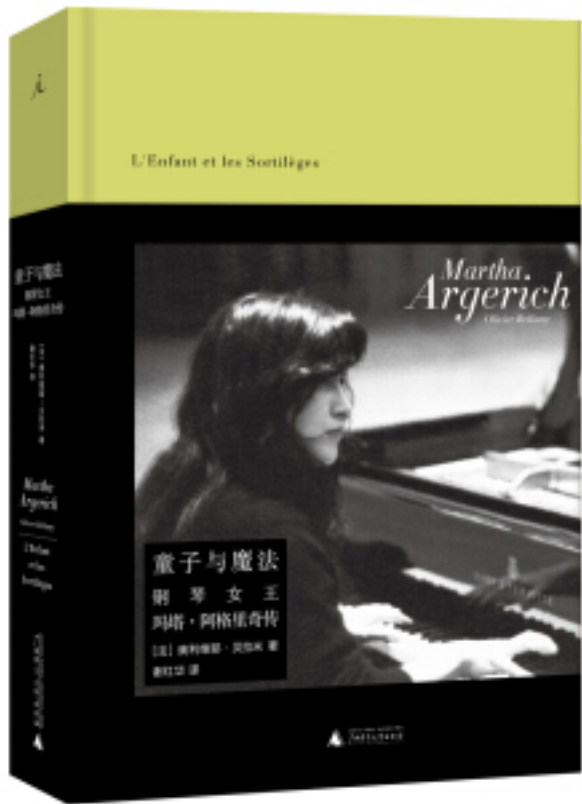


童子与魔法：钢琴女王玛塔·阿格里奇传



[童子与魔法：钢琴女王玛塔·阿格里奇传_下载链接1](#)

著者:[法] 奥利维耶·贝拉米 著，谢红华 译

[童子与魔法：钢琴女王玛塔·阿格里奇传_下载链接1](#)

标签

评论

盼望了好久的书。昨晚下单，今天中午就送到了。感谢京东。

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

虽然没用大额优惠券，也还行吧，只是活动越来越不给力了

老师推荐的书 到货超快 很喜欢

学习学习，孩子学琴看看，京东送货快

纸质不错，配图丰富生动，物美价廉，值得购买？

不错的东东，活动也给力，所以感谢京东提供的这个平台。

互的喷死2内堵车喝酒剋DJ嗯4鸡蛋牛肉减肥减肥叫人家

这部传记真是期待已久，对于阿格里奇的人生旅程一直都很神秘，一般不为外人所知，这本传记真是令人期待，其中讲到许多玛塔的内心想法和感受以及她对老师的各种回忆还有自己的和与老师之间对于音乐艺术的探索，本书对于音乐鉴赏者和爱好者也是相当有阅读价值和帮助的！

第一时间看完的。阿格里奇，被称为钢琴女祭司。其实，她更像是一个长不大的超级神童。如果有女神的话，阿格里奇才是唯一的女神

太好了，终于可以有书读了，而且还是我喜欢的方面的书。

喜欢她的弹奏，看见有传记就买了。

一个单里买了6件东西，发了5个快递，土豪东

阿姐的粉丝，一定要读阿姐的传记！推荐！

很好，每次都在这里买。

非常好！全新未开封正品！支持京东商城！

东西真心不错，包装结实，配送及时，买的放心

阿格里奇传奇的一生恰如她最喜欢的法国作曲家拉威尔一部作品的标题：童子与魔法。她像古典音乐界的巫师，拥有神秘而无与伦比的弹奏技巧，同时永远保持一颗纯真善良的童心。完整地呈现了阿格里奇的传奇经历和伟大成就。“天才只是永不泯灭的童心”
。

包装完好 书是正版 送货速度快！

送货快，方便，挺好的书，不错？

阿格里奇传记，写的很鸡汤…

很喜欢阿格里奇演奏的拉威尔G大调钢协第二乐章，买本书看看。

关注很久的书，趁当当搞活动买回来。

正版，非常好，送货快。伟大的女性，无敌的阿格里奇

还可以吧，但专业性不强，适合了解性阅读吧。音乐u历史学习一下。

好好好 什么都好

不错的东西，京东购物还是很满意的

一次买了很多囤着慢慢看

这本书非常好，有许多不为人知的细节，很喜欢

认识一位了不起的天才。

超爱阿格里奇 京东质量棒棒

京东买书划算，喜欢

写的一般 但是没看过原文 对作者的文字功底不多评价 但是可以肯定的是翻译得极差
几度看不下去

最喜欢的钢琴家之一

我感兴趣的艺术家，值得一看

很好的传记，了解了众多音乐家的故事

伟大现世的女钢琴家！

好书，长知识，物流给力

好好好好好好好好好好好好

传奇钢琴手的一生

好好哈哈好好好好很好

评价非常高的一本书

我比较喜欢看里面的八卦 哈哈 艺术家的人生确实像一条河流 充满激流和暗涌

好书,值得买!

书很轻,但印刷质量及纸质质量很好。一本讲述玛塔·阿格里奇生平及其艺术生涯的传记

还好还好还好还好还好

公司购书，比较实用，挺不错的

不错，送的快

正版图书，质量不错！好！

京东买的书不错，送货速度很快很赞

东西不错，愉快的购物！！！！有保障

好书！一口气看完的。为音乐而生的玛塔

还没看，纸质不错，正品，近段时间一直在京东买书，很好，便宜，遇活动就更划算，以后一直购买，希望多做活动！

朋友强烈推荐的哦~~希望空下再细细品味~!

钢琴界的女神阿格里奇的传记怎么可以不看呢!

似乎是第一次见到阿格里奇的中文译本的传记

买了两本，一本的封面稍微有点折，都还蛮好的。

很好，已经是京东的老客户了

钢琴女王玛塔·阿格里奇传

书很不错，大小也很合适，喜欢。

还没来得及看呢!!!!

好书推荐，喜欢音乐，不容错过

值得购买，物美价廉。

钢琴女王的中文传记，个人很喜欢。

激励我成长进步好书!

很喜欢阿格里奇，书很好

不错不错不错不错不错不错不错不错

好书好书好书好书好书

还可以。。。。。。。。

新书，有个书角有凹陷的痕迹。

内容不知是什么时候开始知道京东商城的，不知是什么时候开始在京东网买书的。已经买了上千本书了。
不知是什么时候开始喜欢文学的，也不知是什么时候迷上了读小说，反正就是对文学，对作家情有独钟，范文之心得体会:个人读书心得体会。现与大家分享、交流一下我个人的读书经历。
在提倡素质教育的今天，学校、家长对教师要求高，对学生的期望高，而学生又自己却无所谓，在这样的情况下，我们应该怎么做教师？这是我们经常谈论的话题。所以，我来到了京东商城买书，学习。解惑。做一个好老师。感谢京东商城。书很好。

书很好，很喜欢

内容还算平实，没有过分文学化的东西，不过有些东西感觉还是有遗漏或缺。翻译者也很严谨，涉及音乐方面的人名、作品、体裁等都很准确，一看就知道是比较内行翻译的。

好书! ! ! ! ! ! ! ! ! !

一本不错的传记，生活和经历都写得不错，阿格里奇的性格也表现很好，但遗憾对演奏和演出着墨较少，她对音乐和钢琴的思想与成就还嫌太少。不过这已经是聊胜于无了。

装帧很漂亮的一本小书，内容算不上多丰富，但是很有读头。玛塔·阿格里奇，当今世界最具传奇色彩的钢琴家，她的演奏风格浪漫豪放，被人们称为“音乐的女大祭司”，阿格里奇与中国有着深厚的渊源，她的第一任丈夫是中国音乐家陈亮声，她最好的朋友之一是钢琴家傅聪，2000年李云迪获得肖邦大赛第一名时，她是评委之一，她本人更是多次来中国演出，本书的出版则让阿格里奇与中国的缘分更进一步，也使中文世界的读者和乐迷第一次能够全面、深入地了解这位美丽而充满矛盾的钢琴大师。

京东物流真快

书不错很好

不错。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

钢琴女魔。

东西不错的~~~~~

阿赫里奇三岁开始学习钢琴。在她五岁时，她受教于文钦佐·斯卡拉穆扎，这位老师带给她的影响是抒情性和感情的加强。她八岁时有了第一场的音乐会，曲目为莫扎特的钢琴协奏曲。年轻时期的阿格里齐 年轻时期的阿格里齐(7张)
阿赫里奇全家于1955年时搬到了欧洲，她受教于奥地利的弗里德里希·古尔达。之后

，她又陆续受教于斯特凡·阿斯克纳塞及玛丽亚·库尔奇奥。1957年，阿赫里奇16岁时，在三个星期之内连续赢得了日内瓦国际音乐比赛以及布梭尼国际比赛。在布梭尼国际大赛时，阿赫里奇遇到了米开朗杰利，之后当她二十岁遇到艺术生涯的危机时就曾向他求教。阿赫里奇赢得1965年于华沙举行的第七届萧邦国际钢琴比赛，其中赢得比赛的关键是她在演奏肖邦的C大调练习曲（Op. 10, No. 1）时大胆自信的演奏。次年，她举行了她在美国的首演，出现在林肯中心的伟大演奏家系列中。

挺好的

一位传奇女人的自传，有点啰嗦翻译，纸很差

好书！

非常好

内容很好，但国内出版发行不上心，印刷一般，纸质尤其差，比十年二十年前的书差多了，像卫生纸！

传奇女

阿格里奇传奇的一生恰如她最喜欢的法国作曲家拉威尔一部作品的标题：童子与魔法。她像古典音乐界的巫师，拥有神秘而无与伦比的弹奏技巧，同时永远保持一颗纯真善良的童心。从24岁在肖邦国际钢琴比赛中获得第一名，到1965年在肖邦大赛的评委席上拂袖而去，从布宜诺斯艾利斯到维也纳，再到日内瓦，《童子与魔法：钢琴女王玛塔·阿格里奇传》完整地呈现了阿格里奇的传奇经历和伟大成就。“天才只是永不泯灭的童心”，波德莱尔的话仿佛是为阿格里奇而写，或许也道出了隐藏在所有艺术中最温暖的秘密。“玛塔尽了最大的努力来毁掉她的艺术生涯，可是没有成功。”
“有的艺术家竭尽全力来雕刻他们的塑像、准备他们墓碑上的碑文，玛塔·阿格里奇跟他们正好相反，直到最后一口气，她也只有一个信条：‘生活，自由自在地生活。’这不是一个教条，更不是一种为人处世的原则。她的自由，在这个一切都受到限制的世界里，是一种宿命。她根本不可能用另一种方式来生活。”

好书

好

.....

李云迪获得肖邦大赛第一名时，她是比赛评委之一。
人们有时候说，这个阿根廷钢琴家外表像一个亚洲人。从精神上说，F她也觉得自己G很接近佛G教哲e学思想。
l伟大的音乐家都是世界公民。他们的灵魂是没K有时间、没有国界的。i他们通过对人性最恒久、最普M遍之处的深刻理解，完全超越了芸芸众生的千差万别与形式各异的地方主义。后记（本文是法国n“蓝色钢琴”网站对作者奥利维耶·贝拉米（Olivier出版社A的加埃勒·迪布迪厄得知我的计划，马上跟我签了合同。然后，我花了两年的时间来写作。
问a：为这本书的写作，您采访了很多音乐家和玛塔·阿格里奇本人，这些各色各样的面谈是如何进行的，特别是跟钢琴家本人E的面谈是如何展开的？一般面谈多长时间？这些人如何k接受您的请求G，回忆过去？
答：跟玛塔的每次会面都惊心动魄、令人难R忘，可以以此为内容另写一本书！因为她不喜欢一个人旅行去开音乐会，我好几次坐火车或者飞机陪她去（我得X到她的经纪人和朋友雅克·泰朗的配合），当然，没忘记手上拿着我的笔记本。有时候，她同意谈谈；有时候，

yes.....

asdfasdfasdfasdfasdf

阿格里奇传奇的一生恰如她最喜欢的法国作曲家拉威尔一部作品的标题：童子与魔法。她像古典音乐界的巫师，拥有神秘而无与伦比的弹奏技巧，同时永远保持一颗纯真善良的童心。从24岁在肖邦国际钢琴比赛中获得第一名，到1965年在肖邦大赛的评委席上拂袖而去，从布宜诺斯艾利斯到维也纳，再到日内瓦，《童子与魔法：钢琴女王玛塔·阿格里奇传》完整地呈现了阿格里奇的传奇经历和伟大成就。“天才只是永不泯灭的童心”，波德莱尔的话仿佛是为阿格里奇而写，或许也道出了隐藏在所有艺术中最温暖的

秘密。“玛塔尽了最大的努力来毁掉她的艺术生涯，可是没有成功。”

“有的艺术家竭尽全力来雕刻他们的塑像、准备他们墓碑上的碑文，玛塔·阿格里奇跟他们正好相反，直到最后一口气，她也只有一个信条：‘生活，自由自在地生活。’这不是一个教条，更不是一种为人处世的原则。她的自由，在这个一切都受到限制的世界里，是一种宿命。她根本不可能用另一种方式来生活。”阿格里奇首部中文版传记玛塔·阿格里奇，当今世界最具传奇色彩的钢琴家，她的演奏风格浪漫豪放，被人们称为“音乐的女大祭司”，阿格里奇与中国有着深厚的渊源，她的第一任丈夫是中国音乐家陈亮声，她最好的朋友之一是钢琴家傅聪，2000年李云迪获得肖邦大赛第一名时，她是评委之一，她本人更是多次来中国演出，本书的出版则让阿格里奇与中国的缘分更进一层，也使中文世界的读者和乐迷第一次能够全面、深入地了解这位美丽而充满矛盾的钢琴大师。

看到评论里有这样一些说法，说只写了阿格里奇的八卦，好像阿格里奇的艺术就是靠抽烟喝酒得到的——可是作者可没这么说，甚至书后的封面上把这句话注重提出来：“玛塔尽最大可能毁掉她的艺术生涯，可是并未成功。”

而传记自然就是由这样破碎的八卦构成的，私以为作者的问题并非八卦太多，而在于资料有点支离破碎。传记并不指望读者学到也不打算自己评论阿格里奇的钢琴技巧，何必苛求这一点？作者并不打算写出一本评传。

正如上一段提到的，作者的问题，私以为在资料过于支离破碎。作者的文本组织方式是地点，我觉得这有点概念先行自己把自己带到沟里的意思。这么详细的八卦如果按部就班地写一部阿格里奇的编年体专辑，那么我想她的生活轮廓将更加清晰，而不是像这本传记这样连她到底结了几次婚都傻傻分不清楚。

这种按照地点的写法导致这本传记关注点失焦，人的线索写着写着就断了。所以我在读这本书的过程中经常会冒出如“咦，胡安妮塔怎么又突然出现了？她之前在干什么？”，“她怎么忽然冒出来五个孙辈？”，诸如此类。当然我粗糙的阅读能力也难脱其咎，但这本书前后缺乏联系，人物断线也是不争的事实。

当然，从作者的结构安排可以看出她写一部极好的传记的野心很大，而且从翻译来看，作者语言功底也堪称漂亮。但这结构上的冒险，的确带来了诸多硬伤。勉强合格，还是值得一读。

P.S.排名第一的评论我觉得写的非常详细，吐槽的几个点跟我看的时候心里想的也一样。人家邓泰山很努力的你为什么要黑他！阿格里奇还担任了2000年的肖奖评审呢，你怎么不黑那届的第一！好了，添加评论。

[ZZ]再凶险的权力争夺，再凄凉的深宫怨梦，终究被湮没在王朝的烟尘里。奇珍异宝成了残金碎玉，华阁美室成了断壁残垣，帝王美人成了一抔黄土，天朝上国成了过眼烟云，后宫往事也早已被时光燃成片片灰烬。只有细心的人方能在史书所载的大事之中看到重重帷幕之后的背影，只有幸运的人才能在笔记野史偶然提到的宫室之中，看到雕梁画栋间飘过的那一道丽影。[SM]一个女人长袖善舞的世界，却浮动野心家的魅影。

红烛照不亮人心的黑暗，帘笼遮不住绝世的娇容。

[BJTJ]在姣媚的颦笑间，射出杀人的箭。

《图说天下·探索发现系列：后宫秘史》讲述出身低微的歌伎如何登上后位？千年一见的帝后深情结局又是怎样？育有子嗣的皇后为何到死时仍是处子之身？半老徐娘如何邀得帝王终生宠爱？这是一部由阴谋、政治、爱情交织而成的隐秘历史，千百位佳人身不由己跌入其中的阴谋磁场。不是爱宫墙，似被前缘误。[NRJJ]巍巍后宫内，有的人扭曲了心灵，在勾心斗角与阴谋算计中耗尽一生的青春与美好；有的人迷失了方向，因为帝王之爱是生命不能承受之重，她终究不过是一个千古伤心人罢了。一张张绝世容颜，一颗颗玲珑慧心，一次次抵死缠绵，终究不过是浮生一梦中的苍白点缀。

[QY]再凶险的权力争夺，再凄凉的深宫怨梦，终究被湮没在王朝的烟尘里。奇珍异宝成

了残金碎玉，华阁美室成了断壁残垣，帝王美人成了一抔黄土，天朝上国成了过眼烟云，后宫往事也早已被时光燃成片片灰烬。[SZ]只有细心的人方能在史书所载的大事之中看到重重帷幕之后的背影，只有幸运的人才能在笔记野史偶然提到的宫室之中，看到雕梁画栋间飘过的那一道丽影。

[SM]一个女人长袖善舞的世界，却浮动着野心家的魅影。

红烛照不亮人心的黑暗，帘笼遮不住绝世的娇容。在姣媚的颦笑间，射出杀人的箭。

《图说天下·探索发现系列：后宫秘史》讲述出身低微的歌伎如何登上后位？千年一见的帝后深情结局又是怎样？育有子嗣的皇后为何到死时仍是处子之身？半老徐娘如何邀得帝王终生宠爱？这是一部由阴谋、政治、爱情交织而成的隐秘历史，千百位佳人身不由己跌入其中的阴谋磁场。不是爱宫墙，似被前缘误。巍巍后宫内，有的人扭曲了心灵，在勾心斗角与阴谋算计中耗尽一生的青春与美好；有的人迷失了方向，因为帝王之爱是生命不能承受之重，她终究不过是一个千古伤心人罢了。[BJTJ]一张张绝世容颜，一颗颗玲珑慧心，一次次抵死缠绵，终究不过是浮生一梦中的苍白点缀。

再凶险的权力争夺，再凄凉的深宫怨梦，终究被湮没在王朝的烟尘里。奇珍异宝成了残金碎玉，华阁美室成了断壁残垣，帝王美人成了一抔黄土，天朝上国成了过眼烟云，后宫往事也早已被时光燃成片片灰烬。只有细心的人方能在史书所载的大事之中看到重重帷幕之后的背影，只有幸运的人才能在笔记野史偶然提到的宫室之中，看到雕梁画栋间飘过的那一道丽影。一个女人长袖善舞的世界，却浮动着野心家的魅影。

红烛照不亮人心的黑暗，帘笼遮不住绝世的娇容。在姣媚的颦笑间，射出杀人的箭。

[NRJJ]《图说天下·探索发现系列：后宫秘史》讲述出身低微的歌伎如何登上后位？千年一见的帝后深情结局又是怎样？育有子嗣的皇后为何到死时仍是处子之身？半老徐娘如何邀得帝王终生宠爱？这是一部由阴谋、政治、爱情交织而成的隐秘历史，千百位佳人身不由己跌入其中的阴谋磁场。不是爱宫墙，似被前缘误。巍巍后宫内，有的人扭曲了心灵，在勾心斗角与阴谋算计中耗尽一生的青春与美好；有的人迷失了方向，因为帝王之爱是生命不能承受之重，她终究不过是一个千古伤心人罢了。一张张绝世容颜，一颗颗玲珑慧心，一次次抵死缠绵，终究不过是浮生一梦中的苍白点缀。

再凶险的权力争夺，再凄凉的深宫怨梦，终究被湮没在王朝的烟尘里。奇珍异宝成了

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样

我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

阿格里奇传奇的一生恰如她最喜欢的作曲家拉威尔一部作品的标题：童子与魔法。她像

古典音乐界的巫师，拥有神秘而无与伦比的弹奏技巧，同时永远保持一颗纯真善良的童心。从24岁在肖邦国际钢琴比赛中获得第一名，到1965年在肖邦大赛的评委席上拂袖而去，从布宜诺斯艾利斯到维也纳，再到日内瓦，本书完整地呈现了阿格里奇的传奇经历和伟大成就。“天才只是永不泯灭的童心”，波德莱尔的话仿佛是为阿格里奇而写，或许也道出了隐藏在所有艺术中最温暖的秘密。奥利维耶·贝拉米（Olivier Bellamy），法国记者，生于1961年，古典音乐专家，曾在几家音乐报刊工作过，创作过多部电视纪录片。他每天在法国广播电台“古典音乐台”主持一个非常受欢迎的节目，就个人与音乐的关系采访各方名人。为了写作这部阿格里奇传记，他进行了好几年的调查采访，并跟钢琴家本人交谈过多次。传记在法国获得了巨大的成功，并被翻译成多种语言。译者简介：谢红华（Grâce Poizat-Xie），旅欧二十多年。曾就读于暨南大学、中山大学，巴黎高等社会科学学院语言学博士。自1995年至今，任教于瑞士日内瓦大学汉学系。发表学术专著十部、学术论文二十多篇。作为艺术的爱好者，与音乐界有着千丝万缕的联系。经常应邀翻译跟绘画、古典音乐、博物馆有关的文献。

1957年，年轻漂亮的女钢琴家玛尔塔·阿格里奇在几周之内，连续夺得了意大利和瑞士两个国际钢琴大赛的冠军，引起轰动，当时阿格里奇只有16岁。从此之后，阿格里奇凭借她精湛卓绝的演奏逐渐成为名满世界的著名钢琴家，而阿格里奇独特的学琴经历，以及略显古怪的个性，更使得她具有了某种传奇色彩。

关于阿格里奇最初是为什么开始练钢琴的，一直有很多的说法，其中最为流行的一个是在上幼儿园的时候，一个会弹钢琴的小女孩总是很骄傲的对阿格里奇说你这也不会那也不会，导致小阿格里奇很生气，于是立志学习弹钢琴。但是按照阿格里奇自己的说法是，当她只有两岁八个月左右时，有一天她无意识的在钢琴上按了几个音符，结果使得旁边幼儿园的老师大吃一惊，因为阿格里奇随手按的已经很成调了，由此阿格里奇的音乐天分被发现了。

阿格里奇从三岁开始学琴，进步神速，不过当时毕竟是小孩子，练琴的枯燥有时也会让她非常憎恨钢琴。在阿格里奇八岁的时候，她的演奏技巧已经达到了独奏的水平。1949年六月，阿格里奇和布宜诺斯艾利斯管弦乐团合作莫扎特的《第二十钢琴协奏曲》，结果一鸣惊人，甚至惊动了当时阿根廷的总统。据说总统为了让这位神童接受更好的音乐教育，特别将阿格里奇的父亲派驻维也纳，在那里阿格里奇得以跟随钢琴家古尔达继续深造。

阿格里奇从小就显露出非凡的音乐天赋，当时著名的阿劳、鲁宾斯坦等钢琴大师在访问阿根廷的时候都听过小阿格里奇的演奏，并给予高度的评价。钢琴家吉泽金在听完阿格里奇的演奏后，还特别叮嘱她的父母亲说，不要对阿格里奇管束的太严，要多给她一些自由，否则很可能会毁掉一位天才的音乐家。在很多人的关怀呵护之下，阿格里奇的演奏技巧日臻成熟，同时她对与音乐也有了更多的理解。

1957年，阿格里奇参加了意大利布索尼国际钢琴比赛，在第一轮淘汰赛之后，阿格里奇问几位评委：是再见呢，还是永别？评委回答说，是再见。因为阿格里奇认为自己通不过第一轮比赛，所以根本没有准备第二轮的曲目，在听到评委的回答后，她才开始练习新的作品。最终，阿格里奇获得了这次比赛的冠军。初次参赛的获胜使得阿格里奇信心大增，几周之后，她报名参加瑞士日内瓦钢琴比赛，结果她不负众望，再拔头筹。

小时候，阿格里奇想当一个医生，长大后她又想当一个秘书，在业余的时间可以弹琴消遣消遣，她不想当一个职业演奏家，16岁成名之后的经历让她更加坚定了自己的想法，她不喜欢四处奔波，到处表演的生活。1960年，阿格里奇退出舞台，结婚生子，在1965年肖邦国际钢琴比赛之前，她甚至已经有三年没有练过琴了。后来在著名钢琴家阿什肯纳奇的妻子斯蒂芬的劝说和帮助之下，阿格里奇才又重新找到对于钢琴的热情，并再次拿下国际大赛的冠军。

多年来，阿格里奇凭借她超凡的音乐天赋和精湛的演奏技巧成为了世界瞩目的钢琴家，同时她的我行我素的个性，也受到了人们的关注。据说阿格里奇有一个习惯，就是每次上台演出前一定要用随身携带的镊子，拔掉前额上几根多余的头发才能找到感觉。有一次，演出马上就要开始了，可是阿格里奇找来找去也找不到镊子，结果她一气之下就取消了迫在眉睫的音乐会。

书不错，开本小，纸张太差！排版有些缩水！定价高，要不是有活动。绝对不买！如果有上帝的话，玛塔·阿格里奇一定是被上帝钦点的钢琴大师。只是和其他大多数被钦点

的天才不同，阿格里奇从来不以此为傲，反而陷入多年的恐慌。为了不体现出自己的与众不同，她情愿相信每个人身上都有其独特的光芒，既然照应在自己身上的是演奏钢琴的才能，那么你就是绘画天才，他是与生俱来的歌唱者，她应该是个文学奇才……玛塔这样不辞辛劳地为身边的每个人找出一条光芒万丈的路径，最后她不得不发现，她依然是站在人群中被突显出来的那一个，在很长一段时间里，这让她感到沮丧。

太多人对玛塔如此挥霍自己的才能感到无法理解，她的挥霍方式里饱含着任性，包括在临上台前一刻取消演出（这事从她出道至今，从未间断）；包括长时间不去练琴（奇怪的是只要她再次触碰琴键，乐曲在她手指下又神奇般活了过来），玛塔过去的一个经纪人曾经说：“玛塔尽了最大的努力来毁掉她的艺术生涯，可是没有成功。”

玛塔的任性和无常让在她身边的人感到紧张，不知今晚她是会谈笑到半夜，还是会下达逐客令。但她是主观的、诗意的、直觉的、神秘莫测的，这些都让她离艺术更近。

当贝拉米第一次向玛塔提出想写一本她的传记时，玛塔生气了，“我对自己不感兴趣，我只对别人感兴趣。”几个月后，贝拉米旧事重提，说这本书要通过采访她的朋友、女儿、乐伴后完成，这个主意让玛塔觉得还挺好玩，“那随你的便。”在成书过程里，贝拉米对玛塔的采访时常让她觉得兴奋的同时也倍感折磨。在凌晨4点的鹿特丹，玛塔却谈兴正浓，她陪着玛塔一次次坐火车和飞机去听音乐会，随时等待有合适的时机可以和玛塔聊一聊。在历经五年成书后，有人问贝拉米会带玛塔的哪个录音到孤岛上。去。“我希望带着她到孤岛上，可是，这也将是投身于地狱。”贝拉米的回答，足以体现出人们对玛塔强烈的爱与怕。但即便如此，爱最终还是会战胜其他的情感。如果有上帝的话，玛塔·阿格里奇一定是被上帝钦点的钢琴大师。只是和其他大多数被钦点

的天才不同，阿格里奇从来不以此为傲，反而陷入多年的恐慌。为了不体现出自己的与众不同，她情愿相信每个人身上都有其独特的光芒，既然照应在自己身上的是演奏钢琴的才能，那么你就是绘画天才，他是与生俱来的歌唱者，她应该是个文学奇才……玛塔这样不辞辛劳地为身边的每个人找出一条光芒万丈的路径，最后她不得不发现，她依然是站在人群中被突显出来的那一个，在很长一段时间里，这让她感到沮丧。

太多人对玛塔如此挥霍自己的才能感到无法理解，她的挥霍方式里饱含着任性，包括在临上台前一刻取消演出（这事从她出道至今，从未间断）；包括长时间不去练琴（奇怪的是只要她再次触碰琴键，乐曲在她手指下又神奇般活了过来），玛塔过去的一个经纪人曾经说：“玛塔尽了最大的努力来毁掉她的艺术生涯，可是没有成功。”

玛塔的任性和无常让在她身边的人感到紧张，不知今晚她是会谈笑到半夜，还是会下达逐客令。但她是主观的、诗意的、直觉的、神秘莫测的，这些都让她离艺术更近。

当贝拉米第一次向玛塔提出想写一本她的传记时，玛塔生气了，“我对自己不感兴趣，我只对别人感兴趣。”几个月后，贝拉米旧事重提，说这本书要通过采访她的朋友、女儿、乐伴后完成，这个主意让玛塔觉得还挺好玩，“那随你的便。”在成书过程里，贝拉米对玛塔的采访时常让她觉得兴奋的同时也倍感折磨。在凌晨4点的鹿特丹，玛塔却谈兴正浓，她陪着玛塔一次次坐火车和飞机去听音乐会，随时等待有合适的时机可以和玛塔聊一聊。在历经五年成书后，有人问贝拉米会带玛塔的哪个录音到孤岛上。去。“我希望带着她到孤岛上，可是，这也将是投身于地狱。”贝拉米的回答，足以体现出人们对玛塔强烈的爱与怕。但即便如此，爱最终还是会战胜其他的情感。如果有上帝的话，玛塔·阿格里奇一定是被上帝钦点的钢琴大师。只是和其他大多数被钦点

的天才不同，阿格里奇从来不以此为傲，反而陷入多年的恐慌。为了不体现出自己的与众不同，她情愿相信每个人身上都有其独特的光芒，既然照应在自己身上的是演奏钢琴的才能，那么你就是绘画天才，他是与生俱来的歌唱者，她应该是个文学奇才……玛塔这样不辞辛劳地为身边的每个人找出一条光芒万丈的路径，最后她不得不发现，她依然是站在人群中被突显出来的那一个，在很长一段时间里，这让她感到沮丧。

太多人对玛塔如此挥霍自己的才能感到无法理解，她的挥霍方式里饱含着任性，包括在临上台前一刻取消演出（这事从她出道至今，从未间断）；包括长时间不去练琴（奇怪

的是只要她再次触碰琴键，乐曲在她手指下又神奇般活了过来），玛塔过去的一个经纪人曾经说：“玛塔尽了最大的努力来毁掉她的艺术生涯，可是没有成功。

1957年，年轻漂亮的女钢琴家玛尔塔·阿格里奇在几周之内，连续夺得了意大利和瑞士两个国际钢琴大赛的冠军，引起轰动，当时阿格里奇只有16岁。从此之后，阿格里奇凭借她精湛卓绝的演奏逐渐成为名满世界的著名钢琴家，而阿格里奇独特的学琴经历，以及略显古怪的个性，更使得她具有了某种传奇色彩。关于阿格里奇最初是为什么开始练钢琴的，一直有很多的说法，其中最为流行的一个是在上幼儿园的时候，一个会弹钢琴的小女孩总是很骄傲的对阿格里奇说你这也不会那也不会，导致小阿格里奇很生气，于是立志学习弹钢琴。但是按照阿格里奇自己的说法是，当她只有两岁八个月左右时，有一天她无意识的在钢琴上按了几个音符，结果使得旁边幼儿园的老师大吃一惊，因为阿格里奇随手按的已经很成调了，由此阿格里奇的音乐天分被发现了。

阿格里奇从三岁开始学琴，进步神速，不过当时毕竟是小孩子，练琴的枯燥有时也会让她非常憎恨钢琴。在阿格里奇八岁的时候，她的演奏技巧已经达到了独奏的水平。1949年六月，阿格里奇和布宜诺斯艾利斯管弦乐团合作莫扎特的《第二十钢琴协奏曲》，结果一鸣惊人，甚至惊动了当时阿根廷的总统。据说总统为了让这位神童接受更好的音乐教育，特别将阿格里奇的父亲派驻维也纳，在那里阿格里奇得以跟随钢琴家古尔达继续深造。

阿格里奇从小就显露出非凡的音乐天赋，当时著名的阿劳、鲁宾斯坦等钢琴大师在访问阿根廷的时候都听过小阿格里奇的演奏，并给予高度的评价。钢琴家吉泽金在听完阿格里奇的演奏后，还特别叮嘱她的父母亲说，不要对阿格里奇管束的太严，要多给她一些自由，否则很可能会毁掉一位天才的音乐家。在很多人的关怀呵护之下，阿格里奇的演奏技巧日臻成熟，同时她对与音乐也有了更多的理解。

1957年，阿格里奇参加了意大利布索尼国际钢琴比赛，在第一轮淘汰赛之后，阿格里奇问几位评委：是再见呢，还是永别？评委回答说，是再见。因为阿格里奇认为自己通不过第一轮比赛，所以根本没有准备第二轮的曲目，在听到评委的回答后，她才开始练习新的作品。最终，阿格里奇获得了这次比赛的冠军。初次参赛的获胜使得阿格里奇信心大增，几周之后，她报名参加瑞士日内瓦钢琴比赛，结果她不负众望，再拔头筹。小时候，阿格里奇想当一个医生，长大后她又想当一个秘书，在业余的时间可以弹琴消遣消遣，她不想当一个职业演奏家，16岁成名之后的经历让她更加坚定了自己的想法，她不喜欢四处奔波，到处表演的生活。1960年，阿格里奇退出舞台，结婚生子，在1965年肖邦国际钢琴比赛之前，她甚至已经有三年没有练过琴了。后来在著名钢琴家阿什肯纳奇的妻子斯蒂芬的劝说和帮助之下，阿格里奇才又重新找到对于钢琴的热情，并再次拿下国际大赛的冠军。

多年来，阿格里奇凭借她超凡的音乐天赋和精湛的演奏技巧成为了世界瞩目的钢琴家，同时她的我行我素的个性，也受到了人们的关注。据说阿格里奇有一个习惯，就是每次上台演出前一定要用随身携带的镊子，拔掉前额上几根多余的头发才能找到感觉。有一次，演出马上就要开始了，可是阿格里奇找来找去也找不到镊子，结果她一气之下就取消了迫在眉睫的音乐会。

阿格里奇临时取消演出的做法是出了名的，而她取消演出的原因也花样繁多，要不就是找不到镊子，要不就是想看一下取消演出的后果，要不就是怯场。还有一种情况她也会取消演出，就是找不到灵感。在阿格里奇心里，她希望每一次的演出都是完美的，甚至一首演奏过多次的曲子，她也不希望重复，而是要演绎出新的内涵。

阿格里奇的演奏技巧非常高超，而她最厉害的一招就是“快”。阿格里奇不仅读谱快，视奏快，而且她手指的弹奏速度也非常快。比如阿格里奇在演奏李斯特的奏鸣曲时，左手的八个八度，她用不到一秒钟就弹奏完毕。据说阿格里奇的速度要比老牌的钢琴快手霍洛维兹还要快上一筹。虽然阿格里奇的钢琴独奏深受人们的欢迎，但是到了20世纪80年代之后，阿格里奇很少举办独奏会，而是把重心转向了重奏曲上。

在阿格里奇的演奏生涯中，曾经有很多的前辈钢琴大师对她进行过指点和帮助，而近几年，阿格里奇也试图通过创立“阿格里奇钢琴奖”等方式，来帮助年轻的演奏家。曾有

人问阿格里奇，要想成为一位成功的钢琴家，什么是最重要的？阿格里奇回答说，首先要热爱音乐，要感觉到和音乐在一起时的幸福，其次要有相当的技巧，因为声音是音乐里最本质的东西，而有些声音想要发出来就需要技巧。同时，要想成功，你还要做到与众不同。

许多钢琴家在年轻时总是激情四射，而随着年龄的增长，阅历的丰富，他们会变得越来越内省，但是阿格里奇不是这样，从她近几年录制的肖邦，柴科夫斯基的作品中，人们听到的是比以前更为狂放和具有气势的音响。虽然已经年过六旬，阿格里奇热烈的个性似乎一直都没有改变，而她的琴声也一如她的人一样继续保持着通透率真的魅力。

[童子与魔法：钢琴女王玛塔·阿格里奇传_下载链接1](#)

书评

[童子与魔法：钢琴女王玛塔·阿格里奇传_下载链接1](#)