

水银虫



[水银虫_下载链接1](#)

著者:[日本] 朱川湊人 著，詹慕如 译

[水银虫_下载链接1](#)

标签

评论

京东的品质还是值得信赖的 售后也非常好 以后还回来京东买东西的

很好！首先是物流上很准时很快的。其次是京东的包装上每次包装都是很爱护书籍的。再者快递员配送态度给力和气。最后，书籍内容由于很多是朋友或者其他推荐买的，有待进一步阅读然后给书友一些参考！

《水银虫》借着对人性的细腻洞察，“直木赏”得奖名家朱川湊人以既温暖又哀伤的笔调，勾勒出人心在七情六欲下所呈现出来的幽深黑暗面，只是，在所有疯狂与惊骇的背后，不是源自爱情或亲情的基底，就是仍隐隐透着纯真善良的微光，而这些矛盾与冲突，或许也正是人间最真实的众生相！

这本书真是太不错了，一直期待很久了，就等着京东有活动的时候出手，支持京东，给力！

书的质量特别好，送货速度特别快

此用户未填写评价内容

或许，那些东西从来都没有存在过，他只是仅仅想到那些，就如有时他想说出来的并不仅仅只是一个故事，而是在故事里透露出的一些东西：比如光洁而纯真的眼，雏菊花一样的脸庞和玫瑰花般的微笑

朋友推荐的，现买来看看。

一直在收集短经典，很喜欢

一个字好，两个字很好，三个字太好了！哈哈……

好，最近天气冷，刚好可以读书

书本包装精美，物流很快卖家服务态度满分，好评

京东图书的活动有时优惠力度大，经常在京东逛逛看看，闲暇时拿出来看

京东的东西一如既往的好啊

犹豫再三还是买了，毕竟喜欢。买了就后悔了。

书的质量很好。但是这本书是我买过内容最差的书。

一直收这个系列，短经典，携带方便。买好书，上京东。

封面具有欺骗性，这个封面我看着光泽还以为硬壳的，结果到手真是呵呵呵
自己看图吧

的作者倒是不会这么粗浅的认为，他把这个世界看透了，看的太明白了。至于死后是什么样子，虽然也有若有若无的描绘，到底只是他活着时的想象。他给我们留下的那一块雪地，却极其象征了人类最后被放逐了的末世。尽管在我个人的妄想里，或许还会继续酝酿着另一次瑰丽的日出，但却与我们生存的这个世界，毫无任何关系

不错，朱川湊人的书基本上集齐了

看内容介绍很吸引人，值得收藏一本。

活动期间买的 很划算 一直看日本文学

价格实惠，物流很快，好评

好红红火火恍恍惚惚呵呵哈哈别不把

这个系列的都是我喜欢的短篇

很好，短经典，必属佳品！

东西还不错，搞活动的时候买下来的

太感谢了，朋友很喜欢，最主要的是商家太好了大大的赞一个。。。

货已经收到，非常满意。

不错，搞活动的时候买的，价格相对便宜，而且送货快，赞一个！

京东活动期间购买京东活动期间购买

不错的书 值得推荐一下的

很好！ 快递也很快

书不错，包装很好，送货很快。 .

不错，很好的故事！

需要看几遍好好回味

把小桌子塞满书，让宿舍有点家的味道。

好书好书，希望以后商品关注能够更多一些，金牌会员才300个。

还没看 应该不错 包装很好 没有受潮

双11优惠，价格给力，正版书籍。

不错的书！！！！！！

好好好好好好 十分的骄傲

很实用，搞活动买，很好

很期待的一本书，书买太多，还没看

好看，翻译得也不错。

京东活动所购，备用读物。

送货速度很快，还没看，以后再说

准备看，我喜欢书名特别的书

上海文艺短经典第一辑。

看了一半，觉得还行。

东西很不错，以后还会继续来购买的。

听别人介绍的，觉得还不错就买回来看看，结果没让我失望

好书儿子挺喜欢的，快递也够快

这几年来，短经典是我必买的系列，9成以上都值得入手

好的短篇小说就是精灵，它们极具弹性，就像物理范畴中的软物质。它们的活力并不决定于量的多少，而在于内部的结构。作为叙事艺术，跑不了是要结构一个故事，在短篇小说这样的逼仄空间里，就更是无处可逃避讲故事的职责。爱因斯坦一派有一个观点，就是认为理论的最高原则是以“优雅”与否为判别。“优雅”在于理论又如何解释呢？爱因斯坦的意见是：“尽可能地简单，但却不能再行简化。”我以为这解释同样可用于虚构的方式。也因此，好的短篇小说就有了一个定义，就是优雅。

特别好特别好

期待已久了

-买了很多书，有很多书比较令人满意。家里的书柜基本上也装满了，看着这么多的书，心中有种很惬意的感觉，感谢京东的服务，愿京东越来越好。。

每起案件似乎都与身穿雨衣、手拿雨伞、脚蹬长靴、总在雨天出现的男子有关。

推理定义：由一个或几个已知的判断（前提），推导出一个未知的结论的思维过程。推理是形式逻辑。是研究人们思维形式及其规律和一些简单的逻辑方法的科学。其作用是从已知的知识得到未知的知识，特别是可以得到不可能通过感觉经验掌握的未知知识。推理主要有演绎推理和归纳推理。演绎推理是从一般规律出发，运用逻辑证明或数学运算，得出特殊事实应遵循的规律，即从一般到特殊。归纳推理就是从许多个别的事物中概括出一般性概念、原则或结论，即从特殊到一般。

那是从脆弱灵魂中绽放出的恶之花，那是在消沉意志里挣扎着的心之魔。人心那一闪而过的恶意就像寄生于心底的水银虫，扭曲钻营，不断啃噬着人类灵魂的微光，诱惑着人一步步走向暗无天日的结局。在朱川湊人的温暖而哀伤的笔下，比鬼怪更恐怖的永远是自古以来无论人神都无法看透的人性。

在《水银虫》一书中，作者以温暖而又哀伤的笔调，书写了七个暗藏杀机的故事，模糊了自杀与他杀、犯罪与赎罪、相爱与伤害之间的界限，他的故事如同莫比乌斯环一样，扭转并连接起了“明”与“暗”的正反两面。

相信京东

那是从脆弱灵魂中绽放出的恶之花，那是在消沉意志里挣扎着的心之魔。人心那一闪而过的恶意就像寄生于心底的水银虫，扭曲钻营，不断啃噬着人类灵魂的微光，诱惑着人一步步走向暗无天日的结局。在朱川湊人的温暖而哀伤的笔下，比鬼怪更恐怖的永远是自古以来无论人神都无法看透的人性。

在《水银虫》一书中，作者以温暖而又哀伤的笔调，书写了七个暗藏杀机的故事，模糊了自杀与他杀、犯罪与赎罪、相爱与伤害之间的界限，他的故事如同莫比乌斯环一样，扭转并连接起了“明”与“暗”的正反两面。

书不错的，全新正版，而且难得，都是用纸盒子包装的，赞一个！

非常好

质量很好，用起来非常的舒服。。

擦擦擦啊啊啊

人物的核心是思想性格，人物描写的角度有正面描写和侧面描写。正面描写包括外貌、语言、动作、神态、心理等，侧面描写通常以他人或事物来反映该人物，又叫侧面烘托。小说塑造人物，可以以某一真人为模特儿，综合其他人的一些事迹，如鲁迅所说：“人物的模特儿，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”任何一部优秀的小说，总有使人难忘的典型人物。人们可以通过这些艺术典型的镜子，看到、理解许多人的面目。

正版全新的正版全新的正版全新的正版全新的正版全新的正版全新的正版全新的正版全

新的正版全新的正版全新的正版全新的正版全新的正版全新的

“书人者，以书维生之人也。醒即抓书，如厕读书，等车看书，上班编书，下班买书，灯下找书翻书写书……因其事事皆书，故不能不有所感，闲闲记去，不求其专，不忌人窥，是为‘公听日记’。”书写是一种治疗，古人所谓“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者”，大抵即是。因无路可走了，乃以“述”、以“思”，为云水行脚之所据。圣贤成其大，不肖者获其小，要皆一也。此或不肖如此书尚有值得一翻之所在也。

! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

编辑推荐

《水银虫》借着对人性的细腻洞察，“直木赏”得奖名家朱川湊人以既温暖又哀伤的笔调，勾勒出人心在七情六欲下所呈现出来的幽深黑暗面，只是，在所有疯狂与惊骇的背后，不是源自爱情或亲情的基底，就是仍隐隐透着纯真善良的微光，而这些矛盾与冲突，或许也正是人间最真实的众生相！

那是从脆弱灵魂中绽放出的恶之花，那是在消沉意志里挣扎着的心之魔。人心那一闪而过的恶意就像寄生于心底的水银虫，扭曲钻营，不断啃噬着人类灵魂的微光，诱惑着人一步步走向暗无天日的结局。在朱川湊人的温暖而哀伤的笔下，比鬼怪更恐怖的永远是自古以来无论人神都无法看透的人性。

在《水银虫》一书中，作者以温暖而又哀伤的笔调，书写了七个暗藏杀机的故事，模糊了自杀与他杀、犯罪与赎罪、相爱与伤害之间的界限，他的故事如同莫比乌斯环一样，扭转并连接起了“明”与“暗”的正反两面。

《水银虫》借着对人性的细腻洞察，“直木赏”得奖名家朱川湊人以既温暖又哀伤的笔调，勾勒出人心在七情六欲下所呈现出来的幽深黑暗面，只是，在所有疯狂与惊骇的背后，不是源自爱情或亲情的基底，就是仍隐隐透着纯真善良的微光，而这些矛盾与冲突，或许也正是人间最真实的众生相！

那是从脆弱灵魂中绽放出的恶之花，那是在消沉意志里挣扎着的心之魔。人心那一闪而过的恶意就像寄生于心底的水银虫，扭曲钻营，不断啃噬着人类灵魂的微光，诱惑着人一步步走向暗无天日的结局。在朱川湊人的温暖而哀伤的笔下，比鬼怪更恐怖的永远是自古以来无论人神都无法看透的人性。

在《水银虫》一书中，作者以温暖而又哀伤的笔调，书写了七个暗藏杀机的故事，模糊了自杀与他杀、犯罪与赎罪、相爱与伤害之间的界限，他的故事如同莫比乌斯环一样，扭转并连接起了“明”与“暗”的正反两面。

这件事彻底地击垮了原本温柔和蔼的母亲。失去了依靠的她就像断线的风筝一样，只能从酒精中寻找慰藉。她原本就并不是个坚强的人。

为了生计，母亲开始在酒店工作，从此生活又更加堕落。详细的事在此就不提了，我想

当时的母亲在精神上一定濒临崩溃的边缘。为了排解心里的寂寞，选择了对一个女人来说相当悲哀的生存方式。

我虽然没有受到肉体上的虐待，但是每天不断承受着精神上的痛苦。而我的这种心情，同年龄的朋友一定无法了解。我不会主动说，因为就算说了，也无济于事——那时候的我，就是抱着这种想法，度过每一天的。

当然，我并没有把这些事告诉大姐姐，可是我总觉得，如果是她，就算我不说她也会懂。

为什么我会这样想呢？直到现在我也还不知道。可能是我很想把她当成我真正的姐姐吧！会在一个初次见面的人身上渴求如此亲密的关系，可见得那时候的我有多么孤独。

“玩什么好呢？”

大姐姐问我，但是我一时也想不到。家里只有我一个小孩，所以我很少有机会玩扑克牌。“那……我教你玩扑克好了。”

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

读书破万卷，下笔如有神——杜甫 读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹

立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修

书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游 问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹

旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦

书犹药也，善读之可以医愚——刘向 好书是伟大心灵的富贵血脉。——弥尔顿

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让

你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就

可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

陈方，中国人民大学外语学院副教授，北京大学文学博士，主要从事俄罗斯女性文学研究，已出版专著《俄国文学大花园》（合著）和《俄罗斯当代女性小说研究》，译有《二十世纪侨民文学史》（合译）、维克多·佩列文的《黄色箭头》、乌利茨卡娅的《库科茨基医生的病案》、彼得罗舍夫斯卡娅的《夜晚时分》和《异度花园》等作品，总字数50余万，另在《外国文学评论》、《俄罗斯文艺》、《世界文学》、《外国文学》、《译林》等杂志发表论文十余篇。精彩书评

★真正的文学就像菩提花一样。往往需要经过一段时间，才能闻到它的清香，感觉到它不朽的美。如果时间能熄灭爱情的火焰和人类所有其他感情，正如能消灭对一个人的记忆那样，那么对于真正的文学作品来说，时间却会创造不朽。——帕乌斯托夫斯基

★他在苏联也深受尊重，他的名字成为“正直的象征”，同时他又是一位大师，在散文中发现了诗。——《二十世纪俄罗斯文学词典》

★他对大自然的兴趣和对人的好奇心是相等的，在他的脑海中，铭刻着这两方面的无数条细节。……与其说是情节，到不如说是抒情的风采、情感的一致性、一种不间断的音符，使他那不连贯的散文具有一种统一性。——马克·斯洛尼姆 目录 奥斯卡·王尔德 马雷什金 邂逅狄更斯 爱伦·坡 不朽的吉尔 鲁维姆·弗拉叶尔曼 与盖达尔的几次会面 悼尤里·雅诺夫斯基 弗里德里希·席勒 一位童话大师（克里斯蒂安·安徒生）

吉里亚伊叔叔（弗·阿·吉里亚罗夫斯基） 亚历山大·格林的一生 伊里亚·爱伦堡 生命的湍流（关于库普林散文的札记） 米哈伊尔·洛斯基托夫

今天晚上，很好的月光。我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？我怕得有理。

小说一开场，登场的是人物的意识，鲁迅不用很亮很清之类的单一视觉的文字，而用“很好”这样综合意识来把握月光。接下来，“我”出场了，但对于读者来说，“我”无形无状，更不用说是高是矮，是胖是瘦，是年轻是年老，实质上，“我”即“我”的意识在继续牵着读者走：“我不见他，已是三十多年”是对“很好的月光”这种感觉的意识重认；“今天见了，精神分外爽快”这一句，是意识再次把握；“才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心”，这是意识重认后新意识的出现；“不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？”新出现的意识开始把新的客观对象纳入意识范围——注意，此处不是对赵家的狗那两眼的客观描述，而是意识对于这一事实的一种把握。“我怕得有理。”这一句，意识走向判断。依此分析的路子，使之贯串整部小说，都不难得出意识流动的轨迹。因此，从这一视角看，《狂人日记》是一部展示意识过程的一部小说，简单说，《狂人日记》是一部意识性小说。

许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。高尔基说过，书是人类进步的台阶，书也是我勇气的源泉。书就是大海，而我是小鱼，在大海中自由自在地遨游；书就是天空，而我是小鸟，在天空中愉快地飞翔。我从小就喜欢读书，那时候我不识字，只能看一些有图画的书，也常常让妈妈读给我听。

。上小学以后，我时常不是抱着一本童话故事书，就是拿着一本作文书。久而久之，我喜欢上了读书，不管是什么书，我都会认真地看。就这样，我从书中知道了许多知识，也从书中明白了许多道理，也积累了不少好词、好句。我的作文水平一下子提高了好多。我也更加喜欢读书了，每天晚上睡前都要看一会书。从这些事情中，我知道了读书是每个人不可缺少的。我不知道该如何表达我对读书的热爱。只要一有空，我就钻到童话世界里去了。和白雪公主、七个小矮人在一起；有时又和灰姑娘在一起；又有的时候和小飞侠在天空中自由自在地遨游；还有时和小飞象在等待和盼望着它的妈妈，有时……

有空时，我又会走进作文屋里，去看一看他们的生活和趣事，想一想如何丰富生活、丰富世界。总之，读书会给你带来许多乐趣，会丰富你的生活，丰富你的世界。我喜欢读书，因为我从学到了很多知识和道理，我想对每个人大声说：“我爱读书，书中自有黄金屋。”

很好的一本书。歌德说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”是啊，读一本好书使我们可以从圣贤和智者的叮咛中顿悟人生的真谛，从伟人的人生记录中感悟崇高的境界和高尚的情怀，从科学家奋斗的文字里体会攀登的艰辛和执着，从英雄可歌可泣的故事中找到他们同命运搏击的坚强意志。一本好书总是把真善美放在最高的席位，以此端正读者的人生态度，一本好书经得起时间的推敲，经得起岁月的打磨；一本好书是我们的良师益友，一本好书将使我们受益终生！我们知道，站在巨人的肩膀上，我们可以看得更远；以书作垫脚石，我们可以攀得更高。万般皆下品，唯有读书高。书是知识的宝库，是她，开阔了我的视野，丰富了我的生活；书，是人类的阶梯，是她，帮助我不断提高，不断进步；书，是快乐的源泉，是她，带给我幸福，带给我满足。拥有书，我们就拥有了整个世界，拥有书，我们就拥有了美好的明天！读书，真好！读书能促使人更好的反思，从而实现自我人生层次的提升和生命的升华。反思对于教师很重要，只有不断反思，才能不断进步。反思，是一个自我总结、积累、提高的过程。俗话说，做事要三思而行。

從未看過朱川湊人的任何一本作品，但是隱隱約約記得不知在哪裡聽人推薦的“花食”與“貓頭鷹男”。因此偶然在書店角落裡看到這本名為“水銀蟲”的作品時不假思索就拿了起來然後去櫃臺付賬。

日本的很多推理小說都或多或少摻雜了部分恐怖的描述，讓我認為這本小說也是如此，買回家之後細看簡介才開始略感失望。以為是推理小說，確是恐怖小說。

全書不厚，由7個風格各異的短篇故事組成，本以為花上一杯咖啡的時間就能打發掉其中的一個故事，結果花了兩個小時把整本書細細閱讀干淨。朱川湊人下筆簡練易懂，卻奇跡般的擁有不小的感染力，比起眾多善用華麗辭藻卻空洞無謂的寫手好上太多。

盡管無關推理，全書卻暗藏很多精心的巧思。比如7個故事的標題，分別運用了不同的氣候變換詞藻，或許這正是人心難以捉摸的真實寫照吧。

七個故事中最喜歡的是第二個故事“時雨之日”，故事瀰漫著淡淡童年回憶的迷香，講述的是下雨天一個在路邊躲雨的小男孩被一位年輕的女子邀請到房間裡，平淡的開頭，溫馨的過程，卻有一個意外的結尾。讀過之後除了對女子的遭遇有些些扼腕，但還是能感受到那份對真愛無比堅定信仰的力量。

自殺與被殺，犯罪與贖罪，愛與傷害，在朱川冷冽的筆鋒下具有極強的感染力，作為讀者的我們似乎正是這一個個故事的冷眼旁觀者，看著他們或灰心或絕望，恐懼便自由心生。雖說是恐怖小說，但是書中并非為更多著墨於鬼怪場面，而是通過對人的描寫來烘托出令人絕望的悲慘結局，并借此進一步直擊人心脆弱的那一部分，其實比鬼怪更恐怖的還是你永遠無法看透的人性，不是嗎？

对当时的我来说，这并不是什么新鲜事——母亲宛如哭泣般的声音，男人浓重急促的呼吸——我用棉被盖着头，用力塞住耳朵入睡，这样的日子最少每两星期会有一次。父母亲离婚，是在我幼儿园的时候，原因是父亲的外遇。说白了，就是爸爸和公司女同事之间发生不可告人的关系，最后抛弃了我们，选择和对方共度余生。我没有见过那个女人，不过听说是个比母亲还大上三岁、已经怀了爸爸孩子的女人。这件事彻底地击垮了原本温柔和蔼的母亲。失去了依靠的她就像断线的风筝一样，只能从酒精中寻找慰藉。她原本就并不是个坚强的人。为了生计，母亲开始在酒店工作，从此生活又更加堕落。详细的事在此就不提了，我想当时的母亲在精神上一定濒临崩溃的边缘。为了排解心里的寂寞，选择了对一个女人来说相当悲哀的生存方式。我虽然没有受到肉体上的虐待，但是每天不断承受着精神上的痛苦。而我的这种心情，同年龄的朋友一定无法了解。我不会主动说，因为就算说了，也无济于事——那时候的我，就是抱着这种想法，度过每一天的。当然，我并没有把这些事告诉大姐姐，可是我总觉得，如果是她，就算我不说她也会懂。为什么我会这样想呢？直到现在我也还不知道。可能是我很想把她当成我真正的姐姐吧！会在一个初次见面的人身上渴求如此亲密的关系，可见得那时候的我有多么孤独。“玩什么好呢？”大姐姐问我，但是我一时也想不到。家里只有我一个小孩，所以我很少有机会玩扑克牌。“那……我教你玩扑克好了。”大姐姐开始教我扑克的玩法，不过并不是要赌筹码和观察对方表情那种玩法，她把游戏简化成只要换两次牌，比谁手上的牌比较强……这类没什么难度的游戏。

朱川湊人，一九六三年生，慶應義塾大學文學系畢業。曾任職於出版社，是近年來日本文壇最受矚目的恐怖、奇幻小說作家，分別以《貓頭鷹男》獲得二〇〇二年『ALL讀物推理小說新人獎』、《在白色房間聽月歌》獲得二〇〇三年『日本恐怖小說大賞』短篇小說獎，以及以《花食》榮獲二〇〇五年第一三三屆『直木賞』。甫出道便受到日本國民天后宮部美幸的青睞，作品多為帶有恐怖氛圍的奇幻小說，重新探索都市中的怪談傳說，兼具懷舊與溫暖的風格，加上明快故事節奏，為他奠定了不可動搖的特殊寫作地位。那是從脆弱靈魂中綻放出的惡之花，那是在消沉意志里掙扎着的心之魔。人心那一閃而過的惡意就像寄生於心底的水銀蟲，扭曲鑽營，不斷啃噬着人類靈魂的微光，誘惑着人一步步走向暗無天日的結局。在朱川湊人的溫暖而哀傷的筆下，比鬼怪更恐怖的永遠是自古以來無論人神都无法看透的人性。在《水銀蟲》一書中，作者以溫暖而又哀傷的筆調，書寫了七個暗藏殺機的故事，模糊了自殺與他殺、犯罪與贖罪、相愛與傷害之間的界限，他的故事如同莫比烏斯環一樣，扭轉並連接起了“明”與“暗”的正反兩面。那是從脆弱靈魂中綻放出的惡之花，那是在消沉意志里掙扎着的心之魔。人心那一閃而過的惡意就像寄生於心底的水銀蟲，扭曲鑽營，不斷啃噬着人類靈魂的微光，誘惑着人一步步走向暗無天日的結局。在朱川湊人的溫暖而哀傷的筆下，比鬼怪更恐怖的永遠是自古以來無論人神都无法看透的人性。在《水銀蟲》一書中，作者以溫暖而又哀傷的筆調，書寫了七個暗藏殺機的故事，模糊了自殺與他殺、犯罪與贖罪、相愛與傷害之間的界限，他的故事如同莫比烏斯環一樣，扭轉並連接起了“明”與“暗”的正反兩面。

编辑推荐 适读人群：严肃文学爱好者、文艺青年、高校教师、学生、文学研究人员
★被誉为“意大利当代的巴尔扎克”，与卡尔维诺、翁贝托·埃科齐名。
★多部小说被搬上荧幕，由德西卡、戈达尔、贝托鲁奇等电影大师执导。

★意大利文学最高奖斯特雷加奖得主，当代新写实主义小说大师。
★在我的阅读经验中，很少遇见这么固执这么自信的作家。——苏童
★我偏爱的（意大利当代作家）是莫拉维亚，他是唯一一个就某个角度来说我愿称之为“风俗”派的作家。——伊塔洛·卡尔维诺
★莫拉维亚只是纯然置身事外，观看现实的表象，避免做任何深层的诠释，而故事时间却在静谧中被延长，让人可以细细品尝这个不纯粹、冷漠世界的片刻优雅。——（翻译名家）倪安宇 ★《冷漠的人》——莫拉维亚震惊意大利文坛的成名作。
★五个人的两天，尔虞我诈的家庭和爱人。
★被意大利著名导演弗朗西斯科·马塞利拍成同名电影。内容简介
虚荣而愚蠢的中年寡妇玛丽阿格拉齐娅把全部家庭事务交给情人莱奥处理，从而导致了家庭经济状况的日益恶化，濒临破产。莱奥则一边敷衍着玛丽阿格拉齐娅，从这个家庭榨取更多的钱财，一边觊觎漂亮的卡尔拉。女儿卡尔拉迫于家庭的经济情况以及莱奥的引诱，最终委身于他，以过上所谓的新生活。儿子米凯莱内心充满痛苦，虽然仇恨莱奥，但天生的懦弱使他只能冷漠地旁观，并最终与莱奥和解。这是一部兼具小说和戏剧特点的小说，通过对一个岌岌可危的家庭在两天里的活动描写，揭示了人们灵魂深处的冷漠。作者简介 阿尔贝托·莫拉维亚（Alberto Moravia, 1907-1990）是举世瞩目的意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近十八部长篇小说和十二部短篇小说集中，剖析了人的绝望感和忧虑，探讨了人的社会存在，揭示世界和人生的荒诞，否定理性至上的乐观主义精神，凸现了道德和行为、目的和手段、生存自由和生存条件之间的矛盾冲突，以及人的理想和现实的迥然不同。他认为：“作家的任务就是要揭示现代人怎么变成了被人利用的工具，而不是目的了。”他的小说故事性强，有多部被拍成电影。

短经典水银虫，精选了莫泊桑创作的堪称经典的短篇小说一百零一篇，以及五部长篇小说《一生》《皮埃尔和让》《我们的心》《漂亮朋友》《如死一般强》。莫泊桑是一位极其勤奋和富有天才的作家，他的创作生涯虽然只有短短的十年，但是硕果累累，一共发表了六部长篇小说、三部游记和三百零六篇中短篇小说，其中以短篇小说的成就最为突出，它们精湛的艺术技巧使莫泊桑获得了“短篇小说之王”的美誉，与契诃夫和欧·亨利一样被公认为世界短篇小说的大师。莫泊桑最擅长的题材是他亲身参加过的普法战争、长达十年的小职员生涯和青少年时代在诺曼底故乡的生活，这三种环境为他的短篇小说提供了极为丰富的题材。这些作品歌颂了人民的爱国主义热情，表现了农村的习俗和世态，真实地反映了小职员的单调刻板的生活。在福楼拜的指导和帮助下，莫泊桑形成了逼真、自然的写作风格。他不追求离奇的效果，只描写那些司空见惯的平凡小事，叙述的笔调几乎到了白描的程度。不过他的叙述看似自然流畅、不着痕迹，其实都是经过了巧妙的构思，留下了一处处为情节发展所需要的伏笔。莫泊桑的天才在于他既叙述生动又惜墨如金，寥寥数笔就使环境的气氛跃然纸上，几句对话就使人物的形象活灵活现。他的描写用词准确、言简意赅，称之为字字珠玑并非过誉。他具有独特的视角，能见他人之所不见，以平淡的情节塑造人物，以真实的细节凸现性格，从而使小说既有反映现实的思想内容，又是引人入胜的艺术精品，因而具有极强的感染力。

《莫泊桑文集（套装1-4卷）》一共四卷，精选了莫泊桑创作的堪称经典的短篇小说一百零一篇，以及五部长篇小说《一生》《皮埃尔和让》《我们的心》《漂亮朋友》《如死一般强》。莫泊桑是一位极其勤奋和富有天才的作家，他的创作生涯虽然只有短短的十年，但是硕果累累，一共发表了六部长篇小说、三部游记和三百零六篇中短篇小说，其中以短篇小说的成就最为突出，它们精湛的艺术技巧使莫泊桑获得了“短篇小说之王”的美誉，与契诃夫和欧·亨利一样被公认为世界短篇小说的大师。莫泊桑最擅长的题材是他亲身参加过的普法战争、长达十年的小职员生涯和青少年时代在诺曼底故乡的生活，这三种环境为他的短篇小说提供了极为丰富的题材。这些作品歌颂了人民的爱国主义热情，表现了农村的习俗和世态，真实地反映了小职员的单调刻板的生活。在福楼拜的指导和帮助下，莫泊桑形成了逼真、自然的写作风格。他不追求离奇的效果，只描写那些司空见惯的平凡小事，叙述的笔调几乎到了白描的程度。不过他的叙述看似自然流畅、不着痕迹，其实都是经过了巧妙的构思，留下了一处处为情节发展所需要的伏笔。

莫泊桑的天才在于他既叙述生动又惜墨如金，寥寥数笔就使环境的气氛跃然纸上，几句对话就使人物的形象活灵活现。他的描写用词准确、言简意赅，称之为字字珠玑并非过誉。他具有独特的视角，能见他人之所不见，以平淡的情节塑造人物，以真实的细节凸现性格，从而使小说既有反映现实的思想内容，又是引人入胜的艺术精品，因而具有极强的感染力。

《莫泊桑文集（套装1-4卷）》一共四卷，精选了莫泊桑创作的堪称经典的短篇小说一百零一篇，以及五部长篇小说《一生》《皮埃尔和让》《我们的心》《漂亮朋友》《如死一般强》。莫泊桑是一位极其勤奋和富有天才的作家，他的创作生涯虽然只有短短的十年，但是硕果累累，一共发表了六部长篇小说、三部游记和三百零六篇中短篇小说，其中以短篇小说的成就最为突出，它们精湛的艺术技巧使莫泊桑获得了“短篇小说之王”的美誉，与契诃夫和欧·亨利一样被公认为世界短篇小说的大师。莫泊桑最擅长的题材是他亲身参加过的普法战争、长达十年的小职员生涯和青少年时代在诺曼底故乡的生活，这三种环境为他的短篇小说提供了极为丰富的题材。这些作品歌颂了人民的爱国主义热情，表现了农村的习俗和世态，真实地反映了小职员的单调刻板的生活。在福楼拜的指导和帮助下，莫泊桑形成了逼真、自然的写作风格。他不追求离奇的效果，只描写那些司空见惯的平凡小事，叙述的笔调几乎到了白描的程度。不过他的叙述看似自然流畅、不着痕迹，其实都是经过了巧妙的构思，留下了一处处为情节发展所需要的伏笔。莫泊桑的天才在于他既叙述生动又惜墨如金，寥寥数笔就使环境的气氛跃然纸上，几句对话就使人物的形象活灵活现。他的描写用词准确、言简意赅，称之为字字珠玑并非过誉。他具有独特的视角，能见他人之所不见，以平淡的情节塑造人物，以真实的细节凸现性格，从而使小说既有反映现实的思想内容，又是引人入胜的艺术精品，因而具有极强的感染力。

《水银虫》借着对人性的细腻洞察，“直木赏”得奖名家朱川湊人以既温暖又哀伤的笔调，勾勒出人心在七情六欲下所呈现出来的幽深黑暗面，只是，在所有疯狂与惊骇的背后，不是源自爱情或亲情的基底，就是仍隐隐透着纯真善良的微光，而这些矛盾与冲突，或许也正是人间最真实的众生相！

内容简介
那是从脆弱灵魂中绽放出的恶之花，那是在消沉意志里挣扎着的心之魔。人心那一闪而过的恶意就像寄生于心底的水银虫，扭曲钻营，不断啃噬着人类灵魂的微光，诱惑着人一步步走向暗无天日的结局。在朱川湊人的温暖而哀伤的笔下，比鬼怪更恐怖的永远是自古以来无论人神都无法看透的人性。

在《水银虫》一书中，作者以温暖而又哀伤的笔调，书写了七个暗藏杀机的故事，模糊了自杀与他杀、犯罪与赎罪、相爱与伤害之间的界限，他的故事如同莫比乌斯环一样，扭转并连接起了“明”与“暗”的正反两面。《水银虫》借着对人性的细腻洞察，“直木赏”得奖名家朱川湊人以既温暖又哀伤的笔调，勾勒出人心在七情六欲下所呈现出来的幽深黑暗面，只是，在所有疯狂与惊骇的背后，不是源自爱情或亲情的基底，就是仍隐隐透着纯真善良的微光，而这些矛盾与冲突，或许也正是人间最真实的众生相！

内容简介
那是从脆弱灵魂中绽放出的恶之花，那是在消沉意志里挣扎着的心之魔。人心那一闪而过的恶意就像寄生于心底的水银虫，扭曲钻营，不断啃噬着人类灵魂的微光，诱惑着人一步步走向暗无天日的结局。在朱川湊人的温暖而哀伤的笔下，比鬼怪更恐怖的永远是自古以来无论人神都无法看透的人性。

在《水银虫》一书中，作者以温暖而又哀伤的笔调，书写了七个暗藏杀机的故事，模糊了自杀与他杀、犯罪与赎罪、相爱与伤害之间的界限，他的故事如同莫比乌斯环一样，扭转并连接起了“明”与“暗”的正反两面。《水银虫》借着对人性的细腻洞察，“直木赏”得奖名家朱川湊人以既温暖又哀伤的笔调，勾勒出人心在七情六欲下所呈现出来的幽深黑暗面，只是，在所有疯狂与惊骇的背后，不是源自爱情或亲情的基底，就是仍隐隐透着纯真善良的微光，而这些矛盾与冲突，或许也正是人间最真实的众生相！

内容简介
那是从脆弱灵魂中绽放出的恶之花，那是在消沉意志里挣扎着的心之魔。人心那一闪而过的恶意就像寄生于心底的水银虫，扭曲钻营，不断啃噬着人类灵魂的微光，诱惑着人

好书。买早了，折扣小

对当时的我来说，这并不是什么新鲜事——母亲宛如哭泣般的声音，男人浓重急促的呼吸——我用棉被盖着头，用力塞住耳朵入睡，这样的日子最少每两星期会有一次。

父母亲离婚，是在我幼儿园的时候，原因是父亲的外遇。说白了，就是爸爸和公司女同事之间发生不可告人的关系，最后抛弃了我们，选择和对方共度余生。我没有见过那个女人，不过听说是个比母亲还大上三岁、已经怀了爸爸孩子的女人。

这件事彻底地击垮了原本温柔和蔼的母亲。失去了依靠的她就像断线的风筝一样，只能从酒精中寻找慰藉。她原本就并不是个坚强的人。

为了生计，母亲开始在酒店工作，从此生活又更加堕落。详细的事在此就不提了，我想当时的母亲在精神上一定濒临崩溃的边缘。为了排解心里的寂寞，选择了对一个女人来说相当悲哀的生存方式。

我虽然没有受到肉体上的虐待，但是每天不断承受着精神上的痛苦。而我的这种心情，同年龄的朋友一定无法了解。我不会主动说，因为就算说了，也无济于事——那时候的我，就是抱着这种想法，度过每一天的。

当然，我并没有把这些事告诉大姐姐，可是我总觉得，如果是她，就算我不说她也会懂。为什么我会这样想呢？直到现在我也还不知道。

可能是我很想把她当成我真正的姐姐吧！会在一个初次见面的人身上渴求如此亲密的关系，可见得那时候的我有多么孤独。

“玩什么好呢？”大姐姐问我，但是我一时也想不到。家里只有我一个小孩，所以我很少有机会玩扑克牌。

“那……我教你玩扑克好了。”大姐姐开始教我扑克的玩法，不过并不是要赌筹码和观察对方表情那种玩法，她把游戏简化成只要换两次牌，比谁手上的牌比较强……这类没什么难度的游戏。

但我还是很喜欢这个游戏。别的不说，光是这些专业术语就让我觉得既新奇又帅气。对牌、三条、顺子、同花——以往顶多只听过抓鬼和接龙的我，这些术语听来是那么的新的对当时的我来说，这并不是什么新鲜事——母亲宛如哭泣般的声音，男人浓重急促的呼吸——我用棉被盖着头，用力塞住耳朵入睡，这样的日子最少每两星期会有一次。

父母亲离婚，是在我幼儿园的时候，原因是父亲的外遇。说白了，就是爸爸和公司女同事之间发生不可告人的关系，最后抛弃了我们，选择和对方共度余生。我没有见过那个女人，不过听说是个比母亲还大上三岁、已经怀了爸爸孩子的女人。

这件事彻底地击垮了原本温柔和蔼的母亲。失去了依靠的她就像断线的风筝一样，只能从酒精中寻找慰藉。她原本就并不是个坚强的人。

为了生计，母亲开始在酒店工作，从此生活又更加堕落。详细的事在此就不提了，我想当时的母亲在精神上一定濒临崩溃的边缘。为了排解心里的寂寞，选择了对一个女人来说相当悲哀的生存方式。

我虽然没有受到肉体上的虐待，但是每天不断承受着精神上的痛苦。而我的这种心情，同年龄的朋友一定无法了解。我不会主动说，因为就算说了，也无济于事——那时候的我，就是抱着这种想法，度过每一天的。

当然，我并没有把这些事告诉大姐姐，可是我总觉得，如果是她，就算我不说她也会懂。为什么我会这样想呢？直到现在我也还不知道。

可能是我很想把她当成我真正的姐姐吧！会在一个初次见面的人身上渴求如此亲密的关系，可见得那时候的我有多么孤独。

“玩什么好呢？”大姐姐问我，但是我一时也想不到。家里只有我一个小孩，所以我很少有机会玩扑克牌。

“那……我教你玩扑克好了。”大姐姐开始教我扑克的玩法，不过并不是要赌筹码和观察对方表情那种玩法，她把游戏简化成只要换两次牌，比谁手上的牌比较强……这类没什么难度的游戏。

但我还是很喜欢这个游戏。别的不说，光是这些专业术语就让我觉得既新奇又帅气。对牌、三条、顺子、同花——以往顶多只听过抓鬼和接龙的我，这些术语听来是那么的新的

人物简介

朱川湊人：最新涌现的日本文坛奇才。1963年出生于大阪，2002年39岁时以《鸱鸒男》登上日本文坛，获日本第51届ALL读物推理小说新人奖。2003年的《在白色房间里唱月亮的歌》获第10届日本惊悚小说大奖短篇奖。本书收录的《花草便当》获2005年第133届直木奖，是一篇引起轰动的新潮灵异怪谈小说，被誉为“创造了全新形式的现代怪谈”。主要作品著作 都市伝説セピア（文艺春秋、2003年9月発行、ISBN 4163222103） 都市伝説セピア（文库）（文春文库、2006年4月発行、ISBN 4167712016） 都市伝説セピア 中題「猫頭鷹男」（中国語）（森羅文庫、2005年8月発行、ISBN 9861360557） 白い部屋で月の歌を（角川ホラー文庫、2003年11月発行、ISBN 40

『枯叶之日』

山中在咖啡店里遇见一个前来搭讪的女人，为什么她会知道自己杀了有外遇的妻子？说实话，最后的结局看不太懂。但故事营造的恐怖氛围还是相当成功的，至少我在看的时候不免汗毛竖起，所谓的“水银虫”到底是指什么呢？是脖子附近的那股瘙痒感？亦或是人性阴暗的反映？『时雨之日』

十岁时的我，为了躲雨而遇见一位漂亮的大姐姐，到她家中作客，聊得很开心，但隔壁房间却传来了奇怪的声音……

这是一个让人动容的故事，因为事关禁断的爱，还有那结出来的恶果，在时雨之日，一切都显得那么凄凉与悲伤。『斑雪之日』

我的姐姐自杀了，再过三个星期就是她十七岁的生日，但我怀疑是那个女人搞怪，姐姐才会死掉，因此，我决定……

“水银虫”是一种类似金龟子的虫子，他光滑的背部有个很诡异的图案，看来仿佛是张苦闷的人脸，它会进入人的灵魂四处爬行，最后挖出无数个洞孔。

很黑暗的一个故事，也可以称之为“绝对恶”，某些人就是有着那样的恶意，并不以此为耻，因此，需要有人来揭穿他们丑恶的嘴脸，却结束他们的生命……不过，故事的结局还真不是不尽如人意啊！『虎落之日』

富士子带着小孙子去看望好友雅江，雅江的孙子前不久因为意外死了，雅江招待了他们，但食材好像有点特别？

看完觉得有点儿恶心，人究竟能承受痛苦到什么程度？人究竟能够将思念之情发挥到何种极致？在这个故事里，你或许能够找到答案……『薄冰之日』

奈央今晚在一家意大利餐厅等待男友的到来，因为今天男友有可能会向她求婚，她将从此通往幸福的彼岸，不过，好像有件心事仍旧萦绕在她……

这个故事在讲善恶有报，我一直有个观点，有时候小孩子所做的事情比大人还要残酷许多，而且事关孩子的残酷之事更加令人震撼与伤心，但更重要的是我们必须理解自己所犯下的错误，并时刻检视自己的言行，甚至是去赎罪。『微热之日』

三个六年级的孩子在山中游玩，却碰上了“怪物”，他们合力将“怪物”杀死，但好像是做错事了……

由害怕，到残忍，又是一个事关孩子们的残酷故事，我真的不忍再多讲什么。

『病猫之日』

他的妻子三年前开始患病，渐渐地他好像感到厌倦了，而这个时候，开始在他周围出现了一个穿着黑衣的奇怪男子……

都说“久病床前无孝子”，同理，大多数人在面对类似此种情况时，总会有倦怠的一天，以前的绵绵爱意也会随着时间的推移而慢慢消逝，因此，坚持不了的人，就让他走吧，厌倦了这一切的人，就让自己走吧，人的悲剧，从一出生开始便已经注定……

总评：《水银虫》的七个故事总体上来讲，以黑暗和残酷为主基调，正如书的封面所写的那样，“人心的恐惧与罪恶仿佛是寄生在人类心里的水银虫，它们啃噬人心，诱人一步步走向不可测的结局……”，如果要写，朱川真的可以写得更恐怖，那是种潜入脑

髓的深刻印象，可能他怕人们无法承受吧，总觉得他似乎有所保留……

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。” [NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。 其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好

[水银虫_下载链接1](#)

书评

[水银虫_下载链接1](#)