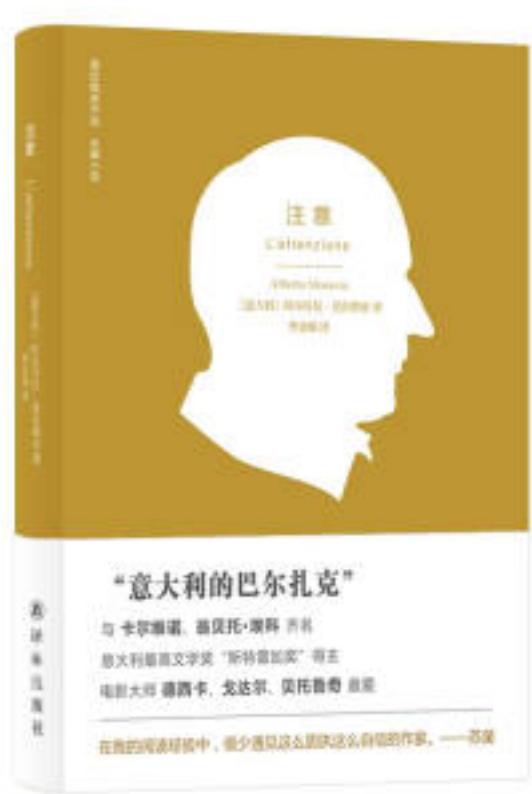


莫拉维亚作品：注意



[莫拉维亚作品：注意_下载链接1](#)

著者:[意大利] 阿尔贝托·莫拉维亚 著，曹金刚 译

[莫拉维亚作品：注意_下载链接1](#)

标签

评论

大爱京东，物流超快。趁着这次活动，把莫拉维亚的5本书全收啦！

核心论点一：对于一个习惯以小说的方式理解/介入现实的人来说，是否危害到日后的创作将决定他的道德底线和行为准则。核心论点二：戏剧性和心理分析就像味精，更多时候是一种经济的做法。谎言不是真相的另一面，谎言只是谎言。核心论点三：商品社会日常中普遍的腐败性。

日记的形式，对话体，第一人称叙事。

书不错，内容还不错，书本质量也还可以，活动时价格非常非常合适，很不错，物超所值了。

很好！品相很不错！没有损坏！

"注意"是阿尔贝托 莫拉维亚的一部长篇说，很值得阅读，苏童称之为非常自信的作家。

宋代菊谱以记载花品为主，明代菊谱以种艺之法为主。本书既谈逸闻趣事，又录菊花品种、菊花的药用食用方法、前人栽培经验，还兼收自宋至近代菊花古画，读者可在赏菊、品菊中，体味到中国古代菊花文化的独特魅力以及文人雅士的审美追求及生活品位。

弗朗切斯科是一位小说家兼记者，他以记日记的方式记录自己的爱情经历，以便以后根据日记创作小说。然而，当他把注意力重新放在妻子科拉身上时，令人震惊的事实也逐渐浮出水面：妻子从事的神秘职业竟然是介绍年轻女子为男性“客户”提供性服务。与此同时，他与继女之间的关系也蒙上了一层禁忌色彩。他发现自己对妻子的爱已经死去，过去对生活的狂热追求也变得那么不真实。

意大利的巴尔扎克，很可以很可以，不过他是现代人，比巴尔扎克好读多了。

不错不错不错不错不错哦 还没看 看的速度等不起评价过期的速度 还是先评价的

摩拉维亚的书比较小众，还没有看过，不知道如何。

先生说非常好，大家作品值得阅读。

终于买了莫拉维亚，yeah～终于买了莫拉维亚，yeah～

这本书还是很不错的，印刷清晰，装帧精美，活动力度也很大，满400减300。另外我还买了600减400的活动的书。看着书就想买没忍住～以后还是等400减300的活动……这次买的原价*块了（虽然有的书是提价再优惠，但是优惠力度确实还是很大的）。下次要是还有活动一定还会买，哈哈

多看书 了解我们生存的世界 让心灵饱满 让灵魂丰富。

4月优惠活动半价购买，十分划算，塑封完好。

好书买着慢慢读，京东给力。

这一套五本都收齐了，非常爽

好书推荐大家说是不是你的错

包装虽然只是袋子 但是没有破损折角 挺好的

正版便宜，买太多看不过来，统一评论

挺满意的，京东的东西一直比较好。

超乎想象的好，一如既往的快！完美！

阿尔贝托·莫拉维亚是意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近十八部长篇小说和十二部短篇小说集中，剖析了人的忧虑和绝望感，探讨了人的社会存在，揭示世界和人生的荒诞。

一直信赖京东，到目前为止，京东也从来没让我失望过

最近在京东买买买了好多东西，质量非常好，非常满意，真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细，运送速度很快，很满意的一次购物

满减收下莫拉维亚作品集五本，平均*元一本。大概是32开纸张，硬壳精装，真是超值，叫我如何不爱京东自营图书！

读书是指获取他人已预备好的符号、文字并加以辨认、理解、分析的过程，有时还伴随着朗读、鉴赏、记忆等行为。这些符号

很满意，物流也很快，京东买东西还是很方便的，快递小哥的 态度也很好

京东图书活动力度很大，送货又快，正版书籍质量又好，七天还可退货，还有什么理由不在京东购书呢？多快好省是京东

京东书籍到的很快，包装很好，物流快递这方面这次我很满意。书暂时未读，我都是依靠其他人评论选择这本书的，认为可读。

商品质量很好 价格优惠的 发货速度快 称优惠买了一些 希望有更多更好的出来下次再来

书很不错啊，非常喜欢啊～～～

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

最近在京东买了许多书和生活用品，优惠活动很多，物流很快很给力，全家人都十分满意

伟大作家的作品，就是摆脱书商们别贴那画蛇添足的腰封了，问作家本人了吗。人同意这么类比吗？

京东正版，京东正版，京东正版

很好的书，就是希望出版社继续多注意纸质，装帧，设计方面！！！！！！！！ 很好的书，就是希望出版社继续多注意纸质，装帧，设计方面！！！！！！！！

一套很不错的书，值得购买收藏。

买了一套莫拉维亚作品，据说被称为意大利的巴尔扎克。没读过，尝试一下。书是精装，还不错，很便宜。

莫拉维亚本身是具有诱惑力的，这个价格简直就是让你非买不可的呀?!

京东自营的书一如既往的好，价格公道，东西实惠，一直都在这买书的，给大家也推荐一下。

你一次读莫拉维亚的书，装帧不错，其他系列的书看过后再决定

物流很快，第二天就到了，包装很好，送到楼上的。服务很好

一般化，感觉18块钱贵了

最近从京东买了很多的书，基本上都是比较冷门做活动的，价格很实惠，送货也很快。

京东的书是非常好，物流是非常迅捷的，赞。

买了好多书，抓紧时间把这些书读完吧，不负好时光!

一起住给我说一下iOS9...个日子麻生希

看着不错，活动买了一套。

趁着活动囤的书，还没来得及看，感觉还不错。

意大利巴尔扎克，和卡尔维诺一起读

质量不错，价格超优惠，支持京东自营图书！

一套五本，质量很好，价格很给力。

以白菜价买到心仪的好书，有点窃喜。

很好看的书点赞点赞点赞！继续买买买

书不错，做活动日期购买还是挺划算的～

此用户未填写评价内容

这次优惠力度还是可以的，译林的书这个力度绝对值得入手。

确实很不错！质感很好！值得购买！

很不错的一套书，精装，质地精良。作者被誉为“意大利的巴尔扎克”。

很好的一本书，屯着，还没看。

不错不错，价格便宜，很好。

买了不少，慢慢看。送货很及时。

世界秩序的秘密：乔姆斯基论美国

还可以，内容不错，快递挺快

京东就是好，购物方便，非常棒。

好书好书好书好书好书好书好书好书，不错不错不错不错不错不错

这套书收了不少，慢慢看过来

已经习惯了在京东买书，送货快而且是正版，一如既往。

不错，期待阅读……………～

书是正版书，质量不错，还未阅读，先给好评。

寻找值得我们借鉴的地方哦！

好红红火火恍恍惚惚哈哈哈哈哈

译林新版小精装莫拉维亚

寻找值得我们借鉴的地方

非常好的一部关于外国文学的著作～～～值得推荐购买

物流速度给力，书籍保存完整。

送货及时，读书愉快，非常感谢。

搞活动买了好多书，留着慢慢看的，都有塑封，商品很完好！

最近买太多，来不及一一评价，总的来说一直很好，没什么问题

没啥好说的，只有一个字：太好了！

我买的书都是千挑万选的好书！

正版图书，送货快捷周到，好评

书很好，这次活动买下，挺划算的。

书籍不错包装精美至于内容中规中矩可以读一读

送货非常快，快递小哥很负责任

稀有了，促销给力，坚决入手。

很不错的商品，价格不是很贵

质量相当不错，内容十分经典

到货很快的啊 活动很超值

经典好书，尽在京东，欢畅便宜，物流无双。

封面不错，印刷清晰。书值得推荐！译林的价廉物美！

商品质量不错，送货速度快

挺不错的一本书，值得一读！

莫拉维亚作品，很好读的小说，值得推荐。

有关真实与幻想的真实，有关创作者与创作者的虚构，有关社会阶级与阶级心理的阐释。这绝对是一本认真一读再读的小说。

非常好的书 值得阅读购买和收藏

莫拉维亚作品五种全收入，很好。

书很好，送货速度很快，好评！

挑了半天还是选了这一本书，算是莫拉维亚作品的首先选择。

很不错，活动时候多囤一点，还会再来。

特别好特别好的书哦哦

还可以还可以还可以还可以还可以

意大利现代文学大师，值得一读。

这书还算可以，作者还算言之有物，应该说还有参考价值。有助于对世事与某些真相的了解，可以广见闻，加深阅历，也还有点东西会引发人去思考。书的原定价显得稍高，京东活动以后的价格就可以接受了，显出比较高的性价比了。

名人经典，促销给力！

好的作品好的服务

包装不行，其他都还好

可以的 啊不错啊 哈哈哈哈哈

非常不错的书，非常有价值

莫拉维亚这一新系列，比原来的版本少了一本《同流者》，不知道为什么。

莫拉维亚作品：注意。。译林出版社。

感觉很不错吧，这书感觉内容很实在，但不好吃透。

双十一，每天收快递收到手软

好书，值得收藏

莫拉维亚的作品，很好的书。

促销给力！！！！

帮别人买的，评价不错。

莫拉维亚的作品，之前没有接触过，趁活动收了译林全套，还是不错的。

莫拉维亚必看……

不知道莫拉维亚的巅峰作品是哪一个，这个貌似不错

看起来还不错

书的质量很好，快递也很好。

弗朗切斯科是一位小说家兼记者，他以记日记的方式记录自己的爱情经历，以便以后根据日记创作小说。然而，当他把注意力重新放在妻子科拉身上时，令人震惊的事实也逐

渐浮出水面：妻子从事的神秘职业竟然是介绍年轻女子为男性“客户”提供性服务。与此同时，他与继女之间的关系也蒙上了一层禁忌色彩。他发现自己对妻子的爱已经死去，过去对生活的狂热追求也变得那么不真实。这是一部手法奇特的作品，用作者自己的话来说就是，作品真正的主人公并不是小说的主人公，而是小说的主人公“我”一直在写着、准备将来有一天用作某部小说的素材的日记。

弗朗切斯科是一位小说家兼记者，他以记日记的方式记录自己的爱情经历，以便以后根据日记创作小说。然而，当他把注意力重新放在妻子科拉身上时，令人震惊的事实也逐渐浮出水面：妻子从事的神秘职业竟然是介绍年轻女子为男性“客户”提供性服务。与此同时，他与继女之间的关系也蒙上了一层禁忌色彩。他发现自己对妻子的爱已经死去，过去对生活的狂热追求也变得那么不真实。

这是一部手法奇特的作品，用作者自己的话来说就是，作品真正的主人公并不是小说的主人公，而是小说的主人公“我”一直在写着、准备将来有一天用作某部小说的素材的日记。

评价真的只是为了豆子啊

这套书非常脏 不是新书 封面也有烂洞 怀疑不是京东自营
买了这么久的自营没有出现过这种问题

好看

不錯

好书

好.....

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

从来不知道任何人我回国了，悄悄地、像小偷一样回到家里。我丝毫不关心科拉和她的女儿是否在公寓里，立刻开始做我在外国旅行住旅馆时做的同样的事情：打开行李箱，脱下衣服，冲个澡，再穿上衣服，然后打几个电话。唯一的区别是，在罗马我知道是在自己的家中。我仍以那种模糊和无痛苦的方式感到，自己处在那种我称之为心不在焉的心态中，正是这种心态让我在自己的家中像在旅馆一样生活。

穿上衣服后，我一般坐在写字台前，翻阅我外出期间寄来的邮件。科拉像一个勤劳而工作有序的好房东一样，在写字台上把寄来的邮件分成三摞：一摞是挂号信、快件和电报；另一摞是普通信件；再一摞是未封口的邀请函、广告之类的信件。

今天我也是这样。我打开行李箱，脱下衣服，冲了澡，擦干身体，然后回到了自己的房间，穿上衣服坐在写字台前，开始翻阅收来的信件。

现在我手里的这封信是快件，也是我打开的第三封信。信封是那种在烟草店里能买到的最普通的所谓商业信封，里面的信纸折成四折，两面用打字机打得满满的，但没有签名。我读完了信，手里拿着信纸愣了一会儿。然后我又读了一遍信：写信人的手法老练，甚至可以说是文笔优雅，略带几分贵族情调；可以想象，寄信人要么是一个官员，要么是一名教师，或者像我一样是个记者。但是信的内容却惊人地粗俗，可以说是到了恶毒的地步。它给人的感觉就像是某人披着道义卫士的外衣，发泄一种被长时间抑制的邪念。

我还注意到了写信人所耍的花招：这封匿名信的正面就像是我的一个读者写的赞扬信，但这种赞扬太过分了，很难让人觉得它不是在取笑收信人。但把信翻过来看其背面时，在信的前五行就猛烈地爆发出无情的、粗俗的谴责。寄信人的用意很显然：先是制造出一种信任气氛，让收信人产生一种飘飘然的感觉；然后再出其不意地暴露出野蛮粗俗的面目来。

我把信读了第三遍，这时，我忽然感到脸上的血都跑到别处去了。我觉得，这封信正面伪装出的堂而皇之的敬意与它背面无情的怒斥形成了强烈反差，而恰恰是这一点证明它所说的真相，可连我自己也不知道为什么有这种感觉。如果能用几行字来描述寄信人的外表的话，他的个性应当是为人严肃、处事小心谨慎甚至带有几分学究气。像这样的人不会杜撰任何事情，他只会是在有十足的把握时才会采取行动。我甚至觉得能看到寄信人在一间装满书籍的书房里，坐在写字台前，用打字机写完这封

我走进自己的房间，看见写字台上的打字机旁摆着早餐，这是一顿细心准备的早餐：在托盘里放着餐巾，带小碟的杯子，茶壶，烤面包片，蜂蜜和果酱。我拿出茶壶和茶杯放在写字台上，把托盘放在凌乱的床上。然后我调整了一下摆在窗前的写字台，以使窗户中三分之二的景色是天空，三分之一是楼群，最后我坐了下来。

只有到现在我才能完全回想起前一天白天和晚上发生的事情：匿名信，与芭芭的谈话，那场梦，从梦中惊醒，《俄狄浦斯王》中的诗句。然后我看着打字机，想起我曾决定在罗马停留期间记一本日记，可现在我又问自己这是否行得通。

事实上：我原以为能用日记记录下这段自以为平淡无奇的生活，然后从中发掘出一部叙述平淡无奇生活的小说的素材。但是第一天就表明，我这本特殊的日记是不可能成文的。颇具讽刺意义的是，正当我想仔细观察这一无味的人生时，它却迸发出一系列不同寻常的、戏剧性的、令人难以置信的事情。我原指望能写出一部用日常生活的真实性取代戏剧的非真实性的小说，可它却在一开始就失败了。

我点燃一根烟，透过窗户的玻璃看着眼前的天空，沉思着。我想：如果我仍然像以前设想的那样记一本日记，我就会根据这本日记写出一部真正具有小说品味的作品，也就是

它是基于戏剧性的、更恰当地说具有夸张戏剧性的事件，而大量运用这些事件恰恰又是那些没有能力从平淡日常生活中提炼出诗意精髓的平庸作品之通病。

一个男人在十年之中没有对与自己生活在同一个屋檐下的妻女说过一句话，而在十年之后，通过一封匿名信了解到自己的妻子干起了拉皮条的勾当；而且她还试图让自己的女儿也去卖淫……从这些如此令人尴尬、令人难以置信、让人心情沉重的事件当中，我吃惊地嗅到了其中不真实的气味。我想到，类似作品的作者会不公平地被读者和评论家们认为是病态和刻意地追求情节复杂。

但不幸的是，或者说幸运的是，我所面临的却是完全不同的情况：我的想象力完全没有能力，却营造出类似的情节，相反，我至今在日记中描述的令人尴尬、令人难以置信、让人心情沉重的事件并不是病态和刻意追求情节复杂的人想象出来的，而是活生生的现实。尽管这些事情令人难以置信，但它们的确不是我想象出来的。我确实确实收到了一封匿名信，科拉确实确实从事那种职业，芭芭确实确实是在十四岁的时候去过科拉的那所房子，我现在也确实确实地坐在写字台前，确实确实地感到万分矛盾与焦虑：我一方面要进行文学构思，另一方面又义不容辞地觉得，我必须尽快在现实生活中而不是小说的字里行间解决我所面临的窘境。

十月十四日，星期三 ……

我走进自己的房间，看见写字台上的打字机旁摆着早餐，这是一顿细心准备的早餐：在托盘里放着餐巾，带小碟的杯子，茶壶，烤面包片，蜂蜜和果酱。我拿出茶壶和茶杯放在写字台上，把托盘放在凌乱的床上。然后我调整了一下摆在窗前的写字台，以使窗户中三分之二的景色是天空，三分之一是楼群，最后我坐了下来。

只有到现在我才能完全回想起前一天白天和晚上发生的事情：匿名信，与芭芭的谈话，那场梦，从梦中惊醒，《俄狄浦斯王》中的诗句。然后我看着打字机，想起我曾决定在罗马停留期间记一本日记，可现在我又问自己这是否行得通。

事实上：我原以为能用日记记录下这段自以为平淡无奇的生活，然后从中发掘出一部叙述平淡无奇生活的小说的素材。但是第一天就表明，我这本特殊的日记是不可能成文的。颇

具讽刺意义的是，正当我想仔细观察这一无味的人生时，它却迸发出一系列不同寻常的、戏剧性的、令人难以置信的事情。我原指望能写出一部用日常生活的真实性取代戏剧的非真实性的小说，可它却在一开始就失败了。

我点燃一根烟，透过窗户的玻璃看着眼前的天空，沉思着。我想：如果我仍然像以前设想的那样记一本日记，我就会根据这本日记写出一部真正具有小说品味的作品，也就是它是基于戏剧性的、更恰当地说具有夸张戏剧性的事件，而大量运用这些事件恰恰又是那些没有能力从平淡日常生活中提炼出诗意精髓的平庸作品之通病。

一个男人在十年之中没有对与自己生活在同一个屋檐下的妻女说过一句话，而在十年之后，通过一封匿名信了解到自己的妻子干起了拉皮条的勾当；而且她还试图让自己的女儿也去卖淫……从这些如此令人尴尬、令人难以置信、让人心情沉重的事件当中，我吃惊地嗅到了其中不真实的气味。我想到，类似作品的作者会不公

十月十四日，星期三
……

我走进自己的房间，看见写字台上的打字机旁摆着早餐，这是一顿细心准备的早餐：在托盘里放着餐巾，带小碟的杯子，茶壶，烤面包片，蜂蜜和果酱。我拿出茶壶和茶杯放在写字台上，把托盘放在凌乱的床上。然后我调整了一下摆在窗前的写字台，以使窗户中三分之二的景色是天空，三分之一是楼群，最后我坐了下来。

只有到现在我才能完全回想起前一天白天和晚上发生的事情：匿名信，与芭芭的谈话，那场梦，从梦中惊醒，《俄狄浦斯王》中的诗句。然后我看着打字机，想起我曾决定在罗马停留期间记一本日记，可现在我又问自己这是否行得通。

事实上：我原以为能用日记记录下这段自以为平淡无奇的生活，然后从中发掘出一部叙述平淡无奇生活的小说的素材。但是第一天就表明，我这本特殊的日记是不可能成文的。颇

具讽刺意义的是，正当我想仔细观察这一无味的人生时，它却迸发出一系列不同寻常的、戏剧性的、令人难以置信的事情。我原指望能写出一部用日常生活的真实性取代戏剧

的非真实性的小说，可它却在一开始就失败了。我点燃一根烟，透过窗户的玻璃看着眼前的天空，沉思着。我想：如果我仍然像以前设想的那样记一本日记，我就会根据这本日记写出一部真正具有小说品味的作品，也就是它是基于戏剧性的、更恰当地说具有夸张戏剧性的事件，而大量运用这些事件恰恰又是那些没有能力从平淡日常生活中提炼出诗意精髓的平庸作品之通病。一个男人在十年之中没有对与自己生活在同一个屋檐下的妻女说过一句话，而在十年之后，通过一封匿名信了解到自己的妻子干起了拉皮条的勾当；而且她还试图让自己的女儿也去卖淫……从这些如此令人尴尬、令人难以置信、让人心情沉重的事件当中，我吃惊地嗅到了其中不真实的气味。我想到，类似作品的作者会不公

《注意》内容简介：这部小说的第一人称主人公是作家兼记者，出身于资产阶级家庭，他出于对自己阶级的厌恶和对平民阶级的好感，与出身平民阶级的裁缝科拉结了婚。他决定以日记的形式记录自己的爱情经历，以便日后根据日记写作小说。而当他回想与妻子的爱情婚姻经历时，却发现自己已经不再爱科拉了，而自己过去狂热追求的生活也显得不真实。

这是一部手法奇特的作品，用作者自己的话来说就是，作品真正的主人公并不是小说的主人公，而是小说的主人公“我”一直在写着、准备将来有一天用作某部小说的素材的日记。作者简介· · · · · 阿尔贝托·莫拉维亚(Alberto Moravia, 1907—1990)

举世瞩目的意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近十八部长篇小说和十二部短篇小说集中，剖析了人的绝望感和忧虑，探讨了人的社会存在，揭示世界和人生的荒诞，否定理性至上的乐观主义精神，凸现了道德和行为、目的和手段、生存自由和生存条件之间的矛盾冲突，以及人的理想和现实的迥然不同。他认为：“作家的任务就是要揭示现代人怎么变成了被人利用的工具，而不是目的了。”他的小说故事性强，有多部被拍成电影《注意》内容简介：这部小说的第一人称主人公是作家兼记者，出身于资产阶级家庭，他出于对自己阶级的厌恶和对平民阶级的好感，与出身平民阶级的裁缝科拉结了婚。他决定以日记的形式记录自己的爱情经历，以便日后根据日记写作小说。而当他回想与妻子的爱情婚姻经历时，却发现自己已经不再爱科拉了，而自己过去狂热追求的生活也显得不真实。

这是一部手法奇特的作品，用作者自己的话来说就是，作品真正的主人公并不是小说的主人公，而是小说的主人公“我”一直在写着、准备将来有一天用作某部小说的素材的日记。作者简介· · · · · 阿尔贝托·莫拉维亚(Alberto Moravia, 1907—1990)

举世瞩目的意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近十八部长篇小说和十二部短篇小说集中，剖析了人的绝望感和忧虑，探讨了人的社会存在，揭示世界和人生的荒诞，否定理性至上的乐观主义精神，凸现了道德和行为、目的和手段、生存自由和生存条件之间的矛盾冲突，以及人的理想和现实的迥然不同。他认为：“作家的任务就是要揭示现代人怎么变成了被人利用的工具，而不是目的了。”他的小说故事性强，有多部被拍成电影《注意》内容简介：这部小说的第一人称主人公是作家兼记者，出身于资产阶级家庭，他出于对自己阶级的厌恶和对平民阶级的好感，与出身平民阶级的裁缝科拉结了婚。他决定以日记的形式记录自己的爱情经历，以便日后根据日记写作小说。而当他回想与妻子的爱情婚姻经历时，却发现自己已经不再爱科拉了，而自己过去狂热追求的生活也显得不真实。

这是一部手法奇特的作品，用作者自己的话来说就是，作品真正的主人公并不是小说的主人公，而是小说的主人公“我”一直在写着、准备将来有一天用作某部小说的素材的日记。作者简介· · · · · 阿尔贝托·莫拉维亚(Alberto Moravia, 1907—1990)

举世瞩目的意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近十八部长篇小说和十二部短篇小说集中，剖析了人的绝望感和忧虑，探讨了人的社会存在，揭示世界和人生的荒诞，否定理性至上的乐观主义精神，凸现了道德和行为、目的和手段、生存自由和生存条件之间的矛盾冲突，以及人的理想和现实的迥然不同。他认为：“作家的任务就是要揭示现代人怎么变成了被人利用的工具，而不是目的了。”他的小说故事性强，有多部被拍成电影。《注意》内容简介：这部小说的第一人称主人公是作家兼记者，出身于资产阶级家庭，他出于对自己阶级的厌恶和对平民阶级的好感，与出身平民阶级的裁缝科

拉结了婚。他决定以日记的形式记录自己的爱情经历，以便日后根据日记写作小说。而当他回想与妻子的爱情婚姻经历时，却发现自己已经不再爱科拉了，而自己过去狂热追求的生活也显得不真实。

这是一部手法奇特的作品，用作者自己的话来说就是，作品真正的主人公并不是小说的主人公，而是小说的主人公“我”一直在写着、准备将来有一天用作某部小说的素材的日记。 作者简介 · · · · · 阿尔贝托·莫拉维亚(Alberto Moravia, 1907—1990)

举世瞩目的意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近十八部长篇小说和十二部短篇小说集中，剖析了人的绝望感和忧虑，探讨了人的社会存在，揭示世界和人生的荒诞，否定理性至上的乐观主义精神，凸现了道德和行为、目的和手段、生存自由和生存条件之间的矛盾冲突，以及人的理想和现实的迥然不同。他认为：“作家的任务就是要揭示现代人怎么变成了被人利用的工具，而不是目的了。”他的小说故事性强，有多部被拍成电影。《注意》内容简介：这部小说的第一人称主人公是作家兼记者，出身于资产阶级家庭，他出于对自己阶级的厌恶和对平民阶级的好感，与出身平民阶级的裁缝科拉结了婚。

[莫拉维亚作品：注意_下载链接1](#)

书评

[莫拉维亚作品：注意_下载链接1](#)