

中国证券民事赔偿案件司法裁判文书汇编



[中国证券民事赔偿案件司法裁判文书汇编 下载链接1](#)

著者:刘俊海, 宋一欣 编

[中国证券民事赔偿案件司法裁判文书汇编 下载链接1](#)

标签

评论

刚拿到就买200送一百，我彻底无语。

《中国证券民事赔偿案件裁判文书汇编》共收录了57起中国证券民事赔偿案件的83件司法裁判文件或其他法律文件，是目前相对较全面的中国证券民事赔偿案件司法裁判文书汇编。从学术研究的角度，本书可以为中国证券民事赔偿制度建设提供评析、考证的原料；从实务角度，本书对从事中国证券民事赔偿维权的律师及相关法律工作者可以起到一定的帮助和借鉴作用。

《中国证券民事赔偿案件司法裁判文书汇编》稿汇集了我国十五年（最早可溯至96年刘中民诉渤海股份案）以来，证券市场虚假陈述、内幕交易、操纵股价民事赔偿案件的裁判文书汇编，原则上对具体案例只编不评，无论胜负、正反皆予以刊出。据了解，最高人民法院、中国证监会对证券民事赔偿案件的裁判文书掌握亦不全面，本书稿的出版，有助于全面了解这些案件的总体情况，不仅对实务工作有很大的指导作用，也可促进我国证券法的研究，并可供全面修订证券法侵权纠纷的新司法解释时参考。

刘俊海，现为中国人民大学法学院教授，博士生导师，中国人民大学商法研究所所长，中国人民大学法律顾问。宋一欣，上海新望闻达律师事务所高级合伙人、副主任。
（一）大庆联谊、申银万国证券虚假陈述民事赔偿案阮月琴等诉大庆联谊股份有限公司、申银万国证券股份有限公司上诉案（二）圣方科技虚假陈述民事赔偿案李凡诉黑龙江圣方科技股份有限公司诉讼案（三）阿继电器虚假陈述民事赔偿案投资人诉阿城继电器股份有限公司诉讼案投资人诉阿城继电器股份有限公司上诉案（四）锦州港虚假陈述民事赔偿案（A股）董国明等诉锦州港股份有限公司诉讼案（五）锦州港虚假陈述民事赔偿案（B股）徐倩诉锦州港股份有限公司诉讼案（六）沈阳新开虚假陈述民事赔偿案投资者等诉沈阳新区开发建设股份有限公司诉讼案（七）大唐电信虚假陈述民事赔偿案郑剑中诉大唐电信科技股份有限公司诉讼案郑剑中诉大唐电信科技股份有限公司上诉案（八）潘海深内幕交易大唐电信民事赔偿案陈祖灵诉潘海深诉讼案（九）程文水、刘延泽操纵中核钛白股价民事赔偿案刘某诉程文水、刘延泽诉讼案（十）天津磁卡虚假陈述民事赔偿案封某某诉天津环球磁卡股份有限公司诉讼案（十一）三联商社（原郑百文）虚假陈述民事赔偿案范黎明诉三联商社股份有限公司诉讼案范黎明诉三联商社股份有限公司上诉案（十二）渤海n股份虚假陈述民事赔偿案刘中民n诉渤海集团股份有限公司诉讼案刘中民诉渤海集团股份有限公司上诉案（十三）银座股份（原渤海股份）虚假陈述民事赔偿案张鹤诉银座渤海集团股份有限公司诉讼案张鹤诉银座渤海集团股份有限公司上诉案（十四）山东德棉股份虚假陈述民事赔偿案莫某某诉山东德棉股份有限公司、山东德棉集团有限公司诉讼案莫某某诉山东德棉股份有限公司、山东德棉集团有限公司上诉案（十五）东方电子虚假陈述民事赔偿案曹小q妹诉烟台东方电子信息产业股份有限公司、烟台东方电子信息产业有限公司诉讼案（十六）中宏地产虚假陈述民事赔偿案徐迎胜诉中宏控股股份有限公司诉讼案（十七）陈建良内幕交易天山股份民事赔偿案陈宁丰诉陈建良诉讼案（十八）杭萧钢构虚假陈述民事赔偿案殷某诉浙江杭萧钢构股份有限公司诉讼案（十九）中捷股份虚假陈述民事赔偿案梁悦英诉中捷缝纫机股份有限公司、中捷控股集团有限公司、蔡开坚诉讼案（二十）刚泰控股（原华盛达）虚假陈述民事赔偿案李进行诉浙江刚泰控股（集团）有限公司诉讼案（二十一）航天通信虚假陈述民事赔偿案刘杰诉航天通信控股集团有限公司诉讼案刘杰诉航天通信控股集团有限公司上诉案（二十二）数源科技虚假陈述民事赔偿案金某u诉数源科技股份有限公司诉讼案（二十三）ST同达虚假陈述民事赔偿案金桂珍诉上海同达创业投资股份有限公司诉讼案（二十四）外高桥虚假陈述民事赔偿案肖v某诉上海外高桥保税区开发股份有限公司v公司、普华永道中v天会计师事务所有限公司上诉案v（二十五）ST沪科虚假陈述民事赔偿案黄某诉上海宽频科技股份有限公司诉讼案（二十六）w丰华股份虚假w陈述民事赔偿案周斌诉上海丰华（集团）有限公司w诉讼案周斌诉上海w丰华（集团）有限公司w份有限公司上诉案（二十七）嘉宝实业虚假陈述民事赔偿案彭焱秋诉上海嘉宝实业（集团）有限公司、林东模、x傅林生等诉讼x案（二十八）九龙山虚假陈述民事赔偿案傅宏斌诉上海九龙山股份有限公司、李勤夫诉讼案（二十九）闽越花雕虚假陈述民事赔偿案葛某诉福建省闽越花雕股份有限公司、上海上会会计师事务所有限公司y公司、中勤万信会z会计师事务所有限公司z诉讼案葛某诉福建省闽越花雕股份有限公司、上海上会会计师事务所有z

最美最美的中国童话》，是中国儿童读物出版历史上，最经久不衰的出版传奇。%D%A
①

1920年—1931年，北京大学、中山大学的学者在战火中抢救了一大批中国民间传说及童话故事，为传统文化保留下极其珍贵的第一手资料。%D%A②

五十年后的1981年，台湾汉声出版社在北大、中大前辈的基础上，继续深入民间，上山下乡，遍访民间故事传人，形成本书最初的故事库。在采集而来的故事的基础上，在不失原有主题和趣味的状态下，改写成为完整、符合现代价值观的故事。在编写的过程中，汉声编辑会到游乐场边邀请正在玩耍的小朋友来听讲，以“听到故事开头的小朋友舍不得离开去玩皮球，一定要听完才罢休”为标准，最后才完成定稿。所以中国童话里的每一个故事，都能迅速地让孩子入迷，沉浸在传统民间故事瑰丽的想象力之中。%D%A③

《最美最美的中国童话》不仅以故事吸引孩子，每一幅插图也饱浸传统文化的精髓。汉声从传统年画、皮影、刺绣、壁画、雕塑石刻中汲取技法，以毛笔、宣纸细细描绘，将故事中最精彩的部分化为一幅幅鲜活灵动，具有传统风味的图画，让孩子能在阅读精彩故事之际，同时习得中华传统美术的精髓。%D%A④

《最美最美的中国童话》自从1982年出版以来，迅速风靡华人世界，三十年来畅销不衰，成为一代又一代华人共同的精神财富，成为中文出版史上的一个奇迹。%D%A⑤
2012年，在初版三十周年之际，读客图书正式引进《最美最美的中国童话》，一个风靡全球华人世界数十年的传奇出版物，首次回到了故土。%D%A

翻开《最美最美的中国童话》，带孩子回归神奇、可爱、充满中华传统智慧的欢乐宝库。

最美最美的中国童话》，是中国儿童读物出版历史上，最经久不衰的出版传奇。%D%A
①

1920年—1931年，北京大学、中山大学的学者在战火中抢救了一大批中国民间传说及童话故事，为传统文化保留下极其珍贵的第一手资料。%D%A②

五十年后的1981年，台湾汉声出版社在北大、中大前辈的基础上，继续深入民间，上山下乡，遍访民间故事传人，形成本书最初的故事库。在采集而来的故事的基础上，在不失原有主题和趣味的状态下，改写成为完整、符合现代价值观的故事。在编写的过程中，汉声编辑会到游乐场边邀请正在玩耍的小朋友来听讲，以“听到故事开头的小朋友舍不得离开去玩皮球，一定要听完才罢休”为标准，最后才完成定稿。所以中国童话里的每一个故事，都能迅速地让孩子入迷，沉浸在传统民间故事瑰丽的想象力之中。%D%A③

《最美最美的中国童话》不仅以故事吸引孩子，每一幅插图也饱浸传统文化的精髓。汉声从传统年画、皮影、刺绣、壁画、雕塑石刻中汲取技法，以毛笔、宣纸细细描绘，将故事中最精彩的部分化为一幅幅鲜活灵动，具有传统风味的图画，让孩子能在阅读精彩故事之际，同时习得中华传统美术的精髓。%D%A④

《最美最美的中国童话》自从1982年出版以来，迅速风靡华人世界，三十年来畅销不衰，成为一代又一代华人共同的精神财富，成为中文出版史上的一个奇迹。%D%A⑤
2012年，在初版三十周年之际，读客图书正式引进《最美最美的中国童话》，一个风靡全球华人世界数十年的传奇出版物，首次回到了故土。%D%A

翻开《最美最美的中国童话》，带孩子回归神奇、可爱、充满中华传统智慧的欢乐宝库。

最美最美的中国童话》，是中国儿童读物出版历史上，最经久不衰的出版传奇。%D%A
①

1920年—1931年，北京大学、中山大学的学者在战火中抢救了一大批中国民间传说及童话故事，为传统文化保留下极其珍贵的第一手资料。%D%A②

五十年后的1981年，台湾汉声出版社在北大、中大前辈的基础上，继续深入民间，上山下乡，遍访民间故事传人，形成本书最初的故事库。在采集而来的故事的基础上，在

不失原有主题和趣味的状态下，改写成为完整、符合现代价值观的故事。在编写的过程中，汉声编辑会到游乐场边邀请正在玩耍的小朋友来听讲，以“听到故事开头的小朋友舍不得离开去玩皮球，一定要听完才罢休”为标准，最后才完成定稿。所以中国童话里的每一个故事，都能迅速地让孩子入迷，沉浸在传统民间故事瑰丽的想象力之中。%D%oA③

《最美最美的中国童话》不仅以故事吸孩子，每一幅插图也饱浸传统文化的精髓。汉声从传统年画、皮影、刺绣、壁画、雕塑石刻中汲取技法，以毛笔、宣纸细细描绘将故事中最精彩的部分化为一幅幅鲜活灵动，具有传统风味的图画，让孩子能在阅读精彩故事之际，同时习得中华传统美术的精髓。%D%D%A④

《最美最美的中国童话》自从1982年出1版以来，迅速风靡华人世界，三十年来畅销不衰，成为一代又一代华人共同的精神财富，成为中文出版史上的一个奇迹51%D%D%A⑤2012年，在初版三十周年之际，读客图书正式引进《最美最美的中国童话》，一个风靡全球华人世界数十年的传奇出版物，首次回到了故土。%D%D%A

翻开《最美最美的中国童话》，带孩子回归神奇、可爱、充满中华传统智慧的欢乐宝库。

[中国证券民事赔偿案件司法裁判文书汇编 下载链接1](#)

书评

[中国证券民事赔偿案件司法裁判文书汇编 下载链接1](#)