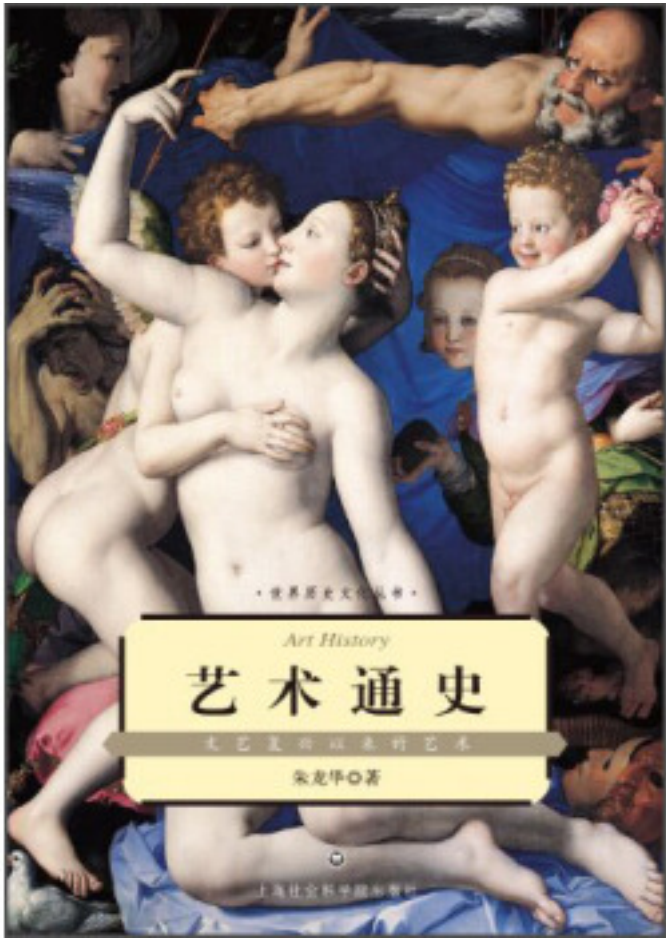


世界历史文化丛书·艺术通史：文艺复兴以来的艺术 [Art History]



[世界历史文化丛书·艺术通史：文艺复兴以来的艺术 \[Art History\]_下载链接1](#)

著者:朱龙华 著

[世界历史文化丛书·艺术通史：文艺复兴以来的艺术 \[Art History\]_下载链接1](#)

标签

评论

非常不错，推荐推荐！

经典的艺术史著作，写作全面而清晰

不错，但整系列书籍应该统一中英人名地名翻译，太容易造成混乱

这套通史的水准不错，不仅仅是入门级，对历史已经有了解的也能从中得到不少收获

啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

很不错，印刷很好。

专业好书，找很久了。好书好书

书收到咯 等看完再说哈

在书店看到不错就买了，孩子很喜欢，图文并茂

东西不错

满意

在人物形象的塑造上，琼瑶小说的人物带有浓重的理想化色彩。女主角都美丽温婉、楚

楚动人、纤弱细腻、善解人意，而男主角们则成熟稳重、谦和儒雅、富有才气，拥有俊朗的外表。男女主角对于爱情的执着与追求都显得特别痴狂，饱经磨难而至死无悔，在她们的眼里只有彼此，她们之间的爱情是纯粹的，不带任何的功利性，爱情可以说是她们生命中的重心与全部。所以当出现了《还珠格格》中古灵精怪的小燕子时，才令琼瑶迷们眼前一亮，这可以说是对以往琼瑶剧中女性形象的一大颠覆，但另一女主角紫薇仍然延续的是以往的人物模式。总之，琼瑶小说的人物形象可以说具有单面性的特质，善良的、没有心计的人物占了绝大多数，因而在人性的刻画上也是缺乏深度的。这可以说是理想化倾向所带来的必然结果。[6]

琼瑶深知，敏感纤弱、心地善良、美丽柔情、柔弱伤感的女性形象是男性读者所普遍欢迎与欣赏的形象类别，于是在她的作品之中，女主角的形象大抵按此塑形，当然这也是琼瑶心目中的理想女性形象，而这恰恰也符合男性读者的审美欲求。琼瑶在作品中将女性外在的美貌与内心的善良、隐忍作为描写的重点，女主角内外兼具，又对所爱的人忠贞执着，至死不悔。

琼瑶言情小说还特别强调她笔下的男主角的社会地位以及处世才能。《庭院深深》中的男主人公柏霭文在“做事及创业方面是有着他独到的见解和才干的”他能改变所爱女人的命运，为一贫如洗的章含烟建造一座“含烟山庄”。而含烟被逼离家，只身一人远赴美国，无亲无故，身无分文，最终能够以留学教师的身份回到霭文身边，靠的也是她出走时手上戴得一颗霭文所送的结婚钻戒。还有像《一帘幽梦》之中的费云帆，他成熟稳重，气度非凡，温柔体贴，有着成功的事业基础，可以满足紫菱的一切愿望。这样的男子形象，也符合当下大众女性对男性的审美欲求。

好

《世界历史文化丛书·艺术通史：文艺复兴以来的艺术》以世界艺术发展的眼光，采用规律性与创造性相结合的考察方法，分析了近代和现代艺术发展的运行脉搏，系统地讲述了自文艺复兴经巴洛克、洛可可、新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义至缤纷斑驳的现代流派的艺术演变和发展，重点论述了意大利、法国、德国、英国、荷兰、西班牙和奥地利等国艺术异彩纷呈的风采，精彩地显现了人类艺术发展最绚丽多彩的一幕。《世界历史文化丛书·艺术通史：文艺复兴以来的艺术》的讲述纵横驰骋，视野开阔，从东方与西方、传统与革新、古典与浪漫、写实与抽象直至艺术研究的综合与开放，为读者展现了一幅生动活泼、色彩斑斓的艺术史画卷。尤其是书中精选了近500幅精彩的艺术图片，辅以包括作者、作品名称和创作年代等图片说明，为广大读者理解和欣赏艺术提供了指要和乐趣。 [查看全部](#) [作者简介](#)

朱龙华，我国著名学者，北京大学教授。1931年生。1956年毕业于北京大学历史系后留校任教，长期从事世界古代史的教学与研究。主要著作有《古代世界史参考图集》、《希腊艺术》、《意大利文艺复兴》、《世界历史：上古部分》、《罗马文化》、《意大利文化》、《意大利文艺复兴的起源与模式》等。译著有《文艺复兴时期的佛罗伦萨》。 [查看全部](#) [热门推荐](#) [世界历史文化丛书：罗马文化](#)

世界历史文化丛书：罗马文化 ¥35.60(8.0折)

《世界历史文化丛书：罗马文化》主要内容包括：罗马的兴起，罗马文化的源流，罗马文化的形成，群星璀璨、风云聚汇的时代，凯撒和西塞罗，奥古斯都的文化政策，诗坛的兴旺与建筑的辉煌等。 [世界历史文化丛书·艺术通史：文艺复兴以前的艺术](#)

世界历史文化丛书·艺术通史：文艺复兴以前的艺术 ¥66.60(7.6折)

《世界历史文化丛书·艺术通史：文艺复兴以前的艺术》以世界艺术发展的眼光，采用规律性与创造性相结合的考察方法，分析了艺术起源和原始艺术，系统地讲述了埃及、西亚、印度、爱琴、希腊、罗马和... [意大利文化](#) [意大利文化](#) ¥22.00(6.9折)

今天的欧洲文明，广义地说也可泛指现代西方文明，从历史上看其构成不外三样东西：希腊罗马的古典文明、中世纪的基督教文明和文艺复兴以来的近现代文明。三者有时间

交替之势，性质上也有对立：例如... 意大利文艺复兴的起源与模式
意大利文艺复兴的起源与模式 ¥ 33.20(8.0折)从14世纪的初始期文艺复兴到15世纪的早期文艺复兴和16世纪的盛期文艺复兴，意大利和佛罗伦萨取得的一系列辉煌成就确实为整个西方走向近代世界起了巨大的推动作用。这些文化成就之可贵不仅在其时间之早...
玛雅文明探秘：叩问丛林
玛雅文明探秘：叩问丛林 ¥ 9.70(7.0折)古诗人所唱的那些鲜明的形象，古宗教信奉的那些崇高的人格，就是：力，美，以及威严--它们曾经出没于幽谷，松峦，林间，泉边，铺着鹅卵石的溪畔，地穴，深渊；可现在都已杳然。在理智的信仰中它们已不...
欧洲文艺复兴史:艺术卷 欧洲文艺复兴史:艺术卷 ¥ 63.20(8.0折)
在西方艺术史中，文艺复兴时期的艺术以“文艺复兴风格”为标志而载入史册。这一风格的许多艺术作品以其震撼的艺术魅力成为人类历史上具象艺术的巅峰之作。不了解文艺复兴时期的艺术就谈不上理解文... 朱培庭学术经验撷英
朱培庭学术经验撷英 ¥ 30.60(8.5折)《朱培庭学术经验撷英》阐述了名医朱培庭的临床学术和经验，分为医事传略、学术思想、论文精选、临证实录等几部分。 目录前言
第一章 意大利文艺复兴艺术的起源和发展 ——新艺术辉煌的黎明 第二章
意大利盛期文艺复兴艺术 ——近代的典范和西方的楷模 第三章
西欧各地的文艺复兴艺术 ——新艺术推广的凯歌 第四章 巴洛克艺术（上篇）
——写实的精深和写意的昂扬 第五章 巴洛克艺术（下篇） ——新风格的推广和演变
第六章 洛可可艺术 ——从华丽走向灵巧 第七章 新古典主义
——理性的光辉和规范的努力

《世界历史文化丛书·艺术通史：文艺复兴以前的艺术》以世界艺术发展的眼光，采用规律性与创造性相结合的考察方法，分析了艺术起源和原始艺术，系统地讲述了埃及、西亚、印度、爱琴、希腊、罗马和欧洲各地区、各民族古代和中世纪艺术发展的历史，无论是埃及艺术的恒定、西亚艺术的强劲，抑或是印度艺术的丰厚、玛雅艺术的神奇，还是希腊艺术的璀璨、罗马艺术的宏伟，通过它们在世界艺术舞台上百花齐放、丰富多彩的展现，着重论述了它们各自多样化的艺术创造和对人类文明发展的重要贡献。《世界历史文化丛书·艺术通史：文艺复兴以前的艺术》的讲述纵横驰骋，视野开阔，从东方与西方、传统与革新、古典与浪漫、写实与抽象直至艺术研究的综合与开放，为读者展现了一幅生动活泼、色彩斑斓的艺术史画卷。尤其是书中精选了近400多幅精彩的艺术图片，辅以包括作者、作品名称和创作年代等图片说明，为广大读者理解和欣赏艺术提供了指要和乐趣。

[世界历史文化丛书·艺术通史：文艺复兴以来的艺术 \[Art History\]_下载链接1](#)

书评

[世界历史文化丛书·艺术通史：文艺复兴以来的艺术 \[Art History\]_下载链接1](#)