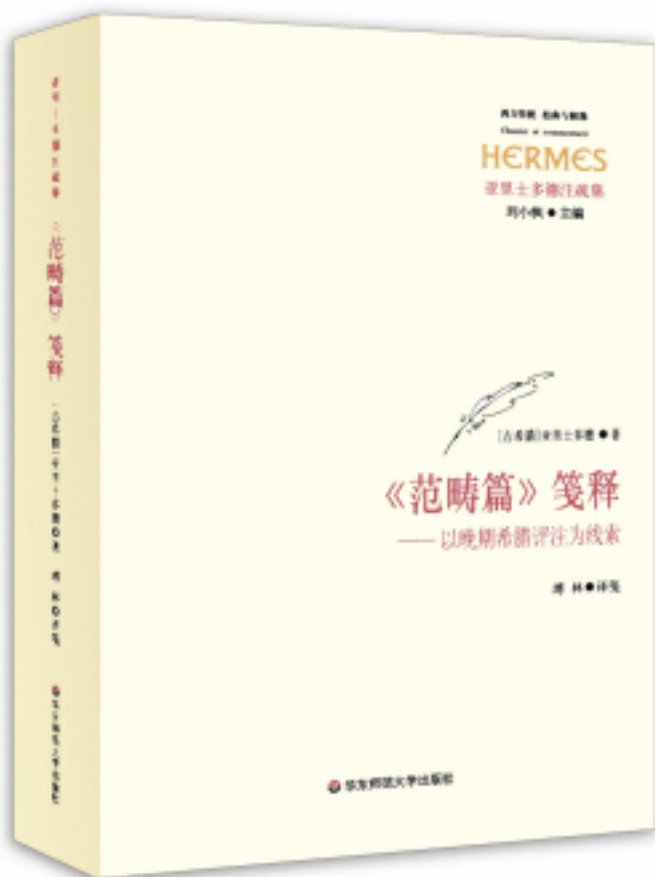


《范畴篇》笺释：以晚期希腊评注为线索



[《范畴篇》笺释：以晚期希腊评注为线索_下载链接1](#)

著者:[古希腊] 亚里士多德 著，溥林 编

[《范畴篇》笺释：以晚期希腊评注为线索_下载链接1](#)

标签

评论

《范畴篇》在国内已经有几个翻译版本，但是缺乏整全详尽的注释和深入的解读。本书以晚期希腊哲学文献为依据，融会中世纪以来各个重要版本，翻译、注释了亚里士多德《范畴篇》，是汉语学界第一次在严格的一手文献基础上，以详尽的篇幅对亚里士多德

的经典作品所做的完全符合西方古典学规范的注疏作品。
本书包括三个部分。第一部分是亚里士多德以及《范畴篇》研究的长篇导言，论述亚氏与漫步学派的关系，亚氏作品的发现、编辑、分类、流传以及历代评注等。第二部分是《范畴篇》的中译文。第三部分先列希腊文，然后附上中译文，最后系译者溥林详尽全面的笺释。

书很好，快递非常赞。

印刷不错，内容很好，准备细读

特别厚！能把原著解释清楚。

这一个系列的书籍都是经典

很好，做得很踏实。

希腊哲学不好做，能做好的都是经典。抄录一下自己在别的地方作的评论：此书由一个“导论”，《范畴篇》完整译文，“集解”（原题笺释，我以为清末的集解体更类似），以及三个附录（算上参考文献则有四个附录）组成。新翻译的《范畴篇》与方书春据英译本转译的相比，有很大修订。集解的每段都给出希腊文原文和译文，集解主要用中世纪的材料，由此可以窥见西方古学。附录一是波菲利《<范畴篇>导论》的新译，旧译有王路版本，我已经发在豆瓣了。附录二、三是术语索引和人名对照表。最后附有参考文献，比较实用。——总之，这个本子的质量很高，值得购买。

此书非常厚实，像一块大砖头，不便翻阅，也很担心脱胶，其实完全可以装订成两本的。内容方面，看上去很详实，不过暂时没有看内容，不好评价。据说是解释古希腊哲学家和逻辑学家亚里士多德的《范畴篇》集解之作，内容甚佳。

《范畴篇》一直位居亚里士多德著作的首位,对该著作的研究和评注也一直占据首要位

置,成为整个哲学讨论的核心问题之一。现在保持下来的古代以希腊文写作的《<范畴篇>评注》仅有珀尔菲琉斯、德克希珀斯、赫尔米亚的阿莫尼俄斯、辛普里柯俄斯、菲洛珀诺斯和厄吕姆匹俄多洛斯、厄里阿斯以及一位匿名作者。笺注者以这些早期中世纪即公元1世纪至6世纪的《范畴篇》评注为线索,对范畴篇进行全面翻译、疏解。本书包括三个部分。第一部分是亚里士多德以及《范畴篇》研究的长篇导言,论述亚氏与漫步学派的关系,亚氏作品的发现、编辑、分类、流传以及历代评注等。第二部分是《范畴篇》的中译文。第三部分先列希腊文,然后附上中译文,最后系译者溥林详尽全面的笺释。

很好，还可以的书！书很不错

是中国人整理的，希望不要让我失望。按照大多数注释者的意见,《范畴篇》是亚里士多德早期的逻辑学著作,它集中考察了逻辑范畴的分类及规定。但是,它在逻辑地规定范畴的同时,涉及了许多后来为《形而上学》所发挥的第一哲学内容。亚里士多德的第一哲学概括来说是关于存在的学说,进一步说是关于存在本体的学说。《范畴篇》的第一哲学意义,就在于它通过范畴分类,找出并确定了第一哲学的对象——本体存在;初步规定了第一哲学的核心概念——本体范畴;并提出了确定存在及其本体的第一哲学标准。本文拟从以下几个方面对此作一简略论述。对存在的范畴分类从某种意义上说,亚里士多德以前的希腊哲学都研究存在,但存在究竟指什么,众说不一

像是二手的，很脏很旧，还有一股淡淡的怪味，经典与解释系列的大白书买了不少，第一次感觉这么不好。

东西不错。夫逍遥者，明至人之心也。庄生建言大道，而寄指鹏、鷖。鹏以营生之路旷，故失适于体外；鷖以在近而笑远，有矜伐于心内。至人乘天正而高兴，游无穷于放浪，物物而不物于物，则遥然不我得，玄感不为，不疾而速，则逍然靡不适。此所以为逍遥也。若夫有欲，当其所足，足于所足，快然有似天真。犹饥者一饱，渴者一盈，岂忘蒸尝于糗粮，绝觞爵于醪醴哉？苟非至足，岂所以逍遥乎？

很好

★

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

经典不需解释经典不需解释经典不需解释经典不需解释经典不需解释经典不需解释经典不需解释经典不需解释经典不需解释经典不需解释

作者简介
高建平，1955年生于江苏扬州，瑞典乌普萨拉大学美学博士；现任中国社会科学院文学研究所研究员、学术委员、文学理论研究室主任，国际美学协会秘书长，中华美学学会常务理事兼外国美学学术委员会主任。主要著作有《中国艺术的表现性动作》（英文）、《画境探幽》、《全球化与中国艺术》等著作以及近百篇中英文论文；主要译作有约翰·杜威的《艺术即经验》、彼得·比格斯的《先锋派理论》、门罗·比厄斯利的《西方美学简史》、杰克·斯佩克特的《弗洛伊德的美学》等。

丁国旗，河南省荥阳市人，中国人民大学文学博士，中国社会科学院文学研究所副研究员，中国社会科学院研究生院副教授，硕士生导师。中国中外文艺理论学会副秘书长，全国马列文论研究会副秘书长，《中国中外文艺理论研究》执行主编，《外国美学》编委。主要从事马克思主义文艺学、美学、文学基础理论研究，已在《文学评论》、《文艺报》等国内重要学术报刊发表论文90余篇，另有译文2篇。主要著作有《马尔库塞美学思想研究》（独著）、《新编马克思主义文艺学》（合著）、《中国马克思主义艺术理论发展史》（合著）、《当代中国文艺理论研究》（合著）等，另有文学随笔2部，主编、参编各种学术文集、高校文科教材等10余部。

者埃曼努尔·卡瓦略语）。他的作品无不与墨西哥的社会和历史相关。《富恩特斯作品：与劳拉·迪亚斯共度的岁月》几乎融合了墨西哥从1905年至2000年的各大重要历史事件，展现了这个处在拉丁文化与美国文化交流和冲突的边界地区的国度近百年的风云变幻。

我知道历史，却不知道真相。从某种意义上讲，我的出现本身就是一个谎言。我来底特律是为了拍摄一部关于墨西哥壁画家在美国的电视纪录片。说心里话，我对拍摄这个曾是第一座汽车之城的大都市的衰落更感兴趣。就是在这座城市里，亨利·福特拉开了汽车批量生产的序幕，从此这种机器比任何一个政府都更牢固地控制了我们的生活。

1932年，墨西哥艺术家迭戈·里维拉〔1〕应邀前来装饰底特律艺术学院，当年这座城市的影响力从中可见一斑；而今，1999年，我在这里，官方名义上是为了完成一部关于里维拉和其他墨西哥壁画家在美国的电视系列片。这部纪录片将从底特律的里维拉开始，然后拍摄加利福尼亚和达特茅斯的奥罗斯科；之后我将被派到洛杉矶寻找一幅西凯罗斯的神秘作品，以及里维拉的一些失传之作：洛克菲勒中心那幅因为在上部出现了列宁和马克思而备受非议的作品，还有新学院的组画，这几幅大型的镶嵌画同样已不存于世。

这就是我所承担的工作。我之所以坚持在底特律开机，是有原因的。我想摄下一个伟大的工业城市的废墟，作为我们生活着的这个恐怖的20世纪当之无愧的墓志铭：我既不是为了警世，也不想记录贫困和畸形启迪后人，更不是出于人道主义。我是一名摄影师，我既不是神奇的塞巴斯蒂安·萨尔加托，也不是威严的黛安·阿布斯。如果我是一名画家，我情愿拥有安格尔那无忧无虑的透明和培根〔4〕内心的痛楚。我曾试图作画，但没有成功。我并没有屈服。我认为镜头是我们这一时代的画笔，我在这里受雇去完成一个目标，但是当前——我预感到——是为了实现另一个全然不同的目标。我起得很早，想在摄制组到达迭戈的壁画以前做好准备工作。这是2月份的一天，早晨六点左右，我等待着黑暗，我守望着它。然而这漫漫长夜让我心神不宁。如果您想购物或者看电影的话，旅馆可以派专车接送。”前台告诉我。“商业中心离这里不过两个街区。”我又好气又好笑地回答。“我们可不想担责任！”侍应生虚伪地笑着，他长相平庸，没有什么值得记住的地方。这一快感花园结构严谨。三条符号链（环境、建筑、室内）是其三个组成部分。它们分别由视觉符号与其对应的意义连接而成。这一系列对应关系（前文已经罗列了一部分）的恰当组合使建筑自身成为空间中的统一体，也是快感的统一体。在这三种表现形式中，建筑的快感统一体预示着一个更大的趋势。它和旧馆的关系也更为决裂。不过，在另一方面，以上三种类型导向同一结果快感的个人性被公开化，其至关重要的维度（想象力量）被消解。无可逆转的，建筑越来越有趣，历史越来越平实，快感越来越乏味。不错。

[《范畴篇》笺释：以晚期希腊评注为线索_下载链接1_](#)

书评

[《范畴篇》笺释：以晚期希腊评注为线索_下载链接1_](#)