力，为文献研究者和收藏爱好者所重视。黄氏来燕榭藏书中偶有宋元旧刻，足以傲人，但其藏书最重要的特色是稿钞本和明清稀少见刊本，其中稿钞本更是以拥有明末清初祁氏澹生堂数代著述，以及如张岱稿本等重要文献，而为世人所知。黄裳也极为重视其所藏稿钞本，大多数都撰有题跋，甚至写有专文，详述得书经过，并考证作者生平及版本源流，介绍稿钞本的基本情况。稿钞本因其文本上的唯一性，文献及史料价值极高。来燕榭所藏稿钞本绝大多数仍秘藏家中，外人无以得见，因此黄裳所撰稿钞本题记成为藏书界和学界了解其基本情况的主要来源。但这些稿钞本题记和专文分散在黄氏各种著作中，检阅不便。因此，今拟将黄裳所撰稿钞本的题跋和专文辑录编为《古籍稿钞本经眼录：来燕榭书跋题记》，如此庶可一窥来燕榭所藏稿钞本之全貌，有利于读者作进一步之研讨。

黄裳先生是当代著名藏书家，学问渊博，文笔雅健，所撰藏书题跋尤见功力，为文献研究者和收藏爱好者所重视。黄氏来燕榭藏书中偶有宋元旧刻，足以傲人，但其藏书最重要的特色是稿钞本和明清稀少见刊本，其中稿钞本更是以拥有明末清初祁氏澹生堂数代著述，以及如张岱稿本等重要文献，而为世人所知。黄裳也极为重视其所藏稿钞本，大多数都撰有题跋，甚至写有专文，详述得书经过，并考证作者生平及版本源流，介绍稿钞本的基本情况。稿钞本因其文本上的唯一性，文献及史料价值极高。来燕榭所藏稿钞本绝大多数仍秘藏家中，外人无以得见，因此黄裳所撰稿钞本题记成为藏书界和学界了解其基本情况的主要来源。但这些稿钞本题记和专文分散在黄氏各种著作中，检阅不便。因此，今拟将黄裳所撰稿钞本的题跋和专文辑录编为《古籍稿钞本经眼录：来燕榭书跋题记》，如此庶可一窥来燕榭所藏稿钞本之全貌，有利于读者作进一步之研讨。

书有折痕 脏 包装很差 都破了 还不让验货 真应该培训培训你们的配送员
别的快递送的比你们多的多的多 都可以验货 也不知道你们心虚还是霸王 唉 还有
下单时候明确选的普通发票 到了之后又变成了电子发票 京东你真差这点钱吗？！

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

据肱自序，京师、湖南、福建、两浙先有印本，错误颇多。政和八年重为参详，镂版杭州大隐坊，故曰“重校证”云。《直斋》当据杭州刊本著录，故亦分十八卷。《郡斋读书志》二十卷，当据别本著录。《宋志》、《通考》又以《郡斋》为蓝本耳。原名《无求子伤寒百问方》，大观中武夷张祓为易今名。南阳，仲景里贯。活人者，取华佗语也。肱为安定再传弟子，以抗直忤时相，恬于仕进。《湖州府志》列之“艺术”，浅之乎，视肱矣。是斋百一选方跋

《新刊续添是斋百一选方》二十卷，宋王謬撰，东洋覆元本。《书录解题》、《宋史·艺文志》皆着于录。《解题》三十卷，《宋志》二十八卷，朱竹垞所藏元本亦作二十卷，《曝书亭集》有跋，与此本合，《宋志》及《解题》殆传写之讹耳。前有庆元丙辰章楣序及“岁在癸未刘承父刊梓”木记。《四库全书》未收，阮文达亦未进呈。案：謬，绍兴山阴人，字孟玉，号是斋，淳熙中为淮西幕官，十六年奉檄和州，庆元三年官汉阳守，见本书及《江湖长翁集》。其书分三十门，方一千有余。凡方之传授，治之效验，记述甚详，在宋人方书中足称善本，非王袞《博济方》、严氏《济生方》所能及也。凡续添之方，皆注明“续添”二字，其为是斋所续，或为承父所添，则不可考矣。

「唔……」确实啊。「我会是硕士毕业。你则是高中肄业」

「都高三了怎么可能退学啊！」

「你肯定会自己哭着跑去求人，请让我马上退学吧。」

「居然如此冷静地说出了只在漫画中才能看到的恶棍发言！？」

「偏差值测试。我，七十四」「切……」居然先说了。「我。四十六……」

「四舍五入的话就是零了呢」

「哈啊！？骗人，结尾可是六……啊，你，难道是把十位数给！你对我的偏差值做了什么啊！」明明赢了将近三十分，还做出这种鞭尸的行为！

「要是没有个百分的差距，就别想赢我哦」「把自己分数的十位数也给……」

不可原谅啊。「总之，以后请不要在方圆两万公里的距离内靠近我」

「命令我离开地球啊！？」「说起来神吃掉了那只兔子了吗？」

「唉？啊，话题又转回来了吗。吃没吃……要是深入到这种程度的话就变成猎奇故事了吧」「就算不深入也够猎奇的了」「不知道，因为我脑袋很笨」

「不要再闹别扭了。这会令我很不舒服」「不正是你让我变得这么可怜的吗……？」

「就算你一个人如此可悲，世界也不会为你爆发战争的」

「连一个人都无法拯救的家伙没资格评论世界！先救助眼前这微小的生命吧！你的话是可以做到的！」「嗯。决定了」

《听橹小集(精)》讲了当我在阳台上望见那潺湲流水，往往会想起橹声欸乃的境界，这声音虽然已是依稀邈远了，但仍是那样熟悉，那样亲切。在旧时江南水乡的日常生活场景里，悠悠橹声正是一首轻柔宛转的歌。杨柳依依低垂，遮着水面，先是听到橹声，由远渐近，然后“小舟撑出柳阴来”，或是书船，或是笔舫，或是久别的友人，总是让人心喜的。热门推荐 苏州山水 苏州旧梦：1949年前的印象和记忆 采桑小集

文化人生丛书：书生风味 苏州旧闻 江南烟景 三生花草梦苏州 目录 题记 说旧书

也说常销书 新扬州画舫录 文夫先生两三事 蓝印花布 西山的梅花 九中杂忆 说止庵

叶圣陶的《客语》 书船 笔舫 吴兴笔工小志 画人 沈三白 李涵的风俗画 《开卷》八年

《弱水书话》序 《看书琐记二集》自序 话说蛙戏 柳如是小影 红豆庄的前世今生

燕园的叹息 孙春阳史话 后记 查看全部 精彩书摘 说旧书

旧书的概念，实在很宽泛，旷古久远的是，隔日黄花的也是，它们的价值悬殊高下，有版本、藏主、存量诸多因素，或贵如瑰宝，或贱如废纸。然而时局的安定或动荡，最为重要，即以苏州为例，辛亥革命时，乾嘉名人钞校本俯首可拾；抗战初期，又有大批珍本古椠散出，价格低廉得难以想象。至“文革”发动，天下大乱，愚蠢之事，累累不穷，真匪夷所思，焚书就是其中之一，许多书就这样灰飞烟灭了。那时的书，不论旧书，还是问世不久的新书，都成了累赘。抄家的，一纸不留，车载而去，也有当场就在门前点火焚烧，熊熊光焰里灰烬飞舞；不抄家的，有的自觉上交，有的偷偷烧掉，有的半夜里打包装袋扔进河里，也有的依依不舍，就送去废品收购站，或许尚存一线生机，而收购站收书是秤分量的，凡精装本，都得将硬面的封皮撕去。书的命运，经此一大劫，真是到了穷途末路了。

历史就这样开了一个玩笑。进入上世纪九十年代，旧书价值陡然高涨，即以北京嘉德的一次拍卖活动为例，一部百衲本《二十四史》，市场价约二万，拍卖至十七万成交；一部《四库全书珍本》，市场价约三万五千元，但拍卖以二十九万定槌。另外，还有一册宋本蝴蝶装《文苑英华》，虽是残本，但在拍卖会上以六十万起价，终以一百三十万被一位外籍人士所得。没有想到，书竟然会与花园别墅或豪华轿车等值起来。

：在近二十年前，又曾经出现过另一种论点。我们祖国的兄弟民族之一的满族的清，人关以后，统一了全国，适应了历史发展的潮流。这样，一些著名的抗清历史人物，如史可法、张煌言、瞿式耜等都被看作逆历史潮流而动的“反动分子”，不但丝毫不值得称赞，而且必须批判了。这样说，不也就肯定了迎降的阮大铖、陈之遴……，因为他们都是“识时务的俊杰”，懂得“历史发展的潮流”的。这样的意见，即使用心是怎样的好，怕也不能为广大人民所接受。这就和前些年盛行的赃官比清官好的“高论”一样。“清官”拼命要维护腐朽的封建国家机器，努力修补，使之不致立即垮台，岂非正是延缓、阻碍了“历史的发展”么？说也确是说得“通”的，但除了“四人帮”及其论客之外，全国人民都听不下去，接受不了，因之这也无疑是错误的。

王茂远是绍兴地主绅士家庭出身的子弟，崇祯甲申正好留在北京，遇上了李自成人京和崇祯帝上吊。他立即投顺了闯王。但他的内心是并不如此的。逃回江南以后，不料弄得无人接待，连自己的妻子都拒而不见了，他只好去当和尚。不久，又遇上了弘光乙酉之役。一些义正辞严主张严办“从逆”人员的大官、清流，又都乖乖地去迎降了“我大清

”。这就使王茂远很不理解，而且牢骚满腹。

应该说此人还很老实、坦率的。他解决这种不可能解决的矛盾的办法是自杀。在自杀以前，还写下了这一本书，他的立场表露得明明白白。对我们了解当时清流的思想、观点，都很有帮助。集子里有一篇祭祁中丞的祭文，可见他对殉难的祁彪佳是肯定并佩服的。实际上祁彪佳等遇到的矛盾比王茂远要单纯些，只是臣子为君父殉节。王茂远在此外还有“从逆”的一款，因此，他的一些自白，就有更多的研究价值。

对南明弘光的政局、战守……他也有自己完整的评论，与同时许多人的看法也不完全一致。对南都沦陷以后浙西义师的规划，他也有全面的考虑与建议。他还记下了一些“小道新闻”，都不见于同时的野史，有许多是不无根据的。如南都陷后，马士英何以没有与弘光一起出走，却挟了太后入浙，他是有所解释的，就不见于他家记载。乙酉之际，江浙义师蜂起，但都悲惨地失败了。那真实的情况他也有反映。人民就是这样明知要付出重大牺牲仍要奋起抗清的心理是值得好好研究的。难道他们竟是舍不得姓朱的皇帝么？试看弘光帝与黄得功逃难来到太平，老百姓不但闭门不纳，而且口出不逊，还到清军那里去报告。后来这位带了一万名士兵、六名美女与无数财宝的皇帝，一天走不上十里，终于被捉住，押解回去了，同样是老百姓，一面拚死抗敌，一面却坚决地抵制了这位象瘟疫似的皇帝，他们的态度，不是明白鲜明得很吗？……

在近二十年前，又曾经出现过另一种论点。我们祖国的兄弟民族之一的满族的清，人关以后，统一了全国，适应了历史发展的潮流。这样，一些著名的抗清历史人物，如史可法、张煌言、瞿式耜等都被看作逆历史潮流而动的“反动分子”，不但丝毫不值得称赞，而且必须批判了。这样说，不也就肯定了迎降的阮大铖、陈之遴……，因为他们都是“识时务的俊杰”，懂得“历史发展的潮流”的。这样的意见，即使用心是怎样的好，怕也不能为广大人民所接受。这就和前些年盛行的赃官比清官好的“高论”一样。“清官”拼命要维护腐朽的封建国家机器，努力修补，使之不致立即垮台，岂非正是延缓、阻碍了“历史的发展”么？说也确是说得“通”的，但除了“四人帮”及其论客之外，全国人民都听不下去，受不了，因之这也无疑是错误的。

王茂远是绍兴地主绅士家庭出身的子弟，崇祯甲申正好留在北京，遇上了李自成人京和崇祯帝上吊。他立即投顺了闯王。但他的内心是并不如此的。逃回江南以后，不料弄得无人接待，连自己的妻子都拒而不见了，他只好去当和尚。不久，又遇上了弘光乙酉之役。一些义正辞严主张严办“从逆”人员的大官、清流，又都乖乖地去迎降了“我大清”。这就使王茂远很不理解，而且牢骚满腹。

应该说此人还很老实、坦率的。他解决这种不可能解决的矛盾的办法是自杀。在自杀以前，还写下了这一本书，他的立场表露得明明白白。对我们了解当时清流的思想、观点，都很有帮助。集子里有一篇祭祁中丞的祭文，可见他对殉难的祁彪佳是肯定并佩服的。实际上祁彪佳等遇到的矛盾比王茂远要单纯些，只是臣子为君父殉节。王茂远在此外还有“从逆”的一款，因此，他的一些自白，就有更多的研究价值。

对南明弘光的政局、战守……他也有自己完整的评论，与同时许多人的看法也不完全一致。对南都沦陷以后浙西义师的规划，他也有全面的考虑与建议。他还记下了一些“小道新闻”，都不见于同时的野史，有许多是不无根据的。如南都陷后，马士英何以没有与弘光一起出走，却挟了太后入浙，他是有所解释的，就不见于他家记载。乙酉之际，江浙义师蜂起，但都悲惨地失败了。那真实的情况他也有反映。人民就是这样明知要付出重大牺牲仍要奋起抗清的心理是值得好好研究的。难道他们竟是舍不得姓朱的皇帝么？试看弘光帝与黄得功逃难来到太平，老百姓不但闭门不纳，而且口出不逊，还到清军那里去报告。后来这位带了一万名士兵、六名美女与无数财宝的皇帝，一天走不上十里，终于被捉住，押解回去了，同样是老百姓，一面拚死抗敌，一面却坚决地抵制了这位象瘟疫似的皇帝，他们的态度，不是明白鲜明得很吗？……

书中讲述了发生在我们身边的很多爱情故事，有念念不忘的美好，有爱而不得的疼痛，有生离死别的遗憾，有一再错过的宿命，也有喧嚣之后的回归和温暖。像朋友在深夜跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，有胡说八道的。当你辗转失眠时，当你需要安慰时，当你等待列车时，当你赖床慵懒时，当你饭后困顿时，你会在张嘉佳的故事里看到自己，你会因为这些故事，而想到某个人，某段爱情。本书最初以“睡前故事”系列的名义在网上疯狂流传，几天内达到1,500,000次转发，超4亿次阅读，引来电影投资方的巨资抢购，转瞬便签下其中5个故事的电影版权。其中名篇《你会不会说话》交给著名导演陈国富、《我希望有个如你一般的人》、《暴走萝莉》交给幸福蓝海影业，均在拍摄筹备中。

2013年7月，张嘉佳在微博上开始发“睡前故事”，系列微博数度被转发超200万次，超4亿次阅读。11月，这些故事结集成书《从你的全世界路过》，目前该书销量已冲破60万册，堪称是当年国内出版界的“黑马”。张嘉佳本人这样介绍《从你的全世界路过》：“因为我是一个任性的人，所以才能写出这样真诚的文字。这本书拆开来是一个个的故事，合起来是一个世界观。我想‘睡前故事’受到大家喜欢是因为它们是将文艺青年生活化。以前很多作者写故事，内容一接地气就会显得市井。我希望‘睡前故事’能成为文艺青年的翻身仗。情节紧凑人物鲜明的故事也让微博从一个获取信息的平台变为一个适合阅读的平台。”
5作品签售

2013年12月14日，张嘉佳赴蓉签售也足见他的高人气，据西西弗书店

工作人员谢小姐介绍，当天的签售从下午2点开始一直持续到晚上近10点，签售完已近商场打烊，粗略统计，当日共签出7000多本书。《从你的全世界路过》责编包包说，

“有市场的需要就会产生这种符合大家心理的作品，这批人很多都是从网络上先红起来的，在网络上就有一定的受众，等成书后，受众就会像雪球一样越滚越多。”包包认为，张嘉佳的文字篇幅不长，符合快节奏的需求，网友集中看完后很容易找到感动的点并转发，“张嘉佳是编”快讲完了，新书命名《从你的全世界路过》话说前晚“出了点儿事”，让我和我的小伙伴们都睡不着了！什么事严重到令如此多人失眠？因为张嘉佳没讲“睡前故事”！有数羊才能入睡，同理还有数牛数星星之类的，最近不少网友变成数完管春、胡言、幺鸡等这些名字才能去睡觉。这些名字都是作家张嘉佳笔下的“睡前故事”里的人物，而他的单篇睡前故事夸张到被转发了六位数次，六位数啊！不过一千零一夜也有讲完的一天，张嘉佳接受本报记者独家采访时透露“睡前故事”已近尾声，还有两三篇就要结束了，小伙伴们做好准备重新开始数羊吧！说好的睡前故事呢？没故事怎么睡觉！算起来大概从两个多月前吧，南京作家张嘉佳开始在微博上发“睡前故事”，故事里有痴情的管春、痴情的骆驼、痴情的毛毛、痴情的胡言、痴情的幺鸡……其实张嘉佳的笔下还有不少关于远方关于心情等主题的睡前故事，但也许是生活里的我们太缺爱，一般引起拍大腿式共鸣和井喷式转发的都是爱情故事，其中胡言和管春等几篇转发量都达到了六位数。张嘉佳

民國政府教育部發過一個公告，頒佈兩位沒有讀過大學的先生是政府認定資格的教授，一位是錢賓四先生，他通過對傳統中國文化的鑽研，在五四以降對中國自身傳統一面倒的批棄聲中，發出自己的不同聲音，一直發表一直發表，提出了對康有為的反駁、正式用學術性地提出他對傳統中國學術的觀點，對梁啟超的反駁，對王國維的反駁，對近代這些先生們全部提出了不同的看法，然後正式建立起如何進入傳統中國學術的路徑。另一位是魯實先先生。魯先生也一樣，他小學沒畢業就不讀了，覺得老師教的笨死了，他很狂，自己到圖書館自學，那時已經流行要讀小學、中學，他被家裡抓回去讀中學。讀到初三，他覺得老師太笨，又跑走了，到圖書館去學。十七歲家裡抓他回來結婚，太太懷孕後跑到北大去旁聽，自學，研究甲骨文，就甲骨文研究建立了自己的理論，發表文章震動全國。他說甲骨文的建構來說，四體二用是錯的，漢代的鄭重大學者所講的六體是中國的基本文字結構，是中國文字創造的意識，也是中國的思維意識。要瞭解中國的思維意識和創造意識，得從甲骨文的造字意識開始，清清楚楚，它是一個生命法則的建構。然後文體一定要回到漢代，不能從清，清的東西只能作參考。他定證這個。
對不起，我不得不說到，在臺灣他是受打壓的，研究費都被取消，然後勞累，死於貧病，還很年輕，才56歲。我也跟他讀了七年書，從甲骨文讀起。錢先生聽說了我去跟他讀

甲骨文，高興得不得了，說：你怎麼會去聽他的課？他可真下功夫！後來才知道他聽過錢先生課，在北大聽了三年。不過老人家太狂，他說：你做學問不要受錢先生的影響，錢先生走上社會大家關心，那太浮躁，要象我，就這樣一個字一個字地啃出來。後來他說：你先不要來聽我的課了，你好好去讀那些那些書，你要來跟我治天文學。我想昏倒！傳統中國的天文學要算，我數學不好，把我嚇死了，我就跟他說，我跟你治文字學，千萬不要我治天文學，你會失望的。後來他不幸去世，在侍奉他父親中貧病交加，不幸去世。

他是一個字一個字地啃，解讀甲骨文，我聽到曾所跟我談到他在甲骨文的研究中發現，依據是生命的體驗，都是看得見的圖像，以此來溝通所有不同的族群，不同的語言，然後也成為秦始皇統一中國文字的基礎，如此才能聯合起這麼龐大的社會。先生在教我們時強調，你們一定要有幾個觀念：西方的知識是抽離一切生命經驗，然後成為一個概念，或者用這個概念來統和人類所有不同的部分。可是這個概念的基礎常常受限於這個族群的特殊經驗。他說可是這個在中國不可能，中國從一開始就是全世界沒有族群的經驗。這是下午還要我講的時候，我的一個重要的開頭。

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍 明 唐寅《落花诗》
明 唐寅《落花诗》(2张)

文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》
西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。中国文学 编辑 中华民族的文学，以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]。

中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。

2、近体诗与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。

3、律诗近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。

4、绝句近体诗的一种体式，分五绝和七绝，四句一首，一般认为是“截律诗之半”而成。

5、楚辞

诗歌的一种体式，因产生于战国时期南方楚地而得名，以屈原《离骚》为代表，又称“骚体”。

特点：融汇大量神话故事，富有幻想和浪漫气息；除抒情外，大用铺陈的方法；句式比较散文化，大量用“兮”字。

武英殿始建于明朝初期的永乐年间，与紫禁城其他宫殿同时落成。^{[1][3][5]}明朝早期，皇帝斋居、召见大臣都在武英殿，后来则转到文华殿。崇祯年间，皇后千秋、命妇朝贺仪也在武英殿举行。明朝在武英殿设待诏，择选善绘画者居之。明朝末年，李自成于崇祯十七年（1644年）春攻入北京成立大顺政权后，崇祯十七年四月二十九日于武英殿举行即位典礼，但次日便撤离北京。^{[1][2]}

清军攻入北京后，摄政王多尔衮曾将武英殿作为其理事之所。^{[1][2]}数月后，顺治帝入关登基，起初也住在武英殿。^[3]清朝初年，武英殿用作皇帝便殿，举办小型朝贺、赏赐、祭祀等等仪典。康熙八年（1669年），太和殿、乾清宫等大殿维修，康熙帝一度住在武英殿里。^{[1][2]}

康熙十九年庚申（1680年），设置“武英殿造办处”，雍正七年更名为“武英殿修书处”，由监造处、校刊翰林处两部分组成，掌管刊印、装潢图书之事。^[6]康熙十九年（1680年），将武英殿左右廊房设为武英殿造办处（即日后的武英殿修书处），由亲王大臣总理，下设监造、主事、笔帖式、总裁、总纂、纂修、协修等30多人，由皇帝与翰林院派充。^[1]

康熙四十年（1701年）后，武英殿刊刻了大批图书，采用铜版雕刻活字以及特制的开化纸印刷，字体工整秀美，绘图精美，图书品质很高。乾隆三十八年（1773年），命将从《永乐大典》中摘录出的138种珍本排字付印，御赐名曰《武英殿聚珍版丛书》，世称“殿本”。道光二十年（1820年）后，武英殿刊书很少，徒有其名。武英殿存而不发之书，向来贮存在敬思殿。嘉庆十九年（1814年）夏，清查敬思殿存书，将其中完好的存书移贮武英殿，残缺的存书则作价出售，此后敬思殿实际上成为存储版片之处。^[1]

同治八年（1869年），武英殿遭遇火灾，烧毁正殿、后殿、殿门、东配殿、浴德堂等建筑共37间，书籍版片全部焚毁。同年，武英殿建筑群获得重建。^[1]光绪二十八年（1902年），武英殿又进行过大规模整修。^[5]

清朝后期，武英殿以西有咸安宫（现为宝蕴楼）；武英殿北墙外为方略馆，再折而北东向者为回子学、缅子学；回子学、缅子学以北为内务府公署大门。内务府广储司设在内务府公署以西，二者隔南北流向的内金水河，果房（果子房）设在广储司以南。内务府公署以北，慈宁宫花园以东，设有造办处；冰窖设在造办处以东。武英殿南有外瓷器库

。武英殿西南有南薰殿，收藏历代帝后名臣画像。南薰殿东面有灯库，西面有御书处。

[7][8]

中华民国成立后，中华民国内务总长朱启钤呈请，将奉天及热河行宫所藏各种宝器运至北京。民国二年（1913年），大总统袁世凯派护军都统负责筹备，并会同清室委员将古物分批运到北京，民国三年（1914年）10月运完。此后又将北京紫禁城的清廷物品择要并入，成立“古物陈列所”，将武英殿辟为古物陈列所的陈列室及办公处，于民国三年（1914年）10月10日正式对外开放展览，这是紫禁城首次对公众开放。为了适合古物陈列所的需要，民国三年（1914年）对外开放前，在中华民国内务总长朱启钤的主持下，重修了武英殿和敬思殿之间的过廊，并在两殿凿墙开窗，将原来的木窗全部换成玻璃窗。随后，在1914年，武英殿内安装了紫禁城内的首部电话；不久，又安装了自来水系统以符合消防需要。民国四年（1915年）6月，武英殿以西的宝蕴楼完工，作为古物陈列所的文物库房。[3][9]

中华人民共和国成立后，1950年3月，国立革命博物馆筹备处成立，办公地点设在北海团城的国家文物局机关内，不久迁入武英殿。革命博物馆当时推出了如土改、革命运动史、解放台湾等不少配合政治需要的展览。[10]1957年，对武英殿进行了修缮。[11]1958年，为迎接中华人民共和国建国10周年，中共中央书记处北戴河会议决定，在规划中的天安门广场东侧，兴建中国历史博物馆和中国革命博物馆建筑。1959年该建筑建成，中国革命博物馆从武英殿迁往该建筑。[10]此后，武英殿长期不对外开放。[5]国家文物局占用了武英殿。2002年，国家文物局交流中心从武英殿迁走，武英殿被腾退给故宫博物院。[12]

1、概述

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

2、简策 中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

3、帛书

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缯”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

4、卷轴 公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

， 并且逐步代替卷轴，成为目前世界各国书籍的共同形式。

5、活字印刷术 公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

6、平版印刷

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。功能和作用

从书籍的产生和发展过程我们了解，书籍逐渐的发展到轻便、历久，易于记载、复制文字和图画的材料上，通过不断完善的技术方法，不受时间、空间的限制，流传和保存信息，具有宣告、阐述、贮存与传播思想文化的功能。书籍是人类进步和文明的重要标志之一。跨入20世纪，书籍已成为传播知识、科学技术和保存文化的主要工具之一。随着科学技术日新月异地发展，传播知识信息手段，除了书籍、报刊外，其他工具也逐渐产生和发展起来。但书籍的作用，是其他传播工具或手段所不能代替的。在当代，无论是中国，还是其他国家，书籍仍然是促进社会政治、经济、文化发展必不可少的重要传播工具。历史来源

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。发展历史

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书--“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

对读者来说，黄裳也许只是著名的散文家，但业内人士都知道，黄裳老先生是藏书界的泰斗。“黄先生喜好收藏明清版本的古籍善本，像是明刻本、清刻本等等，在这方面他是国内一流的。”陈子善说，“黄先生不仅仅是藏书家，还是版本学家，这两者是有区别的，不是所有人都能做到的，黄先生就做到了。你看他写的书就知道他有多少藏书。黄先生出过很多文集，介绍他的藏书，从怎么得来的，到版本考证等等，他做得非常细致。”

年轻时候的陈子善，经常登门向黄裳老先生求教。“我跟他认识了三十年，以前经常向他请教书，我做周氏兄弟研究，他对此也多有关注。我年轻的时候，每个星期天去旧书摊买旧书，他就经常问我买了什么书。其实我买的书都太普通了，入不了他的法眼的。”

“由于经常拜访，陈子善对黄裳的书房印象颇深：“我还记得他没搬家之前，那个房子比较小，他的饭厅、客厅里全部是书，都堆到了天花板，所以不论哪里都是他的书房。但是他把书整理得很好，都拿牛皮纸包着保护着，是非常爱书的人。”

黄裳老先生藏书无数，而他最为得意的一本藏书，是他自己写的《锦帆集外》。“这本书是巴金文化生活出版社给他出版的，后来他自己印了一部线装本，他非常得意啊，那是唯一的一部，孤本啊，全世界就这么一本。他自己写的，自己印的，自己藏着，真是玩书玩到家了。”陈子善说。

早在少年时，对古籍阅读和收藏就产生了兴趣，抗战胜利后，返回上海，结识了史学家吴晗，对明清文学情有独钟，并在与吴晗的交往中，开始收藏历史文献。他以收藏以明清易代之际的野史、笔记为专，其中不乏稀世的孤本。如祁汝森藏《祁宗规奏疏》、祁承火业《两浙古今著述考》稿本、《澹生堂文集》、《澹生堂别集》崇帧刻本，祁承火业家书32通，祁承火业

手抄、祁骏佳题名《老子全抄》、《易测》，祁彪佳《守城全书》、《曲品》稿本、《置头役田书册》、《按吴政略》刻本，祁理孙、祁班孙手批《水月斋指月录》、《五朝注略》、祁骏佳《禅悦内外合集》稿本，以及寓山园藏书《吴越诗选》、《国史纪闻》、《礼记集说》和祁承火业

、祁彪佳乡试原卷等，计数十种百余册。其庋藏之富，堪与阿英、郑振铎等当代藏书大家比肩。为了收藏一本崇祯刻本《吴骚合编》，不惜用几三轮车的明清刻本换得。曾以一元一册购进明末“澹生堂”祁氏稿本数册，其中手札4通，均为反清禁品。平生访书甚勤，又精于鉴别。他写有《清刻之美》一文，记经目之清代书籍之佳，谈版刻、谈字体、谈纸张墨彩以至行距排版等，评价极为中肯。其收藏多明清刻本、善本。“文革”中被查抄的藏书装满几辆卡车，其中一些珍品被康生所窃夺。其藏书处为“来燕榭”，藏古今中外各类图书4万余册。他的书话作品对中国藏书文化贡献颇大。书话的主要作品有《钱牧斋》、《姑苏访书记》、《苏州的书市》、《常熟听书记》、《访书》、《访书琐忆》、《故人书简——叶圣陶书二通》等，都是他历年来访书和购书的经历和感想。其中以《榆下说书》博得读书界一致的承认，“不胫走万本”。他的书话札记，笔涉书人书事，凡读书、买书、访书、求书、遇书、淘书、藏书，以及版本、刻工、装帧、题跋、纸张、墨色等有关书的论及，都有娓娓道来、意趣盎然，追根溯源之功力。

其藏书处所为“来燕榭”，藏书印有：“黄裳藏本”白文方印、“黄裳壬辰以后所得”朱文长方印、“木雁斋”朱文方印、“草草亭藏”朱文长方印、“来燕榭”朱文长方印、“黄裳青囊文苑”朱文长方印；“黄裳”，朱文，五枚；一朱一白，一枚；连珠，朱白各一；“容”，朱文，一枚；“容大”，白文，一枚；“裳”，朱文，一枚；“小雁”，朱文，一枚；“裳读”，朱文，一枚；“黄裳藏本”，朱文，一枚；“黄裳藏书”，朱文，一枚；“黄裳鉴藏”，朱文，一枚；“黄裳百嘉”，朱文，一枚；“黄裳私印”，白文，一枚；“黄裳小雁”，朱文，一枚；“容家书库”，白文，一枚；“黄裳珍藏善本”，朱文，一枚；“黄裳浏览所及”，朱文，一枚；“草草亭藏书记”，朱文，一枚；“黄裳容氏珍藏图籍”，白文，一枚；“来燕榭珍藏图籍”，朱文，一枚；“来燕榭珍藏书籍印记”，朱文，一枚；“来燕榭珍藏记”，朱文，一枚；“来燕榭藏日本诗馀戏曲”，朱文，一枚；“黄裳珍藏图书印记”，朱文，一枚，黄裳手书镌刻。另外，遗珠想必亦有。且可惜既未能见原印及边款，故未能一一辨别每印之作者。然细审印风，以陈巨来所刻最多，如“黄裳藏本”、“黄裳百嘉”、“黄裳小雁”、“来燕榭”、“黄裳青囊文苑”、“黄裳容氏珍藏图籍”、“来燕榭珍藏图籍”、“来燕榭珍藏记”，皆似之。然唯一可以证之的是“黄裳百嘉”，有原印稿见于《陈巨来印稿》。另“来燕榭珍藏书籍印记”、“黄裳私印”，则似海上龚翁所刻。

[古籍稿钞本经眼录：来燕榭书跋题记](#) [下载链接1](#)

书评

[古籍稿钞本经眼录：来燕榭书跋题记](#) [下载链接1](#)