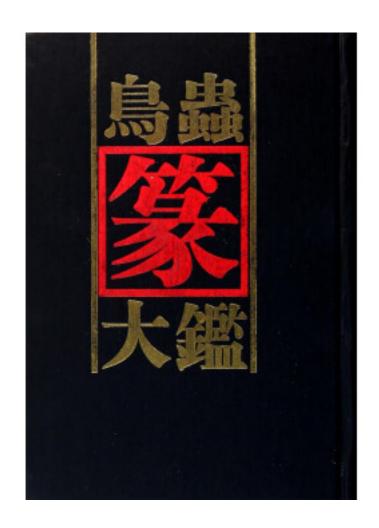
鸟虫篆大鉴



鸟虫篆大鉴_下载链接1_

著者:徐谷甫著

鸟虫篆大鉴_下载链接1_

标签

评论

很不错的书实用,是正版!!!!!!!

| 版本有点小,要是换成大版本的就更好啦 |
|--------------------|
| 是一本學鳥蟲篆可以用到的好工具書 |
| |
| 内容丰富,印刷清晰,非常喜欢。 |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

| 非常喜欢,这个不错 |
|---------------|
| |
| |
| |

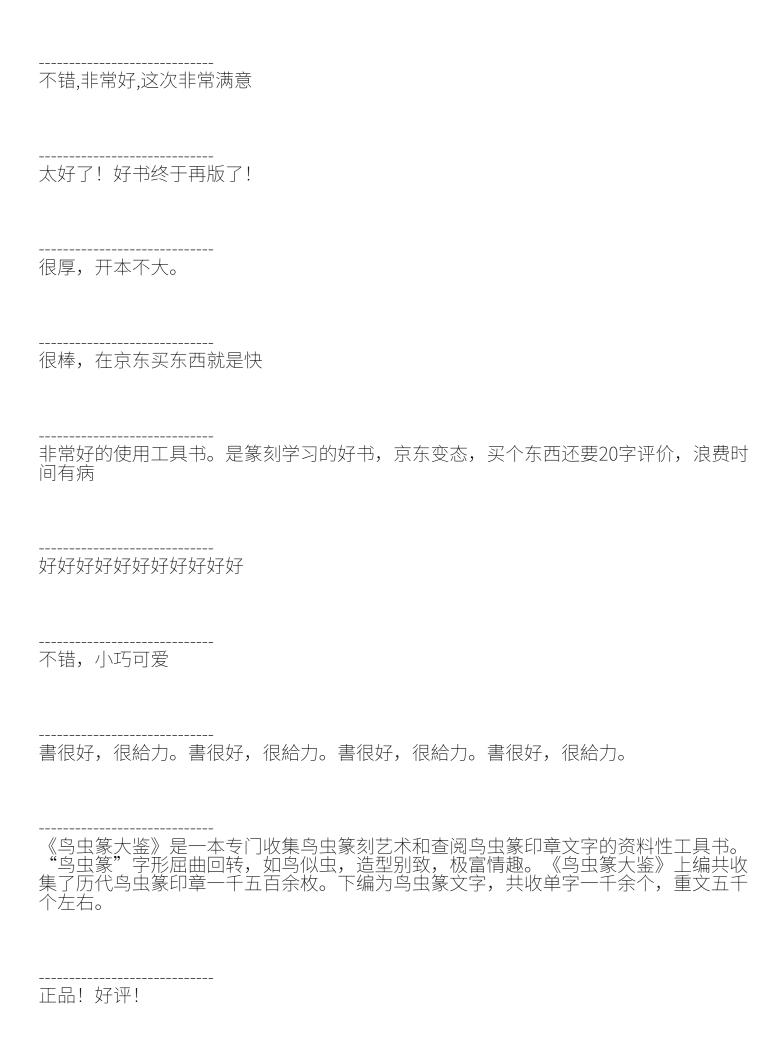
8本關於篆刻的書籍一起買的,其他都還好,唯獨篆刻學那本封面有很深的劃痕,一看就是包裝時候放頭尾兩邊的位置,書角都變形了,不過不影響閱讀

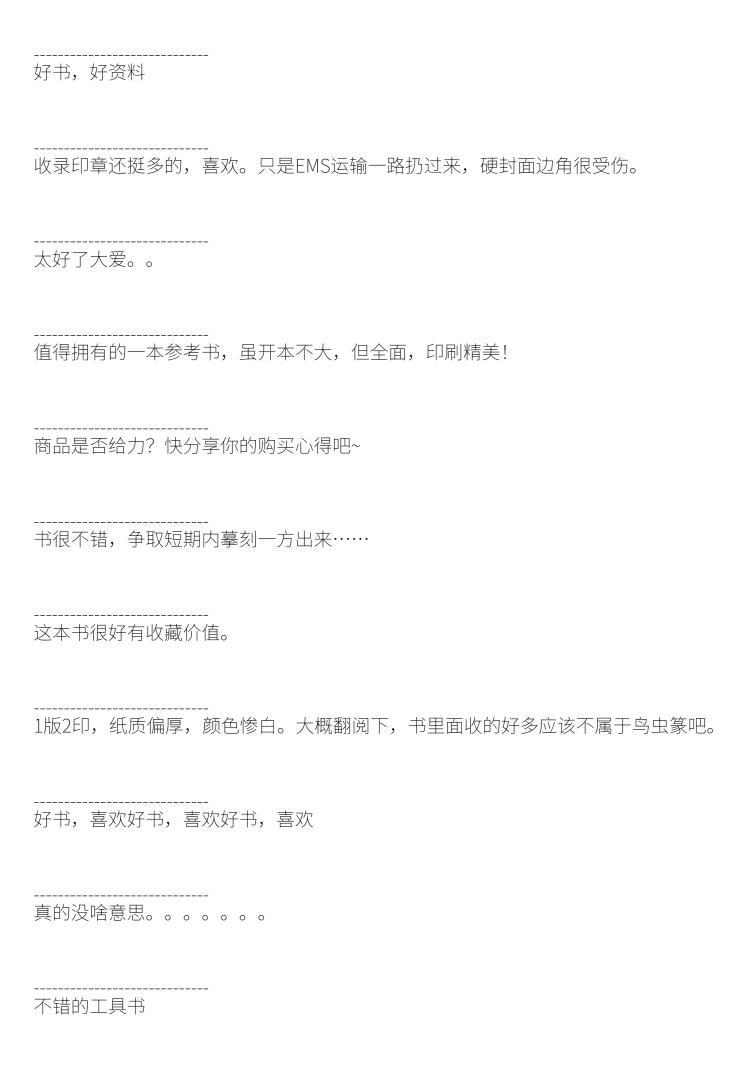
| 9.5. |
|--|
| 快递员送货速度快,态度好,商品物超所值,非常值得购买! |
| |
| 出用户未填写评价内容 此用户未填写评价内容 |
| 书很厚~~~~ 像小字典,即可查字,也有成品印章,很实用 鸟虫篆称鸟书或鸟虫书,是先秦篆书的变体,属于金文里的一种特殊美术字体。它是春秋中后期至战国时代盛行于吴、越、楚、蔡、徐、宋等南方诸国的一种特殊文字。这种书体常以错金形式出现,高贵而华丽,富有装饰效果,变化莫测、辨识颇难。 |
| 《春秋会要》从经学到历史等各个领域做了大量的增补扩充,《春秋会要》共三十六卷,内容包括世系、礼制、宗法、阶级、官制、刑法、军事、食货、文化及天文、灾异、医药等门类。囊括了春秋一代几乎所有的史料,内容丰富,条理清晰。对于研究中国古史,尤其是春秋史提供了可信的资料。 |
| |
| |
| 书是正版的,派送很及时,质量也很好,很满意 |

| 绝对正版,送货也是非常快! |
|--------------------------------|
| |
| |
| |
| |
| 一 |
| 非常不错的学习工具书 , 活动价划算。 |
| 图书质量不错 , 印刷较好。。 |
| |
| |
| |

| 看名字,大鉴。以为内容很好其实一般 |
|-----------------------|
| |
| |
| |
| |

| 老书新版本,很不错 |
|-------------------------|
| 这书挺好,意料之外 |
| 很好的商品,物流也快! |
| 《鸟虫篆大鉴》又收一本,非常不错的噢。 |
| |
| 很实用的书,很全面,物超所值,篆刻必备 |
| 非常好,非常不错,很值得购买,还有活动 |
| 非常快,非常好。 |
| 不错,好书。有活动值得买。 |
| 正品,好评。真的超级喜欢。 |
| 非常好,真给力,值得购买,谢谢京东! |





| 好用的书。推荐 | | | | | |
|-------------------|--------|-------|----------|--------|-----|
| 当字典用的话,并不是 | 是很全。 | | | | |
| 是正版,老公很喜欢。 | | | | | |
| 挺好的书,装帧精美,字典,完美了。 | 就是太厚了, | 翻着太累, | 最好是上下两册, | 上册是印章, | 下册是 |
| 非常满意 | | | | | |
| 好,非常好 | | | | | |
| 印刷一般 | | | | | |
| 不错呢 | | | | | |
| 非常好 | | | | | |
| 不错,是刻章爱好者的 | 的必备数目 | | | | |

《鸟虫篆大鉴》:尺寸(硬书皮):高19cm,宽13.3cm,厚5.2cm。从内容上看,基本采用第一版重印,是学习篆刻的重要工具书。至上世纪90年代初版以来,经过几次再版,供不应求,20多年久买不衰,说明该书不可替代。老的版本二手的,某网一度炒到480元一本,盗版的一直买的不错,可见该书的紧缺性。很荣幸从正规渠道买到平价的。该书的再版,说明出版业思维模式的转变,适应市场需求。过去年代许多好的工具书、参考书如:《传抄古文字编》、《吴越文字汇编》、《古玺文编》、《中国书论辞典》、《元刻楼观篆书本道德经》、《明刻三十二篆体金刚经》等都是很不错的。当然,出版属于投资,投资有风险。只要价格合适,不是一棒子打死人,相信会畅销的。

| 不错 | | |
|--------|----------|--|
| 好书 | | |
| 好 | | |
| (:3] | | |

是书印制一般,小32开,寒酸。纸质也猥琐,倘不是打折,不会买。它是春秋中后期至战国时代盛行于吴、越、楚、蔡、徐、宋等南方诸国的一种特殊文字。这种书体常以错金形式出现,高贵而华丽,富有装饰效果,变化莫测、辨识颇难。

鸟书亦称鸟篆,笔画作鸟形,即文字与鸟形融为一体,或在字旁与字的上下附加鸟形作装饰,如越王勾践剑铭、越王州勾剑铭。多见于兵器,少数见于容器、玺印,至汉代礼器、汉印,乃至唐代碑额上仍可见。 虫书笔画故作蜿蜒盘曲之状,中部鼓起,首尾出尖,长脚下垂,犹如虫类身体之弯曲,故名。春秋晚期楚王子午鼎铭,除少数几个字近鸟书外,余多当属于虫书。吴王子于铭统亦是鸟书与虫书。虫书不仅见于容器,兵器,亦见于战国古玺及两汉铜器、印章、当,其名在许慎《说文解字叙》中还被列为"秦书八体"之一,可见亦行于秦代。鸟书与虫书都是以篆书为基础演变而成的一种美术字体。郭沫若认为鸟虫书是"于审意识之下所施之文饰也,其效用与花纹同。中国以文字为艺术品之习尚,当自此始"(《周代彝铭进化观》)。当代篆刻家以鸟虫篆闻名的有方介堪等。鸟虫篆,篆体之一,又称"鸟虫书",其笔画屈曲如虫,画首或饰以鸟状而得名。宋代薛尚恭《历代钟鼎彝器款识》载有摹秦传国玺印文"受命于天,既寿永昌",为记载中最早的鸟虫篆。汉代私印中相当一部分以鸟虫篆铸刻。

鸟虫篆大鉴_下载链接1_

书评

鸟虫篆大鉴 下载链接1